

An Encyclopedia of Fairies



Hobgoblins, Brownies, Bogies,
and Other Supernatural Creatures

KATHARINE BRIGGS

Abbey Lubbers'tan (keşifleri sarhoşluğa, oburluğa ve şehvet düşkünlüğüne cezbetmek için ayrıntılı olarak anlatılan küçük şeytanlar) "Young 'Lam Ian"a (doğaüstü baladların en önemlisi) kadar, An Ansiklopedisi Periler dünyasına harika bir arkadaştır. 10'u kapsayansentturies, bu rehberli tur büyüleyecekherhangi birikim inanmış, hattayarı inanmışdoğaüstü yaratıklarda.

Son yıllarda birastonperi masallarına ilginin artmasıvetemsil ettikleri sihirli dünya. Çocuklar kadar yetişkinler için de peri masalları vardır.enaynı temyiz - ve birçok yarattıaynıdünyalar—modern bilim kurgu olarak. İtibarenenTolkien hayranları okuyucularınaPantheon'un*Grimm'in Masalları*ya da Opies'in kitabının-ninklasik peri masalları, ciddiÜniversitefolklor öğrencileri ve Bruno Bettelheim gibi yazarlar, artan bir artış görüyoruz.büyüleyicibu mitolojik dünyayla.

Referans çalışma olarak. BiransiklopedisiPerilerilk ve tektirtür.Ama aynı zamanda harika bir antoloji,içindehangi masallar hem anlatılıyor hem de inceleniyor. İçinde sadece peri dünyasının çeşitli sakinlerinin görünüşleri ve gelenekleri hakkında bilgi edinmekle kalmaz, aynı zamanda peri ekonomisi, yiyecekleri, sporları, değişen büyüklükleri ve güçleri hakkında kısa yazılar da okuyabilirsiniz. Kişi kötü perileri iyi olanlardan nasıl ayırt edeceğini öğrenir (yine de iyi periler ürkütücü olabilir); insanların geleneksel olarak kendilerini gece yolculuğunun tehlikelerine karşı koruma biçimleri -cepteki bir parça ekmek, külden gad, bir avuç tuz,

(arka kapakta devam ediyor)

KATHARINE BRIGGS



Periler Ansiklopedisi



HOBGOBLINS, BROWNIES, BOGILER VE
DİĞER DOĞAL YARATIKLAR



PANTEON KİTAPLARI, NEW YORK

BİRİNCİ AMERİKAN BASKI

Telif hakkı © 1976 Katharine Briggs'e aittir.

Uluslararası ve Pan-Amerikan Telif Hakkı Sözleşmeleri uyarınca tüm hakları saklıdır. Amerika Birleşik Devletleri'nde Random House, Inc., New York'un bir bölümü olan Pantheon Books tarafından yayınlanmıştır. İlk olarak İngiltere'de Allen Lane, Penguin Books Ltd., Londra tarafından A Dictionary of Fairies olarak yayınlandı.

Kongre Kütüphanesi Yayın Verilerini Kataloglama

Briggs, Katharine Mary.

Periler Ansiklopedisi.

İlk baskı. Başlık altında yayınlandı: Periler Sözlüğü.

1. Periler—Sözlükler. I. Başlık.

GR549.B74 1977 398.2T03 76-12939

ISBN 0-394-40918-3

Amerika Birleşik Devletleri'nde üretilmiştir

JOSEPHINE THOMPSON'A

Baştan sona bu kitap üzerinde yığitçe çalışan, herhangi bir yazarı
cesaretlendirecek bir zevk ve zevkle

Teşekkür

Bu sözlükte büyük ölçüde daha önceki çalışmalardan alıntı yaptım, ancak çağdaşlarımın çoğundan yardım ve ilham aldım. Daha önceki sayıların birçoğundan alıntı yapma izni için Folklor Editörüne özellikle teşekkür etmeliyim. Alan Bruford, Robin Gwyndaf, Seân O Süilleabhâin ve Walter Clarke'a Kelt perilerinin adlarının yazılışı ve telaffuzu konusunda tavsiyeler için minnettarım.

Ayrıca sözlü bilgi için birkaç folklorcuya teşekkür borçluyum. Bunların başında, Appalachian Dağları'nın geleneklerinin ünlü koleksiyoncusu Marie Campbell, Avustralya'ya göç eden peri inançlarını benim için kaydeden Bayan Joan Eltenton ve Passamaquoddy'nin bir şefiyle evli bir antropolog olan Susan M. Stevens var. Avrupa'nın Küçük İnsanları ile dikkate değer bir benzerlik taşıyan iki tür Küçük İnsanlar hakkında benzersiz bilgiler veren Kızılderililer. Ruth L. Tongue yayınlanmış eserlerini bana ulaştırdı ve zaman zaman yayınlanmamış materyallerini de bana verdi. Ben ona çok bağlıyım.

İçindekiler

Teşekkür
vi

Plaka Listesiviii

Metin Listesi

Önsöz

Kelt İsimlerinin Telaffuzu Üzerine Bir Notxiv

Sözlük Metni
ben

Kitap listesi
455

Türler ve Motifler Dizini
463

Plakalar *Listesi*:

SAYFA 1 14 VE I ARASINDA [5.

1. Arthur Rackham: 'Tereyağı yaşlı ağaçların köklerinden yapılır * (JM Barrie'den, Peter Pan, Kensington Gardens, Hodder & Stoughton, Londra, 1907)
2. Arthur Rackham: "Bir mantarlı tabureyi kesen bir grup işçi, aletlerini arkalarında bırakarak aceleyle uzaklaştı" (ibid.)
3. Henry Fuseli: Örümcek ağı (Al id Summer Night's Dream. Özel koleksiyon, Londra)
4. Henry Fuseli: Oberon Titania'nın Göz Kapaklarına Bir Çiçek Sıkıyor (Bir Al id Summer Night's Dream çizimi. Özel koleksiyon, İsviçre)
5. Richard Dadd: 'Bu sarı kumlara gelin* (The Tempest'in illüstrasyonu. Özel koleksiyon, Londra)
6. John Anster Fitzgerald: Beyaz Farelerin Kovalanması (KJ Hewett Esq Koleksiyonu)
7. Richard Dadd: Bacchanalian Scene (Özel koleksiyon)
8. John Anster Fitzgerald: Peri Hediyeleri {Illustrated London News, c. 1865)
9. Richard Doyle: Bir Peri Kutlaması (Özel koleksiyon, Londra)
10. Richard Doyle: The Fairy Tree (Özel koleksiyon, Londra)
11. J. Simmons: Bir Peri (Özel koleksiyon, Londra)
12. J. Simmons: Bir Yaz Gecesi Rüyası (Özel koleksiyon, Londra)

SAYFA 274 VE 275 ARASINDA.

13. Sir John Everett Millais: Ferdinand, Ariel Tarafından Çekildi (Özel koleksiyon)
14. Sir Joseph Noel Paton: Oberon ve Titania'nın Uzlaşması (İskoçya Ulusal Galerisi, Edinburgh)
15. Sir Joseph Noel Paton: Rhymer Thomas ('True Thomas ve Elfland Kraliçesi'nden bir konu. Özel koleksiyon)
16. Edward William Hopley: Bir Peri ve Bir Güve (Özel koleksiyon)
17. R. Huskisson: Titania Uyuyor (Özel koleksiyon)
18. Vernon Hill: Allison Gross (RJ Chope'dan, Ballads Weird and Wonderful, John Lane, Londra, 1912)
19. Thomas Stothard: The Rape of the Lock'un illüstrasyonu (Alexander Pope'dan, The Rape of the Lock, 1798 baskısı)
20. Cicely Mary Barker: Gorse (Çiçek Perisi Alfabesinden, Blackie, Londra)
21. Kay Nielsen: illüstrasyon (Sir Arthur Quiller-Couch'dan, In Powder and Crinoline, Hodder & Stoughton, Londra, 1913)

Metin Şekillerinin Listesi

AYÇİÇEĞİ(Joseph Jacobs'tan, More English Fairy Tales, resimleyen John D. Batten, David Nutt, Londra, 1894) 4

BİR BOJİ(Amabel Williams-Ellis'ten, Fairies and Enchanters, çizimi Wilma Hickson, Nelson, Edinburgh, nd) 31

BOGLE'LAR(Flora Annie Steel'den, English Fairy Tales, resimlendiren Arthur Rackham, Macmillan, Londra, 1918. Bu ve aynı kitaptaki diğer resimler Macmillan London ve Basingstoke'un izniyle çoğaltılmıştır) 32

CEPHE PARÇASI*İLEpandemotiyum*(Richard Bovet'ten, Pandaemonium, or the Devil's Cioyster, Londra, 1684) 35

KADIN ÇOCUKHILTON (Joseph Jacobs'tan, İngiliz Masallarından, John D. Batten, David Nutt, Londra, 1890 tarafından çizildi) 68

ENCLURICAUNE(T. Crofton Croker'dan, Fairy Legends and Traditions of the South of Ireland, 3 cilt, John Murray, Londra, 1826) 77

ŞEYTANIN ZÜPPELERİ(Williams-Ellis'ten, Fairies and Enchanters, a.g.e.) 97

BİR EJDERHA(From Steel, English Fairy Tales, age) 107

AEJDERHA(JRR Tolkien'den, Fanner Giles of Ham, resimleyen Pauline Baynes, Allen & Unwin, Londra, 1954) 107

FACHAN(JF Campbell'den, Popular Tales of the West Highlands, cilt III, Alexander Gardner, Londra, 1893) 129

ADEV(Jacobs'tan, More English Fairy Tales, a.g.e.) 187

ADEV(From Steel, English Fairy Tales, age) 189

GOBLINLER(George Macdonald'dan, The Princess and the Goblin, Blackie, London, nd) 194

HABETROT(Jacobs'tan, More English Fairy Tales, age) 215

HEDLEYBAĞIRMAK(Aynı eserden.) 218

HOBYAHS (ibid.'den) 224

KATE CRACKER FINDIK(ibid.'den) 244

ENLAMİ A(Edward Topsell'den, Dört Ayaklı Canavarların Tarihi, Londra, 1607) 260

Metin Şekillerinin Listesi

LUTE Y VEDENİZ KIZI(Williams-Ellis'ten, Fairies and Enchanters, age) 274

GEORGE MACDONALD(Macdonald'dan, The Princess and the Goblin, age) 277

DENİZ KIZLARI(Croker, Peri Efsaneleri ve Güney'in Geleneklerinden *İrlanda*, op. alıntı) 287

Perilere Bir Ebe (Jacobs'tan, İngiliz Masalları, a.g.e.) 296

CANAVAR(Aynı eserden) 302

CANAVAR(Arthur Rackham'ın Peri Kitabından, Harrap, Londra, 1933) 302

PHSENKA(Croker, Fairy Legends and Traditions of the South of Ireland, a.g.e.) 32ft

PWCA(Aynı eserden) 338

Perilerin boyutu (Aynı eserden) 368

TOM thumb (From Steel, English Fairy Tales, age) 403

TOM BAŞPARMAK(Jacobs'tan, English Fairy Tales, age) 404

TOM BAŞTANKARA(Aynı eserden) 408

BİR İSTEKO* peri (Croker, Peri Efsaneleri ve Geleneklerinden *İrlanda'nın güneyinde*, op. Kaynak) 438

ASOLUCAN(Tolkien'den, Fanner Giles of Ham, a.g.e.) 443

ASOLUCAN(From Steel, English Fairy Tales, age) 444

YALLERYKAHVERENGİ(Jacobs'tan, Afore English Fairy Tales, age) 446

GENÇ TAM UN(Aynı eserden) 448

önsöz

'Peri' kelimesi çeşitli şekillerde kullanılır. Sözcüğün zaman zaman değişen, bu kitabın amacının dışında kalan bir takım argo ve cana yakın kullanımları vardır. Burada ele aldığımız peri ilminde iki ana genel kullanım vardır. Birincisi, kelimenin dar, tam anlamıyla, büyüklük, güç ve yaşam süresi bakımından farklılık gösteren - on yedinci yüzyılda tanımlandıkları gibi - "insan ve melekler arasında orta bir doğaya sahip" bu doğaüstü yaratıkların bir türünü ifade etmek için kullanılmasıdır. ve ahlaki niteliklerde, ancak hobgoblinler, canavarlar, cadılar, deniz insanları vb. gibi diğer türlerden keskin bir şekilde farklıdır. İkincisi, sözcüğün, melekler, şeytanlar veya hayaletler tarafından talep edilmeyen tüm doğaüstü alanı kapsayacak şekilde daha genel bir uzantısıdır. Bu saniiyede,

Bu kullanım için istisna alınabilir. 'Peri' kelimesinin kendisi geç bir kelimedir, orta çağdan önce ve bazen Malory'nin Morgan le Fay için kullandığı gibi sihirli güçler kazanmış ölümlü kadınlar anlamında kullanılmaz. 'Peri'nin bir uzantısı olan Fransız perisi, aslen, Üç Kader'in yaptığı gibi, doğumda haneyi ziyaret eden ve bebeğin geleceği hakkında söz söyleyen peri hanımları olan İtalyan fatalarından geldi. 'Peri' aslen 'peri', bir büyü hali anlamına geliyordu ve nesneden aracıya aktarıldı. Perilerin kendilerinin bu söze karşı çıktıkları söylenir ve insanlar genellikle onlardan "İyi Komşular", "İyi Halk", "Seelie Avlusu", "Onlar" ya da daha uzak bir ifadeyle onlardan söz etmenin daha iyi olduğunu düşünürler. 'Yabancılar' olarak. Bu adalar boyunca periler için birçok isim kullanılır, İrlanda'daki 'Daoine Sidh', Highlands'deki 'Sith', Cornwall'daki 'domuzcuklar'. İskoçya'nın Ovalarında Anglo-Sakson 'elfleri' uzun zamandır periler için kullanılıyordu ve Fairyland'e 'Elfame' deniyordu, ancak bu isimler sınırlı ve yerel kullanıma sahipti, oysa 'periler' adı, inananlar tarafından güvenilmemesine ve alçaltılmış olmasına rağmen. on dokuzuncu yüzyıl güzelleştirmesiyle her yerde tanındı.

Kitabın başlangıcında fikir, Thomas Keightley'nin Peri Mitolojisi'nde yaptığı gibi, peri inançlarının tüm alanını ele almaktı; ancak tüm Avrupa'nın perilerini tek başına, hatta gelişigüzel ele almak, bunun on katı büyüklüğünde ve yıllarca daha ileri araştırmalara dayanan bir kitap üretmek olurdu. Karşılaştırma ya da açıklama için ara sıra yabancı bir periden bahsettim, ama sadece geçerken. Konuyla ilgili eksiksiz bir çalışma henüz yazılmamış olsa da, devasa Encyclopdie des Marchens,

şimdi Profesör Kurt Ranke'nin genel editörlüğünde hazırlanmakta olan kitap, konuyu evrensel boyutuyla muhtemelen yeterince işleyecektir. Bununla birlikte, küçük adalarımızın menzili içinde ve yaklaşık on kısa yüzyıl içinde bile, bizi büyüleyecek ve dehşete düşürecek kadar madde bulunacaktır.

Bu kitap, resmi referanstan ziyade tarama amaçlıdır. Okurken küçük büyük harflerle işaretlenmiş kelimeler bulacaksınız. Bu, arazide keşiflerinizi sürdürürken (»bir makaleden diğerine) geçebilmeniz için konuyla ilgili ayrı bir makale olduğunu gösterir.

Peri biliminde uzmanlaşan halkbilimciye sık sık, perilere, yani öznel bir gerçeklik olarak perilere inanıp inanmadığı sorulur. Açıkçası, bu alakasız bir soru. Halkbilimcinin işi, geleneğin büyümesinin ve yayılmasının izini sürmek, muhtemelen kökenine ilişkin teoriler geliştirmek veya daha önce ortaya konanları incelemektir. 'Gerçek' peri inançlarından bahsettiğinde, bazen halk geleneğiyle aşılanmış, bazen de maddi bilgilerini kendi kafalarından ören ya da güncel edebi modayı takip eden edebi hikaye anlatıcılarının hayallerinin aksine, genellikle insanlar tarafından gerçekten inanılanları kastediyor. . Yine de folklorcuların kaydettikleri geleneklerin öznel gerçekliğine inanıp inanmadıklarını bilmek ilgi çekicidir, çünkü bu onların konuyu bütün olarak ele alışı etkiler. Kendim için, ben bir agnostığım.

Geçmişte halk hikayelerinin ve halk inançlarının sınıflandırılması için Profesör Gomme'nin Handbook of Folk-Lore (1890) adlı eserinde pratik ve düşündürücü bir taslak da dahil olmak üzere çeşitli önerilerde bulunulmuştur, ancak bu ele alınmamıştır. yeni toplanan talkların sayısı muazzam hale geldi. Bu ihtiyaç, Profesör Stith Thompson tarafından 1928 ve 1961'de gözden geçirilip tamamlanan ve dünyanın tüm arşivlerinde halk masallarını kataloglamanın standart yöntemi haline gelen Antri Aarne'nin Halk Masal Türleri (1910) tarafından nihayet karşılandı. Dolayısıyla bir makalenin sonunda bir tür numarası verildiğinde, kastettiğim bu eserdir. Tip, tam bir hikayeye, bir motif kümesine atıfta bulunurken, daha sonra Profesör Stith Thompson tarafından Halk Motifi Dizini'nde sınıflandırılan motif, masalı oluşturan bireysel iplikler. Sindirella, örneğin, Tip 510'dur ve S31: Zalim üvey anne; L55: Üvey kız kahraman; F311.1: Peri vaftiz annesi; di050.1: Sihirle üretilen giysiler; f86 1.4.3; Balkabağından taşıma; N711.6: Prens baloda kadın kahramanı görür ve aşık olur; C761.3: Tabu: Baloda çok uzun süre kalmak. Belirli bir saatten önce ayrılmalı; ve H36.1: Terlik testi. Bu kitabın sonunda, içinde bahsi geçen çeşitli fıkra ve inanışlarda bulunan tür ve motiflerin bir listesi bulunmaktadır.

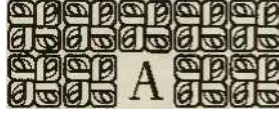
Gerçek sözlü gelenek, yaratıcı hayal gücü için büyük bir uyarıcıdır ve zaman zaman yaratıcı yazarlara kısaca değindim.

peri ilmi tarafından uyarılmış ve sırayla onu etkilemiştir. Geleneğin edebiyata yükselişi ve edebiyatın geleneğe inişi,abüyüleyici çalışma. Görsel sanatların da burada yeri var ve bu kitaptaki peri resimlerinin küçük koleksiyonu, yüzyıllar boyunca geleneksel peri inançlarının dalgalanmaları hakkında ilginç bir yorum.

Kelt İsimlerinin Telaffuzu

üzerine bir not

Kelt isimlerinin birçoğunun tam olarak telaffuzunu İngiliz edebiyatıyla iletmek zordur. Bir başka zorluk da gerçek telaffuzundeki bölgesel lehçelerde, özellikle İskoçya'nın Highlands ve Adalarında. Galce iyi standartlaştırılmıştır, ancak Cymric olmayan herhangi birinin telaffuz etmesi imkansızdır. konusunda önde gelen yetkililere danıştık.enGalce ve Manx'ta hem İrlanda hem de İskoçya'nın Galcesi ve bize nazikçe yerel telaffuzlara bir yaklaşım verdiler. Bunlar yalnızca makalelerin başlıkları için geçerlidir, ancak özenli okuyucu verilen örneklerin yardımıyla metinde geçen diğer isimleri bir dereceye kadar doğrulukla telaffuz etmeyi umabilir. Makaleleri parantez içine almaktan kaçınmak en iyisi gibi görünüyordu.



Manastır yağı. 15. yüzyıldan itibaren manastırların birçoğunun lüksü ve ahlaksızlığı atasözü olmaya başladı ve onlar hakkında birçok halk hicivleri yayıldı. Bunlar arasında manastır yağmacılarının anekdotları, keşişleri sarhoşluğa, oburluğa ve şehvet düşkünlüğüne ayartmak için ayrıntılı olarak anlatılan küçük şeytanlar vardı. Bu hikayelerin en bilineni, zengin bir manastırın son laneti için çalışmak üzere gönderilen keşiş acelesidir. Maskesi çıkarıldığında, Başrahip tarafından bir at şeklinde çağrıldığında ve sonunda sürgün edildiğinde bunu neredeyse başarmıştı. Başka bir hizmet aldı ve Rahip onu tekrar yakalayıp uzak bir kaleye sürgüne gönderene kadar sıradan bir robin dostu gibi davrandı. Rush ile olan deneyimlerinden sonra, rahipler tövbe ettiler ve erdemli yaşama başladılar, böylece son durumları ilklerinden daha iyi oldu. Rush esas olarak mutfakta çalışırdı, ancak manastır yağmacıları kural olarak şarap mahzenine musallat oldu. Abbey Lubber'ın, dürüst olmayan bir şekilde işletilen hanlara ya da hizmetçilerin müsrif ve isyankar olduğu ya da fakirlere karşı misafirperverliğin kinlendiği hanelere musallat olan tereyağlı bir meslektaş var. JG Campbell'in Superstitions of the Scottish Highlands adlı eserinde perilerin ve kötü ruhların yalnızca nankörlükle veya isteksizce alınan veya dürüst olmayan bir şekilde kazanılan mallar üzerinde güce sahip olduklarına dair bir inanç vardı. Abbey Lubber ve Buttery Spirit, varlıklarını bu inanca borçlu olmalı. ya da hizmetçilerin müsrif ve isyankar olduğu ya da misafirperverliğin fakirlere gazez olduğu haneler. JG Campbell'in Superstitions of the Scottish Highlands adlı eserinde perilerin ve kötü ruhların yalnızca nankörlükle veya isteksizce alınan veya dürüst olmayan bir şekilde kazanılan mallar üzerinde güce sahip olduklarına dair bir inanç vardı. Abbey Lubber ve Buttery Spirit, varlıklarını bu inanca borçlu olmalı.

Aed (ay). Kendisine aşık iki kadın tarafından Periler Diyarı'nın bir sarayına götürüldüğünde genç arkadaşlarıyla savurma oynayan Leinster Prensi Eochail Lethderg'in oğlu ve orada üç yıl esir tutuldu. . Bu sürenin sonunda Aedh kaçtı ve St Patrick'e gitti ve onu peri egemenliğinden kurtarması için

ona yalvardı. Patrick onu kılık değiştirerek Leinster'a babasının sarayına götürdü ve orada onu insanlığa geri döndürdü ve onu perilerin zamansız yaşamından kurtardı (bkz. Silva Gadelica'dan alınan bu hesap (s. 204-20J, FAIRYLAND'deki tutsaklarla ilgili en eski hikayelerden biridir.

[Motif: F379.1]

Afanc (avanc). Kuzey Galler'deki Conwy Nehri  zerindeki Llyn yr Afanc adlı bir havuzda yaşayan canavarın aldığı form hakkında bazı şüpheler vardı. Genellikle devasa bir kunduz olduğu düşünülüyordu.

afanc kelimesi yerel lehçelerde bazen kunduz için kullanıldığından, Llyn yr Aianc bir tür girdaptır, içine atılan her şey daha emilmeden döner. Llyn'e düşen hayvanları ya da insanları aşağı çekenin Afanc olduğu düşünülürdü. Ya canavar bir kunduz ya da bir tür timsah olduğu düşünülüyordu. Rhys'in Kelt Folklorunda (s. 130) anlatılan bir 17. yüzyıl geleneğine göre, Afanc, Unicorn gibi, onu başını kucağına koyup uykuya dalmaya ikna eden bir kız tarafından cezbedildi. Uyurken zincirlenmiş ve zincirler iki öküze bağlanmış. Onu çekmeye başladıklarında, uyandı ve pençesinde tuttuğu genç kızın göğsünü yırtarak havuza yöneldi. Zinciri birkaç adam çekti ama etkili olan öküzün gücüydü.

'Çekici öküzler olmasaydı, Atime havuzdan hiç ayrılmamıştı.'

[Motif: F420.1.4]

Aiken Davul. 'Aiken Davul' adı en iyi İskoç tekerlemesinde bilinir:

Yere inecek bir adam* var, Yere inecek bir adam.
toun'a. An' Ins'in adı Aiken Drum'dı.

Bu, Iona ve Peter Opie tarafından The Oxford Dictionary of Nursery Rhymes'da, 'Ay'da yaşayan bir adam vardı' şeklinde alıntılanmıştır. Bununla birlikte, Galloway'deki Blednoch'lu Brownie'ye William Nicholson tarafından verilen isimdir. William Nicholson folklor temaları üzerine birkaç balad yazdı; 'Aiken Drum', Poetical Works'ün (1878) üçüncü baskısında bulunabilir. Tekerlemedeki Aiken Drum tamamen yenilebilir giysiler, krem peynirden bir şapka, bir kat rosto, penny" somun düğmeleri vb. bir giysi hediyesi ile atıldığı tüm kekler:

Yeni yapılmış bir eş için, fu' 0' çılgin ucubeler, İlk beş hafta boyunca her şeyin üstesinden gelir, Aiken-davulunun brose tarafından erkeğinin ayaklarına küflü bir çift koydu.

Ne zaman toplandıklarına bilginler karar versin, Büyü neydi ve aradaki aralar; O gün frae için o hiç görülmedi, Ve kaçırılan sair Aiken-davuluydu!

[Motif: F381.3]

Aillen Mac Midhna. Her yıl Samhain Eve'de (All-Hallow Eve) Sidhe Finnachaid'den Yüksek Kralın Kraliyet Sarayı Tara'ya gelen tuathade danann'ın peri müzisyeni, timpanında (bir tür canlı tef) harika bir şekilde çalıyor. onu duyan herkesin uykuya daldığını ve onlar uyurken burun deliklerinden üç ateş üfleyerek Tara Salonu'nu yaktığını söyledi. Bu, yirmi üç yıl boyunca her Samhain Eve oldu, fianna Finn'in Aillen'i fethedip onu öldürmesine kadar (Silva Gadelica, cilt n, s. 142-4). Sihirli mızrağının dumanını teneffüs ederek onu kendi başına fethetti, sivri ucu o kadar zehirliydi ki onu koklayan hiç kimse müziği ne kadar teskin etse de uyuyamadı.

[Motifler: F262.3.4; F369.1]

Aine (aw-ne). Lough Gur kıyılarında ablası Fenne '(veya Flinnen), Knock Aine ve Knock Fennine ile birlikte kendisine adanan peri tanrıçası. Onlar tuatha de danann kralı Egogabal'ın kızlarıydı. Aine'nin kuğu kızlık hikayesinin bir versiyonu var, Galler'in gwagedd annwn'ına çok benzer. Bir gün Aine, Lough Gur'un kıyısında oturmuş saçlarını tararken, Desmond Kontu Gerold onu gördü ve ona aşık oldu. Pelerinini ele geçirerek onun kontrolünü ele geçirdi ve onu gelini yaptı. Çocukları Earl Fitzgerald'dı ve babasına dayatılan tabu, oğlunun yapabileceği herhangi bir şeye asla şaşırması gerektiği idi. Ancak bir gece, bazı bakirelere hünerlerini göstererek, bir şişeye atladı ve tekrar dışarı çıktı ve babası bir şaşkınlık çığlığını tutamadı. Fitzgerald hemen kaleyi terk etti ve altında büyülu kalesinin yattığı söylenen Garrod Adası'na doğru vahşi bir kaz şeklinde vadiyi yüzerken görüldü. Aynı zamanda Aine, Knock Aine'in içinde kayboldu. Bu hikaye Evans Wentz tarafından muhbirlerden toplandı ve Kelt Ülkelerindeki Peri İnancına dahil edildi (s. 79). Biraz benzer bir hikaye, daha yaygın olarak bilinen mullaghmast efsanesidir.

[Motifler: C30; C31; F302.2]

Aysel. 'Noman' hikayesinin bu İsa varyantı ve Northumberland perileri hakkında Richardson'ın Tablo-Kitabında anlatılmaktadır. Rothley yakınlarındaki bir kulübede dul bir kadın ve küçük oğlu yaşıyordu. Bir gece çocuk çok hareketliydi ve annesi yattığında yatağa gitmezdi. Çok geç oturursa perilerin gelip onu alacağı konusunda onu uyardı, ama o sadece güldü ve oynamaya devam etti. Çok geçmeden mumu söndürmüşken, küçük sevimli bir yaratık bacadan atlayıp çocuğun önünde dolaşmaya başladı. 'Sana ne diyorlar? "dedi büyülendi. Aysel, diye yanıtladı. 'Ve sana ne diyorlar' 'Ainsel'im* diye cevap verdi kurnazca ve aynı ırkın iki çocuğu gibi birlikte oynamaya başladılar. O anda ateş azaldı ve küçük çocuğu onu o kadar kuvvetli bir şekilde karıştırdı ki bir kül patladı ve küçük Ainsel'i yaya olarak yaktı. O

Allics'in periler listesi, onun boyutuna göre oldukça orantısız bir çılgılık attı, 'Vay canına! Ben brent'im!' 'Ne yaptı? Bunu ne yaptı?' dedi bacadan korkunç bir ses ve yaşlı peri annesi yere düşerken çocuk yatağa sıçradı. 'Ainsel'im! Benim ainselim!' dedi küçük peri. 'Neden öyleyse,' dedi annesi, 'bu gürültü ne için: suçlanacak nyon var!' Ve Ainsel'i bacaya attı.

[ij37 yazın. Motif: k6o2.i]



Müttefiklerin periler listesi. Jabez Allies (1787-1856), *Antiquities of Worcestershire*'da (ikinci baskı, 1852), kitaba daha önceki bir broşürün büyütülmüş bir halini dahil etti. Worcestershire'ın yer adları ile birlikte 17. yüzyıla ait anonim broşürdeki life oiorobin Goodfellow ve Drayton'ın *Nymphidia*'sındaki perilerin adları. Biri popüler gazeteciliğin bir parçasıydı, diğeri ise Jakoben şairler arasında küçücük perilere duyulan moda ilginin göze çarpan bir örneğiydi, ancak her iki eser de 19. yüzyıla kadar devam eden ortak bir halk geleneğine dayanıyor.

Robin Goodjellw Müttefiklerinin Yaşamından alıntılar:

Pinch ve Patch, Gull ve Grim, Goc sizi bir arada;
Çünkü şekillerinizi hava durumuna göre
değiştirebilirsiniz. Sib ve Tib, Licke ve Lull, Sizin de
hileleriniz var;
Küçük Tom Thumb o borular aranızda girecek.

Ve Drayton'ın *Nymphidia*'sından Queen MA b'nin Nedimeler listesini aktarıyor:

Hop, Mop ve Dryp çok net, Pip ve Trip ve Skip, onların
hükümdarı, her zaman sevgilileri olan Mab'ın özel baş
nedimleri;

Fib ve Tib ve Pinch ve Pin, Tick ve Quick ve Jil ve Jin, Tit ve Nit ve Wap ve Win, Onu bekleyen tren.

Bunlara uymak için Müttefikler, yalnızca Worcestershire'da Drip's Hill, Grimsend, Lulsley, Patcham, Pinshill, Sibhay, Tib hay, Winstile ve daha birçoklarını topladı, ülkenin dört bir yanına dağılmış bulduklarını ve Anglo'dan topladıklarını söylemeye gerek yok. -Sakson yer isimleri. "Muhtemel görünüyor," diyor, "bu tür yerlere veya çoğuna, yukarıda bahsedilen perilerin bazılarının karşılık gelen adlarından sonra bu ad verilmişti." Bu yerlerin isimlerini perilerden almış olabileceği tartışılabilir ve eğer öyleyse, Anglo-Sakson isimleri bu periler için hatırı sayılır bir antik çağa ait olduğunu iddia edebilir; ama Nymphidia ve The Life of Robin Goodfellow'da geçen küçük perilerin isimlerinin çoğu, yazarlar tarafından oldukça keyfi bir şekilde empoze edilmiş gibi görünüyor, pinch, martı, licke ve lull pekala etkinliklerine göre isimlendirilebilir, ancak isimlerin önce ve açıklamanın daha sonra gelmesi mümkündür; çok saygıdeğer bir antik çağdan olan GRIM için kesinlikle böyledir. Drayton'ın nedimelerinin isimleri de aynı kökene işaret ediyor. 'Hop, Mop, Dryp, Pip, Trip, Skip, Fib, Tib, Pinch, Pin, Tick, Quick, Jil, Jin, Tit, Nit, Wap and Win', izlenen kişi olarak ex tempore olarak adlandırılabilir. 'Wap and Win' belki de Dekker'in 0 Per Se 0'ında alıntılanan bir cümle ile aydınlatılmıştır, 'Eğer kazanmak için wap yapmayacaksa, trine'ını yapmak için bırakın', Dekker tarafından tercüme edilmiştir, 'Eğer Se başına 0 yapmayacaksa Bir kuruş için 0, yarım kuruş için asmasına izin verin.' Bu, Herrick'in bazı peri şiirlerinin ardında gizlenen o arsızca ipucunu akla getiriyor. Drayton'ın nedimelerinin isimleri de aynı kökene işaret ediyor. 'Hop, Mop, Dryp, Pip, Trip, Skip, Fib, Tib, Pinch, Pin, Tick, Quick, Jil, Jin, Tit, Nit, Wap and Win', izlenen kişi olarak ex tempore olarak adlandırılabilir. 'Wap and Win' belki de Dekker'in 0 Per Se 0'ında alıntılanan bir cümle ile aydınlatılmıştır, 'Eğer kazanmak için wap yapmayacaksa, trine'ını yapmak için bırakın', Dekker tarafından tercüme edilmiştir, 'Eğer Se başına 0 yapmayacaksa Bir kuruş için 0, yarım kuruş için asmasına izin verin.' Bu, Herrick'in bazı peri şiirlerinin ardında gizlenen o arsızca ipucunu akla getiriyor. Drayton'ın nedimelerinin isimleri de aynı kökene işaret ediyor. 'Hop, Mop, Dryp, Pip, Trip, Skip, Fib, Tib, Pinch, Pin, Tick, Quick, Jil, Jin, Tit, Nit, Wap and Win', izlenen kişi olarak ex tempore olarak adlandırılabilir. 'Wap and Win' belki de Dekker'in 0 Per Se 0'ında alıntılanan bir cümle ile aydınlatılmıştır, 'Eğer kazanmak için wap yapmayacaksa, trine'ını yapmak için bırakın', Dekker tarafından tercüme edilmiştir, 'Eğer Se başına 0 yapmayacaksa Bir kuruş için 0, yarım kuruş için asmasına izin verin.' Bu, Herrick'in bazı peri şiirlerinin ardında gizlenen o arsızca ipucunu akla getiriyor. Dekker tarafından çevrilen trine'i üçgen yapsın', 'Eğer Se 0 başına bir kuruş için 0 vermeyecekse, yarım kuruş için asmasına izin verin.' Bu, Herrick'in bazı peri şiirlerinin ardında gizlenen o arsızca ipucunu akla getiriyor. Dekker tarafından çevrilen trine'i üçgen yapsın', 'Eğer Se 0 başına bir kuruş için 0 vermeyecekse, yarım kuruş için

asmasına izin verin.' Bu, Herrick'in bazı peri şiirlerinin ardında gizlenen o arsızca ipucunu akla getiriyor.

Müttefikler disk, Jacky lantern, robin GOODFELLOW, DOBBY, HOB, ROBIN HOOD, YEDİ WHISTLERS ve wisp hakkında daha uzun notlar verir.

Allison Gross. FJ Child'ın ünlü balad koleksiyonunda 35 numara olan 'Allison Gross', Jamieson-Brown koleksiyonundan alındı ve ilk olarak Jamieson Popular Ballads'da basıldı. Bayan Brown, bir papazın dul eşi olan yaşlı bir hanımdı; popüler baladlardan, özellikle de birçoğunu yalnızca ona borçlu olduğumuz doğaüstü konulu baladlardan oluşan olağanüstü bir repertuarına sahipti. Bu bir büyücülük ve peri yarışı hikayesi. "Kuzey ülkesinin en çirkin cadısı" olan Allison Gross, kahramanı çardağa çekti ve onunla şiddetli sevişti, eğer gerçek aşkı olacaksa ona çeşitli zengin hediyeler teklif etti. İlerlemelerini tavizsiz bir şekilde geri püskürttü:

'Awa, awa, seni çirkin cadı,

Haud uzak awa, bir lat ben olmak;

Asla senin sözün olmayacağım, doğru, Ve keşke senin şirketinden çıkmış olsaydım.'

Üçüncü rette, çimen yeşili bir boruyu öttürdü, gümüş bir değnekle ona vurdu ve üç kez kötü sözler mırıldanarak kendi etrafında döndü, böylece gücü tükendi ve adam yere düştü:

"Inc'i çirkin bir solucana dönüştürdü, Ve beni ağaçla uğraştırdı."

Tek tesellisi, her cumartesi akşamı saçlarını yıkayıp taramaya gelen kız kardeşi Maisry'ydi. Bir gece, Seelie COURT'un Fairy Rade'i yanından geçti ve onun büyüünü bozdu;

Ben, son Yadigar-Hatta'da düştüğü gibi, Sekral sarayı geçerken, Kraliçe gowany bir kıyıya ışık tuttu, Nae, ağaçtan çok uzaklara kadar uzanmak istemiyorum.

Beni süt beyazı hanıyla kaldırdı, Dizimden üç kez okşadı;
Beni tekrar uygun bir şekle soktu, An I nae mair maun ağacın etrafında yürümeye başladı.

Çocuğun 36 No'lu baladı 'The Laily Worm and the Machrel of the Sea' buna çok benzer, ancak kötü bir üvey anne tarafından iki dönüşüme sahiptir, şövalye bir 'laily solucan'a ve Maisry bir 'deniz makinesine' '. 1802'de İskoçya'nın kuzeyindeki ezberden alınmıştır ve 34 No'lu 'Kemp Owyne' baladına ek olarak eklenen 'Spindleston Heughs'un T.aidley Solucan'ına da biraz benzerlik göstermektedir. Northumberland geleneğinin edebi bir versiyonudur. Ejderhalarda buna daha fazla atıfta bulunulacaktır.

[Motifler: 0683.3; D700; G261J.4; G275.8.2J]

Alp-Luachra (alp-loochra)t Ortak yiyeceğinin İrlanda versiyonu.

Amerikan peri göçmenleri. En az iki çeşit varperiEski Dünya'dan Yeni'ye göçmenler. Orasıdır-dirinsanlarıyla birlikte hareket eden bir perinin eski filmi The Ghost Goes West türünden sonraki basit hikaye; ve insan göçmenler tarafından taşınan peri inançları vardır.BTAYrıca olabilircon-Passamaquoddy Kızılderililerinin küçük insanların 17. yüzyıl Cizvit geleneklerinden yaratıldığını öne sürdü.yanlışve bu nedenle bu kitaba dahil edilmştir.

Perilerin hareket ettiği İngiliz masallarında,alangeneldekısıtlı.Hikâyelerin en bilineninde, 'Aye George, flört ediyoruz',enKendini böyle yapan BOGGARTasıkıntıkiailekarar verilmişondan uzaklaşmak için hareket etmek, sadece paketlenmişkendini yukarıçindearkadaşgeri kalanıyla birlikte arabada taşınmalıdır.Shropshire masalındanın-nin'SütBox', goblinler aileyi takip ettitaşıyarak kendi ayakları üzerinde

Onlarla unutulmuş tuz kutusu. İnsanlar bu masalda goblinleri alt etti, ama çok barbarca ve vicdansız bir yöntemle. Sözlü aktarımdaki bir hayalet hikayesi versiyonunda, aile, İngiltere'nin kuzeyindeki Midlands'deki evden ayrılmadan bir gece önce çatı katlarında ve kilerde hayalet gibi paketlenme sesleri duydu ve musallat onlarla birlikte taşındı. Ancak gerçek girişimcilik gösterenler Kelt ruhlarıdır; denizi geçmekten korkmuyor gibiler. 1967'de Ruth Tongue, Combe Florey Kadın Enstitüsü'nün bir üyesinden, ailesinin Westmorland geleneği, tomcockle, ailesiyle birlikte veya daha doğrusu ondan hemen önce İrlanda'dan Göller Bölgesi'ne seyahat eden yerli bir ruh hakkında bir hikaye topladı. Ama görünüşe göre, kendilerini himayesindekilerle birlikte Atlantik'i geçmeye hazırlayanlar, esas olarak Highland perileri. Bu girişimci ruhun çok güzel bir örneği JF Campbell'in Popular Tales of the West Highlands (cilt 11, s. 103) adlı kitabında bulunabilir. Kahramanı, Lowland BROWNIE ile aynı sınıfa ait olan bir bauchan'dır.

Bazen peri inançları, bazen de hikayeler ithal edildi. 1930'larda Dr Marie Campbell, Appalachian Dağları'nda her iki türden peri efsanelerinden oluşan dikkate değer bir koleksiyon yaptı. Şu anda bunları yayına hazırlıyor ve kısa süre sonra ortaya çıkacaklar. Burada bahsettiğim anlatıcılar iki anlatıcıdan toplanmıştır: Bir postacı ve bir değirmenci olan Tom Fields ve çok canlı bir zihne sahip yatalak yaşlı bir kadın olan Granny Caudill. Her iki anlatıcının hikayeleri açıkça bir Highland türünden türetilmiştir. Birincisi, elfshot inancıyla ilgilidir. Bu hikayedeki peri cıvatası tarih öncesi bir ok ucu değil, Kızılderililerin kuşları ve küçük hayvanları avlamak için kullandıkları türden küçük bir çakmaktaşı kuş ucuymuştu. Alacakaranlıkta eve dönerken Tom Fields, küçük bir çocuktan daha büyük olmayan küçük, kızıl saçlı bir peri görmüştü. ve bir kısmı uzaktan dans edip dönüyorlardı. Onlara katılmak için kaçmıştı, yanından bir şey vızıldayarak geçmiş ve atı topallamıştı. Arabayı eve götürdü ve ertesi gün oraya geri döndü ve ok ucunu bulana kadar aradı ve o zamandan beri peri büyüünden kurtuldu, ancak bazen şarkı söylediklerini duydu. Bu onun hikayesiydi ve İskoçların elf atışı ve ona karşı bir peri okunun etkinliği hakkındaki inançlarına tam olarak uyuyor.

Bir sonraki hikaye de Tom Fields'ındı. Değişen hikaye hem zaman hem de mekan olarak geniş bir dağılıma sahiptir, ancak burada aldığı özel biçim İskoçya'da en yaygın olanıdır. Bu hikayelerde gezgin terzi kahramandır, bu da bizi onun aynı zamanda hikaye anlatıcısı olduğundan şüphelenmemize yol açar, çünkü yaygın gelenekte terzi kahraman bir karakter değildir. Hikayenin bu versiyonu çok uzaklardan anlatılmıyor, ancak yerel bir olay olduğu ve Tom Fields tarafından küçük bir çocuk olarak duyulduğu tahmin ediliyor. Burada terzi dikişçi kadın oldu çünkü Amerika'da evden eve terzi değil, dikişçi kadın gitti ve bu nedenle geçiş doğaldı. Bunun iki yakın paraleli var

hikaye, ikisi de İskoç, Biri Campbell'den (ibid., s. 68), aslında bir Galloway masalı olsa da; ve diğeri, 'Kinlalen Terzisi', Bett'in İngiliz Mitleri ve Geleneklerinden. 'Tailor and the Fairy' Tom Fields'ın versiyonuyla aynı şekilde başlıyor, çalınan bebeğin yanlışlıkla bir ölümlüye verilmesiyle başlıyor ve 'The Tailor of Kintalen', şekil değiştirenin derin bir havuza atılmasıyla aynı şekilde bitiyor. ve yaşlı bir adama dönüşüyor. Bir bütün olarak, benzerlikler dikkat çekicidir.

Büyükanne (iaudtll, hikayelerinin bir yere vardığını fark etti. İlki, özel yeteneklerini bir peri armağanına borçlu olması gereken ünlü İskoç kavalcılar Mac-Crimmons hakkındaki efsanenin bir anısı. Ev işleri için evde bırakılan hor görülen en küçük oğul, ona sihirli bir ilahi veren ve ona nasıl kullanılacağını öğreten bir peri tarafından ziyaret edilir. MacCrimmon'un adı gitti, ama hikayenin esasları kaldı. Hikaye İskoçya'da hala mevcuttur ve Hamish Henderson tarafından seyahat edenlerden birinden kaydedilmiştir. İt'in birkaç yazılı versiyonu vardır.

Büyükanne Caudill'in anlattığı bir başka masal, periler diyarındaki tutsakların hikayelerinden biridir. Müziğin bir peri tepesine çağırdığı ve bütün gece orada dans eden kız hakkındadır. Sabah ayrılmak istedi ama çöp kutusundaki yemeği pişirene kadar gidemeyeceğini söylediler. Orada çok az şey varmış gibi görünüyordu, ama yıllardır tepede tutsak olan yaşlı bir kadın ona erzakları sona erdirmenin sırrını söyleyene kadar işin sonuna gelemezdi.

Bir insan tutsağının yardımı, Fairyland, İngiliz ve İskoç'a yapılan birçok ziyaretin ortak bir motiftir. Bitmeyen bir pişirme görevine bağlı olmak, peri hikayelerinde birçok İskoç ebede görülür. Bunlarda genellikle hemşireye görevi nasıl sonlandıracağını söyleyen hasta, tutsak bir gelindir.

Yüz yıl veya daha uzun bir süre önce denizlerde taşınan bu hafif yükün kalitesini ve lezzetini nasıl koruduğu hayret verici.

[Motifler: D2066; F262.2; F321; F321.1.1.2; 1^321.1.4.1}

Angus Mac Og. Tuatha de danann'dan biri olan gençlik ve güzellik tanrısı, daha sonra İrlanda'nın kahraman perileri olan Eski İrlandalıların tanrılarıydı, daoine sidhe. İrlanda geleneksel tarihinde, Tuatha de Danann, işgalci Miletoslular tarafından yenildi ve yeraltına sürüldü. Bir yeraltı krallığına çekildiler ve Yüce Kralları dag da, krallıklarını ve saraylarını paylaştırdı. Kendisi için iki brugh veya saray aldı ve birini Ethne'nin oğlu kütüğe, birini ogme'ye verdi, ancak oğlu Angus uzaktaydı ve unutuldu. Geri dönüp şikayet ettiğinde Dagda, bir gün ve bir gece için kendi Brug na Boinne'sini ona devretti, ancak Angus karardan memnun olmadı ve Brug na Boinne'i sonsuza kadar kendisi için talep etti.

Anu. Eleanor Hull, İngiliz Adalarının Folkloru'nda Anu'nun, yaz ortasında ateşler yakılan ve sığırların koruyucusu ve sağlık görevlisi olan Earl Fitzgerald'ın annesi olan aine ile aynı kişi olduğunu ileri sürer. Anu, İrlanda'nın Deae Matronae'lerinden biri olarak bilinir ve bir doğurganlık tanrıçasıydı. Kerry'deki iki komşu tepeye Anu'nun Paps'ı denir. Eleanor Hull onu yerel bir tanrıça olarak görüyor ve Dana ve Anu'nun aynı olmasının mümkün olduğunu düşünmesine rağmen, Leicestershire'daki Dane Hills'in siyah annisleriyle herhangi bir bağlantısı olduğu önerisini reddediyor.

Aodh (ay). Bkz.

Elma Ağacı Adamı. Somerset'te meyve bahçesindeki en yaşlı elma ağacına 'Elma-Ağacı Adam' denir ve öyle görünüyor ki meyve bahçesinin bereketi orada yaşıyormuş. Ruth Tongue zaman zaman Elma Ağacı Adamı'ndan söz etti ve 1920'de Pitminster'deki yaşlı bir adamdan onun hakkında tam bir hikaye duydu. Elma Ağacı Adam'ın, meyve bahçesine bereketi geri getiren ve elma ağaçlarına yelken açan ağabeyi ile konuşmaya istekli olması dikkat çekicidir. Ruth Tongue, hikayeyi 1963'te Folktales of England'da yayımlanmak üzere kaydetti (s. 44):

Uzun bir ailenin en büyüğü olan çalışkan bir adam vardı, bak, zo babası öldüğünde ona hiçbir şey kalmadı. En küçüğü her şeyi alır ve tüm kith'ine küçük parçalar verir; ama en büyüğü sevmiyor, bak, şımarık genç bir hortlaktı, bu yüzden sahip olmasına izin verdiği tek şey babasının eski smacı ve natomiye giden bir öküz (sanırım çeyrek hastalığı vardı) ve babasının bahçıvanıyla birlikte yaşadığı iki dree eski elma ağaçlarının olduğu yıkık dökük bir kulübe. Adam homurdanmaz, ama yol boyunca ot kesmeye gider ve yaşlı smaç şişmanlamaya başlar ve öküzü bitkilerle ovalar ve kelimeleri söyler ve yaşlı öküz kendi kendine ayağa kalkar ve akıllıca yürür ve sonra yapar. canavarları orkestraya çevirirler ve yaşlı elma ağaçları bir harikalar yaratır.

Ama kirayı bulmak için ona zaman bırakmaz! Ah evet, en küçüğü kirasını alacaktı. Noktaya da Dap!

Sonra bir gün orchct'a gelir ve "Yılım Noel arifesi gelecek, hayvanlar konuştuğunda gelecek" dedi. Bu civarda hepimizin duyduğu bir hazine var ve ben de senin smaçını sormaya hazırım. Bana söylemeyi reddetmemeli. Porsuk beni gece yarısından hemen önce uyandırırırsanız kiradan tam altı peni alırım.'

Noel Arifesi'ne gelin, yaşlı smaç ve öküzü biraz fazladan verin ve gemiye bir parça çobanpüskülü koyar ve son bardağı elma şarabını alır ve külden ibne ile düşünür ve orkestraya verir. Elma ağaçlarına... Sonra Elma-Ağaç Adam adama seslenir ve 'porsuk al ve bu gurt diddicky kökümüzün altına bak' der.* Ve

en iyi altınla dolu bir sandık vardı. * 'O senindir, başkası değil' diyor Elma Ağacı Adamı. Zafe'yi bir kenara koy ve sessiz kal? Yani bunu yaptı. 'Şimdi porsuk gidebilir) sevgili kardeşin,' diyor Elma Ağacı Adam, * 'gece yarısı'.

En küçük kardeşi korkunç bir aceleyle kaçıyor ve smaç kesinlikle öküze konuşuyor. 'porsukağacı, bizi dinleyen bu gurt açgözlü ateşi biliyor, o kadar terbiyesizce, hazinenin nerede olduğunu söylememizi istiyor.'

'İşte burada asla anlamayacak' dedi öküz. 'Çünkü biri onu çoktan aldı.'

[Motifler: B251.1.2; N47i;N54I.i]

Aran (arratrn). Daha yakın tarihli Galli efsanelerinde, Gwynn ap nuijd'in her zaman ölülerin yeraltı krallığı olan Annwn'ın Kralı olduğu varsayılır, ancak mabinogion'da, l'wyll Prince of Dy beslenen'in arkadaşı Arawn, Annwn'ın Kralıydı. ve Gal efsanesinde bu kadar önemli bir rol oynayacak olan domuzların hediyesini Dy'ye veren de oydu. İl, belki de onları Kelt dünyasında çok güçlü ve aynı zamanda çok uğursuz yapan domuzların diğer dünyadaki kökeniydi.

[Motif: A300]

Arkan Sonncy (erkin soma) veya 'Şanslı Domuzcuk'. İnsan Peri Domuzu'na verilen isim. Walter Gill, A Manx Scrapbook'ta (s. 444) Niarbyl yakınlarında bir çocuk tarafından görülen ve ona bundan yaklaşık elli yıl sonra yaşlı bir kadın olarak bahseden bir peri domuzundan bahseder. Güzel, küçük beyaz bir domuzdu ve peri domuzlarının şans getirmesi gerektiği için amcasını koniye çağırdı ve onu yakalamasına yardım etti. Ama onu rahat bırakması için geri çağırdı ve kısa süre sonra ortadan kayboldu. Dora Broome'un Peri Masalları Man Adası'nda küçük bir peri domuzu hikayesi vardır. Küçük domuzu beyazdır, kulakları kırmızıdır ve çoğu Kelt peri hayvanı gibi gözleri vardır. Boyutunu değiştirebilir, ancak görünüşe göre şeklini değiştiremez.

Britanya'nın Arthur'u. Monmouth'lu Geoffrey'e bakın; BRİTANYA meselesi; UYKU SAVAŞÇILARI.

Kül. Perilere karşı bir koruma olarak üvez ağacının yerine geçer. Tek ve çift kül anahtarları (tohum kabukları) genellikle kehanette kullanılırdı.

Asrai veya su perileri. Ruth Tongue, İngiliz İlçelerinin Unutulmuş Halk Masalları'nda (s. 24-6), muhtemelen Shropshire'dan bir hikaye hatırlıyor. Adı Robert Buchanan'ın dizelerinde geçer.

Cheshire ve Shropshire'dan neredeyse aynı iki hikaye var. Her ikisinde de bir balıkçı bir asrai tarar ve onu teknesinin dibine koyar. Serbest bırakılmak için yalvarır gibi ama dili anlaşılmaz.

Cheshire masalında onu bağladı ve soğuk, ıslak ellerin dokunuşu onu yaktı, böylece ömür boyu damgalandı. Her iki hikayede de asrai'yi ıslak otlarla kapladı. Teknenin dibinde inleyerek yatıyordu, ama inlemeleri azaldı ve kıyıya ulaştığında eridi ve teknenin dibinde sadece biraz su bıraktı.

Ruth Tongue, Galler Sınırından gelen asrai'ye her zaman aynı şekilde başka göndermeler duydu.

[Motif: F420.1.2*]

Asipital. Özellikle com olan bir Cinderlad'a iyi bir örnekİskoç masallarındaki mon kahraman. Opies, Klasik Masallar'da Külkedisi hikayelerinin kahramanının genellikle bir köylü ya da peri yardımı tarafından doğumunun kendisine hak etmediği bir konuma büyütülmüş bir dilenci kız değil, bir prenses ya da soylulardan biri olduğuna işaret eder. kötülük tarafından uygun konumundan bir sefalet durumuna düşürüldü. Bu genellikle Sindirella'lar için doğrudur, ancak çoğu zaman fakir dulların oğulları olan ve tamamen tembel bir hayat süren, hane giderlerine yardım etmek için hiçbir şey yapmayan, aylak, kirli, açgözlü, Sindirella'lar için doğru değildir. ta ki aniden harekete geçene ve büyük cesaret, beceri ve zeka nitelikleri gösterene kadar. Bazen, Tom Hickathrift'in hikayesinde olduğu gibi, gecikme, güç ve kuvvette anormal bir büyüme için zaman tanımaktır. Tıpkı bir insan sürüsünde peri hayvanlarının yavrularının yedi yıl boyunca yedi sığırın sütüyle beslenmesi gerektiği gibi. Bununla birlikte, kural olarak, kahramanın insanüstü güçleri yoktur, ancak yıllarca tembellikten kaynaklanan bir enerji rezervi vardır. Bu işe yaramaz kahramanların çoğuna 'Jack' veya 'Jock' denir, ancak Orcadian 'Assipattle ve Mester Stoorworm' hikayesinin kahramanı, 'Ashenputtle' ile aynı olan gerçek bir Cinderella ismine sahiptir. , Yayla Külkedisi.

Assipattle, kendi mülkünü işleten ve Şey'in (İskandinav parlamentosu) bir üyesi olan saygın bir Udalers'in oğlu olarak Valelerden farklıdır. Kızı, Prenses Gemde-güzel'in nedimesidir. Assipattle, babasının yedinci oğludur. Kardeşleri onu çiftliğin daha önemsiz işlerini yapmaya zorlasalar ve geceleri şöminedeki küllerin arasında uzanarak onları elleri ve ayaklarıyla karıştırarak geçirse de, zamanının çoğunu boşa geçirmeyi başarır. Bir gün gerçekleştireceği büyük başarıların hikayelerini sabırla dinleyen kız kardeşi dışında herkes onu hor görür. Aslında onun kaderi bir ejderha avcısı olmak ve Prenses'i dünyanın en büyük ve en korkunç ejderhası olan mester solucanından kurtarmaktır. Bu hikaye,

[Tür: 300. Motifler: A2468.3; Bii.2.12; bii.io; Bii.n; B184.1.1; D429.2.2; F420.1.4; H335.3.1; lig; L131.1; R227; t68.i]

Hath'ta (a-huch). 'Canavar' veya 'dev' anlamına gelen bu, Highlands'deki yalnız lokanlara veya vadilere musallat olan en nahoş yaratıklar için genel bir terimdir, örneğin Skye'da Lochan Nan Dubh Bhreac'a musallat olan bir dişi iblis olan luiueag, the Rag ve yakalayabileceği erkekleri öldürdü; veya çeşitli canavarca şekiller alabilen BOCAN; ya da (ilen Etive, bir eli göğsünden, bir ayağı kalçasından ve bir gözü alnının önünden, fathan ile neredeyse aynı. Bu canavarlar, DA Mackenzie, JG Campbell ve JF Campbell.

Aubrey, John (1626 97). Antikacıların en sevimlilerinden biri. Tarihe geçmemiş olsaydı, birçok eski gelenek ve peri anekdotları dünyaya kaybolacaktı. Frensham'ın Peri Höyüğü dışında isteyen herkese düzenli olarak ödünç verilen Frensham'ın Peri Kettle'nın Surrey'in Doğa Tarihi'ni anlatıyor, peri kredilerine güzel bir örnek; Bize 'At ve Hattock'u peri levitasyonunun ana kelimesi olarak ilk veren ve bize İskoçya'nın Dağlık Bölgesi'ndeki geleneği bugüne kadar devam eden kadın keki meg muli.ach hakkında erken bir açıklama yapan odur. Bununla birlikte, kuşkusuz Aubrey'e ait bir pasaj, halliwell-phillippjm Illustrations of the Fairy Mythology of Shakespeare tarafından alıntılanmış ve şimdi ortadan kayboldu. Muhtemelen Hypomnemata Anriquaria'nın kayıp cildindeydi ve bununla ilgili ayrıntılı bir not KM'de bulunacaktır.

1633-4 yılında, Yatton Keynel'deki (Chippenham, Wilts yakınlarında) Latin Okulu'nda gramerime girdikten hemen sonra, papazımız Bay Hart, bir gece bu elfler veya periler tarafından rahatsız edildi. Çeyizlerin üzerinden gelmek, havanın daha karanlık olması ve bu kısımlarda sıradan insanların dedikleri gibi peri danslarından birine yaklaşmak, yani. O cinler tarafından çimenlerin üzerinde yapılan yeşil daireler, birdenbire sayısız miktarda domuzcuk ya da çok küçük insan gördü, dört dörtlük dans ediyor, şarkı söylüyor ve her türlü küçük tuhaf noyslar yapıyor, O, çok şaşırdı. d ve yine de kurtardığı gibi onlardan kaçmayı beceremediğinden, tahmin ettiği gibi, orada bir tür büyüyle tutulduğundan, onu hemen algılamazlar, ama her taraftan kuşatırlar ve korku ve korku arasında ne var? şaşkınlık içinde ne yaptığını bilmeden yere yığıldı; ve bunun üzerine bu küçük yaratıklar onu her tarafı çimdiklediler ve her zaman bir tür hızlı uğultu sesi çıkardılar; ama sonunda onu terk ettiler ve güneş doğduğunda kendini tam da bu peri danslarından birinin ortasında buldu. Bu ilişkiyi, o çok eziyet çektikten birkaç gün sonra kendimden aldım; ama ben ve yatak arkadaşım Stump kısa bir süre sonra, gece vakti ineklerdeki danslara gittiğimizde, hiçbir elf veya

periler. Ama gerçekten de, onları aramaya giden herhangi bir kişiye nadiren göründükleri söylenir.

Bu pasaj, Aubrey'nin üslubunun çok karakteristik bir özelliğidir ve o dönemin PERİSİne özgü pek çok şeyi, onların d ve C 1 NG'ye olan aşklarını, onları üzenleri çimdikleme alışkanlıklarını ve meraklı, belirsiz konuşma tarzlarını içerir. Aubrey'nin Miscellanies'i, Remaines of Gentilisme ve iki County Histories of Surrey ve Wiltshire'ı benzer birçok değerli taş içerir.

Aughisky (agh-iski), su atı. Bu Highland her uisge ile aynıdır. yeats, İrlanda Peri ve Halk Masalları'nda (s. 94), aughiska'nın bir zamanlar yaygın olduğunu ve sudan çıktığını - özellikle de görünüşe göre Kasım ayında - ve kumlarda veya tarlalarda dörtnala koştuğunu söyler. eğer insanlar onları tarlalardan alıp eyerleyip dizginleyebilseler, en iyi atları yaparlar. Ama karadan sürülmeleri gerekir, çünkü bir an için tuzlu su görürlerse, binicilerini yanlarında taşıyarak, onları denizin derinliklerine kadar taşıyıp orada yiyip bitirirler. Ayrıca evcilleşmemiş aughiska'nın ölümlü sığırları yiyip bitirdiği de söylendi.

[Motifler; B184.1.3; F234.1.8; G303.3.J.1.3]

Aurora borealis. Köknar chlis'e bakın; peri dansçıları.

Avustralyalı peri göçmenleri. İngiliz perileri ve özellikle İskoçya'nın Dağlık Bölgesi'nden gelenler, AMERİKALI peri göçmenleriyle aynı şekilde Avustralya folkloruna girdiler. Bir Avustralya peri geleneğinin aşağıdaki kaydı, Oxford'dan Bayan Joan Eltenton'ın nezaketi sayesinde sunulmuştur.

John Harley, 90'ların başında Avustralya'da, birkaç yıl önce göç etmiş Highland ebeveynlerinin çocuğu olarak dünyaya geldi. Bana babasının (yasadışı) bir viski damıtıcısı tuttuğunu ve kullandığını ve viski 'hazır' olduğunda, bu yasadışı hobiyi koruyacak olan 'periler için' bir fincan tabağında her zaman ilk çekilişi yaptıklarını söyledi. Bir gün, Bay Harley kıdemli, tam kritik zamanda, ülke dışına çıkmak zorunda kaldı. Ailesine perileri unutmamalarını hatırlattı - periler için ilk viskiyi çıkarmayı unuttular ve o gün vergi görevlileri onları yakaladı!

John, çocukken perilerin tepelerde şarkı söyleyip ıslık çaldığını duyduğunu söyledi.

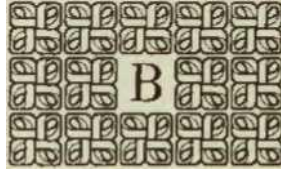
Aile Avustralya'da Galce konuşmaya devam etti ve John, Büyük Savaş sırasında orduya katılana kadar İngilizce öğrenmedi, bunun sonucu olarak, onu tanıdığımda, orta yaşında, yine Galce'ye ve İngilizlerin İngilizcesine geri döndü. 'tommy'.

[Motif: V12.9]

Awd Goggie. Yorkshire East Riding'den uyarıcı bir iblis veya kreş arabası. Bayan Gutch, County Folklore'da (cilt vi) ondan bir alıntı yapar:

Meyvelerin koruyucusu olarak en yararlı şekilde7 gelen başka bir kötü ruh daha vardır. Adı Awd Coggie ve özellikle ormanlara ve meyve bahçelerine musallat oluyor. Bu nedenle, çocukların meyve bahçesinden uygun olmayan zamanlarda uzak durmalarının akıllıca olduğu açıktır, çünkü aksi takdirde 'Awd Goggie onları alabilir.'

[Motif: 1234.1.16]



Badb veya Badhbh (kibe). Kelt savaş tanrıçası, Evans Wentz, The Fairy-Faith in Cel tie Ülkelerinde (s. 302-5), üç tanrıça neman, macha ve morrigu'yu tek bir formda, bir Royston veya kapüşonlu karga biçiminde birleştirdi. Mitoloji folklorla dönüşmüştür ve bir eve tünleyen karga genellikle ölüm perisi ya da 'peri kadın' tarafından alınan biçimdir. Moytura savaşının Leinster Kitabı'ndaki anlatımı, Badb'in ve ona eşlik eden ruhların faaliyetlerinin en canlı tanımlarından birini verir.

[Motifler: A132.6.2; A485.1]

Banshee. Sadece eski ailelerin üyeleri için feryat eden İrlandalı bir ölüm ruhu, daha doğrusu bean si. Birkaç kişinin bir araya gelmesi, çok büyük veya kutsal birinin ölümünü önceden bildirir. Banshee'nin uzun dalgalı saçları ve yeşil bir elbisenin üzerinde gri bir pelerini var. Gözleri sürekli ağlayan ateşli kırmızıdır. İskoç Dağlık Bölgesi'nde Banshee'ye bean-nighe veya Ford'un yanındaki küçük yıkayıcı denir ve ölmek üzere olanların mezarlıklarını yıkar.

1625-76 yılları arasında yaşayan Leydi Fanshawe'un Anılarında, Leydi Honor O'Brien'in yanında kalırken gördüğü bir ölüm perisinin ilk elden anlatımı vardır:

Orada üç gece kaldık. Birincisi, bir odaya yatırıldığımda şaşırdım, saat bir sularında beni uyandıran bir ses duydum. Perdeyi çektim ve pencerenin kanadında, ayın ışığında, pencereye yaslanmış, beyaz, kızıl saçlı, solgun ve korkunç tenli bir kadın gördüm: yüksek sesle konuştu, ve daha önce hiç duymadığım bir tonda, üç kez,

'Bir at'; sonra nefesten çok rüzgar gibi bir iç çekerek kayboldu ve bana bedeni maddeden çok kalın bir bulut gibi göründü. O kadar korkmuştum ki saçlarım diken diken oldu ve gece kıyafetlerim düştü. İçinde bulunduğum kargaşa sırasında hiç uyanmayan babanı çektim, çimdikledim; ama sonunda beni bu korku içinde görünce çok şaşırdı ve daha çok hikayeyi anlatıp ona pencerenin açıldığını gösterdiğimde. O gece ikimiz de uyuyamadık, ama bu hayaletlerin bu ülkede İngiltere'dekinden çok daha fazla olağan olduğunu söyleyerek beni eğlendirdi; ve İrlandalıların büyük hurafelerinin ve İrlandalıların aralarında çokça uyguladığı Şeytan'ın gücünden onları savunması gereken bu bilgili inancın eksikliğinin nedeninin bu olduğu sonucuna vardık. Saat beş civarında evin hanımı bizi görmeye geldi. ataları o evin sahibi olan kuzeni O'Brien'in onun odasında onunla kalmasını istediğini ve saat ikide öldüğünü söyleyerek bütün gece yatağında olmadığını söyledi ve dedi ki: "Rahatsızlık duymamanı dilerim, çünkü buranın adeti, aileden biri öldüğünde, ölene kadar her gece pencerede bir kadın şeklinin belirmesidir. Bu kadın uzun yıllar önce bu yerin sahibi tarafından çocuk sahibi olmuş, onu bahçesinde öldürüp pencerenin altından nehre atmış, ama gerçekten seni buraya koyduğumda hiç aklıma gelmemişti, en iyi odaydı. evde.' Konuşmasına pek az cevap verdik ama birdenbire yok olmaya karar verdik. onun odasında onunla kalmasını istemiş ve saat ikide ölmüştü ve kadın, 'Keşke rahatsız etmemiş olmanı dilerdim, çünkü buranın adetidir, Aile ölüyor, ölene kadar her gece pencerede bir kadın şekli beliriyor. Bu kadın uzun yıllar önce bu yerin sahibi tarafından çocuk sahibi olmuş, onu bahçesinde öldürüp pencerenin altından nehre atmış, ama gerçekten seni buraya koyduğumda hiç aklıma gelmemişti, en iyi odaydı. evde.' Konuşmasına pek az cevap verdik ama birdenbire yok olmaya karar verdik. onun odasında onunla kalmasını istemiş ve saat ikide ölmüştü ve kadın, 'Keşke rahatsız etmemiş olmanı dilerdim, çünkü buranın adetidir, Aile ölüyor, ölene kadar her gece pencerede bir kadın şekli beliriyor. Bu kadın uzun yıllar önce bu yerin sahibi tarafından çocuk sahibi olmuş, onu bahçesinde öldürüp pencerenin altından nehre atmış, ama gerçekten seni buraya koyduğumda hiç aklıma gelmemişti, en iyi odaydı. evde.' Konuşmasına pek az cevap verdik ama birdenbire yok olmaya karar verdik. Bu kadın uzun yıllar önce bu yerin sahibi tarafından çocuk sahibi olmuş, onu bahçesinde öldürüp pencerenin altından nehre atmış, ama gerçekten seni buraya koyduğumda hiç aklıma gelmemişti, en iyi odaydı. evde.' Konuşmasına pek az cevap verdik ama birdenbire yok olmaya karar verdik. Bu kadın uzun yıllar önce bu yerin sahibi tarafından çocuk sahibi olmuş, onu bahçesinde öldürüp pencerenin altından nehre atmış, ama gerçekten seni buraya koyduğumda hiç aklıma gelmemişti, en iyi odaydı. evde.' Konuşmasına pek az cevap verdik ama birdenbire yok olmaya karar verdik.

Yaklaşık iki yüz yıl sonra Lady Wilde, *Ancient Legends of Ireland*'da (cilt I, s. 259-63) Banshee hakkındaki inançlar üzerine bir bölüm yazdı. Ona göre İrlanda Banshee'si, İskoç Dağlık Bölgesi'nin deforme olmuş Banshee'sinden

daha güzel ve şiirsel. Açıklaması sırasında şöyle diyor:

Bazen Banshee, ailenin genç yaşta ölen tatlı şarkı söyleyen bir bakire şeklini alır ve görünmez güçler tarafından ölümlü akrabalarına yaklaşan kıyametin habercisi olma görevi verilmiştir. Ya da geceleri, ağaçların altına çömelmiş, peçeli bir yüzle ağıt yakan bir kadın olarak görülebilir; ya da ay ışığında uçarak, acı acı ağlayarak: ve bu ruhun çılgılığı, dünyadaki diğer tüm seslerin ötesinde kederlidir ve gecenin sessizliğinde ne zaman duyulsa, ailenin bir üyesine kesin ölümü işaret eder.

Bean-Nighe bazen bir hayalet olarak da düşünülür, ancak doğum sırasında ölen bir kadının hayaleti. JG Campbell *Superstitions of the Scottish Highlands* (s. 43) kitabında şöyle diyor: 'Çocuk yatağında ölen kadınlara erken ölüyor muş gibi bakılıyordu ve geride bıraktıkları tüm giysiler yıkanmadıkça kendilerinin yıkamaları gerektiğine inanılıyordu. Ölümünün doğal dönemine kadar.' Yine de Bean-Nighe'nin yıkanmasının, bir üyenin şiddetli ölümünün habercisi olması gerekiyordu.

mezarlıklarını yıkadığı klandan. bulighland Banshee, diğer periler gibi bazı fiziksel kusurlara sahiptir. Tek bir burun deliği, büyük bir çıkıntılı ön dişi ve uzun sarkık göğüsleri var, Yıkanırken, ağlarken ve uzun memesini emerken ona doğru sürünecek kadar cesur bir ölümlü, onun üvey çocuğu olduğunu iddia edebilir ve bir dilek tutabilir. ondan. 'Banshee' kelimesi 'peri kadın' anlamına geldiğinden, onun hakkındaki inançlar çeşitlidir ve bazen glaiistiG'den şu şekilde söz edilir:aBanshee, Bean-Nighe ile hiçbir ilgisi olmamasına rağmen.

[Motif: 1254*1 j]

Baubhan Sith (baavan ihee). Bu 1 ighland kelimesi BAN ile aynıSHEE ve 'peri kadın' anlamına gelir, ancak genellikle bir tür succubus, çok tehlikeli ve kötü anlamında kullanılır. Scottish Folk Lore and Fulk Life'da (s. 236) DA Mackenzie, CM Robertson'ın Batıdan Ross-shtre'den Folk-Lore'undan bir hikaye anlatıyor.

Dört delikanlı bir ava çıkmış ve geceyi, otlatma mevsiminde koyunlara barınak sağlamak için yapılmış bir kulübede, boş bir kalkanda geçirmiştir. Biri ağız müziği sağlayan dans etmeye başladılar. Dansçılardan biri partnerleri olmasını diledi. Neredeyse aynı anda dört kadın içeri girdi. Üçü dans etti, dördüncüsü müzik yapımcısının yanında durdu. Ama mırıldanırken dansçılardan düşen kan damlalarını gördü ve iblis ortağı tarafından takip edilerek kalkandan dışarı çıktı. Atların arasına sığındı ve muhtemelen atların nallarına takılmış olan ikona yüzünden kız ona ulaşamadı. Ama bütün gece onun etrafında döndü ve sadece güneş doğduğunda ortadan kayboldu. Siperliğe geri döndü ve orada yatan dansçıların kansız bedenlerini buldu. Ortakları onları kuru emmişti.

[Motifler: E251.3.3; F471.2.1]

Barguest. Bir tür bogy veya bogey-canavar. Boynuzları, dişleri, pençeleri ve ateşli gözleri vardır. Henderson, Barguest'i şu şekilde tanımlıyor:müttefikkeçi ayağına ve hedley kow'a. Onlar gibi çeşitli biçimler alabilir, ancak genellikle kocaman ateşli gözleri olan tüylü siyah bir köpek olarak görünür.BTgenellikle bir ölüm alameti olarak kabul edilir. William Henderson, Folk-Lore of the Northern Counties adlı eserinde (ss, 274-5) *t use^ t0 demiştir.bir parçasına musallat olmakWreghorn ve Headingley Tepesi arasındaki çorak araziLeeds. saatilçesinde herhangi bir önemli kişinin ölümüBTistemekbelli olmak,takip ettiilemahalledeki bütün köpekler uluyarak ve havlayarak.Henderson bildiriyorsa sahip olduğunu iddia eden yaşlı bir adamla tanıştı.görülenalayıBir çocuk olarak.Hone'un Gündelik Kitabı (cilt ut,p. 655) verircanlıbir tr raporubir barguest ile sayaç:

Görüyorsunuz efendim, nasıl olduğumuGurston'da bir saat giydirme (Grassing-ton) ve daha çok lat'te kalırdım vebelki biraz moral aldı; ancakSarhoş olmaktan çok uzakta savaşırm,ve geçen her şeyi biliyordu. hakkında savaşsaat on bir olduğundaAyrıldım ve yılın sonunda savaş oldu ve

en takdire şayan neet it war. Ay savaşı verra breet ve ben Kystone'un tohumunu hayatımda daha sade bir şekilde düşürdüm. Şimdi, görüyorsunuz, bayım, Mill loine'den geçerken savaşıyorum ve önümden geçen toplamı duydum - fırça, fırça, fırça, zincirler tıkırdıyor, ama hiçbir şey ekmiyorum; ve kendi kendime düşündüm, şimdi bu en ölümcül queer şey. Sonra sustum ve kendime kızdım; ama ben hiçbir şey ekmiyorum, hayır, hayır, ancak değirmen loine'in her iki tarafında iki stane wa var. Sonra tekrar bu fırçayı duydum, fırça, fırça, zincirlerle; Görüyorsunuz, efendim, ben durduğumda durdu ve sonra, bu adam bir Barguest olacağını düşündüm, hakkında çok şey söylendi; ve ahşap gemiye doğru aceleyle ilerledim; çünkü bu Barguest'in nasıl bir su birikintisini geçemeyeceğini söylüyorlar; ama, Lord, efendim, brig'e gittiğimde, aynı şeyi tekrar duydum: bu yüzden ya t' t' watter geçti ya da bahar dikkat ile etrafında gitti! Ve sonra yiğit bir adam oldum, çünkü önceden biraz özgürdüm; ve, diye düşünüyor, dönüp şu şeye bir göz atacağım; Ben de Greet Bank'a Linton'a doğru gittim ve bu fırçayı, fırçayı, fırçayı, yoldaki zincirlere dikkat ettim, ama hiçbir şey ekmiyorum; sonra birden kesildi. Bu yüzden hame gitmek için geri döndüm; ama bu fırçayı, fırçayı, fırçayı ve t' Holin House'a doğru inen zincirleri tekrar işittiğimde kapıya zar zor ulaşmıştım; ve onu takip ettim ve ay orada parladı verra breet ve kuyruğunu ektim! O zaman ben, sana borçluyum, seni şimdi gördüm diyebilirim; bu yüzden hame'yi uzaklaştıracam. ve bu fırçayı dinle, fırçala, fırçala, zincirler yolunda değil ama ben hiçbir şey ekmiyorum; sonra birden kesildi. Bu yüzden hame gitmek için geri döndüm; ama bu fırçayı, fırçayı, fırçayı ve t' Holin House'a doğru inen zincirleri tekrar işittiğimde kapıya zar zor ulaşmıştım; ve onu takip ettim ve ay orada parladı verra breet ve kuyruğunu ektim! O zaman ben, sana borçluyum, seni şimdi gördüm diyebilirim; bu yüzden hame'yi uzaklaştıracam.

Kapıya yaklaştığımda, koyun gibi kumlu bir şey vardı, ama daha büyük savaşıyor, kapının eşiğine uzanıyor ve yün gibi savaşıyor; ve diyorum ki, 'Git! ' ve yukarı git olmaz. Sonra diyor ki, 'Tizini karıştır! ' ve kendini karıştırmayacaktı. Ve yiğitleştim ve onu teyellemek için sopayı kaldırdım; ve sonra bana kızdı ve sich oies, kızdılar ve tabaklar kadar büyük ve acımasız bir top gibi savaştılar. Önce kırmızı bir yüzük var, sonra mavi bir yüzük, sonra beyaz bir yüzük; ve bu halkalar bir noktaya gelene kadar gitgide küçüldü! Şimdi kimse ondan korkmadı, ama bana korkuyla sırtıttı ve ben 'Kalk' ve 'Karıştır thysel' demeye devam ettim ve karım kapıya nasıl savaştığını duydu ve o geldi. açmak için; ve sonra bu şey ayağa kalktı ve gitti, çünkü savaş kırsığı bana savaş açtığından daha fazla karısından kurtuldu; ve karısına söyledim, ve Barguest nasıl savaştığını söyledi; ama

o zamandan beri asla tohumlamadım - ve bu gerçek bir hikaye.

[Motifler: F234.0.2; F234.1.9; G302.3.2; G303.4.1.2.4; G303.4.6]

Kısırlık. Sert teslimatı veya kısırlığı görün.

Banyo perileri. 18. yüzyıl İngiltere'sinde çok moda olan şifalı banyolar ve kaplıcalar da periler tarafından korunuyor gibi görünüyor. Yorkshire'daki Ilkley Wells'de bir sabah erkenden banyo yaptıklarına dair canlı bir kayıt, 1878 Folk-Lore Record'da (s. 229-31) bulunabilir. John Dobson'ın raporundan Charles Smith tarafından kaydedilir:

William Butterfield ... her zaman ilk şey kapıyı açardı.

ve bunu yaz ortası güzel, sessiz bir sabaha kadar olağan dışı bir şey fark etmeden yaptı. Tepenin yamacına tırmanırken, kuşların nasıl bu kadar tatlı, neşeli ve yüksek sesle öttüğünü, vadinin seslerinin müziğiyle yankılanmasını sağladığını özellikle fark etti. Ve daha sonra bunları düşünürken onları fark ettiğini hatırladı ve bu işaretin sonraki olaya atfedebileceğini düşündü. Kuyulara yaklaşıırken cebinden devasa demir anahtarı çıkardı ve kilide yerleştirdi; ama onda 'kurnaz' bir şey vardı ve kolu kaldıran anahtar yerine sadece kilidin içinde dönüp duruyordu. Her şeyin yolunda olduğunu görmek için anahtarı geri çekti ve "geçen gece evde kendi kapısının arkasına astığı şeyin aynısı" dedi. Sonra kapıyı iterek açmaya çalıştı. ve hafifçe araladığında, aynı hızla tekrar geri itildi. Sonunda, üstün bir çabayla, onu mükemmel bir şekilde açmaya zorladı ve büyük bir patlamayla geri uçtu! Sonra vızıltı, vızıltı, vızıltı, öyle bir ses ve görüntü! Suyun her tarafında ve suya dalan bir sürü küçük yaratık vardı, hepsi baştan ayağa yeşil giyinmişti, hiçbiri on sekiz inçten fazla değildi ve bir gevezelik ve gevezelik tamamen anlaşılmaz hale geliyordu. Banyo yapıyor gibiydiler, sadece tüm kıyafetleriyle banyo yaptılar. Ancak kısa süre sonra bir ya da ikisi sincaplar gibi çığlıkların üzerinden sıçrayarak kaçmaya başladı. Hepsinin kamptan ayrılmaya hazırlandıklarını anlayınca ve onlarla konuşmak isteyerek, yüksek sesle bağırdı - hatta daha sonra söyleyecek veya yapacak başka bir şey bulamadığını ilan etti - 'Merhaba! ' Sonra bütün kabile, kıvranarak, devrilerek ve takla atarak, tepetaklak, tepeden tırnağa, ve bir yandan da rahatsız edilmiş bir genç keklik yuvasına benzemeyen bir ses çıkararak uzaklaştı. Görüntü o kadar olağandışıydı ki, onların peşinden koşmaya kalkışamayacağını ya da cesaret edemeyeceğini ilan etti. Yarım yüzyıl önce, Wheatley'de yaşlı Jeremiah Lister'in, İlkley'li bir cadının Wharfe nehrinin kıyısına bir kül bilmecesi koyup gemiyle karşıya geçtiğinde yaptığı gibi, sakın ve kafası karışık, dedi. duruyordu. Kuyu bu garip yaratıklardan tamamen kurtulunca kapıya koştu ve nereye kaçtıklarını görmek için baktı, ama hiçbir şey görünmüyordu. Geride bir şey bırakıp bırakmadıklarını görmek için banyoya koştu; ama hiçbir şey yoktu; su, önceki gece bıraktığı gibi durgun ve tatlıydı. Belki aceleyle bazı kıyafetlerini geride bırakmış olabileceklerini düşündü, ama bulamadı, bu yüzden aramayı bıraktı ve her zamanki rutini olan hamamı hazırlamaya başladı; yine de geri gelip gelmeyeceklerini görmek için bir veya iki kez kapıya koşmadan değil; ama onları bir daha görmedi.

Bu küçük yeşil giysili periler pekala elfler olabilirdi. Cıvı cıvı kuş sesleri, ELBİSE ve görünüşleri 16. yüzyıla kadar uzanan bir geleneğe sadıktır ve dikkat çekicidir.

kanatları yoktu, ama sincaplar gibi sıçrayıp sıçradılar. Bu, zaman zaman bulunabilen ve insanı hayrete düşüren, tuhaf bir şekilde canlı anlatımlardan biridir.

[Motif: F265.1]

Bauchan (kovan) veya Bogan. Bir hobgoblin ruhu, genellikle kurnaz, bazen tehlikeli ve bazen de yardımcı olur. JF Campbell Popular Tales of the West Highlands'da (cilt 11, s. 103) Amerika'ya göç ettiğinde efendisini takip eden birinin hikayesini verir.

Callum Mor Macintosh'un Lochaber'de küçük bir çiftliği vardı. Bir bauchan orayı musallat etmişti ve ikisi arasında bir tür aşk-nefret ilişkisi vardı. Sık sık kavga ederlerdi ama bauchan ihtiyaç duyduğunda Callum'a yardım etti. Örneğin bir gün, Callum pazardan döndüğünde bauchan ona yol verdi ve kavga ettiler. Ayrıldıklarında ve Callum eve döndüğünde, bir rahip tarafından kutsandığı için çok değer verdiği en iyi mendilini kaybettiğini fark etti. Bauchan'da olduğundan emindi ve aramaya geri döndü. Gerçekten de bauchan'ı mendili kaba bir taşla sürterken buldu. İyi ki gelmişsin Callum, dedi bauchan. ' Buna bir delik açsaydım senin ölümün olurdu. Olduğu gibi, bunun için benimle savaşmak zorunda kalacaksın.' Böylece savaştılar ve Callum mendilini geri aldı. Ancak biraz sonra, Yakacak odunları bittiğinde ve kar, Callum'un düşürdüğü bir huş ağacını almasını engellediğinde, evinin kapısında büyük bir gümbürtü duydu ve bauchan tarafından karın içinden sürüklenen ağaç oradaydı. Evini taşımak zorunda kaldığında, bauchan geride bıraktığı büyük bir arabayı getirdi ve onu zorlu bir ülkede on millik bir serseri kurtardı.

Birkaç yıl sonra sürgünler geldi ve Callum New York'a ilk ayak basanlardan biriydi. Karantinada bir süre kalması gerekiyordu ve yeni arazisine vardığında onu ilk karşılayan kişi keçi şeklindeki bauchan oldu. 'Ha, ha! Callum' dedi. 'Ben senden önceyim.' Bauchan, Callum'un yeni topraklarını temizlemede çok yardımcı oldu. Böylece Amerikan peri göçmenlerinin bir örneği oldu.

[Motifler: F482.3.1; F482.5.5]

Bean-nighe (ben-neeyeh) veya 'Yıkanan Kadın'. Hem Highland hem de İrlanda geleneğinde banshee'nin türevlerinden biri olarak ortaya çıkar. Onun hakkında iyi bir açıklama L. Spence'in The Fairy Tradition in Britain adlı kitabında verilmektedir (s. 54-5). Adı ve özellikleri farklı yörelerde farklılık gösterir. Ölmek üzere olanların kanlı giysilerini yıkayan ıssız nehirler tarafından görülecektir. O küçük ve genellikle yeşil giyimli ve kırmızı perdeli ayakları var. Kötülüğe işaret eder, ancak onu görmeden önce onu gören biri onunla su arasına girerse ona üç dilek hakkı verir. Üç soruya cevap verecek, ama yine doğru cevaplanması gereken üç soru soruyor. Sarkık göğüslerinden birini tutup emecek kadar cesur biri, onun üvey çocuğu olduğunu iddia edebilir ve

onun için hayırlı olacaktır. Ancak Bean-Nîghe ile aynı olan Islay'ın kaointeachi daha şiddetli ve daha çetindir. Biri onun sözünü keserse, ıslak çarşafıyla bacaklarına vurur ve çoğu zaman uzuvlarını kaybeder. Fasulyenin, doğum sırasında ölen ve ölümlerinin doğal kaderi gelene kadar görevlerini yerine getirmesi gereken kadınların hayaletleri olduğu söylenir.

Bazen küçük yıkayıcı olarak da adlandırılan fasulye nighe, esas olarak İskoçya'nın Highlands ve Adalarına musallat oldu, ancak Peter Buchan Banffshire'da bir yıkayıcı hikayesi topladı.

[Motifler; F232.2; M301.6 1]

Fasulye Si (banshee). Bean Si, 'fainl kadın' için Galce'dir ve Kelt perilerinin en tanınmışlarından biri olduğu için, telaffuz edildiği gibi, genellikle ölüm perisi olarak yazılır. İskoçya'nın Iiiehlands'inde ona fasulye-nighe ya da Ford'un Küçük Yıkayıcısı da denir, çünkü bir yanık ya da nehir kenarında ölmek üzere olanların kanlı giysilerini yıkarken görülür.

[Motif; M301.6.1J]

Beyhir (behir). Bu, büyük fl-ath sınıflarından biri için oldukça nadir bir Highland adıdır. Mağaralara ve corries'e musallat oldu. Kelime aynı zamanda 'şimşek' ve 'yılan' için de kullanılmıştır. I) tarafından verilir. A. Mackenzie, Scottish Folk Lore and Folk Life (s. 247), ancak J. F. Campbell, Kennedy, Carmichael veya diğer Gal makamlarında bulamadım.

[Motif; F460I]

Çanlar. Bunların ikili kullanımı vardı. İlk etapta ölümlüler tarafından perilere ve diğer kötü ruhlara KARŞI bir koruma olarak kullanıldılar. Kilise çanları, gargoyeler ve rüzgar gülü - gün doğumu ve gündüzün sembolü - halk arasında Şeytan'a karşı üç savunma olduğu sanılıyordu Periler de kilise çanlarının sesiyle kovuldu. Jabez müttetiklerinin ağıt yaktığı duyulan perinin anekdotu

'Ne uyku, ne yalan.

Inkbro'nun ting-tang'ı çok yüksekte asılı kaldığı için

perilerin kilise çanlarından hoşlanmadıklarını kaydeden pek çok sayıdan ilki. Çanların bir başka koruyucu kullanımı, bacak zillerinin genellikle mahalleden doğurganlık karşıtı ruhları kovması gereken Morris Men'inkiydi.

İkincisi, perilerin kendileri çan kullandı. Atların koşum takımlarından çınlayan çanlardan bahsetmeden peri yarışının hiçbir kaydı tamamlanmış sayılmaz. Örneğin, GENÇ tamlane'de ve Fairy Rade'in Gallowray hesabında duyuyoruz. Müziğe olan büyük aşklarından kaynaklanmadıkça, peri çanlarının neden çaldığı hiçbir zaman açıklanmaz, ancak genel olarak bu perilerin, insanları kaçırma ve insan yemeğini çalma konusundaki genel alışkanlıklarına rağmen,

Seelie sarayına aitti ve bu çanların unseelie sarayını oluşturan kötü yaratıkları korkutmak için çaldığı tahmin edilebilir.

Bendith Y Mamau (bendith er mamigh) veya 'Annenin Nimet'i. Periler için Glamorganshire adı. Çocukları, elf binici atlarını çalar ve evleri ziyaret ederler. Onlar için bir kase süt çıkarıldı.

Celtic Folklore'da (cilt I, s. 262-9) Rhys, bir çocuğun kaçırılması, bir değişkenin yerine geçmesi ve annenin çocuğunu yeniden kazandığı üç büyü bozulması aşamasını ayrıntılı bir şekilde anlatır. Bendith y Mamau bodur ve çirkin olarak tanımlanır. Rhys'in anlattığı hikaye, birçok çocuğun bu periler tarafından kaçırıldığı ve dul genç bir annenin, güzel tek çocuğunu büyük bir özenle koruduğu bir zamanda oldu, çünkü komşular periler tarafından imrenileceklerinden emindi. Bir gün, çocuk üç yaşlarındayken, anne sığırların arasında garip bir böğürtü duydu ve ne olduğunu görmeye gitti ve geri döndüğünde beşik boştu. Umutsuzca çocuğunu aradı ve onu Anne olarak karşılayan küçük, büyümüş bir çocuk buldu. Crimbil olduğundan emindi, çünkü asla büyümedi, ve bir yıl sonra, önce çocuğu test etmesini tavsiye eden kurnaz bir adama gitti. Bunu yumurta kabuğu bira fabrikasının bir çeşidiyle yapacaktı. Çiğ yumurtanın üstünü çıkaracak ve içindekileri karıştıracaktı. Crimbil ona ne yaptığını sorduğunda, orakçılar için bir hamur işi karıştırdığını söyledi. "Babamdan işittim - o babasından, o da babasından - meşenin önünde bir meşe palamudu olduğunu duydum; ama yumurta kabuğundaki orakçılar için hamur işi karıştıran kimseyi ne duydum ne gördüm." Bu söz, onun bir değişken olarak kimliğini belirledi, ancak anne, çocuğunun Bendith y Mamau ile olup olmadığını henüz keşfetmemişti. Bunun için Rhyd y Gloch'un yukarısında, dolunay dört günlükken dört yolun birleştiği yere gidip gece yarısına kadar orayı seyretmesi gerekiyordu. Bendith y Mamau alayı yanından geçecekti, ama o sessiz kalmalıydı ve hareketsiz kalacaktı ya da her şey kaybolacaktı. Peri yarışının yaklaştığını duyana kadar uzun bir süre bekledi ve geçerken kendi sevgili çocuğunu gördü. Büyük bir çabayla hareketsiz kaldı ve ertesi gün kurnaz adamın yanına gitti. Oğlunu almak için ne yapması gerektiğini anlattı. Beyaz veya renkli tüy olmayan siyah bir tavuğu elde etmeli, boynunu sıkmalı ve odun ateşinde koparmadan kızartmalı. Daha önce değil, her tüy düştüğünde, şekil değiştirene bakabilirdi. Büyük güçlkle kömür karası tavuğu aldı ve kurnaz adama aynen itaat etti. Crimbil'e bakmak için döndüğünde ortadan kaybolmuştu ve kapının dışında kendi oğlunun sesini duydu. Zayıftı ve yıpranmıştı ve hoş bir müzik dinlediği dışında başına gelen hiçbir şeyi hatırlamıyordu. Tüm bu motiflerin tek bir hikayede bir arada bulunması alışılmadık bir durum.

[Motifler: F321; F321.1; F321.1.1.1; F321.1.3]

Ben-Varrey (bedii varra). MEM hizmetçisinin Manx adı, Man kıyılarında birçok hikaye anlatılır. Deniz kızlarının her yerde olduğu gibi aynı genel karakteri taşır, erkekleri ölüme kadar büyüler ve cezbeder, ancak bazen daha yumuşak özellikler gösterir. İnsan'da Deniz Kızı, genel olarak, doğasının daha yumuşak tarafını gösterir. Dor* Broome'un Man Adası'ndan Peri Masalları'nda Purt-le-Murrey'in Deniz Kızı bir adama aşık olur ve onu denize çekmeyi neredeyse başarır, ancak kayık arkadaşları bir karşı büyüyle onu kurtarır. 1 irfan o bir siren, ama görünüşe göre gerçek aşk tarafından harekete geçirildi. Aynı oltada mahsur kalmış bir denizkızını denize taşıyan balıkçı, hazine bulma bilgisi ile ödüllendirilir. Onu bulur, ancak antika altındandır ve yalan onu nasıl yok edeceğini bilmez. Sonunda garip paralar, gezici bir budala tarafından denize atılır; ama bu yalandan Ben-Varrey'in hatası. Küçük bir insan kızın oyuncak bebeğine göz dikip onu çalan, ancak annesi tarafından azarlanan ve hırsızlığın kefareti için kıza inci kolyesini vermek üzere gönderilen bir deniz kızı bebek hikayesi de vardır. Sophia Morrison'ın Afan.r Masalları'ndaki hoş bir hikaye olan 'Gob-Ny-Ooyl'in Deniz Kızı', Sayle ailesinin yerel deniz kızıyla olan dostane ilişkilerini anlatıyor. Geçimlerini sağlamak için bakımlı bir çiftliği olan büyük bir balıkçı ailesiydiler ve her şey onlarla birlikte gelişti. Yaşlı Sayle'nin elmaları çok sevdiği ve elmalar olgunlaştığında her zaman tekneye bir yığın aldığı fark edildi. Ama emekli olma zamanı geldi ve sonra işler daha da kötü gitmeye başladı. Yakında hepsini tutmak için yeterli değildi, ve çocuklar birer birer denizci olmaya gittiler, ta ki en küçüğü Evan, anne babasına ve çiftliğe bakması için kalana kadar. Bir gün Evan ıstakoz çağlıklarını kurup deniz kuşlarının yumurtalarını aramak için kayaların arasına tırmanırken, tatlı bir sesin kendisini çağırdığını duydu ve aşağı indiğinde Ben-Varrey'i bir kaya sürüsü üzerinde otururken buldu. Yarı korkmuştu, ama hoş bir şekilde konuştu ve babasını sordu ve ona tüm sıkıntılarını anlattı. Eve vardığında babası olanları duyunca çok sevindi ve ertesi gün yanına biraz elma almasını söyledi. Deniz kızı, 'tatlı kara yumurtalarını' tekrar aldığı için çok sevindi ve her şey bir kez daha gelişmeye başladı. Ancak Evan, deniz kızının arkadaşlığını o kadar çok seviyordu ki, tüm zamanını teknesinde geçirdi ve insanlar onu tembellikle suçlamaya başladı. Evan bundan o kadar rahatsız oldu ki bir denizci aramaya karar verdi, ama gitmeden önce Ben-Varrey Körfezi'nin yukarısındaki uçuruma küçük bir elma ağacı dikti ve ona ağaç yeterince büyüdüğünde tatlı kara yumurtalarının olgunlaşıp denize inerdi. Bu yüzden, gitmesine rağmen, yine de oraya iyi şans getirdi; ama elma ağacının büyümesi yavaştı ve deniz kızı beklemekten bıktı ve Evan Sayle'ı aramaya gitti. Elmalar sonunda olgunlaştı, ama Evan ve Ben-Varrey onları toplamak için asla geri dönmedi. ama elma ağacının büyümesi yavaştı ve deniz kızı beklemekten bıktı ve Evan Sayle'ı aramaya gitti. Elmalar sonunda olgunlaştı, ama Evan ve Ben-Varrey onları toplamak için asla geri dönmedi. ama elma ağacının büyümesi yavaştı ve deniz kızı beklemekten bıktı ve Evan Sayle'ı aramaya gitti. Elmalar sonunda olgunlaştı, ama Evan ve Ben-Varrey onları toplamak için asla geri dönmedi.

Walter Gill, A Manx Scrapbook'ta (s. 241), Peel tekneleri, İspanyol

Başının açıklarındaki Wart'ta balık tutarken, Patrick yakınlarında bir deniz kızı tarafından dostane bir uyarı geleneğini hatırlıyor. Bir deniz kızı aniden yükseldi, tekneler ve 'shiauller thalloo', yani 'karaya yelken' diye seslendiler. Bazı tekneler hemen sığınağa koştu, kalanlar ise oltalarını kaybetti, bazıları da can verdi. Bu hikayelerden, Ben-Varrey'lerin bazılarının tehlikeli sirenler olarak görülmesine rağmen, onların resminin çoğu denizkızından daha olumlu olduğu görülecektir.

[Motifler: B53.0.1; B81.7; B81.13.4; F420.3.1]

Biasd Bheulach (canavar eti). Skye Adası'ndaki Odail Geçidi canavarı ve Highland iblis ruhlarından biri. JG Campbell tarafından Witchcraft and Second Sight in the Scottish Highlands'de anlatılmıştır (s. 207-8). Görünen o ki, tanımak için kötü bir yaratıktı.

Bazen bir erkek, bazen de tek bacaklı bir adam şeklini taşıyordu; diğer zamanlarda etrafta sinsice dolanan bir tazı ya da canavar gibi görünüyordu; ve bazen, işçilerin korku içinde yanlarından ayrılmalarına neden olan ürkütücü çığlıklar ve haykırışlar duyuldu. Sadece gece görüldü veya duyuldu.

Görmek ve duymak sadece korkunç değildi, aynı zamanda onu yatıştırmak için kan arıyor gibiydi.

Bir adam yol kenarında ölü bulunduğunda, biri yanında diğeri bacağına olmak üzere iki yarayla delinmiş, her yaraya bir el bastırılmış olarak bulundu. Bu yaraların insan gücü tarafından açılmış olmasının imkansız olduğu düşünülüyordu.

İblis ruhları ve şeytani hayaletler arasındaki ayrımı çizmek zordur ve insanlar Biasd Bheulach'ı intikam için aç, öldürülmüş bir adamın açgözlü hayaleti olarak açıklamış olabilir.

Büyük kulaklar. Yaylalarda bir iblis kediye verilen isim, TA GH A1 rm'nin vahşi büyü töreninin sonunda ortaya çıktığı söyleniyor. 1824 tarihli Londra Edebiyat Gazetesi'nde yayınlanan bu ayinin son performansının bir açıklamasında, Big Ears nihayet görüldüğünde, yazarın zamanında hala işaret edilen bir taşın üzerine tünedi. Pençelerinin izleri hâlâ görülebiliyordu.

[Motifler: B871.1.6; G302.3.2]

Billy Kör. Sadece baladlarda görünen hobgoblin türünden bir ev ruhu. Uzmanlık alanı iyi tavsiyeler vermektir, ancak â Becket'in babası, genç Bekie'nin kaçmasına yardım eden Fransız prensesi Burd Isabel'in hikayesinin bir çeşidi olan 'Genç Bekie'de (Baladların Çocuk koleksiyonunun 53. numarası) Genç Bekie'nin başka biriyle evlenmek üzere olduğu konusunda kör olan billy kör tarafından uyarılır ve nikahın kutlanmasını önlemek için zamanında İngiltere'ye sihirli bir yolculuğa çıkmasına yardım eder. kör kendini denizin karşısına geçirdi.

Göründüğü bir başka balad, Willie'nin bir cadı olan annesinin çeşitli cantriplerle çocuğunun doğumunu engellediği Çocuk koleksiyonunun 6. Numarası 'Willie'nin Leydisi'dir. Billy Kör, onlara bir çocuğun doğumunu duyurmalarını ve kayıncıyı bir kukla vaftizine çağırma yöntemlerini tavsiye eder. Kayıncı, şaşkınlığını, doğumu engellediği yöntemleri açıklayan ve örneğin efendi çocuğu yatağının altında öldürerek bunlara karşı koymalarını sağlayan bir kendi kendine konuşmayla ifade eder. Bu ruhun sadece türkülerde geçmesi oldukça garip. 'Hilly' bir refakatçi veya bir savaşçı anlamına gelir.

[Motif: F482<5.4J]

Billy Winker. Wee wili.ie winkie of Scotland'ın Lancashire versiyonu, Hans Andersen'in Old Luk Oie'si ve bir halk figürü olarak daha az inandırıcı olan The Dustman. Bunların hepsi kreş ruhlarıdır ve yetişkin bir güvene sahip olup olmadıkları şüphelidir. Bebek arabaları gibi, bunların hepsi, yorgun hemşireler ve inatla uyanık çocukların anneleri tarafından çağrılmaya değer nazik ruhlardır.

Kara Annis. Leicestershire'da Danimarkalı I'de bir mağarada yaşaması gereken mavi yüzlü ve demir pençeli bir yamyam cadı, "[burada, mağaranın ağzında saklandığı söylenen büyük bir meşe vardı. ve başıboş çocukları ve kuzuları yer. 'Kara Annis' Bower Close' olarak adlandırılan mağaranın kayadan kendi tırnaklarıyla kazıldığı sanılıyor. Paskalya Pazartesi günü, Annis'in Bower'ından Leicester Belediye Başkanı'nın evine kadar bir sürüklenme avı düzenlemek eski zamanlardan beri bir gelenektir. Sürüklenen yem, anasonla sırsıklam ölü bir kediydi, Kara Annis canavarca bir kediyle ilişkilendirildi. Bu gelenek 18. yüzyılın sonunda öldü. Kara Annis ve nazik ANNIE'nin Kelt ana tanrıçası ANU veya DANA'dan türediği varsayılır. Donald A. Mackenzie, Earl Fitzgerald'ın annesi İrlandalı AINE ile bir bağlantı olduğunu öne sürüyor. 1842 tarihli Leicester Chronicle, bir çapa olan Agnes Scott'a Swithland Kilisesi'ndeki bir mezardan bahseder ve onun Kara Annis'in orijinali olduğunu öne sürer. Ruth Tongue, Forgotten Folk-Tales of the English Counties adlı eserinde, cadı Kara Annis hakkında bir hikayeyi yeniden üretiyor. Aralık 1941'de Leicester'den tahliye edilen bir kişi tarafından anlatıldı. Açıklaması, Kara Annis geleneğinin otuz yıldan biraz daha uzun bir süre önce hala canlı olduğunu gösteriyor:

Kara Annis, Danehills'de yaşıyordu.

Çok uzundu ve mavi bir yüzü vardı ve uzun beyaz dişleri vardı ve insanları yerd. Sadece karanlıkta dışarı çıktı.

Annem, dişlerini gıcırdattığında insanların kapılarını sürgülemek ve pencereden uzak durmak için zamanında onu duyabildiğini söylüyor. Bu yüzden Leicestershire kulübelerinde çok fazla büyük penceremiz yok, içeri sadece bir kol sokamıyor.

Annem bu yüzden bir köşede ateş ve baca olduğunu söylüyor.

Ateş bir zamanlar topraktaydı ve insanlar, Kara Annis bebekleri pencereden yakalayana kadar etrafta uyudu. O zamanlar cam yoktu.

Kara Annis uluduğunda, onu beş mil öteden duyabiliyordunuz ve sonra kulübelerdeki zavallılar bile pencereye deriler bağladılar ve onu uzak tutmak için cadı otları koydular.

Black Annis hakkındaki çeşitli geleneklerin tam bir açıklaması CJ Billson tarafından County Folk-Lore'da (cilt i) verilmektedir. Milton'ın 'yetersiz cadısı' olduğu öne sürülmüştür.

[Motifler: A125.1; G211.1.7; G214.1; G261; G262.0.1]

Siyah köpekler. Kara köpeklerin hikayeleri ülkenin her yerinde bulunabilir. Genellikle tehlikelidirler, ancak bazen faydalıdır. Kural olarak, kara köpekler, ateşli gözlerle, buzağı büyüklüğünde, büyük ve tüylüdür. Biri onlarla konuşursa veya onlara saldırırsa, Man Adası'ndaki Peel Kalesi'nin Kara Köpeği MAUTHEDOOG gibi patlama güçleri vardır. İngiltere'de genellikle bir insan hayaletinin aldığı biçimdir. Böyle birinin dualar yardımıyla Oxfordshire'daki Finstock'ta yatırıldığı, yeni doğmuş bir çocuğu olan bir anne ve bir çift tokmağın ayrılarak köydeki iki ayrı gölete konulduğu söylendi. İki tokmak bir araya geldiğinde Finstock'un Kara Köpeği'nin yeniden ortaya çıkacağı söylenir. Ruth Tongue'daki 'The Collingbourne Kingston Black Dog'da, İngiliz İlçelerinin Unutulmuş Halk Hikayeleri (s. 48-9), hayvan bir adalet aracıdır. Bir başka siyah köpek türü de kilisenin gaddarıdır. Hartland's English Fairy and Folk Tales'da (s. 234-44) bir açıklama verilmektedir, ancak en kapsamlı tedavi Folklor'da T. Brown'a aittir (cilt 69, s. 175).

[Motifler: E423.1.1; E423.1.1.1; F234.1.9; G302.3.2]

Perilere atfedilen hastalıklar ve hastalıklar. Ani bir felç nöbeti için 'inme' kelimesi doğrudan peri inancından gelir. Bu, 'peri vuruşu' veya 'elf vuruşu'nun kısaltmasıdır ve kurbanı, hayvanı veya insanı vuran bir elf vuruşundan veya elf vuruşundan gelmesi gerekiyordu, daha sonra görünmez bir şekilde götürüldü. stok yerini almaya devam etti. Bu bazen dönüşmüş bir peri, bazen de cazibeyle dönüşmüş ve kurbanın cesedi sanılması gereken bir odun parçasıydı. The Secret Commonwealth'in yazarı olan kirk hakkındaki efsane bunu göstermektedir. Kirk geceleri peri tepelerinde dolaşmaya alıştı ve bir sabah Aberfoyle'da Sith Bruach'ın Fairy Knowe'unda baygın bulundu. Yatağa taşındı ve bilincini tamamen geri kazanmadan öldü. Karısı hamileydi, ve çocuğu doğmadan önceki gece, bir akraba olan Duchray'li Grahame rüyasında Kirk'ün kendisine görüldüğünü ve ona ölmediğini, bilip perinin yanına götürüldüğünü söylediğini gördü. Çocuğu vaftiz edilmiş olsaydı

Bununla birlikte, malikanede ortaya çıkma gücüne sahip olacaktı ve eğer görünüşünde Grahame kamasını Kirk'ün koltuğuna vurursa serbest kalacaktı. Kirk'ün söz verdiği gibi göründüğüne inanılıyordu, ancak Grahame onu görünce sendeledi ve kamasını çekmeyi başaramadı, bu yüzden Kirk hala Fairyland'de bir tutsak. [944'te, eğer bir çocuk köşkte vaftiz edilirse, köşkten asla yerinden oynatılmamış olan sandalyesine bir hançer saplanırsa, Kirk'ün büyüünün bozulabileceği hâlâ söyleniyordu. Muhtemelen toza dönüşecekti ama ruhu yine de özgür olacaktı.

Diğer birçok rahatsızlığın periler tarafından verildiği sanılıyordu. Romatizma, kaymış diskler, vücudu büken veya deforme eden her şeyin peri darbeleri ve görünmez ama acı verici yaralar nedeniyle olduğu varsayılabilir. Hiçbir veterinerin Pandaemomtirn'inde felç, bir peri pazarının görünmez varlığına bağlandı. Bir gece gezgini Somerset'teki Blackdown'da bu pazarı görmüş ve daha yakından görmek için ata binmişti. Yaklaşınca yok oldu ama sanki bir kalabalık varmış gibi çevresinde bir baskı hissetti ve matbaadan çıkınca bir yandan bir ölümlük çarpıtı ve geri kalanı felç oldu. Hayatının.

Daha geçici suçlar için, insanlar genellikle kramplardan ya da kısırtma izlerinin izleri olduğu varsayılan morluklardan mustarıptı. W.JJ. Yeats, perilerle işkence gören yaşlı bir adamı tanıdığını iddia etti. 'Umu yataktan kaldırdılar ve um'a vurdular,' dedi. Zayıflama hastalıkları, phthisis ve tüberküloz, büyücülüğe de atfedilebilse de, genellikle perilere atıldı. TÜKETİM esas olarak peri höyüklerine yapılan zorlayıcı gece ziyaretlerine atfedildi, böylece kurban her sabah bitkin ve dinlenmiş olarak geri döndü. Bu belanın tipik bir örneği, hem peri hem de büyücülük inançları açısından zengin olan KATE kraker fındıklarının Orcadian hikayesinde bulunabilir. Bazen israf, ganconer'la bir karşılaşmanın yapacağı gibi, ardında doyumsuz özlemler bırakan tek bir amatör deneyime atfedilir. ya da bir lamia'nın vampirimsi kucaklamaları; bazen, Christina Rossetti'nin goblin pazarında olduğu gibi, peri yemeği yemekten kaynaklanıyor olabilir. Ana doğurganlık ruhları içinde olan periler de, zor doğum veya kısırlık için suçlanabilirdi, yine de bu daha çok büyücülük, impetigo ve diğer birçok cilt hastalığına atfedildi ve bir peri belasıydı ve aynı zamanda bir peri sıkıntısından da sorumlu olabilirlerdi. bit vebasası.

Birçok hayvan hastalığına perilerin neden olduğu düşünülüyordu. Aniden hastalanan sığırların daha önce periler tarafından kesilip yendiği sanılıyordu. Buna bir örnek Jacobs'un İngiliz Masalları'ndaki (s. 82) 'Üç İnek' hikayesidir. Bruselloz, domuz nezlesi ve kümes hayvanı zararlılarının hepsi perilere atfedildi. Aslında cadıların yapabildiklerini periler yapabilirdi.

ÇOCUK FELCİtülke tarafından bir hastalık olarak tanınmadı

ama gerçek çocuğun yerine bir değişimin değiştirildiğini gösterdiğine inanılıyordu. Tedavi olarak genellikle inanılmaz derecede sert tedavi önerildi. Gerçekten de, eğer işgüzar komşular yardım ederse, bazen bir çocuğun ölümüyle sonuçlandı.

[Motif: F362]

Mavi Burçlar. Somerset'teki Blackdown Hills'de bir kunduracının evinde böcürt şakaları yapan zararsız bir hobgoblin. Ayakkabı tamircisinin küçük oğlu onunla arkadaştı ve bir keresinde onu gerçek haliyle, bol mavi şallar ya da pantolonlar içinde yaşlı bir adam görmüştü. Ayakkabı tamircisi ve ailesi onun bütün şakalarını iyi bir şekilde yaptılar. Merdivenlerden inen ağır adımlar duyulduğunda ve odanın içinde bir tutam mavi duman süzüldüğünde, ayakkabı tamircisi yalnızca, 'Yaşlı Mavi Burches'i boşverin; asla zarar vermez.' Blue Burches'in küçük siyah bir domuz gibi odanın içinde koşuşturması ve su sıçratmadan ördek havuzuna atlamasıyla ve pazardan geç döndüklerinde evi nasıl alt üst edeceğiyle gururla övünmeye devam etti. - Yandığını düşünmelerini sağlamak için parlıyor. Hikayesini kilise gardiyanlarından biri olan yanlış dinleyicilere anlattı. Eski Mavi Burches'i Şeytan'ın kendisi için alan ve onu kovmak için birkaç papaz olan. Geldiler ve ördek göletinin yanında otlayan yaşlı beyaz bir at buldular. 'Kim o?' dedi papaz küçük çocuğa. "Bu eski Blue Burches, efendim," dedi çocuk. 'Ona bir dizgin koyabilir misin? ' dedi papaz. Çocuk, yaşlı Blue Burches'in ne kadar arkadaş canlısı olduğunu göstermekten gurur duydu ve dizginleri kafasına geçirdi. Her iki papaz da aynı anda birlikte bağırıldılar: 'Git başımdan, seni kötüler!' Yaşlı Mavi Burches gölete daldı ve bir daha asla dışarı çıkmadı; en azından, o kadar arkadaşça bir biçimde değil. Blue Burches'in bu anekdotu, 1909'da okul arkadaşları ve 1907-8'de Trull'daki bazı hasatçılar tarafından Ruth Tongue'a anlatıldı. Hikaye muhtemelen 19. yüzyılın sonundan kalmaz. Geldiler ve ördek göletinin yanında otlayan yaşlı beyaz bir at buldular. 'Kim o?' dedi papaz küçük çocuğa. "Bu eski Blue Burches, efendim," dedi çocuk. 'Ona bir dizgin koyabilir misin? ' dedi papaz. Çocuk, yaşlı Blue Burches'in ne kadar arkadaş canlısı olduğunu göstermekten gurur duydu ve dizginleri kafasına geçirdi. Her iki papaz da aynı anda birlikte bağırıldılar: 'Git başımdan, seni kötüler!' Yaşlı Mavi Burches gölete daldı ve bir daha asla dışarı çıkmadı; en azından, o kadar arkadaşça bir biçimde değil. Blue Burches'in bu anekdotu, 1909'da okul arkadaşları ve 1907-8'de Trull'daki bazı hasatçılar tarafından Ruth

Tongue'a anlatıldı. Hikaye muhtemelen 19. yüzyılın sonundan kalmadır. 'Ona bir dizgin koyabilir misin? ' dedi papaz. Çocuk, yaşlı Blue Burches'in ne kadar arkadaş canlısı olduğunu göstermekten gurur duydu ve dizginleri kafasına geçirdi. Her iki papaz da aynı anda birlikte bağırılar: 'Git başımdan, seni kötüler!' Yaşlı Mavi Burches gölete daldı ve bir daha asla dışarı çıkmadı; en azından, o kadar arkadaşça bir biçimde değil. Blue Burches'in bu anekdotu, 1909'da okul arkadaşları ve 1907-8'de Trull'daki bazı hasatçılar tarafından Ruth Tongue'a anlatıldı. Hikaye muhtemelen 19. yüzyılın sonundan kalmadır. 'Ona bir dizgin koyabilir misin? ' dedi papaz. Çocuk, yaşlı Blue Burches'in ne kadar arkadaş canlısı olduğunu göstermekten gurur duydu ve dizginleri kafasına geçirdi. Her iki papaz da aynı anda birlikte bağırılar: 'Git başımdan, seni kötüler!' Yaşlı Mavi Burches gölete daldı ve bir daha asla dışarı çıkmadı; en azından, o kadar arkadaşça bir biçimde değil. Blue Burches'in bu anekdotu, 1909'da okul arkadaşları ve 1907-8'de Trull'daki bazı hasatçılar tarafından Ruth Tongue'a anlatıldı. Hikaye muhtemelen 19. yüzyılın sonundan kalmadır. Blue Burches'in bu anekdotu, 1909'da okul arkadaşları ve 1907-8'de Trull'daki bazı hasatçılar tarafından Ruth Tongue'a anlatıldı. Hikaye muhtemelen 19. yüzyılın sonundan kalmadır.

[Motifler: d6io; F382; F401.3.1; F473.2.4; F475]

Mavi şapka. Herhangi bir kek kadar sıkı çalışan, ancak bir kekten farklı olarak, çalışan bir adamın ücretinin ödenmesini bekleyen çalışkan bir maden ruhu. Mayıs 1863'te Colliery Guardian'da onunla ilgili bir açıklama çıktı:

Söz konusu doğaüstü kişi, hayaletimsi bir atıcıdan başkası değildi ve adı Blue-cap'tı. Bazen madenciler havada açık mavi bir alevin titrediğini algılarlar ve çalışmadaki en sağlam kaslar tarafından tahrik ediliyormuş gibi hemen kayalık yola doğru hareket eden dolu bir kömür küvetine yerleşirlerdi. Çalışkan Blue-cap, haklı olarak, sıradan bir ortalama atıcınıninkiler olarak değerlendirdiği hizmetleri için ödenmesini gerektiriyordu, bu nedenle Blue-cap'ın ücretleri iki haftada bir madenin ıssız bir köşesine bırakıldı. Eğer hakkının bir mertebesi altında olsalardı, öfkeli Mavi Şapkalı bunu yapmazdı.

bir çatalı cebine koy; eğer hakkının bir kuruş üzerindeyse, öfkeli Bluecap, fazla geliri bulduğu yerde bıraktı.

Bunun yazıldığı sırada, Blue-cap'a -ya da bazı madenlerde onun adıyla Bluebonnet'e- olan inanç zaten azalmaya başlamıştı.

[Motifler: 1'456; 1'456.1; 1456.2; F456.2.1]

Minch'in Mavi Adamları. Mavi Adamlar, özellikle Long Island ve Shiant Adaları arasındaki boğaza musallat oldular. Geçen gemileri mahvetmek için yüzdüler ve kafiye yapmaya hazır ve son sözü tutabilecek kaptanlar tarafından engellenebilirlerdi. Düşmüş melekler olmaları gerekiyordu.

Shiant Adaları çevresinde ortaya çıkan ani fırtınalara, su altı mağaralarında yaşayan ve bir kabile reisi tarafından yönetilen Mavi Adamlar'ın neden olduğu söyleniyordu.

J. Ci. Campbell İll adlı eseri İskoç Dağlıklarının Hurafeleri (s. 200), denizin yüzeyinde uyurken yakalanmış bir Mavi Adam'ın hikayesini özetler.

Gemiye alındı ve ölümlü bir ırk olduğu düşünüldüğünde, ayaklarından omuzlarına kadar sicim etrafına dolandı, ta ki mücadele etmesi ya da ayağını ya da kolunu hareket ettirmesi imkansız görüne kadar. Sularda peşinden gelen iki adam (Mavi Adam) görüldüğünde gemi fazla uzaklaşmamıştı. İçlerinden birinin, 'Duncan bir kişi olacak*' dediği duyuldu, diğeri ise 'Farquhar iki kişi olacak' yanıtını verdi. Bunu duyunca, sıkıca bağlanan adam ayağa fırladı, bağlarını örümcek ağı gibi kopardı, denize atladı ve imdadına yetişen iki arkadaşıyla birlikte kaçtı.

Bu hikayede yaratıkların insan isimleri vardı, İskoç Halk Bilgisi ve Halk Yaşamında DA Mackenzie 'Minch'in Mavi Adamları'na bir bölüm ayırıyor. Sadece Shiant Boğazı bölgesinde inanıldığına inanılır ve inancın, 9. yüzyılda Norveçli korsanlar tarafından İrlanda'da mahsur kalan 'Mavi Adamlar' olarak adlandırılan Mağribi esirlerden kaynaklandığı teorisini öne sürer. Hesap iyi belgelenmiştir, başlıca kaynak Duald Mac Firbis'in The Annals of Ireland'dır ve teorisinin sağlam bir temele sahip olması muhtemel görünmektedir. Eğer öyleyse, bu, soyu tükenmiş bir ırkın anıları üzerine kurulu peri geleneğinin bir başka örneğidir.

[Motif: F420.5.2.7.3]

Bocan (buckaTvn) veya Bogan, Bu, biri Callum Mor Macintosh ile aşk-nefret ilişkisi olan ve sonunda onunla Amerika'ya giden Highland bauchan'ın başka bir şeklidir, AMERİKAN peri göçmenlerinin mükemmel bir örneği. Bocan İrlanda'da da bulunacaktı.

Bodach (budag). Kelt böceği formu veya bug-A-boo. Yaramaz çocukları getirmek için kreş arabası gibi bacadan iniyor. Bodach Gias bir ölüm simgesidir ve William Henderson, Folk-Lore of the Northern Counties (s. 344), ölüm belirtiçileriyle ilgili açıklamasında bunu Highland inançları arasında aktarır:

Böyle bir ölüm peygamberi, Sir Walter Scott'ın Fergus Mac Ivor'un tarihinin sonlarına doğru Waver ley'de çok etkili bir şekilde kullandığı Bodach Gias veya Dark Grey Man idi. Görünüşü - klanında ölümü önceden haber verdi ve günümüzde ortaya çıkışının en güvenilir tanıklığı hakkında bilgilendirildim. İskoçya'da hem sevilen hem de saygı duyulan ve ölümü gerçekten ulusal bir kayıp olarak hissedilen bir asilzade olan E Kontu, vefat ettiği gün, ulusal golf oyunu St Andrews'un halkalarında oynuyordu. Aniden oyunun ortasında durdu ve 'Artık oynayamam, Bodach Gias var' dedi. Üçüncü kez görüyorum; başıma korkunç bir şey gelecek.' O gece MM'de, odasına çekilmekte olan bir bayana şamdan verirken öldü.

[Motif: £723,2]

Bodachan Sabhaill (botuchan öyle olacak), Ahırın Küçük Yaşlı Adamı. Yaşlı adamlara acıyan ve onlar için harmanlayan bir ahırlı kek. DA Mackenzie, Scottish Folk Lore and Folk Life adlı eserinde bize onun hakkında bir ayet verir (s. 230):

Turba griye döndüğünde ve gölgeler derinleştğinde
Ve yorgun yaşlı Callum horlayarak uyuyor...
Ahırın Küçük Yaşlı Adamı
Gecenin ağzında ışısız dövecek Ahırın Küçük Yaşlı Adamı.

[Tür: ML6035. Motifler: F346; F482.5.4]

Bogan (kovan). bauchan'a bakın; boka; böcek.

Böcürt. Alışkanlıklarında neredeyse tam bir poltergeist gibi, yaramaz bir kek. William Henderson, KEIGHTLEY ve diğer birkaç kişi tarafından anlatılan onun hakkında en iyi bilinen hikaye, ondan kurtulmak için taşınan aileye eşlik etmesiyle ilgili.

Bir zamanlar George Gilbertson adında bir Yorkshire çiftçisi vardı ve evi bir böcürt tarafından çokça eziyet edilmmişti. Evle ilgili herkese, özellikle çocuklara oyun oynadı. Ekmeklerini, yağlarını kapar, porsuklarını üzer, köşelere ve dolaplara tıktırtırdı; ve yine de ona bir bakış bile görülmedi.

Dolaplardan birinde bir elf deliği vardı, bir kereste düğümünün olduğu yerde bir delik ve bir gün en küçük çocuk içine eski bir ayakkabı çekeceği soktu. O kadar sert geri itildi ki delikten dışarı fırladı ve alnına çarptı. Bundan sonra çocuklar, deliğe sopa sokarak ve onların vurulduğunu görerek böcürtle oynamayı sevdiler. Ama böcürtün hileleri gitgide kötüleşti ve zavallı Bayan Gilbertion çocuklar için o kadar endişelendi ki, sonunda taşınmaya karar verdiler. Böylece, Vurma gününde en yakın komşuları John Marshall, onları boş bahçeden son gıcırdayan arabalarını takip ederken gördü.

'Yani sonunda Hilling'sin, Georgie?* dedi.

'Evet, Johnny delikanlı, onu sakinleştirmeye zorlanıyorum; çünkü o lanetli böcük bize işkence ediyor, bu yüzden ne gece ne de gün için dinlenebiliyoruz. Zavallı bairns'e karşı bir kin besliyor gibi görünüyor ki, zavallı kadını en çok thowt ont'ta öldürüyor. Ve bu yüzden zorlandığımızı görüyorsunuz (gibi yaktı).'

Son arabadaki eski dimdik çalkantıdan derin bir sesle sözlerine beklenmedik bir yankı geldi.

"Evet, Johnny delikanlı, uçuyoruz, görüyorsun."

'Bu, hükmedilen böcürt!' dedi George. 'Orada olduğunu bilseydim, ayağım kıpırdamazdı. Geri dön Maliy' dedi karısına. 'Bizler de bizim hoşlanmadığımız başka bir evde olduğu gibi bu evde de işkenceye uğruyoruz.'

Böylece geri gittiler; ve böcürt spordan bıkana kadar çiftlikleri hakkında oynadı.

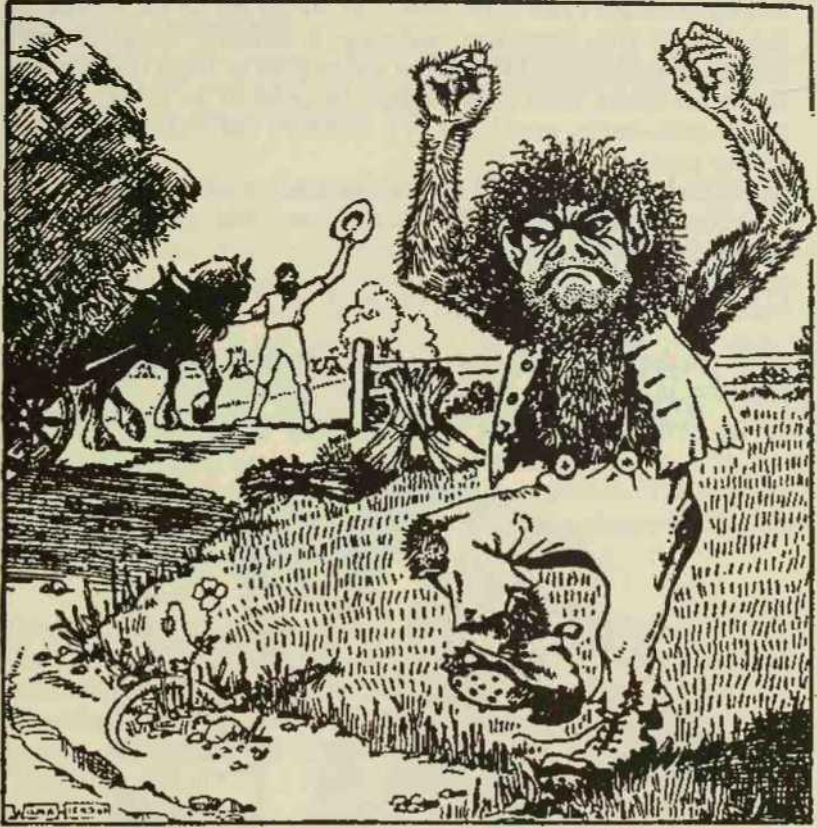
[Türler: ML7010; Mi.7020. Motifler: F399.4; F482.3.1.1; 1482,5 5]

Öcü-canavar. BOGY VEYA öcü-canavar bakın.

Boggle-boos. Bkz. hatalar, et al.

Bojiler. "Bojiler", "bogleler", "böcekler" veya "böcek-a-boos", zevkleri insanlığa eziyet etmek olan tüm bir yaramaz, korkutucu ve hatta tehlikeli ruhlar sınıfına verilen isimlerdir. Bazen hobyahlar gibi birlikler halinde gezerler, ancak kural olarak UNSEELIE MAHKEMESİ'nin bireysel ve yalnız peri üyeleri olarak tanımlanabilirler. Şeytan'ın Somerset'teki takma adı, muhtemelen onu biraz küçümsemek için 'Bogie'dir, çünkü bojiler genellikle cehennem maiyetinde oldukça alt sıralarda yer alır. Boğa dilenci, hedley kow ve övünme gibi genellikle şekil değiştirmede ustadırlar. Bunlar genellikle yaramazlıktan başka bir şey değildir. İyi bilinen BOGGART, en zararsız olanıdır, genellikle kötü muameleden ekşimiş bir kek; en tehlikelileri arasında şeytani nuckelavee ve duergar bulunur ve diğer örnekler bogey veya bogey-canavar altında görülür.

Küçük şeytanlar gibi bazı bojiler basit ve saftır. Sternberg'in öyküsü, 'Bogie'nin Tarlası*', Northampton'ın Lehçesi ve Halk Bilgisi'nde-



shire(s. 140), yaygın bir düzenbaz masalı türüdür. Bunun birkaç versiyonu Şeytan hakkında ve bir tanesi de bir böcürt hakkında anlatılır:

Bir zamanlar bir çiftçinin tarlasında hak iddia eden bir boji varmış. Çiftçi bunu adil bulmadı mı? ancak uzun bir tartışmadan sonra, işi çiftçi yapsa da, ürünü aralarında paylaşmaları gerektiğine karar verdiler. Böylece baharın ilk yılında çiftçi şöyle dedi: 'Hangisi olacak, üstleri mi, dipleri mi?' 'Dipler' dedi boji..

Böylece çiftçi buğday ekmiş; bojinin sahip olduğu tek şey anız ve köklerdi. Gelecek yıl üstleri olacağını söyledi ve çiftçi şalgam dikti; yani eskisinden daha iyi durumda değildi. En kötüsünü aldığını düşünmeye başladı; bu yüzden ertesi yıl şöyle dedi: 'Buğday ekeceksin ve biz de bir biçme maçı yapacağız ve kazanan, onu ganimet olarak alacak.' "Anlaştık," dedi çiftçi ve tarlayı iki eşit parçaya böldüler. Ancak mısır olgunlaşmadan biraz önce, çiftçi demirciye gitti ve yüzlerce ince demir çubuk sipariş etti.

alanın her tarafında bojinin yarısı. Çiftçi yanan bir ev gibi yoluna devam etti, ama zavallı araba kendi kendine mırıldanmaya devam etti, 'Darnation sabit rıhtımları, 'ulusun rıhtımları!' ve tırpanı o kadar köreldi ki tereyağını zor keserdi. Yaklaşık bir saat sonra çiftçiye seslendi, 'Ne zaman waffle yapıyoruz dostum?' çünkü bir kibritte bütün orakçılar tırpanlarını birlikte bilerler.

'Gözleme?' dedi fan. 'Ah, öğlene doğru, belki.'

'Öğle vakti!' dedi boji. "Öyleyse kaybettim," dedi ve gitti ve yelpazeyi daha fazla rahatsız etmedi.

[Türler: 1030; 1090. Motifler: K42.2; X171.1]

Bogle'lar. Genel olarak, bunlar kötü goblinlerdir, ancak hogg'un 'Woolgatherer'ından alıntı yapan Folk-Lore of the Northern Counties'de William Henderson'a göre, İskoç Sınırlarındaki bataklıklar olsa da



heybetli, erdemli yaratıklardır: 'Öyleyse Bogle'lar, onlar daha iyi ruhlardır; suça karışıyorlar ama suçlular; Katil, 'emin', ve' dolandırıcılar dul ve ' babasız, onlar için yapıyorlar.' Henderson, Reeth yakınlarındaki Hurst köyünde bir komşusu tarafından bazı mumlar çalan fakir bir dulun doğrulayıcı bir hikayesini anlatıyor. Komşu bir gece bahçesinde karanlık bir figür gördü ve silahını çıkardı ve ateş etti. Ertesi gece, bir ek binada çalışırken, figür kapıda belirdi ve 'Ben ne kemik, ne et ne de kanım, bana zarar veremezsin. Mumları geri ver, ama senden bir şey almalıyım.* Bunun üzerine adama geldi, bir kırpık kopardı ve gözden kayboldu. Ama adamın gözü her zaman 'parıldadı'.

Öte yandan, Henderson'ın açık bir İncil tarafından kovulan bir bataklık hikayesi daha var.

Bayan Balfour, Folk-Lore'daki (cilt n) Lincolnshire hikayelerinde 'bogle'ları tamamen kötü yaratıklar olarak kullanır. Sözcüğün gerçek Lincolnshire olup olmadığı veya onun tarafından ithal edilip edilmediği biraz şüpheli.

Bogy veya Bogey-canavar. Kötü niyetli bir cin, bir zamanlar çocukları korkutmak için yaygın olarak kullanılan Şeytan'ın bir adı. Rustic Speech and Folk-Lore adlı eserinde EM Wright bir örnek olarak şunu verir: 'Eğer büzülmeyi bırakmazsa, sana kara bir bataklık getireceğim' ve katiline bir iskelet gibi musallat olan hayaletimsi bir bataklıktan bahsederek şöyle feryat eder: ' Oi benim booans istiyorum! booanlarımı istiyorum! ' İngiltere'de evrensel, ancak modern eğitimde uyarıcı iblislerin ve çocuk arabalarının kullanımı modası geçti. Artık 'bogy', bir dizi korkutucu ve yaramaz karakter dahil olmak üzere, genel olarak bojiler için genel bir isim olarak hizmet ediyor: barguest, BOGGART, BRAG, BUGGAN, BUGGANE, HEDLEY KOW, MUM-POKER, keçi ayak, tanterabogus, çöp vb. Golf skoru her zaman ölü ortalama olan saygın ve vasat Albay Bogey'nin adının üzerinde hiçbir hakkı yok gibi görünüyor.

Kemiksiz. Reginald scot tarafından büyükannesinin hizmetçilerini korkutanlar olarak verilen ünlü içki listelerinden biri. Onun hakkında Scot tarafından başka bir bilgi yok, ancak biri onun, Shetland'dan farklı olarak, gezginleri veya yataklarındaki çocukları korkutmak olan şu şekilsiz şeylerden biri olduğu tahmin ediliyor. Ancak son zamanlarda Ruth Tongue, 1916'da bir seyyar satıcının gece Oxford pazarına gitmesiyle ilgili kendisine anlatılan bir hikayeyi ortadan kaldırdı; ve daha sonra yine de, Minehead-Bridgwater yolu boyunca dövülen ve bir gece bisiklet sürerken Boneless ile korkunç bir karşılaşmadan sonra başka bir bölgeye taşınması gereken bir polis memurunun hesabını aldı. Rapor kendisine Bay H. Kille ve Albay Luttrell tarafından doğrulandı.

Görüntü daha sonra polisin baldızı tarafından Ruth Tongue'a anlatıldı:

Ona Putsham Rise'ın yukarısında havanın biraz karanlık olduğunu ve gelgitin çok aşağıda olduğunu söyledi - iki tepelik arazide düz bir şekilde duyabiliyordu ve sonra lambası yolun karşısında beyaz bir Summat yaktı. Sis değildi. Canlıydı - bir bulut ya da ıslak bir koyun gibi yünlüydü - ve bisikletiyle yukarı doğru kaydı ve her yerinde yuvarlandı, bowling oynadı ve Perry Çiftlik Yolu'na doğru uzandı. O kadar ani oldu ki düşmedi - ama ıslak ağır bir battaniye gibi olduğunu ve çok korkunç soğuk ve bayat koktuğunu söylüyor.

Oxford hikayesindeki şey açıkça Kemiksiz olarak adlandırılır ve şöyle tanımlanır:

Karanlık gecenin arkasında ve yanında kayarken şekilsiz bir Summat. Takipçileri yüzünden birçoğu korkudan öldü. J'hey, büyük bir gölge ve şekilsiz olması dışında onun hakkında asla bir şey söyleyemez.

Bu, 1 Fritcnings 'olarak adlandırılan yaratıklardan biridir.

[Motif: F402.1.12]

Boobrie. Argyllshire'nın göllerinde yaşayan devasa bir su kuşu. Yüksek, sert bir sese ve perdeli ayaklara sahiptir ve koyunları ve sığırları yiyip bitirir. JF Campbell, Boobrie'nin su atının aldığı bir form olduğunu düşünüyor, ancak böyle düşünmek için hiçbir neden vermiyor. Popular Tales of the West Highlands'da (cilt iv, s. 308) gördüğünü iddia eden bir adamdan görgü tanığı anlatmaktadır. Şubat ayında bir loch'un sularında ona ateş etmek için omuzlarına kadar yürüdü, ama yaratık daldığında ancak seksen beş yarda yaklaşabilmişti. Devasa bir Kuzey Dalgıç gibi görünüyordu ama her tarafı siyahtı. Boynu iki fit on bir inç uzunluğundaydı, gagası yaklaşık on yedi inç uzunluğundaydı ve bir kartal gibi çengeldi. Bacakları çok kısaydı, ayakları perdeli ve muazzam pençelerle donanmıştı, ayak izleri gölün kuzeyindeki çamurda bulundu.

[Motif: 11872]

Buman. Orkney ve Shetland'da 'Booman' kahverengi bir IE benzeri hobgoblindir. Adı başka yerlerde şarkı söyleyen oyunlarda korunur, 'Vur, Boo adam, ateş et' ve 'Booman öldü ve gitti'. Bunlar, Alice Gomme's Dictionary of British Folk-Lore, Kısım I: Geleneksel Oyunlar'da (cilt I, s. 43) bulunabilir.

Bottrell, William (1816-81). Land's End yakınlarındaki Rafta'da doğdu ve Penzance Gramer Okulu'nda eğitim gördü. İlk yazıları 186g tarihli Cornish Telegraph'da 'Dedelerimizin Penzance'ı üzerineydi. Cornish Telegraph'ın yanı sıra One ve AU ve The Reliquary süreli yayınlarında düzenli olarak yazdı. Bu makalelerin çoğu, Traditions and Hearthstde Stories of West Cornwall'ın 1870'de, ikinci cildi 1S73'te ve sonuncusu Stories and Folk-Lore of West Cornwall, 1880'de çıkan ilk cildinde yeniden üretildi. dışarı çıktığında felç geçirdi ve ertesi yıl ağustos ayında öldü.

1865'te Hunt, büyük ölçüde Bottrell'in hem makalelerine hem de anlattığı hikayelere (elliden fazla) dayanan Batı İngiltere'nin Popüler Romanları'nı yayınladı.

Bovet, Richard, 17. yüzyılın sonlarına doğru, 18. yüzyılın rasyonalizmi onu alt etmeden önce, doğaüstüne karşı güçlü bir önyargıya sahip bir dizi kitap ortaya çıktı ve daha fazlası

perilere karşı, yazarlarının perilere olan inancı rustik bir batıl inanç olarak ele alma eğiliminde olduğu Elizabeth döneminde bulunandan daha saf bir tutum. Elimizde Aubrey'nin 1686'da Gentilisme'nin Kalıntıları, Baxter'ın 1681'de The Kesinlik of the Worlds of Spirits, Joseph Glanvil'in 1681'de Saducismus Triumphatus'u, kirk'in 1691'de The Secret Commonwealth'i, William Lilly'nin 1681'de History of His Own Times'ı ve Cotton Mather'ın The Wonders of Spirit'i var. 1693'te Görünmez Dünya. Bunların en ilginçleri arasında Richard Bovet'in 1684'te yayınlanan Pandaemonium ya da The Devil's Cioyster'ı yer alır. Richard Bovet, Londra sosyetesinin entelektüel mayasının dışında yaşadı. Taunton'daki bağınaz bir aileye mensuptu ve Monmouth İsyanı'ndan sonra Yargıç Jeffreys'in emrinde acı çektiğine dair bazı söylentiler bile var. O tamamen değildi



Zamanının düşüncesinden kopukluğu, kitabını Felsefi Şiir'in (1647) yazarı Dr. Glanvil veya Baxter'dan daha çok peri ilmi hakkında bize bilgi verir. Bilgimize en önemli iki katkısı, Blackdown'da Pitininster ve Chard arasındaki peri pazarına ilişkin açıklaması ve Fairy Hoy of Leith'in İskoç muhabirinden bir rapordur. Onun tarzı açık ve sade. Kitabın ön kapağı, Bovt'un doğaüstü inançlarının tüm zeminini kapsadığı için incelenmeye değer. Arka planda içinden bir ejderha yükselen ve kapısında boynuzlu bir hamal bulunan büyümlü bir kale var. Bir cadı gökyüzünde oldukça küçük bir ejderhaya biniyor. Kalenin önünde bir peri yüzüğü var. Ön planın sağında, sihirli bir daire ve bir tespih tarafından korunan bir keşiş, oldukça şaşkın bir grup imp'i kontrol ediyor, bunlardan biri kafasını kaşıyor, keşişin arkasındaki kişi ise onu çekme umuduyla cüppesini pençeliyor. onu çemberin dışına çıkardı ve onu II ell'e kaptı. Arkasında bir cadı kulübesi var; resmin solunda, yine bir daire tarafından korunan bir cadı, ölü bir kadın olduğunu hayal ettiği şeyi kaldırıyor, üzerinde bir üst düğüm olan bir kefen içinde ağırbaşlı bir şekilde giyinmiş, ancak eteğinin hemen altında görünen tırtıklı toynak bunu gösteriyor. cadının büyüttüğü bir ceset değil, bir şeytandır. Bu, görünen hayaletlerin gerçekten kılık değiştirmiş şeytanlar olduğuna dair zamanın ortodoks Püriten inancına uygundur. biri kafasını kaşıyor, rahibin arkasındaki ise onu çemberin dışına çekip kapıya kadar yakalama umuduyla cüppesini tırmalıyor. Arkasında bir cadı kulübesi var; resmin solunda, yine bir daire tarafından korunan bir cadı, ölü bir kadın olduğunu hayal ettiği şeyi kaldırıyor, üzerinde bir üst düğüm olan bir kefen içinde ağırbaşlı bir şekilde giyinmiş, ancak eteğinin hemen altında görünen tırtıklı toynak bunu gösteriyor. cadının büyüttüğü bir ceset değil, bir şeytandır. Bu, görünen hayaletlerin gerçekten kılık değiştirmiş şeytanlar olduğuna dair zamanın ortodoks Püriten inancına uygundur. biri kafasını kaşıyor, rahibin arkasındaki ise onu çemberin dışına çekip kapıya kadar yakalama umuduyla cüppesini tırmalıyor. Arkasında bir cadı kulübesi var; resmin solunda, yine bir daire tarafından korunan bir cadı, ölü bir kadın olduğunu hayal ettiği şeyi kaldırıyor, üzerinde bir üst düğüm olan bir kefen içinde ağırbaşlı bir şekilde giyinmiş, ancak eteğinin hemen altında görünen tırtıklı toynak bunu gösteriyor. cadının büyüttüğü bir ceset değil, bir şeytandır. Bu, görünen hayaletlerin gerçekten kılık değiştirmiş şeytanlar olduğuna dair zamanın ortodoks Püriten inancına uygundur. ölü bir kadın olduğunu hayal ettiği şeyi kaldırıyor, ağırbaşlı bir şekilde üzeri düğümlü bir kefene bürünmüş, ancak eteğinin hemen altında görünen yarık toynak cadının kaldırdığının bir ceset değil, bir şeytan olduğunu gösteriyor. Bu, görünen hayaletlerin gerçekten kılık değiştirmiş şeytanlar olduğuna dair zamanın ortodoks Püriten inancına uygundur. ölü bir kadın olduğunu hayal ettiği şeyi kaldırıyor, ağırbaşlı bir şekilde üzeri düğümlü bir kefene bürünmüş, ancak eteğinin hemen altında görünen yarık toynak cadının kaldırdığının bir ceset değil, bir şeytan olduğunu gösteriyor. Bu, görünen hayaletlerin gerçekten kılık değiştirmiş şeytanlar olduğuna dair zamanın ortodoks Püriten inancına uygundur.

Kitabın genel tonu ve üslubu hoş bir kişilik izlenimi veriyor. Yargıç

kek

Jeffreys'in eline düşmemiş olması umulmaktadır.

Övünmek. Yaramaz şekil değiştiren goblin türlerinden biri. İrlandalı phooka gibi, genellikle bir at şeklini alır. O, hjoetgoblinler açısından zengin olan Kuzey İlçelerine aittir.

Folk-Lore of the Northern Counties'de William Henderson, The Bishoprick Garland'da Sir Cuthbert Sharpe'ın anlattığı turşu ağacı övünmesiyle ilgili bazı hikayeler aktarır. Formunu değiştirmeye devam etti. Bazen bir buzağı gibiydi, boynunda beyaz bir mendil vardı, bazen bir çük gibiydi; bir kez beyaz çarşaf tutan dört adam olarak, bir kez de kafasız çıplak bir adam olarak ortaya çıktı. Yaşlı bir bayanın amcası hakkında bir hikayesi vardı. Ona her zaman kötü şans getiren beyaz bir elbisesi vardı. Onu ilk giydiğinde övünenle tanışmış ve bir keresinde de aynı takım elbiseyle vaftiz töreninden dönerken övünen kişiyle tekrar karşılaşmış. Cesur bir adamdı, bu yüzden sırtına atladı.

Ama dört Ionin ucuna geldiğinde, Brag onu o kadar hırpaladı ki koltuğunu zar zor tuttu; ve sonunda onu gölün ortasına fırlattı ve kaçtı, bir Hristiyan gibi tüm dünya için büyük bir şaka ve kakhaha yarattı.

DUNN IE ve hedley satırı aynı şekilde davranır. [Motif; 1234.0.2]

Kepek ve Sceolan

Kepek {kepek} ve Sceolan {shkeolawn}. Bran ve Sceolan, FINN Mac Cumhal'ın iki favori köpeğiydi. O kadar bilge ve bilgiliydiler ki bilgide insan gibi göründüler ve gerçekten de öyleydiler. İrlandalıların hikayesine göre, bu şekilde doğdular. Bir keresinde Finn'in annesi Muirne, nişanlısıyla birlikte yaşadığı karargah olan Almhuin'de (Allen) onunla kalmaya geldi ve kız kardeşi Tuiren'i de yanında getirdi. Ulsterlı bir adam ve oradaki Fianna'nın reislerinden biri olan Lollan Everytach, o sırada onunla birlikteydi ve Finn'den Tuiren'in evlenmesini istedi ve Finn bunu kabul etti, ama Tuiren'in evlenmek için herhangi bir nedeni varsa dedi. onun pazarlığından memnun olmayan lollan, onun serbestçe dönmesine izin vermeliydi ve lollan'a bunun için kefalet vermesini sağladı ve lollan, Tuiren'i götürmeden önce Caoilte, Goll ve Lugaidh Lamha'ya kefalet verdi. Şimdi, Finn'in bu konuda herhangi bir sezgisi olsun ya da olmasın, lollan'ın zaten Sidhe arasında bir sevgilisi olduğu ve onun Güzel Göğüs'ten Uchtdealb olduğu kesin ve lollan'ın evli olduğunu duyduğunda acı bir şekilde kısılandı. Finn'in kadın elçisi görünümüne büründü ve Ulster'a Tuiren'in evine giderken şöyle dedi: "Finn sana tüm iyi dileklerini ve uzun ömürlerini gönderiyor kraliçe ve sana büyük bir şölen hazırlamamı teklif ediyor. Ben sana nasıl olması gerektiğini söyleyeceğim." Tuiren onunla birlikte kenara çekildi ve gözden kaybolduklarında Uchtdealb bir değnek çıkarıp ona vurdu ve bir anda çok güzel bir küçük kaltağa dönüştü ve onu kral Fergus Fionnliath'ın evine götürdü. Gallimh limanından. Fergus'u seçti çünkü dünyadaki her şeyden çok köpeklerden nefret ediyordu ve hala Finn'in elçisi şeklindeydi. küçük kaltağı

kek

Fergus'a götürdü ve ona şöyle dedi: 'Finn bu küçük kaltağı büyütmeni ve onun sorumluluğunu üstlenmeni istiyor ve o gençle birlikte ve zamanı yaklaştığında kovalamacaya katılmasına izin verme'; ve tazı onunla bıraktı. Fergus, bu suçlamanın kendisine yüklenmesini garip buldu, çünkü herkes onun köpeklerden ne kadar nefret ettiğini biliyordu, ama Finn'e büyük saygı duyuyordu, bu yüzden elinden gelenin en iyisini yaptı ve küçük tazı çok hızlı ve hızlıydı. o kadar zeki ki, çok geçmeden fikirlerini tamamen değiştirdi ve tazıları onlardan nefret ettiği kadar sevmeye başladı.

Bu arada Tuiren'in ortadan kaybolduğu öğrenildi ve Finn bunun hesabını vermesi için Lollan'ı aradı ve Lollan onun gittiğini ve onu bulamayacağını söylemek zorunda kaldı. Bunun üzerine kefilleri onu o kadar sıkıştırdı ki, onu aramak için zaman istedi. Onu bulamayınca Uchtdealb'e gitti ve ona ne tehlikede olduğunu söyledi ve Tuiren, sonsuza kadar sevgilisi olacaksa Tuiren'i serbest bırakmaya razı oldu. Fergus'un evine gitti ve Tuiren'i şeklinden kurtardı ve ardından Finn onu Lugaidh Lamha ile evlendi. Ama iki yavru zaten doğdu ve Finn onları tuttu ve her zaman onunla birlikteydiler.

Highland versiyonu farklıdır. Bu Bran ve Sceolan canavarca köpeklerdir, Finn tarafından Beowulf'ta genç bir çocuktan bebekleri çalan canavar Grendel'in bir tür Kelt versiyonundan kazanılmıştır. şampiyonun evi, Onlarda canavarca bir şey var - bazı versiyonlarda garip bir renk karışımı ve büyük vahşet. J. Macdougall tarafından Waifs and Strayt of Celtic Tradition'da (cilt 111) derlenen ve tercüme edilen bir biçimde, Sceolan 'Gri Köpek' olarak adlandırılır ve en tehlikelidir, yalnızca Bran'ın altın zinciri tarafından kontrol edilebilir. Finn ve tazılar arasındaki herhangi bir ilişki izi burada kaybolur.

[Motifler: D141.1; F241.6; F302.5.2]

Bran Mac Febail {kepek sahte fevti}. Sec bran .son feu al.

Bran (kepek) Febal'in oğlu. Oisin'inkine biraz benzeyen ve ling herla'nın hikayesine daha da yakın olan bir efsanenin kahramanı. Bran, Lih'in oğlu Manannan tarafından denizin çok ötesindeki bis adalarından biri olan Kadınlar Adası Emhain'i ziyaret etmesi için çağrıldı. Ve bu şekilde çağrıldı. Bir gün kendi kumunun yakınında yürüyordu ki, onu uyutacak kadar tatlı bir müzik sesi duydu ve uyandığında elinde gümüş-beyaz elma çiçeğiyle kaplı gümüş bir dal vardı. Dalı kendisiyle birlikte kumuna geri taşıdı. Ve bütün halkı onun etrafına toplandığında, aniden içinden tuhaf bir kadın çıktı ve ona, kışın, yokluğun veya kederin olmadığı Emhain, Kadınlar Adası hakkında bir şarkı söylemeye başladı. , Manannan'ın altın atlarının kıyıda zıpladığı ve oyunların ve sporların yorulmadan devam ettiği yer. O adayı araması için Bran'ı çağırdı ve şarkısı bittiğinde arkasını döndü ve elma dalı Bran'ın elinden onun eline atladı ve Bran onu tutamadı. Ertesi sabah bir curragh filosu ile yola çıktı. Denizin ötesinde kürek çektiler, ta ki sanki karanın üzerindeymiş gibi savaş arabası süren bir savaşçıya rastlayana kadar, onları selamladı ve Lir'in oğlu Manannan olduğunu söyledi ve Emhain adası hakkında şarkı söyleyerek Bran'ı davet etti. ziyaret et. Yolda, Zevk Adası'nı geçtiler ve sakinleri selamlamaya çalıştılar, ancak kakhahalar ve işaret eden ellerden başka bir şey

kek

alamadılar. Böylece Bran, adamlarından birini onlarla konuşmak için kıyıya çıkardı, ama o hemen kahlkahayı patlattı ve tıpkı sakinlerin yaptığı gibi davrandı. Böylece sonunda Bran devam etti ve çok geçmeden Kadın Adası'na vardılar, orada Şef Kadın onları bekliyordu ve onları karaya çekti. Çok renkli adadaki her zevkten zevk aldılar, ancak görünüşe göre bir yıl sonra Bran'in arkadaşları İrlanda'yı aramaya başladılar ve Collbrain oğlu Nechtan acilen geri dönmek zorunda kaldı. Bran'in sevgilisi olan kadın, onları bundan üzüntü duyacağı konusunda uyardı, ancak Bran sadece ülkeyi ziyaret edip geri döneceğini söyledi. Bunun üzerine, Niam'ın Oisin'i uyardığı gibi onu, İrlanda'ya bakabileceği ve arkadaşlarıyla konuşabileceği, ancak grubundan kimsenin ona dokunamayacağı konusunda uyardı. Böylece yelken açtılar ve Srub Bruin adlı bir yerde İrlanda kıyılarına yaklaştılar. Kıyıdaki insanlar onları selamladı ve Bran onlara adını söylediğinde, en eski hikayelerinde olsa da böyle bir adamın artık hayatta olmadığını söylediler. ve çok geçmeden Baş Kadın'ın onları beklediği Kadınlar Adası'na vardılar ve onları karaya çektiler. Çok renkli adadaki her zevkten zevk aldılar, ancak görünüşe göre bir yıl sonra Bran'in arkadaşları İrlanda'yı aramaya başladılar ve Collbrain oğlu Nechtan acilen geri dönmek zorunda kaldı. Bran'in sevgilisi olan kadın, onları bundan üzüntü duyacağı konusunda uyardı, ancak Bran sadece ülkeyi ziyaret edip geri döneceğini söyledi. Bunun üzerine, Niam'ın Oisin'i uyardığı gibi onu, İrlanda'ya bakabileceği ve arkadaşlarıyla konuşabileceği, ancak grubundan kimsenin ona dokunamayacağı konusunda uyardı. Böylece yelken açtılar ve Srub Bruin adlı bir yerde İrlanda kıyılarına yaklaştılar. Kıyıdaki insanlar onları selamladı ve Bran onlara adını söylediğinde, en eski hikayelerinde olsa da böyle bir adamın artık hayatta olmadığını söylediler. Baş Kadın onları bekliyordu ve onları kıyıya çekti. Çok renkli adadaki her zevkten zevk aldılar, ancak görünüşe göre bir yıl sonra Bran'in arkadaşları İrlanda'yı aramaya başladılar ve Collbrain oğlu Nechtan acilen geri dönmek zorunda kaldı. Bran'in sevgilisi olan kadın, onları bundan üzüntü duyacağı konusunda uyardı, ancak Bran sadece ülkeyi ziyaret edip geri döneceğini söyledi. Bunun üzerine, Niam'ın Oisin'i uyardığı gibi onu, İrlanda'ya bakabileceği ve arkadaşlarıyla konuşabileceği, ancak grubundan kimsenin ona dokunamayacağı konusunda uyardı. Böylece yelken açtılar ve Srub Bruin adlı bir yerde İrlanda kıyılarına yaklaştılar. Kıyıdaki insanlar onları selamladı ve Bran onlara adını söylediğinde, en eski hikayelerinde olsa da böyle bir adamın

kek

artık hayatta olmadığını söylediler. Baş Kadın onları bekliyordu ve onları kıyıya çekti. Çok renkli adadaki her zevkten zevk aldılar, ancak görünüşe göre bir yıl sonra Bran'ın arkadaşları İrlanda'yı aramaya başladılar ve Collbrain oğlu Nechtan acilen geri dönmek zorunda kaldı. Bran'ın sevgilisi olan kadın, onları bundan üzüntü duyacağı konusunda uyardı, ancak Bran sadece ülkeyi ziyaret edip geri döneceğini söyledi. Bunun üzerine, Niam'ın Oisin'i uyardığı gibi onu, İrlanda'ya bakabileceği ve arkadaşlarıyla konuşabileceği, ancak grubundan kimsenin ona dokunamayacağı konusunda uyardı. Böylece yelken açtılar ve Srub Bruin adlı bir yerde İrlanda kıyılarına yaklaştılar. Kıyıdaki insanlar onları selamladı ve Bran onlara adını söylediğinde, en eski hikayelerinde olsa da böyle bir adamın artık hayatta olmadığını söylediler. ama görünen bir yıl sonra Bran'ın arkadaşları İrlanda'yı aramaya başladılar ve Collbrain oğlu Nechtan'ın acilen geri dönmesi gerekiyordu. Bran'ın sevgilisi olan kadın, onları bundan üzüntü duyacağı konusunda uyardı, ancak Bran sadece ülkeyi ziyaret edip geri döneceğini söyledi. Bunun üzerine, Niam'ın Oisin'i uyardığı gibi onu, İrlanda'ya bakabileceği ve arkadaşlarıyla konuşabileceği, ancak grubundan kimsenin ona dokunamayacağı konusunda uyardı. Böylece yelken açtılar ve Srub Bruin adlı bir yerde İrlanda kıyılarına yaklaştılar. Kıyıdaki insanlar onları selamladı ve Bran onlara adını söylediğinde, en eski hikayelerinde olsa da böyle bir adamın artık hayatta olmadığını söylediler. ama Bran ülkeyi ziyaret edip geri döneceğini söyledi. Bunun üzerine, Niam'ın Oisin'i uyardığı gibi onu, İrlanda'ya bakabileceği ve arkadaşlarıyla konuşabileceği, ancak grubundan kimsenin ona dokunamayacağı konusunda uyardı. Böylece yelken açtılar ve Srub Bruin adlı bir yerde İrlanda kıyılarına yaklaştılar. Kıyıdaki insanlar onları selamladı ve Bran onlara adını söylediğinde, en eski hikayelerinde olsa da böyle bir adamın artık hayatta olmadığını söylediler. ama Bran ülkeyi ziyaret edip geri döneceğini söyledi. Bunun üzerine, Niam'ın Oisin'i uyardığı gibi onu, İrlanda'ya bakabileceği ve arkadaşlarıyla konuşabileceği, ancak grubundan kimsenin ona dokunamayacağı konusunda uyardı. Böylece yelken açtılar ve Srub Bruin adlı bir yerde İrlanda kıyılarına yaklaştılar. Kıyıdaki insanlar onları selamladı ve Bran onlara adını söylediğinde, en eski hikayelerinde olsa da böyle bir adamın artık hayatta olmadığını söylediler. Febal oğlu Bran'ın Kadınlar Adası'nı aramak için denizden nasıl uzaklaştığından söz ediliyordu. Nechtan bunu duyduğunda, curragh'ından fırladı ve dalganın içinden geçti; ama İrlanda kıyılarına dokunduğunda ölümlü yılları üzerine geldi ve bir avuç toz haline geldi. Bran,

kek

yurttaşlarına başına gelenleri anlatmak için bir süre kaldı; sonra curragh filosunu kıydan uzaklaştırdı ve o ve arkadaşları bir daha İrlanda'da görülmedi.

Bu hikaye Lady Gregory'nin Gods and Fighting Men'inde (Bölüm io) anlatılır ve efsanenin karşılaştırmalı bir incelemesi Alfred Nutt'un The Voyage of Bran'da Kuno Meyer tarafından İrlandaca'nın güzel çevirileriyle birlikte bulunur.

[Tür: 766 (variant). Motifler: fiii; F112; F302.3.1; F373; F377]

Bran (bran) Kutsanmış. Kelt mitolojik ve efsanevi maddesinde adı geçen üç Bran vardır: Finn'in ünlü tazısı kepek; lir oğlu manannan'ın Batı Cenneti Kadınlar Adası'nın cazibesine kapılan İrlandalı kahraman febal'ın oğlu bran; ve Manawyddan'ın kardeşi ve hikayesi mabinogion'da anlatılan llyr'in oğlu Kutsanmış Bran. İrlanda ve Galler mitolojilerinin bu iki grupta yakından bağlantılı olduğu açıktır, ancak Kutsanmış Bran çok daha eski ve daha mitolojik bir inanç türünü, açıkça ilkel bir tanrıyı temsil eder. Profesör Rhys, onun daha sonraki Kelt geleneğine aşlanmış bir Goidelic veya hatta Goidelic öncesi bir tanrı olduğu tahmininde bulundu.

Bran canavarca bir boyuttaydı, hiçbir evin onu tutamayacağı kadar büyüktü, ama hayırsever devlerden biriydi ve Britanya'yı zenginleştiren büyümlü hazinelere sahipti ve bunların en başında İrlanda'dan gelen Şifa Kazanı vardı. BT. Manawyddan ve erkek kardeşi Bran'ın bir kız kardeşi Branwen vardı ve Manawyddan'ın anne tarafından Nissyen ve Evnissyen adlı iki üvey erkek kardeşi vardı. Biri husumet içinde olanları barıştırmaktan hoşlanır ve hoşlanırdı, diğeri ise kötü niyetliydi ve eğer insanlar barış içindeyse, aralarında çekişme yaratırdı. Ve Evnissyen sayesinde iki büyük halk yok edildi.

Bir gün İrlanda Kralı Matholwch İngiltere'ye geldi ve Kutsanmış Bran'dan kendisine Branwen'in elini vermesini istedi, böylece Britanya ile İrlanda arasında sonsuza kadar bir lig olabilir. Bu Bran'e iyi göründü ve Konseyini aradı ve aralarında her şey kararlaştırıldı ve düğün kutlamalarının yapıldığı Aberffraw'a taşındılar. Hepsi toplandığında, uzakta olan Evnissyen, Aberffraw'a geldi ve Matholwch'in tüm muhteşem atlarının kamp ile deniz arasında dolaştığını gördü. Kim olduklarını sordu ve kız kardeşiyle yeni evli olan Kral Matholwch'a ait olduklarını duyduğunda, onun izni olmadan bu yapılmasına çok kızdı. Atlara deli gibi koştu ve en çok onları sakatladı. zalimce. Matholwch, atlarına yapılanları duyunca, ağır yaralandı ve gemilerine doğru çekildi. Bran birbiri ardına elçiler gönderdi ve birbiri ardına kefarete teklifinde bulundu ve sonunda, cömertçe para ve at ödemesinden sonra Şifa Kazanı'nı teklif etti. Sonra Matholwch sakinleştirildi ve geri dönmeye razı oldu ve sonunda Branwen ve tüm geçiş ücreti atlar ve altınla birlikte ayrıldı ve her şey barış içinde görünüyordu. Ama eve geldikten sonra, Matholwch'in adamları ve üvey kardeşleri, kendisine yapılan hakaret düşüncesine giderek daha fazla kızdılar ve Branwen'in küçük oğlu doğduktan sonra Matholwch onu yatağından kovdu ve onu giydirdi. İrlanda'ya herhangi bir İngiliz gelirse, Bran'ın kendisine ne kadar vahşice davranıldığını duyması

kek

korkusuyla eve gitmesine izin verilmiyordu. Ama Branwen, bahçede bir doğrama tahtasıyla sınırlıydı, orada sakladığı bir sığırcığı evcilleştirdi, ona konuşmayı öğretti ve ona Bran'a nasıl gideceğini ve kanatlarının altına bağladığı mektubu ona nasıl vereceğini öğretti. Ve üç yıl boyunca acı dolu bir eğitimden sonra sığırcık, mesajı denizin ötesinden Bran'a taşıdı. Sonra Bran hiç olmadığı kadar öfkelenildi ve güçlü bir donanma ve güçlü bir silah topladı ve yola çıktılar, Bran denizde yürüyordu çünkü onu hiçbir gemi tutmazdı. Birkaç gün sonra, deniz kıyısında oturan Kral Matholwch'un domuz çobanları, denizin karşısında onlara yaklaşan garip bir manzara gördüler: zirvesinde iki gölü ayıran büyük bir kaya sırtı olan, arkasında yükselen büyük bir burun ile hareketli bir orman. . Bunu hemen Bran'a huzursuzca bağlayan krala söylemek için acele ettiler. Bu fenomeni açıklayabilecek tek kişi karısıydı, bu yüzden Branwen'e haberciler gönderdi ve ona vizyonu anlattı. 'Hareketli ormanın anlamı nedir? ' diye ona sordular. "Kardeşlerim size karşı büyük bir donanma getiriyor. Orman orası," diye yanıtladı. 'Ya denizden bize doğru hareket eden büyük burun? ' 'Bu, kanalda yürüyen kardeşim Bran; hiçbir tekne onu tutamaz," diye yanıtladı. "Ama iki büyük gölü ayıran keskin uçurum?" 'Kardeşim İrlanda'ya bakarken kızgın. Uçurum onun burnu, iki göl gözleri, iri ve öfkeyle dolu.' 'Ya denizden bize doğru hareket eden büyük burun? ' 'Bu, kanalda yürüyen kardeşim Bran; hiçbir tekne onu tutamaz," diye yanıtladı. "Ama iki büyük gölü ayıran keskin uçurum?" 'Kardeşim İrlanda'ya bakarken kızgın. Uçurum onun burnu, iki göl gözleri, iri ve öfkeyle dolu.'

İrlanda'nın tamamı onun sözlerine paniklemişti, ama geri çekilmenin bir yolu vardı. Linon nehrini geçip üzerindeki büyük köprüyü yıksalar, geçilmez olurdu, çünkü nehrin yatağında tüm tekneleri ona çeken bir yük taşı vardı. Böylece nehri geçtiler ve köprüyü yıktılar: ama Bran ona ulaştığında, uzunca bir süre köprü'nün üzerine uzandı ve bütün güçlü ordular nehri güvenlik içinde geçtiler.

Bran kendini yerden kaldırırken Matholwch elçileri ona yaklaştı. Ona Matholwch'in krallığı Branwen'in oğlu Gwern'e verdiğini ve Branwen'e yaptığı yanlışların kefareti için kendini Bran'ın emrine verdiğini söylediler. İlk başta Bran tatmin olmayacaktı, ancak Matholwch başka şartlar önerdi, büyük bir ev inşa edecekti, Bran'ı tutacak kadar büyük, henüz bir ev yapılmamıştı. inşa edilecek ve burada İrlandalılar ve İngilizler buluşacak ve kalıcı bir barış yapacaklardı. Ve Bran bunu kabul etti.

Büyük toplantı salonu iki ucunda birer kapıyla inşa edilmişti ve inşa edilirken her şey yolunda gitmişti. Ancak İrlandalılar anlaşmayı iyi niyetle yapmamışlardı. Evin yüz direğinin her birinde iki dirsek vardı ve Barış Toplantısı gecesini, içinde silahlı bir adam bulunan her sütunda asılı bir deri çanta vardı. Evnissyen salona bakmak için erken geldi ve deri çantalara sertçe baktı. 'Bu çantada ne var?' dedi. Ona etrafı gezdiren İrlandalı, "Yemek yiyelim," dedi. Evnissyen elini kaldırdı ve yuvarlak bir kafatası şekli bulana

kek

kadar hissetti. Sonra o kadar keskin bir şekilde çimdikledi ki parmakları kıymık kemiğin arasından birleşti. Bir sonrakine geçti. 'Ve bunda ne var?' O sordu. Ve iki yüzün sonuna gelene kadar kendi turuna devam etti. Sonra bir kapıdan İrlandalılar, diğer kapıdan İngilizler girdi ve birbirlerini büyük bir samimiyetle selamladılar ve barış sağlandı. Her şey kararlaştırıldığında, yeni küçük kral Gwern dışarı çıkarıldı ve neşeyle bir akrabasından diğerine gitti ve hepsi onu sevdi. Hepsini dolaştıktan sonra Evnissyen onu aradı ve memnuniyetle yanına gitti. Sonra, kimse onu durduramadan Evnissyen, çocuğu ayak bileklerinden tuttu ve onu yanan ateşe doğru fırlattı. Barışın sonu buydu. Her adam kollarını kaptı ve savaş bütün gece devam etti. Sabah Evnissyen İrlandalıların cesetlerinin kazana konulduğunu ve eskisi gibi ayağa kalktıklarını gördü, ancak dilsizlerdi ama içeri hiçbir Galli konmamıştı. Ve Evnissyen'in vicdan azabına kapıldı ve kendini insanların arasına attı. İrlandalı, ve kazana atıldığında büyük bir esneme yaptı ve kazanı patlattı, ama aynı zamanda kendi kalbi de patladı. Bundan sonra İngilizlere küçük bir zafer ölçüsü geldi, ama bu yeterli değildi. Bran ayağına zehirli bir okla yaralandı ve ölmek üzere olduğunu öğrendiğinde onlara kafasını kesmelerini ve İngiltere'ye geri götürmelerini ve Londra'daki Beyaz Kule'nin altına gömmelerini söyledi. buradaydı. Ve baş, nereye giderlerse gitsinler onlara iyi arkadaşlık ederdi. Ve iyi bir şirketti. Ama bu büyük ordunun yalnızca sekizi Britanya'ya dönebildi ve bunlardan biri Branwen'di ve eve döndüğünde başına gelen büyük yıkımı düşününce yüreği acıyla sızladı. İrlanda'ya gelince, içinde hayatta kalan tek şey bir mağarada saklanan beş hamile kadındı.

[Motifler: A523; A525; F531; F1041.16]

Ekmek. Yiyeceğin prototipi ve dolayısıyla yaşamın sembolü olan ekmek, perilere karşı en yaygın korumalardan biriydi. Perilerle dolu bir yere gitmeden önce, kişinin cebine bir parça kuru ekmek koyması adettendi.

Yumurta kabuklarının demlenmesi 42

Yumurta kabuklarının demlenmesi. Görmek **DEĞİŞİKLİKLER**.

Brigit veya Brid (cins). İrlanda tanrıçası Brigit o kadar çok sevildi ki, Erken Kilise onu halktan koparmaya cesaret edemedi ve İrlanda'nın Aziz Bridget'i oldu.

Lady Gregory, Gods and Fighting Mett'de onun hakkında şöyle der (s. 2):

Brigit... bir şiir kadınıydı ve şairler ona taparlardı, çünkü onun egemenliği çok büyük ve çok soyluydu. Ve bununla birlikte şifa veren bir kadındı ve demirci işinin bir kadınıydı ve gece boyunca birbirini çağırmak için ısıklı çalan ilk kişiydi. Ve yüzünün bir tarafı çirkindi ama diğer tarafı çok güzel. Ve adının anlamı, ateşli bir ok olan Breo-saighit'ti.

Peri kökenleri teorileri arasında peri inançlarının çeşitli kaynakları ve haklı olarak öne sürülmüştür. Ölüler ya da ilkel insanların gelenekleri ya da doğa ruhları olarak adlandırıldılar, ancak İrlanda'da en azından bazılarının bu erken

kek

Panteon'un soyundan geldiğine dair çok az şüphe var gibi görünüyor.

Broşlar. Broş, İskoçya'nın antik Pictish bölgelerinde bulunabilecek düzgün bir tepe yapmak için çimle kaplı yuvarlak, taş duvarlı bir çiftlik evi türüdür. Bir broşun girişi tek bir kapıdandır ve havyarlarda bulunan yay gibi onları dış hava ile bağlayan bir şaftı yoktur. İçeride, birkaç odaya giden alçak geçitler var. Tasarımda saldırgan olmaktan çok savunmacıdırlar. R. \V. The Problem of the Picts'in 3. Bölümüne katkıda bulunan l'achem, onların Pict'ler tarafından değil, Proto-Pict'ler tarafından, yani en sonunda tarihin Pict'lerini üretmek için bir araya gelen heterojen kabileler tarafından, o gizemli insanlar tarafından inşa edildiğini düşünüyor. peri kökenleri teorilerine katkıda bulunanlar. Bu broşlar, diğer tepecikler gibi,MAC RITCHIE.

Kırık Ped, . Bu efsanelerin versiyonları minnettar perilere bir örnek verir. Peri ped teması her zaman aynıdır: Bir peri veya PIXY, nazik bir çiftçi tarafından kırık bir tabure, kürek veya kırı-asaya ağıt yakarak duyulur. Onu onarır ve ödül olarak lezzetli bir küçük pasta verilir. Peri yemeği yemeye karşı tabu bu durumda geçerli değildir, çünkü çoğu zaman bir arkadaşının uyarısına karşı, onu yer ve bundan sonra da refah içindedir. Bu fıkranın en son örneği Somerset'ten Ruth Tongue tarafından derlenmiştir. Diğer örnekler KM Briggs, İngiliz Halk Masalları Sözlüğü'nde bulunabilir.

Onu Wick Moor'dan geçiren bir çiftlik işçisi, birinin ağlama sesini duydu. Küçük biriydi ve birkaç adımda ortadan ikiye ayrılmış bir çocuğun pedine (kürek veya kürek) rastladı. Kendisi de nazik bir baba olarak durdu ve birkaç dakikasını düzgün ve güçlü bir şekilde onardı, 'Pxy Höyük' adlı höyüğün yakınında durduğunu asla fark etmedi.

Tamir edilen pedi bırakıp, "İşte o zaman - bir daha asla ağlama" diye seslendi ve yoluna devam etti.

İşten döndüğünde çocuk gitmişti ve yerine yeni pişmiş güzel bir kek konmuştu.

Arkadaşının uyarılarına rağmen adam onu yemiş ve 'yeterince iyi' bulmuş. Çok yüksek sesle söyleyerek, 'Ee'ye iyi geceler' diye seslendi ve sonsuza dek başarılı oldu.

[Tip: ML508G. Motifler: F271.10; F330; F338; F343.19]

Brollachan. Galce şekilsiz bir şey için. JF Campbell, Popular Tales of the West Highlands'de (cilt 11, s. 203), 'Maggie Moulach ve Fincastle Mill'in Keki'nin bir çeşidi gibi görünen bir Brollachan hikayesi anlatır (bkz. 'Nemo' hikayesinin formu. Ancak bu versiyonda, insanın kendini 'Ben Kendim' olarak adlandırmasındaki nokta gözden kaçıyor. En çok İngiltere'de A insel olarak bilinen yaygın bir hikayedir.

Bir zamanlar Mill of the Glens'de değirmencinin ve oradaki her öğütülmüş tahıl çuvalı için kasesine bir avuç dolusu koyan komşularının bağışlarıyla yaşayan Ally Murray adında bir sakat vardı. Lamiter genellikle değirmende uyurdu ve soğuk bir gecede, ateşin yanında yatarken, değirmen deresinde

kek

yaşayan bir fuath'ın ya da "vough"un çocuğu bir brollachan geldi. Bu brollachan'ın gözleri ve ağzı vardı, ancak sadece iki kelime söyleyebilirdi, 'Mi-phrein' ve 'Tu-phrein', yani 'Kendim' ve 'Kendin'. Gözlerinin ve ağzının ötesinde tarif edebileceğiniz bir şekli yoktu. Bu brollachan, yavaş yavaş yanmaya başlayan ateşin önünde gerindi. Murray üzerine taze bir turba fırlattı ve sıcak közler uçu ve korkunç bir şekilde bağırın ve çığlık atan brollachan'ı yaktı. 'Vough' çok şiddetli bir şekilde koştu, ağladı, 'Ah benim Brollachan'ım, o zaman seni kim yaktı?' Ama tek söyleyebildiği, 'Ben ve sen!' 'Başka olsaydı' dedi, 'intikam almaz mıydım!' Murray, gaga ölçüsünü üzerine geçirdi ve bütün gece orada, tüm gücüyle kurtarılmak için dua ederek makinelerin arasında yattı. Ve öyleydi, çünkü brollachan ve vough değirmeni terk etti. Ama o gece tek başına dışarıda olan, büyük bir hızla dönen ve kendi evine, topuğu dışında güvende olan zavallı bir kadını kovaladığı için vough şüpheli hale geldi ve vough pençeledi. Zavallı kadın, hayatının geri kalanında total yürüdü. brollachan için ve vough değirmenden ayrıldı. Ama o gece tek başına dışarıda olan, büyük bir hızla dönen ve kendi evine, topuğu dışında güvende olan zavallı bir kadını kovaladığı için vough şüpheli hale geldi ve vough pençeledi. Zavallı kadın, hayatının geri kalanında total yürüdü. brollachan için ve vough değirmenden ayrıldı. Ama o gece tek başına dışarıda olan, büyük bir hızla dönen ve kendi evine, topuğu dışında güvende olan zavallı bir kadını kovaladığı için vough şüpheli hale geldi ve vough pençeledi. Zavallı kadın, hayatının geri kalanında total yürüdü.

[Tür: 1137]

Broome. DR OWN IE'nin Lowland tipi;

'Ha! Ha! Ha!

Broonic karma bir'!

[Tip: Mi.7015. motif; F405.11J]

Kardeş Mike. Bunu, Bury St Edmunds yakınlarında yakalanan ve Ipswich Journal of 1877'deki 'Suffolk Notes and Queries'ten alınan küçük bir perinin (bkz: frairies) acıklı çığlığından bir peri adı olarak biliyoruz. (cilt 11, s. 34-5) ve yakalanmış bir perinin özellikle üzücü bir örneğini oluşturur:

Çok uzun zaman önce bir çiftçi vardı, o wus, çok suyu vardı, çokça suyu vardı. Bütün wate'sini bir ahırda topladı, yaptığı bir hape! ama gitgide azalan bu hape, bir o kount sar nasıl o kum hayır nasıl. Ama en sonunda gidip suffun görüp görmediğini göreceğini söyledi. Böylece, iniltili bir gecede yatağından kalktı ve ahırın kapılarını açabileceği bir gece karanlığının arkasına saklandı; ve gıcırta on ikiyi vurduğunda, eğer sağda bir sürü küçük, derli toplu peri kızı seçerse. Ey lor! nasıl koşuyorlardı - fareler kadar büyük küçük şeylerdi, küçük mavi kaoları ve yaller pantolonları vardı, arkasında uzun püsküller asılı olan küçük kırmızı şapkalar. Ahırın kapısına kadar koşarlar. Ve eğer o kapı o benliğin sonuna kadar açılmazsa. Lopperty lop! Thrussold üzerinde hepsi kendilerini kapladı. Çiftçi, hepsinin içeri girdiğini görünce, daha da yaklaştı ve yaptığı

kek

ahıra baktı. Bir o tüm o küçük perileri görür; bir tur atıp dans ettiler, sonra hep birlikte bir hava üflediler, küçük omuzlarına bir şeyler attılar. Ama sonunda sağda konik bir sağda, o kadar küçük olan, o havayı zar zor kaldıracabilecek küçük, sevgili bir frairie vardı ve o yürürken sürekli şöyle diyordu -

'Ah, nasıl beklerim, bu havayı taşıyorum.'

O kum, trossold'a gittiğinde, bu sayı nasıl üzerine gitmedi, bir çiftçi elini geri çekti ve o kaka şeyini bir houd yakaladı, bir fısıltı, 'Kardeş Mike! Kardeş Mike!' olabildiğince yüksek sesle. Ama şapkasını çıkardığı çiftçi, çocukları için eve götürdü; bunu mutfak sarıcısına bağladı. Ama o kaka küçük şey, hiçbir şey yemeyecek, bir uçup gitti ve öldü.

[Tür: ml6oio. Motifler: F239.4.3; 1387]

Muirlerin Kahverengi Adamı. Sınır Ülkesinde yaşayan vahşi hayvanların koruyucu ruhu. Henderson, Durham'ın Tarihi'nin yazarı Bay Surtees'in Sir Walter'a gönderdiği bir karşılaşma öyküsünden alıntı yapıyor.

SCOTT. İki genç adam 1744'te Elsdon yakınlarındaki bozkırlarda avlanmaya çıktılar ve bir dağ yanığının yakınında yemek yemek ve dinlenmek için durdular. En küçüğü içmek için yanığa indi ve aşağı eğilirken karşı kıyıdaki Muirs'in Kahverengi Adamı'nı gördü, dört köşe, iri bir cüce, başı kıvrıkcık kızıl saçlı, solmuş braken rengi giysiler içindeydi. bir boğa gibi büyük parlayan gözler. Delikanlıyı topraklarına izinsiz girdiği ve gözetimindeki yaratıkları öldürdüğü için şiddetle azarladı. Kendisi için sadece yaban mersini, fındık ve elma yiyordu. 'Benimle eve gel ve gör' dedi. Arkadaşı onu aradığında ve Esmer Adam ortadan kaybolduğunda delikanlı tam gaza basacaktı. Akan dereyi geçerse paramparça olacağına inanılıyordu.

[Motifler: C614.1.0.2; F383.2; F419.3.1*; F451.5.2; N101.2]

Browney. Arıların Cornish koruyucusu. Arılar sürüye sürüldüğünde, ev hanımı bir konserveyi döver ve 'Browney! Browney!' ve kekin sürüyü toplamak için görünmez bir şekilde gelmesi gerekiyordu. Bununla birlikte, İskoç halk kafiyesindeki 'Burnie, Burnie Bee' gibi 'Browney' arıların kendilerinin adı olabilir.

kek. En kolay tarif edilen ve en çok tanınan peri türlerinden biri. Toprakları, İskoçya'nın Ovaları'na ve Highlands ve Adalar'a, İngiltere'nin tüm kuzey ve doğusuna ve Midlands'a kadar uzanır. Doğal bir dilsel çeşitlilikle Galler, Highland bodach ve Manx fenodoree'nin bwca'sı olur. Batı Ülkesinde, periler veya psgies bazen bir kekin ofislerini gerçekleştirir ve esasen farklı olsalar da aynı özelliklerin bazılarını gösterir. Ülkenin çeşitli yerlerinde, dost canlısı lokmalar ve ocaklar, kek gibi davranır.

Border kekleri en karakteristiktir. Genellikle, yaklaşık bir metre boyunda, kahverengi giysiler içinde çok yırtık pırtık giyinmiş, kahverengi yüzlü ve

kek

tüylü kafalı, geceleri dışarı çıkan ve hizmetçilerin yarım bıraktığı işleri yapan küçük adamlar olarak tanımlanırlar. Yaşadıkları çiftlik veya evden kendilerini sorumlu tutarlar; biçmek, biçmek, harmanlamak, koyunları gütmek, tavukların yumurtlamasını önlemek, ayak işlerini yapmak ve gerektiğinde iyi öğütler vermek. Bir kek genellikle ailenin bir üyesine kişisel olarak bağlanır. Karşılığında bir kase krema ya da en iyi süt ve özel olarak iyi bir bannock ya da pastaya hakkı vardır. William Henderson, Folk-Lore of the Northern Counties'de (s. 248) bir kek porsiyonunu şöyle anlatır:

Bununla birlikte, küçük ikramlarına izin verilir ve bunların başlıcaları, değirmenden gelen sıcak yemeklerden yapılmış, közün üzerinde kızartılmış ve balla yayılmış boğumlu keklerdir. Ev hanımı bunları hazırlayacak ve onları tesadüfen bulabileceği bir yere dikkatlice koyun. Bir çocuğa bir titbit verildiğinde, ebeveynler ona yine de, 'Bir parça tomar var, lütfen bir Brownie. '

Bu küçük alıntıda dikkat edilmesi gereken bir nokta, ev hanımının keke baştankara sunmamaya, sadece elinin altında bırakmaya dikkat etmesidir. Hizmetleri için herhangi bir ödül teklifi, keki uzaklaştırdı; mutlak bir tabu gibi görünüyordu. Bu çeşitli şekillerde hesaplandı. Berwickshire'da, kekin, Adem'in lanetinin ağırlığını hafifletmek için insanlığın atanmış hizmetkârı olduğu ve ücretsiz hizmet etmesi gerektiği söylenirdi; başka bir öneri, insan kıyafetlerinin veya ücretlerinin esaretini kabul edemeyecek kadar özgür bir ruha sahip olduğuydu; bazen yine, ödemeye layık görülene kadar hizmet etmek zorunda olduğunu; ya da yine, onu rahatsız eden şey, teklif edilen malların kalitesi olabilir, tıpkı cimri bir çiftçinin çiftliğe geçmesine kadar, alışılmadık bir şekilde, her yıl keten bir gömlek verilen Lincolnshire kekinin hikayesinde olduğu gibi.

'Sertleştir, sertleştir, sertleştir! Ne öğüteceğim ne de damgalayacağım. Bana keten giysi verseydin, sana yıllarca hizmet ettim, Tasarruf gidebilir, kötü şans kalabilir, çok uzaklara seyahat ederim.'

Çiftliği bir daha geri dönmemek üzere terk etti. Geleneksel kekin şarkısı:

'Burada ne var, Hempten, Hempten!
Burada bir daha asla adım atmayacağım ve
damgalamayacağım'

16. yüzyılda Reginald scot tarafından alıntılanan, diğer keklerin de aynı şikayete sahip olabileceğini düşündürmektedir. Sebep ne olursa olsun, keklere veya kek işi yapan hobgoblinlere giysi hediye etmenin onları kesinlikle uzaklaştıracığından şüphe edilemez.

Bir keki gücendirmek ve onu ya uzaklaştırmak ya da onu kekten böcüğe çevirmek gerçekten çok kolaydı, bu durumda hobgoblin doğasının yaramaz tarafı gösterildi. Cranshaws'ın Brownie'si, rahatsız olan bir kekin tipik bir örneğidir. Bir zamanlar Berwickshire'daki Cranshaws'da çalışkan bir browni yaşardı, mısırı kurtardı ve insanlar onun hizmetlerini hafife almaya başlayınca ve birisi bu yıl mısırın iyi biçilmediğini veya yığılmadığını

kek

söyleyene kadar dövdü. Tabii ki kek onu duydu ve o gece ahıra girip çıkarken mırıldandığı duyuldu:

' Biçilmiş bir şey değil! Biçilmiş değil!

O zaman bir daha benim tarafımdan biçilemez: Onu Kuzgun stane'nin üzerine dağıtacağım, Ve biçildikten sonra biraz ısınacaklar.'

Gerçekten de, tüm hasat yaklaşık iki mil ötedeki Raven Crag'in üzerine atıldı ve Cranshaws'ın Brownie'si orada bir daha asla çalışmadı.

Bununla birlikte, kendisine iyi davranıldığı ve kaprislerine saygı duyulduğu bir yerde, bir kek tamamen efendisinin çıkarlarına bağlı olacaktır. Gerçekten de bazen, onların kötülüklerini açığa vurarak ya da onları cezalandırarak, hizmetçilerin gözünde pek sevilmeyen biri olurdu; Cimri bir metresi olan iki hizmetçinin bir kebab çaldığı ve aralarında yemek için oturduğu zaman, kek kendini sıranın ortasına sıkıştırdığında ve görünmez bir şekilde yemeğin çoğunu tükettiğinde.

Bir kekin ebeyi metresi aniden doğuma girdiğinde ona götürdüğüne dair birkaç hikaye vardır, bunlardan en bilineni Dalswinton'lu Brownie'nin hikayesidir. Bir zamanlar Nith'teki eski havuza musallat olan ve Dalswinton Lordu Maxwell için çalışan bir kek vardı. Tüm insan yaratıkları arasında en çok lord kızı severdi ve kız ona karşı çok iyi bir dostluğa sahipti ve ona tüm sırlarını anlattı. Aşık olduğunda ona yardım eden ve düğününün ayrıntılarına başkanlık eden kek oldu. Damat gelinin evinde yaşamaya geldiği için bundan daha çok memnun oldu. Annelik sancıları ona ilk geldiğinde cannie karısını getiren oydu. Seyirciye hemen binmesi emredilmişti, ama Nith taşmıştı ve en düz yol Auld Havuzu'ndan geçiyordu, bu yüzden erteledi. Kek, metresinin kürk pelerinine atladı, en iyi ata bindi ve kükreyen sulara sürdü. Geri döndüklerinde cannie karısı geldikleri yolda tereddüt etti.

"Auld Pool'da akşam yemeğine biniyoruz," dedi, "kek ile buluşacağız." 'Korkma, gudwife,' dedi, 'tanıştınız' ve tanışmak istediğiniz keklerle.'

Bununla suya daldı ve onu güvenli bir şekilde diğer tarafa taşıdı. Sonra atı ahıra çevirdi, çocuğun hala ikinci çizmesini çektiğini gördü ve ona bir tokat attı.

Hikaye üzücü bir şekilde sona erdi, çünkü Dalswinton'lu Maxwell bakana söyledi ve onu, bu kadar yardımsever bir hizmetçinin vaftiz olmayı hak ettiğine ikna etti. Bu yüzden ahırda bir bardak kutsal su ile saklandı ve kek çalışmaya başlamak için içeri girdiğinde, üzerine döktü ve vaftiz görevine başladı. Bitirmedi, çünkü ilk damla ona dokunduğunda kek bir çılgılık attı ve gözden kayboldu. Bir daha Nithsdale'e geri dönmedi.

Bu hikayelerden Brownie'nin genel bir resmini çıkarabiliriz. Bir kekin bir dereye veya havuza bağlanması yaygın bir şeydi ve kendi evinin dışında sık sık korkuluyordu. Ne kadar yardımsever olursa olsun, Hristiyan sembollerinden korkardı. Mac Ritchie'nin çiftliğin etrafında dolaşan, hizmetine yiyecek ve nezaketle bağlı, ancak onu bağlayabilecek hiçbir şeye güvenmeyen tüylü bir yerli olarak önerdiği peri kökenleri teorisine çok uyuyor. Brownie'nin görünümüne yerel açıklamalarda bazı dokunuşlar

kek

eklenir. Bazen onların burunları olmadığı, sadece burun delikleri için delikleri olduğu söylenir. Kocaman bir burnu vardı ama ağzı yoktu. Aberdeenshire'da bazen ayrı parmakları olmadığına, bir başparmağa ve diğer dört parmağın bir araya geldiğine inanılıyordu. Genellikle yalnız periler olarak tanımlanırlar ve hepsi erkektir, ancak Highlands'de ara sıra küçük gruplar halinde bir araya geliyor gibi görünürler. Bazen Lowland keklerinden daha büyüktürler ve ara sıra aralarında bir dişi vardır. aubrey, Miscellanies'inde (s. 191-2), meg moulach'tan, yani Tullochgorm'un Hibelerine eklenmiş Tüylü Meg'den bahseder. Ailedeki ölümlerin yasını bir banshee gibi yas tuttu, kek işçiliği yaptı ve satranç oyunlarında şefe yardım etti. Akut biriydi, ama oğlu wnie-CLODD aptaldı, bir DOB IE ve hizmetçiler ona oyunlar oynadı. İçinde bulunduğumuz yüzyılda, Perthshire'daki Fincastle'daki değirmende kekler vardı: bir hikayeye göre küçük bir grup; Bir başkasına göre, annesi Maggy Moloch'la birlikte tek bir kek. Andrew Stewart tarafından anlatılan ve İskoç Araştırmaları Okulu arşivlerinde saklanan bu hikaye, keklerin kararsız karakterini göstermesi bakımından ilginçtir. Ainsel hikayelerinden biridir ve bir brollachan hakkında benzer bir hikaye anlatılır. Fincastle Mill, adı perili olduğu için asla geceleri çalıştırılmazdı. Bir gece bir kız düğünü için pasta yaparken yemeğinin bittiğini fark etti, bu yüzden babasından değirmene gidip onun için biraz öğütmesini istedi, ama babası gitmeyi umursamadı, bu yüzden babasına söyledi. kendine çıkmak için. Değirmenciden onun için öğütmesini istedi, ama yapmadı, bu yüzden kendi başına gitmesi gerekiyordu. Değirmende büyük bir ateş yaktı ve bir tencereyi kaydattı ve yemeği öğütmeye başladı. Saat on ikide kapı açıldı ve içeri biraz kıllı bir adam girdi. Değirmenin Brownie'siydi. 'Sen kimsin ?' dedi kız, 've senin burada ne işin var?' 'Kendine ne yapıyorsun? Ve senin adın ne ? "dedi browni. 'Oh, ben Mise mi fein' (kendim), dedi kız. Ateşin yanında oturmaya devam etti ve kek, korkana kadar sırtıp sırtmaya devam etti ve tencereden onun üzerine bir kepçe su döktü. Sonra onun için gitti ve onu kaynar su ile ıslattı. Çığlık atarak kapıdan dışarı koştu ve ilerideki ormanda yaşlı Maggy Moloch'un 'Bunu sana kim yaptı?' diye ağladığını duydu. 'Kendimi! Kendimi!' ağladı, öldü. "Ölümlü bir adam olsaydı," dedi Maggy Moloch, "intikamını alırdım, ama sen kendin olsaydın hiçbir şey yapamam." Değirmenin Brownie'siydi. 'Sen kimsin ?' dedi kız, 've senin burada ne işin var?' 'Kendine ne yapıyorsun? Ve senin adın ne ? "dedi browni. 'Oh, ben Mise mi fein' (kendim), dedi kız. Ateşin yanında oturmaya devam etti ve kek, korkana kadar sırtıp sırtmaya devam etti ve tencereden onun üzerine bir kepçe su döktü. Sonra onun için gitti ve onu kaynar su ile ıslattı. Çığlık atarak

kek

kapıdan dışarı koştu ve ilerideki ormanda yaşlı Maggy Moloch'un 'Bunu sana kim yaptı?' diye ağladığını duydu. 'Kendimi! Kendimi!' ağladı, öldü. "Ölümlü bir adam olsaydı," dedi Maggy Moloch, "intikamını alırdım, ama sen kendin olsaydın hiçbir şey yapamam." 've burada ne yapıyorsun ?' 'Kendine ne yapıyorsun? Ve senin adın ne ? "dedi browni. 'Oh, ben Mise mi fein' (kendim), dedi kız. Ateşin yanında oturmaya devam etti ve kek, korkana kadar sırtıp sırtıtmaya devam etti ve tencereden onun üzerine bir kepçe su döktü. Sonra onun için gitti ve onu kaynar su ile ıslattı. Çığlık atarak kapıdan dışarı koştu ve ilerideki ormanda yaşlı Maggy Moloch'un 'Bunu sana kim yaptı?' diye ağladığını duydu. 'Kendimi! Kendimi!' ağladı, öldü. "Ölümlü bir adam olsaydı," dedi Maggy Moloch, "intikamını alırdım, ama sen kendin olsaydın hiçbir şey yapamam." 've burada ne yapıyorsun ?' 'Kendine ne yapıyorsun? Ve senin adın ne ? "dedi browni. 'Oh, ben Mise mi fein' (kendim), dedi kız. Ateşin yanında oturmaya devam etti ve kek, korkana kadar sırtıp sırtıtmaya devam etti ve tencereden onun üzerine bir kepçe su döktü. Sonra onun için gitti ve onu kaynar su ile ıslattı. Çığlık atarak kapıdan dışarı koştu ve ilerideki ormanda yaşlı Maggy Moloch'un 'Bunu sana kim yaptı?' diye ağladığını duydu. 'Kendimi! Kendimi!' ağladı, öldü. "Ölümlü bir adam olsaydı," dedi Maggy Moloch, "intikamını alırdım, ama sen kendin olsaydın hiçbir şey yapamam." ve kek onun sırtıp sırtımasına kadar kenarda durdu ve korktu ve tencereden onun üzerine bir kepçe su döktü. Sonra onun için gitti ve onu kaynar su ile ıslattı. Çığlık atarak kapıdan dışarı koştu ve ilerideki ormanda yaşlı Maggy Moloch'un 'Bunu sana kim yaptı?' diye ağladığını duydu. 'Kendimi! Kendimi!' ağladı, öldü. "Ölümlü bir adam olsaydı," dedi Maggy Moloch, "intikamını alırdım, ama sen kendin olsaydın hiçbir şey yapamam." ve kek onun sırtıp sırtımasına kadar kenarda durdu ve korktu ve tencereden onun üzerine bir kepçe su döktü. Sonra onun için gitti ve onu kaynar su ile ıslattı. Çığlık atarak kapıdan dışarı koştu ve ilerideki ormanda yaşlı Maggy Moloch'un 'Bunu sana kim yaptı?' diye ağladığını duydu. 'Kendimi! Kendimi!' ağladı, öldü. "Ölümlü bir adam olsaydı," dedi Maggy Moloch, "intikamını alırdım, ama sen kendin olsaydın hiçbir şey yapamam."

Böylece kız yemeğini öğütmeyi bitirdi, pastasını yaptı ve evlendi ve Strathspey'e taşındı ve değirmen boş kaldı, çünkü Maggy Moloch da taşındı. Ama kız sonsuza kadar kaçmadı, bir gece bir ceilidh'de genç gelinden bir hikaye istendi ve Fincastle Mill'de keki nasıl kandırdığını anlattı. Ama Maggy Moloch yakındaydı, çünkü dışarıdan bir ses, 'Evet, adamımı sen mi öldürdün? Başka birini öldürmeyeceksin!' ve üç ayaklı bir tabure kapıya ateş ederek kızı olay yerinde öldürdü. Sonra Maggy Moloch tekrar taşındı ve bir çiftliğin yakınında bir ev buldu; burada hizmetçiler onu ekmek ve

krem ve hepsi kaldıkları sürece çiftlik hakkında iyi hizmet yaptı. Çiftçi onları kovmaya ve onun yardımına güvenmeye karar verdiğinde, üzerinde greve gitti ve kek yerine böcürt oldu, ne de eski personelinin tamamını yeniden görevlendirene kadar ona eziyet etmekten vazgeçmeyecekti. Yaşlı Maggy Moloch'la fazla uğraşmamak daha iyiydi ve aynı şey en yumuşak kekler için bile geçerli.

[Türler: ML6035; ML7010; ML7015. Motifler: F332.0.1; F346; F381.3; F382; F403; F403.2; F475; F482; F482.5.4; F482.5.4.1; F482.5.5]

Brownie-Clod. Highland keklerinin en ünlüsü MEGMOULACH'ın arkadaşı. Belki de bir önceki girişte anlatılan bir Öyküde Fincastle Değirmeni'nde haşlanarak öldürülen oydu. Onunla ilgili en kapsamlı anlatım, Grant Stewart tarafından *Popular Superstitions of the Highlanders of Scotland*'da verilmektedir (s. 142-3):

Highlands'in bu çeyreğinde bilinen son iki kek, Strathspey'deki eski Tullochgorm ailesinin uzantılarıydı. Onlar erkek ve kadındı ve bildiğimiz kadarıyla onlar da karı koca olabilirlerdi. Erkek, son derece şakacı ve esprili bir yapıya sahipti, çoğu zaman hizmetkarları pahasına küçük sporlara düşkündü. Özellikle yolculara kesek atma konusunda harika bir numarası vardı ve o andan itibaren 'Brownie-Clod' adını aldı. Bununla birlikte, tüm mizahıyla, kendisinde büyük bir sadelik vardı ve sırayla, oynamaktan etkilendiği kişilerin aldatmacası haline geldi. Bunun seçkin bir örneği, Tullochgorm'un hizmetkarlarıyla aptalca yaptığı bir sözleşmeden ortaya çıkıyor. eski bir palto ve bir Kilmarnock kukuletasıyla yetinmek şartıyla, bütün bir kış boyunca iki adamın yapabileceği kadar mısır ve samanı bağladı ve dövdü. , büyük bir beğenisi vardı. Hizmetçiler rahat rahat samanlara yaslanırken, zavallı Brownie-Clod aralıksız dövdü ve hiçbir insan yapısının bir hafta birlikte kaldıramayacağı Herkülvari görevleri yerine getirdi. Sözleşmenin sona ermesinden bir süre önce, çocuklar, saf şükran ve acıma duygusuyla, ahırdaki bir mısır biçme makinesinde onun için paltoyu ve şapkayı bıraktılar ve bunu aldıktan hemen sonra işe başladı ve büyük bir zaferle. tanıdıklarını yanına alma fikri üzerine, onlara küçümseyici bir şekilde şunları söyledi:

Brownie'nin bir kukuletası ve paltosu var ve bir daha asla işe yaramaz mı?

[Motif: F488]

Brugh veya Bru^{5°}

Brugh veya Bru (broo). JG CAMPBELL'in İskoç Dağlık Bölgesi'ndeki Batıl İnançlar adlı eserine göre, 'brugh' kelimesi bir peri höyüğü'nün içi anlamına gelir veya BİLİNMEKTEDİR ve 'ilçe' ile aynı kelimedir. Genellikle sadece bir ailenin evi değil, çok sayıda perinin bir arada yaşadığı bir yer anlamına gelir. Brugh'un dışı I o I inci I TR.

morarma Bir araya toplanmış küçük yuvarlak çürüklerin görünümünün, oyalanan perilerin çimdikleme izlerini göstermesi gerekiyordu. Perileri gözetleyen, dolayısıyla peri mahremiyetinin ihlâlinden sorumlu olanlar veya onların sırlarına ihanet edenler özellikle kısırılmaya meyilli idiler ve periler temizliği alkışladıkları için bu aynı zamanda dikkatsiz, kirli yolların da cezasıydı. Ben Jonson'ın Althorpe'daki Eğlencesinde bizde:

Köy kadınlarını sıkıştıran ayakkabı
Ovalamazlarsa sıralarını temizlemezler
Ve daha keskin iğnelerle hatırlar,
Közlerini tırmıklamadıklarında.

Ve Marston'ın Mountebanks Maskesinde bizde:

Iflustie Doll, Dalrie'nin hizmetçisi, Peri tarafından
kaçırılma şansı.

Aslında, 17. yüzyılın başlarında çimdikleme, en çok hatırlanan peri özelliklerinden biriydi. Hastalıkları ve hastalıkları görün**PERSONELLERE AİTTİR.**

Bucca veya Bucca-boo. Margaret Courtney, Cornish Feasts and Folklorre'da (s. 129) şöyle diyor:

Bucca, Cornwall'da bir zamanlar yatıştırılması gerekli görülen bir ruhun adıdır. Balıkçılar bucca için kumlara bir balık bırakırlar ve hasatta öğle vakti bir parça ekmek sol omzuna atılır ve uğur getirmesi için yere birkaç damla bira dökülür.

Bir tanrılıktan hobgoblin olmayı reddetmiş gibi görünüyor, çünkü daha sonra şunları söylüyor:

Bucca ya da bucca-boo, çok yakın zamana kadar (ve bazı yerlerde hala öyle olduğunu düşünüyorum) çoğu zaman ağlarken 'durmazlarsa gelip onları götüreceğini' söyleyen çocukların korkusuydu. .

Ayrıca iki bucca olduğunu söylüyor: Bucca Dhu ve Bucca Gwidder. Bir 'Sahte Hayalet/Rcal Ghost' hikayesinin bir versiyonu BOTtrell tarafından Traditions and Hearthside Stories'de (cilt I, s. 142) 'Beyaz Bucca ve Siyah*' olarak verilmektedir.

[Motif: ¥12,9]

Buckie. Atalarımızın korktuğu doğaüstü yaratıkların denham izlerinde (cilt II, s. 78) verilen uzun bir listeden biri. GF Northall'ın İngiliz Halk Tekerlemelerinde Buckie ile ilgili olarak alıntılacağı bir kafiyeye vardır (muhtemelen bug-a-boo ile ilgili bir ilişki, bkz. bugs, vb.). Devonshire çocukları karanlıkta geçitlerden geçmek zorunda kaldıklarında mısraları okudular.

Bucky, Bucky, Biddy Bene, Yol şimdi adil ve temiz mi? Kaz yuvaya mı gidiyor? Ve tilki dinlenmeye mi gitti? Uzaklaşayım mı?

'Bene', bir dua için Eski İngilizce ve Oxford'un Hayırseverleri için 'İhale Duası'nda olduğu gibi, istemek için 'teklif etmek' idi. 'Bucky', Şeytan ve imps tarafından üstlenilen keçi biçimini önerir.

Bugan. Bugan, artık kullanılmayan BUG'ın bir şekli ve bocan ile bug-a-boo'nun bir çeşididir. Man, Cheshire ve Shropshire'da bilindiği gibi Bayan Wright'ın Rustic Speech and Folklore'unda (s. 198) bahsedilmiştir.

Buggane {böcek amacı). Manx Buggane, özellikle zararlı bir goblin türüdür, kazma ağacı övünmek ve hedley kow gibi şekil değiştirmede ustadır, ancak daha tehlikeli ve kısırdır. Walter Gill, A Manx Scrapbook'ta (s. 487) Buggane'yi, İnsan'ın su atı olan cabbyl-ushtey ile özdeşleştiriyor gibi görünüyor. Bir perili Spooty Wooar, Patrick Bölgesi'ndeki Büyük Şelale. Gill diyor ki:

Burada yaşayan Buggane, geçmişte ve çok da uzun olmayan bir geçmişte pek çok kişi tarafından görülmüştür; genellikle büyük siyah bir buzağı şeklindeydi, bazen yolun karşısına geçip zincirler gibi bir ses çıkararak havuza atladı. Daha insani bir biçimde, Glen Rushen'in Glen May ucundaki bir eve geldi, yanında çalışan bir kızı aldı, sırtına astı ve onu siperin düştüğü duba altındaki yerine taşıdı. . Ama tam gelirlerken, elinde şalgam doğradığı keskin bir bıçakla önlüğünün ipini keserek kurtulmayı başardı.

Walter Gill, Buggane'nin insan formunda bile bir atın kulaklarına veya toynaklarına sahip olabileceğini düşündü.

Dora Broome'un mükemmel küçük kitabı Man Adası'ndan Peri Masalları'nda üç Buggane hikayesi vardır, bunların hepsinde şekil değiştiricidir, canavarca büyüeyebilen ve son derece yaramaz olabilen, ancak Buggane Buggane kadar tehlikeli değildir. Glen May, Greeba Dağı'nın eteğindeki küçük St Trinian Kilisesi'nin çatısını yırtmayı alışkanlık haline getiren Buggane hariç. Bu Highland'ın bir versiyonu

Bewley Perili Kilisesi'nin hikayesi, ancak Highland versiyonunda terzinin gömleğini bitirmesi ve Manx olanında bir düğme kısa olması dışında. Her hikayenin amacı, BOGIE'nin mezardan kademeli olarak ortaya çıkmasıdır: kafa, eller, kollar - ve ilk bacak çıktığında gitme zamanıdır. Koku Böceği, muhteşem bir şekil değiştirme hikayesidir.

Bugs, bug-a-boos, bogglc-boos, bugbears, vb. Bunların hepsi genellikle çocukları korkutarak iyi davranışlarda bulunmaları için kurulmuş kreş arabaları olarak kabul edilir. Bunlar Gillian Edwards tarafından Hobgoblin ve Street Puck'ta (s. 83-9) erken Kelt 'Iwg'nin bir uzantısı olarak tartışılır. Bu kelimelerin çoğu, 'Bir çalının ayı sanılması ne kadar kolay' çizgisindeki hayali korkulara uygulanır. Bir böceğin bu kullanımı, c'de yayınlanan bir İtalyan oyununun tercümesinde gösterilmiştir. 1565, The B uggbear olarak adlandırıldı. Sahte sihirbazlarla ilgili.

Dilenci. Reginald SCOT tarafından verilen uzun doğaüstü teröristler listesinden bir kelime. Anlamı belirsizdir, ancak 16. yüzyılla birlikte yok olmadı, çünkü Surrey'de bir zamanlar bir boğa dilencinin musallat olduğu bir ahırın bulunduğu bir Bullbeggan Yolu var ve Somerset'teki Bruton yakınlarındaki Creech Tepesi'ne musallat olan bir boğa dilencinin gelenekleri hatırlandı. Ruth 'l'ongue tarafından 1906'da sözlü gelenekten ve onun tarafından County Folk-Lore'da yayınlandı (cilt viii, s. 121-2). 1880'lerde iki çapraz ceset taş ocağı operasyonlarında kazıldı ve havaya maruz kaldıklarında toza dönüştü. Açıklanamayan bir nedenden dolayı bir Sakson ve Norman oldukları sanılıyordu ve bu bulgudan sonra Creech Hill'in kötü bir isme sahip olduğu ve ayak izlerini ve siyah tekinsiz bir şekli takip ederek musallat olması gerekiyordu. Bir gece geç saatlerde eve gelen bir çiftçi, yolda yatan bir figür gördü ve yardımına gitti. Aniden esrarengiz bir yüksekliğe fırladı ve onu kendi eşiğine kadar kovaladı. Ailesi onu kurtarmak için koştu ve onun vahşi kahkahalarla kaçtığını gördü. Başka bir gece yolcusu Creech Tepesi'nde saldırıya uğradı ve gece yarısından itibaren külden bir değnek yardımıyla horoz kargasına kadar kendi başına kaldı. Bu boğa dilenci, iki ceset bulunduğu için bir hayaletten ziyade bir bataklık veya öcü-canavar olarak kabul edildi.

Periler Burton'ın hesabı. Robert Burton (1577-1640), Anatomy of Melancholy, Kısım I, Kısım 2'de, 'Ruhların Arası' adlı bir alt bölümde, o dönemde inanılan çeşitli F AIRIES türlerinin oldukça eksiksiz bir açıklamasını verir. 17. yüzyıl Pürtenlerinin çoğu ve inançları JG Campbell ve Evans Wentz tarafından kaydedilen İskoç Dağlıları gibi, Burton da perileri daha düşük bir şeytan düzeni olarak düşündü. Ben kendi hesabımı veriyorum, çünkü okuyucuyu Burton'ın zengin, sıkı üslubundan mahrum bırakmak üzücü.

Su şeytanları, şimdiye kadar sular ve nehirler hakkında bilgi sahibi olan Naiades veya su perileridir. Su (Paracelsus'un düşündüğü gibi) onların içinde yaşadıkları Kaos'tur; Bazıları onlara Periler diyor ve Habundia'nın Kraliçeleri olduğunu söylüyor; bunlar Succuba ya da başka bir şekilde, çoğunlukla (Tritemius'a göre) kadın biçimlerinde ortaya çıkan su baskınlarına, çoğu kez gemi enkazlarına neden olur ve erkekleri çeşitli şekillerde aldatır. Paracelsus'un ölümlü erkeklerle yaşayan ve onlarla evli olan ve böylece belirli yıllar boyunca onlarla devam eden ve bazı hoşnutsuzluklar üzerine onları terk eden birkaç hikayesi vardır. Numa'nın çok yakından tanıdığı Aegeria, Diana, Ceres vb. gibi biri olan Olaus Magnus, bir gün avlanırken arkadaşını kaybeden İsveç Kralı Hotherus'un bu sularla karşılaştığına dair uzun bir anlatıya sahiptir. Periler veya Periler ve onlar tarafından ziyafet verildi; ve Hector Boethius, ya da Mackbeth ve Banco, iki İskoç Lordu, Ormanda dolaşırken onlara üç garip kadından talihlerini bildirdiler. Bunlar için şimdiye kadar bu hudromanteia ya da sularla kehanet yoluyla Kurban etmeyi kullandılar.

Karasal şeytanlar, Lares, Genii, Faunes, Satyrs, Woodnymphs, Foliots, Fairies, Robin Goodfellowes, Trulli, vb.dir, bunlar erkeklerle en çok tanındık oldukları için onlara en çok zarar verirler. Bazıları, kafirleri eskiye karşı huşu içinde tutanın ve onlara çok sayıda Put ve Tapınak diktirenin yalnız kendileri olduğunu düşünüyor. Filistliler arasında Dagon, Babilliler arasında Bell, Sidonyalılar arasında Astartes, Samiriyeliler arasında Baal, Mısırlılar arasında İsis ve Osyris vb. bazıları Perilerimizi bu rütbeye soktu, ki bunlar eskiden çokça hayran olunan bu rütbeyeydi. Evlerini süpürüp, bir kova temiz su, iyi erzak ve benzerlerini koymakla hurafeler ve sonra kısırılmamalı, ayakkabılarında para bulmalı ve işletmelerinde şanslı olmalılar. Bunlar, Fundalıkların ve Yeşillerin üzerinde dans edenlerdir, Lavater'ın Tritemius'la düşündüğü ve Olaus Magnus'un da eklediği gibi, genellikle düz arazilerde bulduğumuz, diğerlerinin bir Meteor düşmesinden ya da yerin tesadüfi bir derecesinde meydana geldiğine inandığı o yeşil daireyi terk edin, Doğa kendini böyle oynar; bazen yaşlı kadınlar ve çocuklar tarafından görülürler. Hikrom. Pauli, İspanya'daki Bercino Şehri'ne yaptığı açıklamada, bu kasabanın yakınında, çeşmeler ve tepeler hakkında tanındık bir şekilde nasıl görüldüklerini anlatır; Sua latibula montium simpliciores homines ducant, stupenda mirantibus ostentes miracula, nolarum sonitus, spectacula, vb.'deki Nonnunquam (Saith Tritemius) Giraldus Cambrensis çok aldatılmış bir Galler Keşişinden örnek verir. Paracelsus, Almanya'da genellikle iki ayak uzunluğunda küçük paltolarla yürüdükleri birçok yeri sayıyor. Bizde Hobgoblinler denilen daha büyük bir tür var, & Robin Goodfellows, o batıl inançlı zamanlarda, bir parça süt için mısır öğütür, odun keser veya her türlü angarya işi yapar. Aeolian Iles'deki eski Demirleri onarırlardı.

tereyağlı alkollü içkiler⁵⁴

lipara, Eski çağlarda ve sıklıkla görülmüş ve duyulmuştur. Tholosanus onlara Trtillos ve Gelulus adını verir ve onun zamanında Fransa'nın birçok yerinde bunların yaygın olduğunu söyler. Dithmarus Illeskenius Ada tasvirinde, hemen hemen her ailede böyle tanidik ruhların bulunduğunu kesin olarak bildirir; & Foelix Malleolus kitabında kaba! şeytan. Firmalarda, bu Trulli veya Tel chines'in Norveç'te çok yaygın olduğu ve televizyonun su çekmek için ağır işler yaptığı görüldü-, diyor IVierus lib. I. kap. 22. et veya benzeri bir şey giyin. Cardan'ın sahip olduğu, İtalyanların Fohols olarak adlandırdığı, çoğunlukla zararsız olan, sık sık terkedilmiş evlerin bir başka türü vardır; Geceleri garip sesler çıkarırlar, bazen ulularlar ve sonra tekrar gülerler, büyük alevlere ve ani ışıklara neden olurlar, taşlar fırlatırlar, zincirler çingiraklar, erkekleri tıraş ederler,

Klasik zamanlardan bu yana çeşitli hayalet hikayelerine ve onlardan Anibulones'e devam ediyor.

Gece yarısı civarında büyük fundalıklarda ve ıssız yerlerde yürüyen, Lavater'in insanları yoldan çektiğini ve bütün gece onları yoldan çıkardığını söyleyen, ya da onları tamamen yoldan çıkarana kadar, bunların birçok yerde birkaç adı var; Biz onlara genellikle Pucks deriz. Asya'daki Lop Desarts'da, Al'de okuyabileceğiniz gibi, yürüyen ruhların bu tür yanılsamaları sıklıkla algılanır. Venedikli Paulus seyahatleri; Kişi tesadüfen arkadaşını kaybederse, bu şeytanlar ona adıyla seslenecek ve onu baştan çıkarmak için arkadaşlarının sahte seslerini çıkaracaktır.

Bogy veya bogey-canavar tipi aldatıcı ruhlardan bahsettikten sonra, diğerleri kadar yaygın olan Yeraltı Şeytanları l'e geçer ve sık sık alıntılanan Georgius Agricola'dan alıntı yapar. Bunların iki türü olduğunu söylüyor, 'Getuli' ve 'Kobali'. Depremi ve mayın felaketlerini kurumlarına mal ediyor.

Burton burada çok sayıda peri türünü ve çok çeşitli zaman ve mekanları kapsar; ama perilere karşı tutumu samimi değil.

Tereyağlı ruhlar. Bu ruhlar, keşişlerin rahatına düşkün ve tembelleştikleri zengin manastırlara musallat olduğu varsayılan manastır yağmacılarının laik biçimidir. Kural olarak, Perilerin bir haçla işaretlenmemiş herhangi bir insan yemeğiyle beslenebileceği düşünülüyordu. Auchriachan'ın kunduracı hikayesi buna bir örnektir. Ancak, bu inancın bir uzantısı olarak, bazen perilerin nankörlükle alınan veya küçümsenen herhangi bir yiyeceği ya da dürtüst olmayan bir şekilde gelen herhangi bir şeyi, aslında herhangi bir hediye kötüye kullanabilecekleri düşünülüyordu. Manastır yağlayıcıları ve tereyağlı ruhları bu koşullar altındaydı.

çalıştı. Yağlı bir ruhun çok canlı bir anlatımı Heywood'un Kutsal Meleklerin Hiyerarşisi'nde (Kitap 9) bulunabilir.

Bir gün dindar ve kutsal bir rahip, aşçı, daha doğrusu meyhaneci gibi görünen yeğenini ziyarete gitti. Misafirperver bir şekilde karşılandı ve yemeğe oturduklarında rahip yeğenine dünyada nasıl geçindiğini sordu, çünkü onun hırslı bir adam olduğunu biliyordu, dünyevi başarı için endişeliydi. 'Amca,' dedi meyhane, 'durum zavallı; Gittikçe daha da fakirleşiyorum, ancak eminim ki benim yararına olabilecek hiçbir şeyi ihmal etmiyorum. Murrain'den ölen sığırları satın alıyorum, hatta bazıları hendeklerde ölü bulundu; Güzel bir hamur işi ve iyi baharatlı köpek leşlerinden turtalar yaparım; Biramı sularım ve eğer biri ücretten şikayet ederse, onları geride bırakırım ve yemin ederim ki en iyisinden başka bir şey kullanmam. Yapabileceğim her numarayı kullanıyorum ve buna rağmen gitgide daha da fakirleşiyorum.'

Bu kötü araçları kullanarak asla başarılı olamayacaksın, dedi Amcası. 'Buttery'inizi görmeme izin verin.' "Daha kolay bir şey yok," dedi Aşçı. 'Bu kanadı açarsam, doğrudan içine bakabilirsin.' Rahip haç çıkardı ve 'Gel ve benimle bak' dedi. İçeri baktılar ve büyük, şişman, şişkin, aşırı yemekten gutlu, etrafa konan yiyecekleri şaşkına çeviren bir adam gördüler. Turtalar, somunlar, eklemeler, hepsi duman gibi kayboldu. Bir fıçıyı tıklattı ve bir çırpıda neredeyse tortulara kadar boşalttı. 'Bu serseri buraya nasıl geliyor?' dedi tavernacı. 'Hangi hakla malımı yiyor? Amcası, "Bu Tereyağı Ruhu," dedi, "haksız kazanılan tüm kazançlar ve dürüst olmayan şekilde hazırlanmış yiyecekler üzerinde gücü olan. Zenginleşmek istiyorsanız, bu kötü yolları bırakmalısınız. Allah'ı iste, dürüst davran, misafirlerine iyi niyetle hizmet et. Kazançlarınız küçük ama kesin olacak, ve mutlu olacaksınız.' Bununla yeğeninden ayrıldı ve birkaç yıl geri dönmedi. Geri döndüğünde farklı bir manzara gördü. Meyhane temiz ve zengindi, yemekleri güzeldi, meyhaneci kasabada yüksek bir üne sahipti ve bir burgess olma yolunda ilerliyordu. Rahip ona pencereyi tekrar açmasını söyledi ve orada zavallı Tereyağı Ruhu'nu gördüler, zayıf, boş karınlı, bir sopanın üzerinde sendeledi, raflara konan iyi şeyler için boş yere uzandı, hatta kaldırarak gücü bile yoktu. boş bir bardak, bırak bir şişe, son uçta ve hızla solup gidiyor. Meyhaneci dürüstlüğü en iyi politika olduğunu bulmuştu. George Macdonald başka bir ruhtan, Mahzen İblisi'nden bahseder, ancak farklı bir türe benziyor, çünkü işlevi mahzeni yağmalardan korumaktır.

[Motif: F473.6.3]

Bwbachod (boobachod). Hem ev içi yardımseverlikleri hem de sinirlendiklerinde rahatsız edici ve hatta tehlikeli davranış kapasiteleri açısından çok benzedikleri keklerin Galli eşdeğeri. Sikes in British Goblins'e göre (s. 30-31) göze çarpan bir özelliği vardır, o da çaydanlıklardan hoşlanmamalarıdır.

Bwca56

muhallif bakanlar Sikes, bir Baptist vaizine karşı özel bir kin besleyen, diz çökerken dirseklerinin altından tabureyi çekerek, ateş demirlerini takarak ya da pencerede sırtarak dualarını bölen bir Cardiganshire bwbach'ın hikayesini anlatır. Sonunda, ölümün uğursuz olduğu düşünülen ikizi gibi görünerek vaizi korkutup kaçırdı. Bu, çoğu kek çeşidinin ötesinde bir boggy veya bogey-canavar şakasıydı, aksi takdirde Bwbach sadece dilsel olarak farklıydı. Ayrıca bkz.

[Tür: ML7010. Motif: 1-482 .5.5]

Bwca (nargile.). Galli kek (ama ayrıca bwbach00'a bakınız). John Rhys tarafından derlenen bir hikaye (Celtic Folk-Lore, s. 593- 6) Brownie ile böcürt veya Bwca ile bug an arasındaki bağlantının ne kadar yakın olabileceğini gösteriyor. Uzun zaman önce bir Monmouthshire çiftliği, neşeli, güçlü ve bendith y mamau'nun soyundan olduğu bilinen genç bir hizmetçi gelene kadar herkesin korktuğu bir ruh tarafından musallat oldu ve yaratıkla büyük bir dostluk kurdu, bu yüzden döndü. onun için yıkayan, ütüleyen ve döndüren ve her gece bir kase tatlı süt ve buğday ekmeği ya da abur cubur karşılığında her türlü ev işini yapan bir bwca'ydı. Bu, her gece merdivenlerin dibine bırakılır ve sabah giderdi; ama bütün işleri geceleri yaptığı için onu hiç görmedi. Bir akşam, sırf ahlaksızlık için, bir mordan için kullanılan bayat idrarın bir kısmını onun kasesine 1111 İlk yerine koydu. Pişman olmak için sebepleri vardı, çünkü ertesi sabah kalktığına bwca ona saldırdı ve evin her yerine tekmeleyerek bağırды:

"Kalın ama sallanan kızın barbutyaya arpa ekmeği ve işemesi gerektiği fikri!"

Ondan sonra onu bir daha hiç görmedi, ancak iki yıl sonra Hafod ys Ynys yakınlarındaki bir çiftlikte adını duydular ve kısa süre sonra onu sürekli ekme ve süt aperiifleriyle besleyen ve hiç oyun oynamayan hizmetçi kızla çok iyi arkadaşlar edildi. ona saçma sapan şakalar. Ancak bir kusuru vardı, o da meraklı. Onu görmesine ve adının kendisine söylenmesine izin verilmesini istemeye devam etti - ama başarılı olamadı. Ancak bir gece, adamların peşinden gideceğine inandırdı ve kapıyı kapattı, ama kendi içinde kaldı. Bwca direksiyonda gayretle dönüyordu ve o da şarkı söyledi:

"Nasıl da gülerdi, o gwarwyn-a-thrut'un benim adım olduğunu biliyor muydu?"

'Aha!' diye bağırdı hizmetçi, merdivenlerin dibinde, 'şimdi senin adın bende, Gw'arwyn-a-Throtl* Direksiyondan ayrıldı ve onu bir daha hiç görmedi.

Komşu bir çiftliğin yanına gitti, oradaki çiftçi Musa,

onun büyük arkadaşı oldu. Zavallı Gwarwyn-a-Throt ile her şey yolunda giderdi ama arkadaşı Moses, Richard Crookback ile savaşmak için gönderilmişti ve Bosworth Field'da öldürülmüştü. Bu arkadaşının kaybından sonra, zavallı bwca tamamen kötüye gitti ve tüm zamanını anlamsız şakalarla geçirdi, çiftçilik yapan öküzleri düzlükten çıkardı ve geceleri evdeki her şeyi fırlattı. Sonunda o kadar yıkıcı oldu ki, çiftçi onu yatırması için bir dyn cynnil (bilge adam) çağırdı. Bwca'nın uzun burnunu saklandığı delikten çıkarmasını sağlamayı başardı ve hemen bir bızla onu dondurdu. Sonra bwca'yı on dört kuşak boyunca Kızıldeniz'e taşınmaya mahkum eden bir büyü okudu. Büyük bir kasırğa kaldırdı ve esmeye başlayınca, zavallı bwca'nın süpürülmesi ve bir daha asla görülmemesi için bızı kopardı. Görünüşe göre bwca doğası gereği şeklini değiştirmiş, çünkü kekler genellikle burunsuzdu ve bu çiftlikte 'Bwca'r Trwyn', 'Burunlu Bwca' lakabı takılmıştı.

[Tür: ML7010. motif; F482.5.5]



ben 1 ben

Cabyll-Ushtey, Manx su atı, soluk grimsi renkte, Highland kadar tehlikeli ve açgözlü HER UISGE, ancak hakkında anlatılan çok fazla hikaye olmamasına rağmen. Walter Gill'in A Manx Scrapbook'ta (s. 226) Kara Nehir'de Kerroo Clough'u kısa bir süreliğine ziyaret eden bir kabadayı hakkında bir hikayesi vardır. Bir çiftçinin karısı, buzağlarından birinin saç tutamları dışında hiçbir iz bırakmadan kayıp olduğunu buldu; Ertesi gün çiftçi nehirden yükselen canavarca bir şey görmüş, buzağılardan birini yakalayıp parçalara ayırmış. Bundan sonra sığırları nehirden uzağa sürdüler, ancak katlanmaları gereken daha kötü bir kayıp vardı, çünkü birkaç gün sonra kızları ve tek çocukları ortadan kayboldu ve bir daha kendisinden haber alınamadı. Cabyll-Ushtey bundan sonra onları hiç rahatsız etmedi.

[Motif: B17.2.1]

Caillagh ny Groamagh veya 'Kasvetli Yaşlı Kadın'. Bu, Highland cailleach bheur'un ve İrlandalı CAILLEACH bera'nın (Ulster'da cally berry) Manx versiyonudur. Manx Caillagh, Gill'in A Manx Scrapbook'ta (s. 347-9) bize anlattığı gibi, özellikle şanssız görünüyor, çünkü Barrule'nin tepesinden Cronk yn'in tepesine çıkmaya çalışırken adı verilen yarığa düştü. Irree Lhaa. Topuğunun izi hala görülüyor. Manx Caillagh, diğerleri gibi, bir hava durumu ruhudur. İskoçya'da kış ve kötü hava ona ait ama Man'datüm yıl boyunca çalışıyor gibi görünüyor. Aziz Gelinler Günü (1 Şubat) uygunsu, yaz boyunca onu ısıtmak için sopa toplamak için dışarı çıkar; ıslaksa, içeride kalır ve yılın geri kalanını kendi çıkarları için iyi hale getirmek zorundadır. Güzel bir Aziz Gelin Günü Bu nedenle yılın geri kalanı için kötü bir alâmettir. Aziz Gelin Günü'nde gagasında sopa taşıyan devasa bir kuş şeklinde görüldüğü söylenir.

Cronk yn Irrec Lhaa'nın 'Kasvetli Yaşlı Kadın'ın olağan evi olması gerekiyordu.

[Motif: Ai 135]

Cailleach bera (kill-ogh vayra) veya bcara. İrlanda'da bu, kışla ya da vahşi hayvanlarla çok yakından bağlantılı olmaması dışında, Highlands'ın CAILLEACH bheur'u ile hemen hemen aynıdır. O harika bir dağ inşaatçısı ve diğer birçok devasa cadı gibi önlüğünde bir sürü taş taşıdı ve ip kopunca onları düşürdü. Eleanor Hull, Britanya adalarının Folkloru'nda hem İrlandalılar hem de Highland Cailleach'leri hakkında ilginç bilgiler verir (s. 50-53). Mackenzie, Scottish Folk-Lore and Folk Life'ta (s. 136-55), Cailleach'in Highland geleneğinin İrlandalılardan daha eski ve daha derinlere kök salmış olduğuna karar verir.

[Motif: 135]

Cailleach Bheur (caFyach dara). Yaylaların Cailleach Bheur'u, kışın ölen mavi yüzlü zayıf HAG, bir zamanlar ilkel bir tanrıça olan, muhtemelen Keltlerden önceki eski Britanyalılar arasında olan doğaüstü yaratığın en açık örneklerinden biri gibi görünüyor. Çok geniş bir kültün izleri var, Leicestershire'daki Dane Hills'in BLACK ANNIS'i, mavi yüzüyle, Cromarty Firth'in nazik annie'si, Chaucer'in Bath's masalının karısındaki tiksindirici cadı, Milton'ın 'patladı, yetersiz cadı', gyre-car hattı İskoçya'nın Lowlands bölgesinde, Ulster'da c ally berry, Man Adası'nda CAILLAGH NY groamagh ve diğer birçok dağınık referans. Bununla birlikte, onun hakkında en çok İskoçya'nın Dağlık Bölgesi'nde öğreniyoruz. Sunulduğu yönlerin çeşitliliği, eski bir kökene ve yaygın bir kültün göstergesidir. JF Campbell ve JG CAMPBELL, Bayan WJ Watson ve babası Alexander Carmichael, Bayan KW Grant ve JG Mackay'ın eserlerinde ondan ve halk hikayelerinden pek çok söz vardır, ancak konuyla ilgili en kapsamlı araştırma, Donald Mackenzie'nin, Cailleach Bheur'un aktivitelerinin ve karakterinin çeşitli yönlerinin incelenmesine 'Bir İskoç Artemis' adlı bir bölüm ayırdığı İskoç Folk-Lore and Folk Life'ında bulundu. Yunan tanrıçası Artemis'in ilkel formuna. İlk bakışta kışın kişileşmesi gibi görünüyor. Kış güneşi olan 'Grianan'ın kızı' olarak adlandırılır. Eski Kelt takviminde iki güneş vardı, Beltane'den (Mayıs Günü) Hallowe'en'e kadar parlayan 'büyük güneş' ve All Hallows'tan Beltane Eve'e kadar parlayan 'küçük güneş'. All Hallows ve büyümeyi bozmak ve karı çağırmak için dünyayı vurmaya başladı. Mayıs arifesinde, esasını bir kutsal ağacın veya karaçalı çalısının altına attı - ikisi de onun bitkisiydi - ve gri bir taşla dönüştü. Birçok yalnız duran taşın bir zamanlar onun için kutsal olduğu tahmin edilebilir.

Bu, Cailleach Bheur'un ilk yönüdür, ancak başkaları da vardır. Bazı geleneklere göre, kışın sonunda taşla dönüşmedi, güzel bir hizmetçiye dönüştü. JF Campbell, Popular Tales of the West Highlands adlı kitabında (cilt m), kedilerin yattığı evde beliren ve ateşin başında ısınmak için bir yer için yalvaran, fionn ve oisin onu reddettiği halde, iğrenç bir cadının hikayesini anlatır. Diarmaid, ateşin başında ısınmasına izin verilebileceğini söyledi ve

yatağına girdiğinde onu geri itmedi, sadece aralarına battaniyeyi katladı. Bir süre sonra 'sürpriz bir başlangıç' yaptı, çünkü o erkeklerin gördüğü en güzel kadına dönüşmüştü. Bu hikaye ile 'Sir Gawain'in Evliliği' veya 'Bath'in Karısı Masalı' arasında çarpıcı bir benzerlik vardır.

Bu, ilkel efsanenin bir parçası olarak alınır, Cailleach Bheur'un hem kış hem de yaz tanrıçasını temsil ettiği görülecektir, ancak bu bir spekülasyon meselesi olmalı. Efsanenin başka bir versiyonunda, oğlunun aşık olduğu güzel bir bakire tutsak tuttu. İkisi kaçtı ve Cailleach onları ayrı tutmak için onlara karşı sert rüzgarlar savurdu. Bu, cinsiyetlerin tersine çevrildiği nicht hiçbir şey hikayesinin bir versiyonudur. Muhtemelen kaçan kız yaz oldu. Her ne olursa olsun, Cailleach'in bir dizi hayvanın koruyucu ruhu olduğu şüphesizdir. Geyik onun üzerinde ilk iddiaya sahip. Onlar onun sığırları; onları güder ve sağlar ve sık sık onları avcıya karşı korur. Domuzlar, yaban keçileri, yaban sığırları ve kurtlar da onun yaratıklarıydı. Başka bir açıdan o bir balıkçılık tanrıçasıydı.

Bir insan koruyucunun ihmalden taşmasına izin verilen birçok kuyu hikayesi vardır, ancak burada daha uygun bir şekilde doğaüstü bir yaratığa bağlanmıştır. Cailleach, Ben Cruachan'ın zirvesindeki bir kuyudan sorumluydu. Her akşam günbatımında bir levha ile akışını durdurması ve gün doğumunda serbest bırakması gerekiyordu.

Ama bir akşam, keçilerini Connel'den geçirdikten sonra bitkin düşerek kuyunun kenarında uyuyakaldı. Çeşme taşı, suları dağ yamacından aşağı aktı, Brander Geçidi'nden bir çıkış açarken selin kükremesi Cailleach'i uyandırdı, ama seli durdurma çabaları sonuçsuz kaldı; insan ve hayvanın selde boğulduğu ovaya aktı. Böylece Loch Awe kuruldu. .. Cailleach, görevini ihmal ettiği için öyle bir dehşetle doldu ki taş döndü.

Bu, Cai 11 her Bheur'un birçok efsanesinden biridir. Gerçekten de, Cailleach Bheur ve onu çevreleyen varyantlar kalabalığı hakkında bir bölüm yerine bütün bir kitap yazılabilir.

[Motifler: A1135; F436]

Cait Sith (kuyruk kızağı). Highland yaban kedisi. JG Campbell, Superstitions of the Scottish Highlands (s. 32) adlı kitabında onu bir köpek kadar büyük, siyah, göğsünde beyaz bir benek, kemerli bir sırt ve dik kıllarla tarif eder. Bu, muhtemelen, kızgın olduğu zaman olurdu. Birçok Dağlı'nın bu kedilerin periler değil, dönüştürülmüş cadılar olduğuna inandığını söylüyor. Daha da büyük ve vahşi bir kedi, kedilerin şeytani tanrısı, büyük kulaklar ortaya çıkana ve dilekleri yerine getirene kadar dört gün ve gece boyunca ardışık kedileri şişlerde canlı olarak kavurmaktan ibaret olan taghairm'in kötü ve vahşi törenine cevap olarak ortaya çıktı. işkencecilerden. Taghairm'in son töreninin Mull'da yapıldığı söylenir ve Londra Edebi Cazette'de (Mart 1824) ayrıntılı olarak anlatılır. Hesap 1) tarafından alıntılanmıştır. .A. İskoç Folk-Lore and Folk Life'da Mackenzie (s. 245). Bur Big Ears, Gait Sith ile sadece hafif bir bağlantısı olan canavarca bir iblis kediydi.

Cally Berry. Highland'in Ulster versiyonu **CAILEACH BHEUR**, Cally Berry, Highlands'teki gibi bir doğa ruhu, kışın kişileşmesi ve yaban geyiğinin koruyucusu değil, kötü huylu bir doğaüstüdür. YY.

Islay'lı Campbell, John Francis (1822-85). J-17. Campbell, belki de en ünlü İskoç Masalları koleksiyonunun yazarıydı, Sözlü Olarak Toplanan Batı Yaylalarının Popüler Masalları. Wemyss'in Kulağı'nın torunu olan Argyll Dükü'nün kuzeniydi, Eton ve Edinburgh Üniversitesi'nde eğitim gördü ve avukat oldu. Dünyada yapacak çok pratik işi vardı; Deniz Feneri Komisyonu ve Kömür Komisyonu Sekreteri olarak hazırlaması gereken ayrıntılı ve hacimli raporları vardı, ancak çocukken Islay'da Galce konuşan bir hemşireyle büyümüştü ve ada halkı arasında birçok yakın arkadaş edinmişti. Gaelic wfas'ın köy hakimiyetleri ve genellikle bakanlar tarafından hor görüldüğü ve bastırıldığı bir dönemde, Campbell of Islay onu onayladı. ve hayatta kalan hikaye anlatıcılarını ve tarihin geleneklerini araştırdı, Yaylalarda ve Adalarda hala devam eden efsane ve inanç. Toplama yöntemi, sonraki tüm koleksiyoncular için bir örnekti, çünkü Galce konuşanlardan oluşan bir ekip eğitti ve tüm alana büyük bir ağ kurdu. Bazen koleksiyonerleriyle birlikte seyahat eder ve onları doğru ve canlı sözlü aktarım için özenle eğitirdi. Halk Öyküleri'nin yalnızca dört cildini yayımladı, ancak arkasında büyük bir el yazması koleksiyonu bıraktı. Dil olarak, kurduğu standarda göre. RM Dorson'un klasik eseri The British Folklorists'de, yaşamının ve çağdaşları üzerindeki etkisinin eksiksiz ve canlı bir anlatımı bulunabilir.

Tireeli Campbell, John Gregorson (1836-91). 19. yüzyıl Highland masalları ve gelenekleri koleksiyoncuları arasında Campbell'in iki ismi çok önemlidir: JF Campbell ve JG Campbell. Aralarında J. McDougall ve D. McInnes'in de bulunduğu, Lord Archibald Campbell tarafından teşvik edilen ve yönetilen bir koleksiyoner grubunun üyeleriydiler. İngilizce'ye çevirileri olan Galce kaynaklarının sözlü olarak toplanması için aynı yöntemi izlediler. Campbell of Islay'in Popular Tales of the West Highlands adlı eseri iyi bilinir, ancak Campbell of Tiree'nin halk bilgisine katkısı neredeyse aynı derecede önemlidir.

John Gregorson Campbell, bir deniz kaptanının oğlu olarak Kingairloch, Argyllshire'da doğdu. İlk öğrenimi Appin'deydi, buradan Glasgow'da liseye gitti ve daha sonra sözlü gelenekleri toplamaya ve iyi hikaye anlatıcılarıyla tanışmaya başladığı üniversiteye gitti. Bakanlığa çağrıldı ve 1860'ta Argyll Dükü onu, hayatının geri kalanını cemaatçileriyle çok mutlu bir ilişki içinde çalıştığı Tiree ve Coll bakanlığına atadı.

Çalışması sırasında Waifs and Strays of Celtic Tradition serisinin iki cildi için materyal sağladı, Superstitions of the Highlands and Islands of Scotland yazdı ve çeşitli Kelt dergilerine öyküler katkıda bulundu. Koleksiyoner arkadaşlarıyla ve özellikle Islay'den John Campbell ile yazıştı. İskoç Araştırmaları Okulu araştırmalarına başlayana kadar, Highlands'de keskin bir entelektüel aktivite zamanıydı.

Caoineag (konyack) veya 'Ağlayan'. Highland banshee'ye verilen isimlerden biri (caointeach bir diğeri). Fuat sınıfına mensuptu. Fasulyenin aksine, dileklerini yerine getirmek için görülmez ve yaklaşılamaz. Herhangi bir felaket bir klanı ele geçirmeden önce karanlıkta bir şelalede ağladığı duyulur. Carmina Gadelica'da (cilt 11, s. 227) Carmichael, Glencoe Katliamı'ndan önce Macdonalds'lı Caoineag'in her gece ağladığının duyulduğunu söylüyor.

[Motif: M301.6.1]

Kaointeach (kondyuch). Argyllshire, Skye ve bazı komşu adalara ait olan ve Macmillans, Mathisons, Kellys, Mackays, Macfarlanes, Shaws ve Curries'e bağlı olan caoineag, Highland banshee'nin yerelleştirilmiş bir formu. isim şu anlama gelir'wailer 've zaman zaman bir tür çılgınlığa yükselen tuhaf bir şekilde yüksek ve acıklı bir çılgılığı var. Bazen elbiseleri fasulye gibi bir taşa döver. Kısa yeşil bir elbise ve yüksek taçlı beyaz bir şapka ile kombinezon içinde bir çocuk veya çok küçük bir kadın olarak tanımlandı. O değilburnu olmayan ve canavar gibi bir dişi olan bir ölüm perisi gibi olup olmadığından emin, ama alışkanlıkları aynı gibi görünüyor. Lewis Spence, The Fairy Tradition in Britain'da (s. 47-8) onun hakkında bir bilgi verir ve Macdougall ve Calder's Folk Tales and Fairy Lore'da (s. 215) onun hakkında bir hikaye vardır. Bu masalda yas için yeşil bir şal giydi ve Mackay'lara hizmet etti. Islak ve soğuk bir gecede, kapının dışında usulca kıpırdanıyordu ve ailenin şefkatli bir üyesi onun için bir ekose çıkardı. Böylece herhangi bir kek gibi serildi ve bir daha asla Mackay'ların yasını tutmak için geri dönmedi.

[Motif: M301.11]

Capelthwaite. Kara köpek tipi bir Westmorland yerel bojisine verilen isim. Görünüşe göre istediği herhangi bir şekle girebiliyordu ama buzağı büyüklüğündeki siyah köpeği tercih ediyordu. Milnthorpe yakınlarında, bu yaratıklardan birinin evi olan Capelthwaite Barn adında bir ahır vardı. Çiftlik halkına karşı iyi niyetliydi ve koyunlarını ve sığırlarını onlar için toplardı. Bir zamanlar koyunların arasında bir tavşanı nasıl topladığını ve küçük kuzuyla diğerlerinden daha fazla sorun yaşadığından şikayet ettiğine dair çeşitli hobgoblinler hakkında daha yaygın olarak anlatılan hikaye onun hakkında anlatıldı. Ancak yabancılara karşı çok kinci ve yaramazdı, öyle ki sonunda Beetham Papazı onu törenle Bela nehrinde yatırdı. O zamandan beri, bir adamın adil kapaksız geri gelmesi dışında görülmedi. ceketsiz ve çok dağınmıktı ve karısına Capelthwaite'in onu kovaladığını ve çite attığını söyledi. Folk-Lore of the Northern Counties'de (s. 275-6) bu hikayeyi anlatan William Henderson, bu maceraya biraz şüpheyle bakıyor gibi görünüyor.

Fairyland'deki tutsaklar. Çok eski zamanlardan beri, Periler Diyarı'na götürülen ya da bir peri tepesine çıkmaya cesaret edip peri yemeği ya da içeceği tatmaya ve böylece peri doğasından pay almaya kandırılan ölümlülerin gelenekleri olmuştur. Erken bir örnek, Coggeshall'lı Ralph'in ortaçağ vakayinamesinde verilen malekin hikayesidir. Burada en yaygın tutsak biçimine, annesinin yanından tarlada çalışırken çalınan ve görünüşe

göre her yedi yılda bir özgürlüğünü geri kazanma şansı olduğuna inanan ölümlü bir şekil değiştirene bir örnek var. Bebeklik döneminden itibaren peri yemeğiyle beslenen ve peri anneleri tarafından şımartılan bu küçük tutsaklar, muhtemelen sonunda tam periler olarak kabul edileceklerdi. Ancak yakalanmaları için verilen daha uğursuz bir sebep vardı; hem İrlanda'da hem de İskoçya'da söylendi ki, periler yedi yılda bir cehenneme haraç ödemek zorunda kaldılar ve kendi türlerindense ölümlülere kurban etmeyi tercih ettiler. Elfland Kraliçesi'nin kafiyeli Thomas'ın türküsünde Thomas'ın tema için seçilebileceğine dair bazı korkuları olduğu hatırlanacaktır.

Daha büyük çocukların da bazen tehlikede olduğu düşünülürdü, özellikle de periler diyarına saparlarsa. JF Campbell'da *Batı Yaylalarının Popüler Masalları* (cilt 11, s. 57-60) demircinin on dört yaşında bir delikanlı olan tek oğlu alındı ve yerine bir 'sibhreach' ya da devesi bırakıldı. Yumurta kabuğu bira fabrikasının eski numarasıyla demirci, şekil değiştireni kovdu; ama oğlu otomatik olarak geri dönmedi, bu yüzden demirci onu bir kama, bir İncil ve bir horozla donanmış olarak peri knowe'den kurtarmak için yola çıktı. Oğlunu tepenin uzak bir köşesinde diğer insan tutsaklarla birlikte bir demirhanede çalışırken gördü ve onu kurtardı. Çocuk daha sonra demircilik işindeki becerisiyle dikkat çekti. Belki de bu hikayede demirden uzak tutulan perilerin dövme demir işiyle uğraşması ilginçti. Burada cücelerle ilgili bir karışıklık var gibi görünüyor. Lady Wilde, Antik İrlanda Efsaneleri'nde (cilt 11, s. 213) ölümlülerin köle kölesi olarak kullanıldığını doğrular: 'Genç adamlar' diyor, 'peri saraylarına çekilmeleri, onların köle köleleri olmaları ve zorlu görevlere hazırlanmaları.' Ayrıca periler arasındaki fraksiyon savaşlarında veya savurma maçlarında bir ölümlü kolun yardımına da değer verirler, ancak bunlar genellikle geçici kredilerdir ve iyi bir şekilde ödüllendirilirler.

Lady Wilde'a göre de, genç erkekler, Rhymer Thomas'ın yaptığı gibi şarkı ve müzik güçleri ile donatılmışlarsa ya da peri prensesleri tarafından özellikle yakışıklı olanlar sevgili olarak arzulanırsa, genellikle cezbedilir.

Ancak kadınlar, periler tarafından erkeklerden çok daha fazla yakalanma tehlikesi altındadır. Emziren anneler peri bebeklerini emzirmek için büyük talep görmektedir (çünkü peri sütünün kalitesi düşük görünmektedir) ve doğum ile kiliseye gitme arasındaki süre büyük tehlikelerden biridir. Başarılı bir şekilde alınan önlemlere veya eşlerin perilerin gücünden kurtarılmaya çalışıldığına dair birçok hikaye vardır. Bazen periler, kurbanlarını götürürken yakalanır ve asla onunla birlikte Periler Diyarı'na girmezdi. 'Balmachie'nin karısının lordu' buna bir örnek ve peri yakalama yönteminin bir ifadesidir. Bazen kurban, Scott'ın Mary Nelson'ın hikayesinde olduğu gibi başarıyla kurtarıldı. Ancak girişimde trajik başarısızlık hikayeleri vardı. Pek çok kişiden biri, Douglas'ın İskoç Peri ve Halk Masalları'nda anlattığı 'Lothian Çiftçinin Karısı' hikayesidir (s. 129),

Lothian'daki bir çiftçinin karısı periler tarafından kaçırılmıştı ve denetimli serbestlik yılı boyunca, Pazar günleri tekrar tekrar, çocuklarının ortasında, saçlarını tararken ortaya çıktı. Bu olaylardan birinde kocası tarafından suçlandı; onları ayıran talihsiz olayı ona anlattığında, onu hangi

yollarla kazanabileceğini öğrettiğinde ve onu tüm cesaretini göstermesi için teşvik ettiğinde, çünkü onun geçici ve ebedi mutluluğu girişiminin başarısına bağlıydı. Karısını hararetle seven çiftçi, Hallowe'en'e doğru yola çıktı ve perilerin alayını sabırsızlıkla bekledi. Peri dizginlerinin çınlamasında ve vahşi, doğaüstüsüvari alayına eşlik eden ses, kalbi onu yanılttı ve hayalet trenin kesintisiz geçmesine izin verdi. Sonuncusu da geçtiğinde, bütün birlik yüksek sesle kahkahalar ve sevinç çığlıkları atarak gözden kayboldu; arasında, karısının sesini, onu sonsuza dek kaybettiğine ağıt yaktığını açıkça keşfetti.

Başka bir hikayede, 'Unst Katherine Fordyce', birkaç ilginç özellik var. Katherine Fordyce'nin adını taşıyan çocuğa peri kutsamaları verilir, ancak Katherine'in kendi çocuğundan söz edilmez ve Fairyland'de yemek yemeye karşı tabudan bahsedilir, ancak görünüşe göre Tanrı'nın adı buna karşı bile yarar sağlardı. Öykü Edmonston ve Saxby'nin The Home of a Naturalist'inden alınmıştır ve County Folk-Lore'da (cilt ill, s. 23-5) yeniden yazılmıştır:

Katherine Fordyce adında bir kadın vardı ve ilk çocuğunun doğumunda öldü.-en azından insanlar onun öldüğünü düşündü. Bir komşunun karısı, Katherine'in ölümünden kısa bir süre sonra rüyasında kendisine geldiğini ve 'Almadığın ineğinin sütünü aldım, ama telafi edecek' dedi.;Yakında öğreneceklerini bana verirsen, bundan daha fazlasına sahip olacaksın.' İyi eş, Katherine'in ne anlama geldiği hakkında hiçbir fikri olmadığı için söz vermezdi, ancak kısa bir süre sonra Katherine'in bahsettiğinin kendi çocuğu olduğunu anladı. Çocuk geldi ve annesi ona Katherine Fordyce adını verdi; ve vaftiz edildikten sonra, bu Hüzünlü Katherine anneye tekrar göründü ve o çocuk aile içinde kalırken ailede her şeyin başarılı olacağını söyledi. Ayrıca Troller arasında oldukça rahat olduğunu, ancak biri şans eseri onu görmedikçe ve şu anda Tanrı'nın adını anacak kadar akıl sahibi olmadıkça dışarı çıkamayacağını söyledi. Çocuğunun doğumu sırasında arkadaşlarının onu (büyülerle koruduğunu) söylemede başarısız olduğunu ve bu şekilde Trollerin gücüne düştüğünü söyledi.

Çocuk Katherine evlenene kadar refah iyi eşin hanesine bir dalga gibi geldi. Kızın düğün gecesi korkunç bir fırtına çıktı; 'beğeni yoktu' zamanında O' herhangi biri hayatta akıllandı.' Broch, Skerries'in üzerinde sanki sahil taşlarıymış gibi yuvarlanan büyük denizlerle dolup taşıyordu. Gelinin babası, en iyi koyunlarından birkaçını kaybetti, çünkü onlar dalgalar tarafından kaldırılıp sürüklendiler ve "bazı halk, uzun beyaz sakallı yaşlı adamların solgun ellerini dalgaların arasından uzatıp yaratıkları tuttuklarının görüldüğünü söylediler." '. O günden sonra iyi eşin kaderi daha da kötüye gitti. John Nisbet adında bir adam aynı Katherine Fordyce'ı bir kez görmüş. Eski evinin yakınında bir tepeye tırmanırken, bu daalın yanında bir delik açılmış gibi görünüyordu. İçeri baktı ve Katherine'in 'tuhaf şekilli bir koltukta oturduğunu ve bir bebeği emzirdiğini' gördü. Onu tutsak tutmak için önüne bir demir çubuk gerildi. Halkın John's de tarafından bildirildi, kahverengi bir poplin elbisesi giymişti.

onun gelinliği olmak için yazı. Onun, 'Ey Johnnie! burada ne gönderildi? İyiyim ve mutluyum ama dışarı çıkamıyorum, çünkü onların yemeklerini yedim!' John Nisbet ne yazık ki 'Güde be aboot wis' demeyi bilmiyordu ya da unuttu ve Katherine ona bir ipucu veremedi ve bir anda tüm sahne kayboldu.

Güzel genç kadınların peri krallarına veya prenslere gelin olması için yakalanması, neredeyse emziren annelerinki kadar yaygındı ve bunlar genellikle peri ebelerinin çağrıldığı hastalar gibi görünüyor. Bunun çok açık bir örneği J. Rhys'in eilian of garth dor wen hikayesidir. İşte perinin gelini isteyerek gitti ve onda her zaman esrarengiz bir şeyler vardı. Altın saçları onu periler için özellikle çekici yapıyordu. Onu kurtarmaya gerek yoktu. Bu, sahip olduğumuz periler hikayesinin en eksiksiz ebesidir.

Lady Wilde'ın gelin ethna'sı, genç bir gelinin peri hırsızlığını ve onun Periler Diyarı'ndan kurtarılmasını temsil eder. Midhir ve etin'in klasik İrlanda hikayesi, masalın destansı versiyonudur ve Hades'in Periler Diyarı olduğu ortaçağ kralı Orfeo, aynı satırlarda bir şeyi takip eder.

Cornish 'Selena Moor'da yaşayan peri', bir insan tutsağının kurtarılamamasından bahseder, ancak burada kız, bir gelinden ziyade bir dadı olarak tutuluyor gibi görünüyor. Peri yemeği yemek onu yine mahvetti.

Peri tutsaklarının bir yönü özellikle ilgi çekicidir ve bu, yanlışlıkla Periler Diyarı'na giren insanlara sıklıkla verdikleri dostane uyarıdır. 'Auchriachan'ın tacksman'ında, yakın zamanda ölmüş olduğu varsayılan bir komşu, onu tehlike konusunda uyarıyor, saklıyor ve kaçmasına yardım ediyor. Ebeye genellikle hasta tarafından güvenliği için ne yapması gerektiği tavsiye edilir. Kural olarak bu hasta tutsak bir gelindir ve Lady Wilde'ın 'Doktor ve peri prensesi' hikayesinde de böyle olduğu varsayılabilir. İrlanda masallarında, Periler Diyarı'na cezbedilmiş insanları kurtarmak için müdahale eden ve orada ölümlü bir tutsak olduğu varsayılan 'kızıl saçlı adam'ın birçok örneği vardır. Lady Wilde'ın Antik İrlanda Efsaneleri'nden (cilt 1, s. 54-6) alınan bir örnek belki yeterlidir. Bir peri dansına cezbedilmiş bir kız hakkındadır ve,

Prensin kendisine verdiği altın kupayı aldı ve içmek için dudaklarına kaldırdı. Tam o sırada yanından bir adam geçti ve fısıldadı -

'Yemek yemeyin ve şarap içmeyin, yoksa bir daha asla evinize ulaşamazsınız.'

Bu yüzden bardağı bıraktı ve içmeyi reddetti. Bunun üzerine kızdılar ve büyük bir gürültü yükseldi ve sert, karanlık bir adam ayağa kalktı ve şöyle dedi:

'Bize gelen bizimle içmeli.'

Ve kolunu tuttu ve şarabı dudaklarına götürdü, öyle ki neredeyse korkudan ölüyordu. Ama o anda kızıl saçlı bir adam geldi ve onu elinden tutup dışarı çıkardı.

"Bu sefer güvendesin," dedi. "Bu otu al ve eve ulaşana kadar elinde tut, kimse sana zarar veremez."

Ve ona Athair-Lusi (yer sarmaşığı) adlı bitkinin bir dalını verdi.

Bunu aldı ve karanlık gecede otlak boyunca kaçtı: bur her zaman arkasında ayak sesleri duydu peşinde. Sonunda eve varıp kapıyı kilitledi ve yatağına gitti, o sırada dışarıda büyük bir gürültü koptu ve ona ağlayan sesler duyuldu.-

'Senin üzerinde sahip olduğumuz güç, otun büyüsünden geçti; fakat bekle-tepedeki müzikle tekrar dans ettiğinde sonsuza kadar bizimle kalacaksın ve kimse engel olamayacak.'

Ancak, sihirli dalı güvenli bir şekilde tuttu ve periler onu bir daha asla rahatsız etmedi; ama o Kasım gecesi peri sevgilisiyle yamaçta dans ettiği peri müziğinin sesi kulaklarından çok uzun zaman önceydi.

Thomas Rhymer, Periler Ülkesi'nde tekrar tekrar perilerin lideri ve danışmanı olarak ortaya çıkan ve Orta Dünya'ya geriye dönük bir bakışı ve insan ölümlüleri için hiçbir vicdan azabı olmayan tek ölümlü boynuzlu kişidir, Ercildoune'lu Thomas aslında İskoçya'da yaşıyordu. Orta Çağ'ın sonlarında ve Peri Kraliçesi ile tanıştığı ağacın kendisi hala işaret ediliyor. The Secret Commonwealth'in lyth-cenury yazarı Robert Kirk, bir peri tepesine, Aberfoyle'daki Fairy Knowe'a götürüldüğüne inanılan bir başka kişiydi. İsteksiz bir mahkumdu ve peri sırlarına ihanet ettiği için tutulduğu düşünülüyordu.

Ölümlülerin yakalanması için çeşitli motiflerin atfedildiği görülecektir: bağ-köleleri edinme, aşk, müzikal yeteneğin getirdiği zenginlik, peri bebekleri için insan sütü, ama belki de ana güdü, azalan sürüye taze kan enjekte etmektir. ve insan gücü.

[Tür: ML4077*. Motifler: F300; F301.3; F321.1.1,1; F321.1.4,3; F372; F375;F379-1]

Yakalanan periler. Bir insan erkeğinin bir peri karısıyla evliliği, genellikle kur yapmaya boyun eğen Galler kızları dışında, genellikle ele geçirme yoluyla bir evlilik gibi görünüyor. Ancak ele geçirilen gelinler gibi bir tabu empoze ettiler ve sonunda her zaman ihlal edildi, vahşi edric tabu ve karısının Periler Diyarı'na nihai dönüşü ile birlikte yakalanan bir peri gelinin erken bir örneğidir. Diğer pek çok eş, evlerinin çalınmasıyla yakalanan selkies ya da fok bakireleridir.mühür derileri. Yıllarca evli kaldıktan sonra derilerine kavuştuklarında hemen denize inerler.

Coggeshall'lı Ralph'in yeşil çocuklarla ilgili erken dönem öyküsü, yakalanan perilerle ilgili alışılmadık bir öyküdür, çünkü çift için, oğlan yanmış ve ölmüş ve kız asla yeraltı topraklarına geri dönmemiş, evlenmiş ve bir ölümlü gibi yaşamış, bazılarını hareketsiz bırakmıştır. peri ahlaksızlığından.

Çoğu uzun vadede kaçan küçük çaresiz perilerin yakalanmasıyla ilgili ülke çapında dağınık hikayeler var. Bunların en ünlüsü leprakaunlardır. Birini yakalayacak kadar cesur olan adam, onu altın potunu teslim etmesi için tehdit etmeyi umuyor, çünkü Lepracaun bir istifçidir, ancak kaydedilmiş bir başarı vakası yoktur. Bir perinin ancak göz açıp kapayıncaya kadar görülebileceğine dair kirk'in ilk koyduğu kural onun için geçerlidir. Tutuşun ne kadar hızlı

olursa olsun, pürüzlü ve pürüzsüz yollarda gözünü ondan ayırmamalıdır, yoksa su gibi parmaklarının arasından kayıp gider. Belki de aynı kural, William Crossing'in Tales of Dartmoor Pixies adlı kitabında yazdığı Ockerry'deki pixy (bkz. pixies) için de geçerliydi. Moors'ta yaşayan yaşlı bir kadın, mallarını sattıktan sonra pazardan boş bir sepetle eve gidiyordu. Ockerry'de Blackabrook'u geçen köprüye yaklaştığında, küçük bir figür yola atladı ve onun önünde zıplamaya başladı. Boyu on sekiz santim kadardı ve kadın onu bir peri olarak tanıdı. Bir an duraksadı, pixy tarafından yönetilme korkusuyla geri dönmesi gerekip gerekmediğini merak etti; ama ailesinin onu bekleyeceğini hatırladı ve durmadan devam etti. Köprüye vardığında peri döndü ve ona doğru sıçradı ve aniden eğildi, onu kaldırdı, boş sepetine attı ve kapağı kilitledi, çünkü kendi kendine, onu yönlendiren peri yerine kendisinin yapacağını düşündü. pixy'ye liderlik et. Küçük adam sepetin içinde zıplamak için fazla uzundu, ama o gururla eve koşarken, yakaladığı şeyi aileye göstermek için can atarken, o bilinmeyen bir anlamsız konuşmayla konuşmaya ve azarlamaya başladı. Bir süre sonra gevezelik akışı durdu ve onun asık suratlı veya uyuyor olabileceğini düşündü. Ona bir göz atacağını düşündü ve kapağın bir köşesini çok dikkatli bir şekilde kaldırdı, ama onu gören ya da hisseden bir şey yoktu, bir parça kuru köpük gibi gitmişti. Ona hiçbir zarar gelmemiş gibi görünüyor ve onu kaybetmesine rağmen, başarısından gurur duyuyordu.

Çuvalarını iki tavşan deliğinin ağzına koyan ve üçüncüsüne bir yaban gelinciği gönderen iki Lancashire avcısı, çuvaların içinde mücadele eden yaratıklarla ödüllendirildi. Gelinciklerini emniyete aldılar ve her biri çuvalını aldı. Hoghton Brow'a tırmanırken, bir çuvaldan, 'Dick, neredesin?' diye seslenen küçük bir sesin dehşet içinde olduğunu duydular. ve diğer çuvaldan bir ses yükseldi:

'Bir çuvalda Sırt üstü, Hoghton Brow'a Binmek.'

Hilton'un Delikanlısı

68

Bir adam gibi panik içinde çuvalarını yere attılar ve eve koştular. Ertesi sabah tepeye doğru yürümeye cesaret ettiklerinde, iki çuvalın düzgünce katlanmış olduğunu gördüler, ama perilerden hiçbir iz yoktu. O kadar korkmuşlardı ki, kaçak avlanma yollarını bırakıp köyün geri kalanı gibi çalışkan dokumacılar haline geldiler. Bu hikaye James Bowker'ın Goblin Tales of Lancashire'da bulunur ve bir domuzun çalınmasıyla ilgili buna benzer bir hikaye C. Latham tarafından 'West Sussex Superstitions', Folk-Lore Record (cilt 1)'de verilir. skillywidden ve Coleman grey insan evlerine taşınan ancak sonunda kendi ailelerine geri dönen küçük perilerden bahseder. Kardeş katırla ilgili daha üzücü hikayede, küçük tutsak asla kaçmadı, ama yanarak öldü ve öldü. Ruth Tongue'un oldukça nadir bir suruhu olan bir asrai ile ilgili bir hikayesi vardır.

Bu perilerin çoğu, büyük ya da küçük, kendilerine yapılan haksızlığın intikamını almakta aciz görünüyorlar, ancak diğer periler çok daha önemsiz yaralanmaların, hastalık ve hatta ölümle intikamını alıyor.

(Tür; ml6oio. Motif: F387]

Hilton'dan Cauld Delikanlı, Yarı kek, yarı hayalet olan yerli ruhlardan biri. Eski Hilton Lordlarından biri tarafından tutkuyla öldürülen Northumbria'lı bir ahır çocuğunun ruhu olması gerekiyordu.



Geceleri mutfakta çalıştığı duyuldu, ama sapık bir ruhtu, çünkü su birikintisi ayakları ya da Haddon Salonu'nun ipeksi gibi, düzenli bırakılanları ortalığa fırlatır ve dağıtırdı, ama kirli ya da kirli bırakılanları temiz ve düzenli hale getirirdi. düzensizlik. Geceleri hüzünlü bir şekilde şarkı söylediği duyulurdu:

'Vay benim, ben'im; Meşe palamudu henüz ağaçtan düşmedi, O odunu yetiştirmek için, Bu beşik yapmak Bu, tavuğu sallamak, Bu büyümek adam olmak, Bu beni yatırmak.'

Ancak gereksiz yere karamsardı, çünkü hizmetçiler kafa kafaya koydular ve onun için yeşil bir pelerin ve kukuleta koydular. Gece yarısı onları giydi ve şarkı söyleyene kadar horoz ötmesine kadar koştu.

"İşte bir pelerin ve işte bir kukuleta, Hilton'lu Cauld Lad hiçbir işe yaramaz!"

Ve şafakla birlikte sonsuza dek ortadan kayboldu.

[Motifler: F346; F381.3; F405.11]

Cearb (kerrap} veya 'öldüren' DA Mackenzie tarafından Scottish Folk-Lore and Folk Life'da (s. 244) Highlands'de yaygın olarak fakat belirsiz bir şekilde bahsedildiği gibi kaydedilmiştir: bir insan ve sıgır katili.

[Motif: F402.i,ii]

Ceasg (keecask). Highland deniz kızı, aynı zamanda maighdean na tuinne veya 'dalganın kızı' olarak da bilinir. Gövdesi güzel bir kadının, kuyruğu ise

muhtemelen daha büyük olmasına rağmen bir grilse'nin (genç bir somon balığı) kuyruğudur. Yakalanırsa, üç dileği yerine getirmesi için ikna edilebilir ve insanlarla evlilikle ilgili mühür kızlık hikayeleri bazen Ceasg hakkında anlatılır, Önemli pilotların bu birlikteliklerden geldiği söylenir. George Henderson'ın Kelt Ejderha Efsanesi adlı kitabında kahramanın bir deniz kızı tarafından yutulduğu, ancak nişanlısının tatlı oyununun denizkızını kıyıya çektiği ve kaçtığı bir masal, doğasının karanlık tarafını gösterir. . Ancak yine de tehlikelidir ve ancak ayrılabilir ruhunun yok edilmesiyle üstesinden gelinebilir. Mackenzie, İskoç Halk İlmî ve Halk Yaşamında (s. 252),

[Motif: b8i]

Mahzen iblisi. Tereyağlı ruhları görün.

Değişkenler. Perilerin insan çocuklarına sahip olma hevesi, peri inancının en eski parçalarından biridir ve peri hırsızlığının özel bir şeklidir. Bebek hırsızlıklarından bahseden Ralph of Coggeshall'ın ortaçağ kroniklerinde Bund ve GERVAS TILBURY diğerleri arasında, Elizabeth ve Jakoben dönemleri boyunca ve içinde bulunduğumuz yüzyılın başlarına kadar. Perilerin normal yöntemi, vaftiz edilmemiş ve uygun koruma sağlanmayan bir çocuğu beşikten çalmak ve onun yerine bir yedek bırakmaktır. Bu 'değiştirme' çeşitliydi. Bazen, kabaca bir çocuk şeklinde şekillendirilmiş ve cazibeyle geçici bir yaşam görünümü ile donatılmış bir ağaç yığınıydı; bu, bebek ölüyormuş gibi görüldüğünde ve stok gerektiği gibi gömüldüğünde, kısa sürede söndü. Daha sık olarak, açgözlü, güzel insan bebeği alınırken gelişmeyen bir peri çocuğu geride bırakılırdı. Daha sıklıkla, değişen, peri kabilesine artık faydası olmayan ve el üstünde tutularak kolay bir hayat sürmeye istekli, eski, solmuş bir peri olurdu.

'Stok' yöntemi en çok perilerin hem anneye hem de çocuğa karşı planları olduğu zaman kullanıldı. Böyle bir hırsızlığa yönelik hüsrana uğramış bir girişimin iyi bir örneği, Shetland masalı 'Akıl [Hatırla] da Çarpık Parmak'tır. Bir Shetland çiftçisinin karısı, ilk çocuğunu yeni doğurmuştu ve kocası kuzularını katlarken, yeraltından gelen üç yüksek ses duydu. Kıvrımları kapattı ve mısır bahçesine doğru yürüdü. Yığınların arasından geçerken, üç kez yüksek bir sesin, 'Akılın çarpık parmak' dediğini duydu. Karısının parmağı çarpıktı ve gri komşularının karısına ve küçük tavuğuna bir saldırı planladıklarına dair kurnazca bir fikri vardı. Ama iyi adam ne yapacağını biliyordu. Çabucak eve gitti, bir mum yaktı, bir toka-bıçak ve bir İncil aldı ve onları açtı. Bunu yaparken, evin önüne inşa edilmiş olan avluda büyük bir gürültü ve feryat koptu. Bıçağı ileriye gösterecek şekilde ağzına soktu, bir elinde yanan mumu, diğer elinde açık İncil'i tuttu ve karısını ziyaret eden komşuların çoğu tarafından takip edildi. Giriş kapısını açtı ve İncil'i içeri fırlattı ve bunu yaparken feryat iki katına çıktı ve periler büyük bir aceleyle yanından geçtiler. Arkalarında, karısının suretinde parça parça, parça parça oyulmuş tahta bir payanda bıraktılar. Onu kaldırdı ve evin içine taşıdı. 'Bunu gri komşulardan kazandım' dedi, 've benim sırama gelmesini sağlayacağım.'

Ve yıllar sonra resmi bir kesme tahtası olarak kullandı ve karısı bir daha asla periler tarafından taciz edilmedi. hangi eve karşı inşa edilmiştir. Bıçağı ileriye gösterecek şekilde ağzına soktu, bir elinde yanan mumu, diğer elinde açık İncil'i tuttu ve karısını ziyaret eden komşuların çoğu tarafından takip edildi. Giriş kapısını açtı ve İncil'i içeri fırlattı ve bunu yaparken feryat iki katına çıktı ve periler büyük bir aceleyle yanından geçtiler. Arkalarında, karısının suretinde parça parça, parça parça oyulmuş tahta bir payanda bıraktılar. Onu kaldırdı ve evin içine taşıdı. 'Bunu gri komşulardan kazandım' dedi, 've benim sırama gelmesini sağlayacağım.' Ve yıllar sonra resmi bir kesme tahtası olarak kullandı ve karısı bir daha asla periler tarafından taciz edilmedi. hangi eve karşı inşa edilmiştir. Bıçağı ileriye gösterecek şekilde ağzına soktu, bir elinde yanan mumu, diğer elinde açık İncil'i tuttu ve karısını ziyaret eden komşuların çoğu tarafından takip edildi. Giriş kapısını açtı ve İncil'i içeri fırlattı ve bunu yaparken feryat iki katına çıktı ve periler büyük bir aceleyle yanından geçtiler. Arkalarında, karısının suretinde parça parça, parça parça oyulmuş tahta bir payanda bıraktılar. Onu kaldırdı ve evin içine taşıdı. 'Bunu gri komşulardan kazandım' dedi, 've benim sırama gelmesini sağlayacağım.' Ve yıllar sonra resmi bir kesme tahtası olarak kullandı ve karısı bir daha asla periler tarafından taciz edilmedi. bir elinde yanan mumu diğer elinde de açılmış İncil'i tutar ve eşini ziyarete gelen komşuların çoğu tarafından takip edilirdi. Giriş kapısını açtı ve İncil'i içeri fırlattı ve bunu yaparken feryat iki katına çıktı ve periler büyük bir aceleyle yanından geçtiler. Arkalarında, karısının suretinde parça parça, parça parça oyulmuş tahta bir payanda bıraktılar. Onu kaldırdı ve evin içine taşıdı. 'Bunu gri komşulardan kazandım' dedi, 've benim sırama gelmesini sağlayacağım.' Ve yıllar sonra resmi bir kesme tahtası olarak kullandı ve karısı bir daha asla periler tarafından taciz edilmedi. bir elinde yanan mumu diğer elinde de açılmış İncil'i tutar ve eşini ziyarete gelen komşuların çoğu tarafından takip edilirdi. Giriş kapısını açtı ve İncil'i içeri fırlattı ve bunu yaparken feryat iki katına çıktı ve periler büyük bir aceleyle yanından geçtiler. Arkalarında, karısının suretinde parça parça, parça parça oyulmuş tahta bir payanda bıraktılar. Onu kaldırdı ve evin içine taşıdı. 'Bunu gri komşulardan kazandım' dedi, 've benim sırama gelmesini sağlayacağım.' Ve yıllar sonra resmi bir kesme tahtası olarak kullandı ve karısı bir daha asla periler tarafından taciz edilmedi. ve o bunu yaparken feryatlar iki katına çıktı ve periler büyük bir hızla yanından geçtiler. Arkalarında, karısının suretinde parça parça, parça parça oyulmuş tahta bir payanda bıraktılar. Onu kaldırdı ve evin içine taşıdı. 'Bunu gri komşulardan kazandım' dedi, 've benim sırama gelmesini sağlayacağım.' Ve yıllar sonra resmi bir kesme tahtası olarak kullandı ve karısı bir daha asla periler tarafından taciz edilmedi. ve o bunu yaparken feryatlar iki katına çıktı ve periler büyük bir hızla yanından geçtiler. Arkalarında, karısının suretinde parça parça, parça parça oyulmuş tahta bir payanda bıraktılar. Onu kaldırdı ve evin içine taşıdı. 'Bunu gri komşulardan kazandım' dedi, 've benim sırama gelmesini sağlayacağım.' Ve yıllar sonra resmi bir kesme tahtası olarak kullandı ve karısı bir daha asla periler tarafından taciz edilmedi.

Zayıf peri çocuğunun dokunaklı bir hikayesi Lady WILDE tarafından

İrlanda'nın Eski Efsaneleri'nde anlatılıyor. Bu, yeni doğmuş bir çocuğa karşı çok cüretkar bir baskındı. Kapı açılıp uzun boylu, esmer bir adam eve girdiğinde anne ve baba uykudaydı, arkasından kollarında buruşmuş, kıllı bir çocukla yaşlı bir HAG geldi. Anne, şiddetli bir direniş gösteren kocasını ayağa kaldırdı. Mumu iki kez söndü, ama maşayı ele geçirdi ve yaşlı cadıyı evden dışarı çıkmaya zorladı.

Mumu yeniden yaktılar ve sonra kendi bebeklerinin gittiğini ve yerine tüylü şekil değiştirdiğini gördüler. Ağlamaya başladılar ama kapı açıldı ve kırmızı mendilli bir genç kız içeri girdi. Onlara neden ağladıklarını sordu ve şekil değiştireni gösterdiklerinde sevinçle güldü ve 'Bu benim öz çocuğum' dedi. bu gece benden çalındı çünkü halkım senin güzel bebeğini almak istedi ama ben bizimkini tercih ederim; Eğer onu almama izin verirseniz, size çocuğunuzu nasıl geri alacağımızı söylerim.' Değişimi ona sevinçle verdiler ve peri tepesine üç demet alıp teker teker yakmalarını söyledi, periler bebeklerini sağ salım iade etmezlerse tepede büyüyen her şeyi yakmakla tehdit etti. . Bunu yaptılar ve kendi çocuklarını tekrar geri aldılar.

Şekil değiştirenin, bunun gibi, bir peri çocuğu olduğu varsayıldığında, peri anne babalarını onu tekrar değiştirmeye ikna etmek için genellikle işkence görür veya maruz bırakılır. Bu yöntem, özellikle İrlanda'da korkunç miktarda çocuk ıstırapından sorumlu olmuştur. Bu yüzyılın başında bile, bir çocuk, onu bacadan yukarı fırlayacağını umarak kızgın bir kürek üzerine koyan kötü niyetli komşular tarafından yakılarak öldürüldü. Waldron, Isle of Man'inde, şekil değiştiren olması gereken dilsiz bir çocuğun trajik bir öyküsünü anlatır. Aniden ortaya çıkan çeşitli rahatsızlıklar ve hastalıklar arasında çocuk felci veya başka bir tanıdık olmayan hastalık, çocuğun değiştirildiği varsayılarak açıklanır ve kural olarak ebeveynlere onu dövmeleri, bir peri tepesine maruz bırakmaları veya bir peri tepesine maruz bırakmaları tavsiye edilirdi. ateşe at.

Değişkenin yaşlı bir peri olduğu yerde, yaşına ihanet etmesi için onu kandırmanın mümkün olduğu düşünülüyordu. Kullanılan yöntem o kadar yaygındı ki, perilerin önceden uyarılmamış olması şaşırtıcıydı. İki düzine boş yumurta kabuğunu alıp dikkatlice ocağa yerleştirmek ve demleme hareketlerinden geçmekti. Sonra sürekli hıçkırıklar ve sızlanmalar yavaş yavaş kesilir, sırtüstü vücut yükselir ve yaratık tiz bir sesle 'Meşeden önce ilk meşe palamudu gördüm, ama daha önce hiç yumurta kabuğunda demleme görmemiştim!' diye haykırırdı. O zaman geriye sadece ateşi körüklemek ve şekil değiştirmeyi üzerine atmak kalır, o sırada bacadan uçup gülerек ve çığlıklar atarak gerçek bebek kapıya gelirdi. Bazen çocuk iade edilmezdi ve anne babanın gidip onu peri tepesinden kurtarması gerekirdi.

Çocukların ya Şeytan'a bir pay ödemek, peri soyunu güçlendirmek ya da güzelliklerine olan aşkları için Periler Diyarı'na çalınmaları gerekiyordu. Yaşlı insanların çalındığı yerlerde, belirli nitelikler içindi ve onların yerini bir tür "soyun" aldı ve genellikle bir "felç"ten muzdarip görünüyorlardı, ki bu gerçekten de genellikle elf vuruşuyla verilen "peri darbesi"ydi. Gerçek değişkenler, o peri yaratıklarıdır.

çalınan insan bebeklerini değiştirin. Sec ayrıca periler diyarında tutsaktır. [Tür: ML5085. Motifler: F321; F321.1; F321.1.1.2; F321.2; 1321.1.4; F321.1.4.3]

Neşe. Neşeli bir yolcu, neşeli bir verici ve neşeli bir işçinin hepsinin, homurdanmaktan ve inlemekten daha fazla sevmeyen perilerin himayesini kazanmaları muhtemeldir. Ayrıca bakınız**FAİK İES'İN DEĞERLİ ERDEMLERİ**.

Cheney'nin Köpekleri. Cornwall'daki St Teath Parish'inde Cheney adında yaşlı bir yaver kendi tazı sürüsünü avlardı. Onun hakkında pek az şey biliniyor, ama sevilmeyen biri olmalı, çünkü ölümünden sonra dando gibi hayalet bir sürüye liderlik etmesi gerekiyordu. Hunt, Cheney'nin köpeklerinin dilek tazıları olduğunu düşünüyor.

'Zennor Kirazı'. HUNT's Popular Romances of the West of England'da (s. 120-26) yer alan peri dul hikayesinin bir versiyonu. Hunt'ta da bulunan Jenny permu'EN ile çok yakın müttefiktir. 'Zennor'un Kirazı' merak uyandıran bir hikayedir ve peri inanışlarına bir dizi yan ışık tutar. Bazen hikayenin natüralist bir temele sahip olduğuna inanmak cezbedilir ve (bu, sofistike olmayan bir kızın bir insan deneyimine dair yorumudur. Öte yandan, insana yeraltı Periler Diyarı'nın gerçek geleneklerinin tam bir resmini verir, örneğin: hangi true tarafından girildi.

Cherry, Cornwall'daki küçük bir köy olan Zennor'da yaşayan büyük bir aileden biriydi ve on dört yaşına geldiğinde dünyaya açılma zamanı gelmişti. Yerel panayırda işe alınmak için yola çıktı ama cesareti onu başarısızlığa uğrattı ve Lady Downs'ta oturup ağladı. Hâlâ ağlarken yanında yakışıklı, iyi giyimli bir beyefendi duruyordu. ve onu rahatsız eden şeyin ne olduğunu sordu. Biraz konuştuktan sonra, kısa süre önce dul kaldığı için küçük oğluna bakması için temiz ve düzenli bir kız tutacağını söyledi. Cherry'nin özenle tamir edilmiş kıyafetlerini ve düzenli görünümünü övdü ve onunla birlikte gitmesi için onu tuttu. Uçsuz bucaksız yollardan geçtiler, üzerlerinde yüksek çitler kapanan kıvrımlı şeritlerde bir aşağı bir yukarı gittiler. Beyefendi Kirazı birkaç derenin üzerinden kaldırdı ve sonunda her mevsimin çiçeklerinin birlikte büyüdüğü ve çiçek açtığı bir bahçeye açılan bir kapıya geldiler. Etrafında kuşlar ötüyordu ve Cherry hiç bu kadar güzel bir yer görmediğini düşündü. Küçük, keskin gözlü bir çocuk onları selamlamak için koştu, ardından yaşlı, şaşı bakan bir kadın geldi. "Bu karımın annesi," dedi beyefendi, "ama sizi buranın yoluna koymak için sadece birkaç gün kalacak ve sonra gidecek." Yaşlı kadın, Cherry'ye ters ters baktı ve Robin'in bir aptalı seçeceğini bildiğini mırıldanarak İn'i aldı. Yaşlı kadının Cherry'yi getirdiği, uzun geçitleri ve kilitli büyük bir odası olan garip bir yerd. Cherry'nin ölü insanlar olarak düşündüğü şeylerle doluydu. ve Cherry hiç bu

kadar güzel bir yer görmediğini düşündü. Küçük, keskin gözlü bir çocuk onları selamlamak için koştu, ardından yaşlı, şaşı bakan bir kadın geldi. "Bu karımın annesi," dedi beyefendi, "ama sizi buranın yoluna koymak için sadece birkaç gün kalacak ve sonra gidecek." Yaşlı kadın, Cherry'ye ters ters baktı ve Robin'in bir aptalı seçeceğini bildiğini mırıldanarak İn'i aldı. Yaşlı kadının Cherry'yi getirdiği, uzun geçitleri ve kilitli büyük bir odası olan garip bir yerd. Cherry'nin ölü insanlar olarak düşündüğü şeylerle doluydu. ve Cherry hiç bu kadar güzel bir yer görmediğini düşündü. Küçük, keskin gözlü bir çocuk onları selamlamak için koştu, ardından yaşlı, şaşı bakan bir kadın geldi. "Bu karımın annesi," dedi beyefendi, "ama sizi buranın yoluna koymak için sadece birkaç gün kalacak ve sonra gidecek." Yaşlı kadın, Cherry'ye ters ters baktı ve Robin'in bir aptalı seçeceğini bildiğini mırıldanarak İn'i aldı. Yaşlı kadının Cherry'yi getirdiği, uzun geçitleri ve kilitli büyük bir odası olan garip bir yerd. Cherry'nin ölü insanlar olarak düşündüğü şeylerle doluydu. Robin'in bir aptalı seçeceğini bildiğini mırıldandı. Yaşlı kadının Cherry'yi getirdiği, uzun geçitleri ve kilitli büyük bir odası olan garip bir yerd. Cherry'nin ölü insanlar olarak düşündüğü şeylerle doluydu. Robin'in bir aptalı seçeceğini bildiğini mırıldandı. Yaşlı kadının Cherry'yi getirdiği, uzun geçitleri ve kilitli büyük bir odası olan garip bir yerd. Cherry'nin ölü insanlar olarak düşündüğü şeylerle doluydu.

73 'Zennor Kirazı'

Muhtemelen heykeller - ve odanın ortasında Cherry'nin cilalamak üzere ayarlandığı tabuta benzer bir kutu vardı. Sertçe ovalayınca garip, inilti gibi bir ses çıkardı ve Cherry bayılarak yere düştü. Efendisi koştu, onu aldı ve dışarı çıkardı, öptü, teselli etti ve yaşlı kadını gönderdi.

Cherry'nin görevleri çok hafif ve hoştu; küçük çocukla oynaması, çağrıldığında gizemli bir şekilde ortaya çıkan bir ineği sağması ve her sabah küçük çocuğun gözlerini yeşil merhemle yağlaması gerekiyordu. Görevlerinin en güzeli, efendisinin bahçede çalışmasına yardım etmekt. Her sıranın sonunda Cherry'ye bir öpücük verdi ve efendisi saatlerce birlikte ortadan kaybolmasaydı ve geri döndüğünde garip seslerin geldiği kilitli odaya girmeseydi, orada çok mutlu olurdu. Küçük suçlaması hiçbir soruya cevap vermiyordu, ona bir şey sorarsa sadece 'Büyükanne'ye söyleyeceğim' diyordu; ama onun gördüğünü çok daha fazlasını gördüğünü sanıyordu ve gözleri çok parlaktı; bu yüzden bir sabah onu çiçek toplamaya gönderdi ve kurnazca kendi gözüne merhem kırıntısı sıktı. Bu bir dönüşüm yarattı: bahçe küçük yaratıklarla kaynıyordu. Gözleri karardı ve merhemi yıkamak için kuyuya koştu. Kuyunun dibinde dans eden çok sayıda minik insan gördü ve aralarında efendisini gördü, onlar kadar küçüktü ve küçük peri hanımlarla çok tanıdık terimlerle. Çok geçmeden efendisinin normal bedenine döndüğünü gördü. Kilitli odaya çıktı ve içeri girdi. Cherry onu takip etti ve

anahtar deliğinden içeri baktı. Tabutun kapağını kaldırdı ve bir bayan çıktı, oturdu ve tabutun üzerinde oynamaya başladı ve tüm heykeller dans etmeye başladı. Cherry ağlayarak kaçtı ve efendisi onu bahçeyi onunla birlikte otlar temizlemeye çağırdığında, çok asık suratlıydı. İlk sıranın sonunda onu öpmeye çalıştı ama kadın onu iterek şöyle dedi: "Git ve kuyunun dibindeki küçük cüceleri öp." Ustası çok üzgün görünüyordu. 'Cherry, kullanmaman söylenen merhem kullanıyorsun. Üzgünüm ama eve gitmelisin ve yaşlı Grace tekrar gelmeli.' Cherry ağladı ve yalvardı, ama onu kıyafetlerini hazırladı ve uzun yokuş yukarı yoldan Lady Downs'a geri götürdü. Onu bir daha hiç görmedi ve Fairyland'i ziyaret eden birçok insan gibi, ölümlü dünyada hiçbir işe yaramadı, ancak efendisinin Robin'in geri gelip onu göreceğini umarak Lady Downs'a takıldı. Bu, gören gözün kör olmadığı bir durumdur. Cherry'nin efendisi büyük bir itidal göstermişti. Cherry ağladı ve yalvardı, ama onun kıyafetlerini toplamasını sağladı ve onu uzun yokuş yukarı yoldan Lady Downs'a geri götürdü. Onu bir daha hiç görmedi ve Fairyland'i ziyaret eden birçok insan gibi, ölümlü dünyada hiçbir işe yaramadı, ancak efendisinin Robin'in geri gelip onu göreceğini umarak Lady Downs'a takıldı. Bu, gören gözün kör olmadığı bir durumdur. Cherry'nin efendisi büyük bir itidal göstermişti.

Bu hikayenin ilginç bir özelliği, yaşlı Grace'in köy okulunu elinde tutmasıdır. Belli ki bir ölümlüydü ve bu nedenle Robin'in ilk karısı da ölümlü olmalıydı. Peri merhem, küçük yarı peri perisi görüşü vermek için gerekliydi. Bunun tüm periler tarafından kullanılması gerekip gerekmediği henüz belirsiz.

[Tür: ML4075. Motifler: F235.4.1; F370; F372; F376]

Satranç. Antik doğu satranç oyunu Kelt Britanya'sına çok erken bir tarihte geldi ve ondan taktik ve strateji öğrenen ve çatışmalarda düşüncelerini gizleme sanatını öğrenen Game of Kings olarak çok saygı gördü. İrlanda'nın daoinkSIBHE'si ve İskoçya'nın sidh'i olan aristokrat perilerin büyük bir beceriye sahip olduğu bir oyundan ve sidh'nin başıboş dolaşan üyelerini ölümlülere karşı üç oyuna meydan okuyarak büyük yarışmalar kazanmak alışkanlığıydı. her birinde kazanan kendi gevşekliğini seçecekti. Ölümlü bir zaman ilk iki oyunu kazandı ve zengin ödüller seçti, ancak doğaüstü yabancı üçüncüyü kazandı ve neredeyse ölümcül bir görev yükledi ya da mümkün olmayan bir hediye istedi. Midhir, EOCHAID'den böyle bir oyunla kazandı. Bu motif Higililand masallarında da yaygındır. örneğin, McKay'ın Al ore I

[Motif: E501.13.4]

Vest Highland Masallarından birinde, üçüncü satranç oyununu kazanan Genç Tuairisgeal'in, Erin'in Genç Kralı'nı öğrenmek için bağlayıcı büyüler yaptırdığı 'How the Great Tuairisgeal Put to Death'de. Büyük Tuairisgeal'in nasıl öldürüldüğünü ve onunla birlikte katledildiği Işık Kılıcını geri getirmesini. Genç kral, ilk iki maçta kazandığı kadın ve atın yardımıyla arayışını başarır. Bu, hem Highland hem de kish masallarında standart bir kalıptır. Genç kral, ilk iki maçta kazandığı kadın ve atın yardımıyla arayışını başarır. Bu, hem Highland hem de kish masallarında standart bir kalıptır. Genç kral, ilk iki maçta kazandığı kadın ve atın yardımıyla arayışını başarır. Bu, hem Highland hem de kish masallarında standart bir kalıptır.

Bir krallar sporu olarak satranç, FINN'in hikayesinde, üvey babası Carraighe Kralı'na kılık değiştirerek hizmet eden Genç Finn'in, krala karşı art arda yedi oyun kazanarak hem ustalığını hem de asil kanını gösterdiği bölümde resmedilmiştir. babalığını tahmin eden ve onu çabucak uzaklaştıran.

[Motif; H509.3]

Lewis'in satranç taşları. 1831'de, Lewis Adası'ndaki Ulg yakınlarındaki sahilde yüksek bir gelgit, bir kum setini sürükledi ve Highlands'de bulunan küçük yerli öğütme kuyularına çok benzeyen küçük, arı kovani şeklinde bir yapının bulunduğu bir mağarayı ortaya çıkardı. Yakınlarda çalışan bir işçi onu buldu ve içinde bir miktar hazine olabileceğini düşünerek içine girdi. Birbirine dizilmiş seksen dört satranç taşından oluşan bir önbellek buldu. Tekinsiz bir bakışları vardı ve küreğini fırlatıp kaçtı, uyuyan bir periler topluluğuyla geldiğine ikna oldu. Karısı sertti ve onu geri getirip getirtti. Bunların büyük bir kısmı şu anda British Museum'da. Bunların kopyaları yapıldı, ancak hepsi bir araya getirilen orijinaler çok daha etkileyici. Onlarla ilgili bir gelenek oluştu. Geceleri bekçi köpeklerini gezdiren gardiyanların onları Kelt satranç taşlarını geçemedikleri söylenir. Kızları üzerinde kıvrınır ve geri çekilirler. Belki de Highlander'ın batıl inancı mazur görülebilir.

Kilise Grim. Kilise bahçelerinin genellikle şeytanı ele geçiren bir ruh tarafından Şeytan ve cadılardan korunduğuna dair yaygın bir gelenek vardır. Siyah bir köpek şeklinde. Bunu görenler genellikle bir ölüm uyarısı olarak aldılar. Bayan Gutch, County Folk-Lore'da (cilt n, s. 127-8) bundan bahseder ve William Henderson, Folk-Lore of the Northern Counties'de (s. 274) tartışır. Bunu bir vakıf kurbanına bağlıyor ve İsveç'teki Kirkogrim'in bir kuzu şeklinde görüldüğüne dikkat çekiyor, çünkü İsveç'te Hristiyanlığın ilk günlerinde, bir kuzu sunağın altına gömülürken, Danimarka'da Kirkegrim bir kuzu biçimindeydi. bir 'mezar dişi'. Thomas wright, Denemeler'inde (s. 194), Yorkshire kilisesinin karanlık fırtınalı havalarda gece gündüz kilisede görülen gaddarlığının görülebildiğini söylüyor. Bazen bir ölümden önce

[Motif: E501.13.4]

gece yarısı zili çalar ve bir cenazede din adamları onu kuleden bakarken görür ve cesedin ruhunun Cennet mi yoksa Cehennem mi olduğunu anlayabilirdi.

County Folk-Lore koleksiyonunda (cilt vm, s. 108) Ruth Tongue, yeni bir kilise mezarlığı açıldığında, oraya gömülen ilk adamın onu Şeytan'a karşı korumak zorunda olduğuna inanıldığını söylüyor. Bir insan ruhunu böyle bir görevden kurtarmak için kilise avlusunun kuzey kısmına onun yerine saf siyah bir köpek gömüldü. Highlands'de, JG Campbell'in Superstitions of the Highlands and Islands of Scotland (s. 242) adlı eserine göre, benzer bir inanç vardı. Bir sonraki cenazeye kadar mezarlığı korumak, son gömülen cesedin göreviydi.

[Motif: F401.3.3]

Kilise bahçesi kalıbı. Tüm toprağın çürüyen bedenlerden oluştuğu eski bir kilise bahçesinden gelen küf, büyülerde değerliydi, ancak aynı zamanda perilere veya ruhlara karşı bir karşı-tılsım olarak koruyucu olarak kabul edildi. Ayrıca bkz. perilere karşı koruma.

Churnmilk Peg. Batı Yorkshire'daki olgunlaşmamış fındık çalılıkları Churnmilk Peg tarafından korunuyor. Ondan Rustic Speech ve Folk-Lore'daki uyarıcı goblinler arasında bahseden Bayan Wright'a göre, boş zamanlarını pipo tütürerek kandırıyor. Kuzey Ülkesinde genel olarak, mesh dick aynı işlevi görür.

Külkedisi. Bkz.

Cipenapers. Gerard Manley Hopkins'in Journal'ında (s. 263) göre, bu İngilizce 'kaçıranlar' kelimesini Galce'de yeniden üretme girişimidir; 'kaçıranlar', Denham risalelerinde bulunan uzun peri isimleri listesinde perilere verilen bir isim olarak verilmiştir (cilt 11, s. 78).

Ciuthach (kew-uch). Son zamanlarda mağaralara musallat olan bir canavar olan bu Highland karakteri, daha önceki romantizmde mağarada yaşayan asil bir devdi. WJ Watson, Celtic Review'da (cilt ix, s. 193-209) şöyle diyor:

Clyde'den Lewis'in Poposu'na kadar Ciuthach'ın izlerinin bulunduğu gerçeği göz önüne alındığında, bir zamanlar onun bir oyun oynadığı açıktır.

Alkış-kutular76

Batı geleneklerinde büyük at sürdü. Geleneklerin bize ulaşan tüm karışıklıkları arasında, nihai bir tarihsel temel olabilir ve muhtemelen de öyledir .. Ona yapılan göndermelerde Ciuthach'ın bir kahraman ya da Gael'den farklı bir ırkın kahramanı olduğu duygusu hakimdir.

[Motif: E501.13.4]

Watson onun bir Pict olabileceğini öne sürdü; Profesör mac ritghie, Celtic Review'un bir sonraki sayısında, onun bir Fin olduğu teorisini ortaya koydu. Gill, İkinci Manx Scrapbook'unda (s. 252), mağarası Diarmuid ve Grania tarafından uçuşlarında ziyaret edilenin Ciuthach olduğuna dikkat çekiyor.

Clap-Cans. Bu Lancashire arabası, korkutucu ruhların en az saldırgan olanlarından biridir. Bayan Wright tarafından Rustic Speech and Folk-Lore'da (s. 194) bahsedilmiştir. Görünmezdir ve elle tutulamazdır ve yalnızca çıkardığı ürkütücü gürültüden dolayı korkulur.

Temiz ocak. Eski günlerde peri ziyaretlerini ve peri oyunlarını özendirmenin ilk tarifi, gönülleri süpürüp ateşi temiz bırakmaktır. Bu, evcil perilerin, klasik öncesi zamanlarda ilkel geleneğe göre ocağın altına gömülenlerin hayaletleri olan ataların ruhları olan rhe Lam türünden olduğu iddiasının bir göstergesi gibi görünüyor. Ayrıca bkz. **PERİLER**.

Temiz su. Peri hanımların bebekleriyle birlikte onları lire ile yıkamak için başvurmaları gereken her yerde bir kase temiz, temiz su bırakılması gerekiyordu. Kirli su veya boş kovalar genellikle sıkma veya topallık ile cezalandırılırdı. Ayrıca bkz. periler tarafından kınanan hatalar; periler tarafından saygı duyulan erdemler.

Clodd, Edward (1840-1930). Folklor Cemiyeti'nin ilk yıllarında önde gelen bir şahsiyet olan Clodd, mesleği gereği bir bankacıydı ve mesleğinde çok saygı gördü, ancak aynı zamanda antropoloji ve folklorda da geniş çapta okundu ve 1895'te Folklor Derneği'nin Başkanı oldu. bir rasyonalistti ve Hristiyanlığı pagan kalıntılarının bir kaynağı olarak incelemekten çekinmedi. Birçok kitap yazdı. Peribilim bağlamındaki başlıca ilgi alanımız, Tom Tit Tot, An Essay on Savage Philosophy in Folk-Tales (1898) adlı monografisini yazdığı İngiliz Rumpelstiltskin adlı tom tit tot üzerine çalışmasıdır. 1915'te emekli olduktan sonra, Aldeburgh'daki kulübesinde birçok halkbilimci ve yazarı ağırladı: Gomme Andrew Lang, John Rhys, Hartland ve Frazer'ın yanı sıra Leslie Stephen, Thomas Hardy, HG Wells, JM Barrie ve diğerleri.

Yonca. Dört yapraklı yonca bakın.

Clurícaune (kloor-a-cawn) veya Cluracan. İrlanda'nın yalnız perilerinden biri. Thomas Crofton korsanının onunla ilgili birkaç hikayesi varolarakBir nevi PİRİT, ayyaşların mahzenlerinde ziyafet çeken ya da şarabı çalan namussuz hizmetçileri korkutan. Bazen yapar



kendisi o kadar sakıncalıdır ki, sahibi taşınmaya karar verir, ancak Clurîcaune, Lancashire'daki böcürtün yaptığı gibi, onunla birlikte hareket etmek için bir fıçıya girer. Crofton Croker tarafından tarif edilen Cluricaune, kırmızı bir gece şapkası, deri bir önlük, soluk mavi uzun çoraplar ve gümüş tokalı, yüksek topuklu ayakkabılar giyiyordu. Muhtemelen paltosu kırmızıydı, çünkü yalnız perilerin genellikle yeşil paltolar yerine kırmızı giyerek asker perilerinden ayırt edilmesi gerekiyordu.

Coblynau {koblernigh). Galli maden goblinleri, Cornwall'ın tokmaklarından farklı değil. Wirt Sikes, British Goblins'de onlara biraz yer ayırıyor (s. 24). Boylarının yaklaşık on sekiz santim olduğunu, madencilerin tarzına uygun bir şeyler giydiklerini ve acayip çirkin olduğunu söylüyor. Güler yüzlüdürler, görmeye ve duymaya elverişlidirler. Vurmalarıyla zengin cevher yataklarının nerede bulunduğunu gösterirler. Onlarla alay edilirse taş atarlar ama bunların bir zararı olmaz. Çok meşgul görünüyorlar, ama aslında hiçbir şey yapmıyorlar. Bu bakımdan, 17. yüzyıl yazarları tarafından sıklıkla Georgius Agricola'dan alıntılanan 'madenlerde çalışan Goblinler' gibidirler.

[Motif; F456]

Colann Gan Ceann {kulan kyown'a gitti). Coluinn gun cheann'e bakın.

Coleman Gray, Yakalanan perilerin Cornish bir örneği, bu bir insan tarafından evlat edinilen küçük huysuz bir çocuğun adı. Batı İngiltere'nin Popüler Romansları'nda (s. 95), Notlar ve Sorgular'da T. Quiller Kanepesinden avla verilmiştir.

Ailemin yakın bağları olduğu eski bir çiftlik evi var; ve onunla ilgili bu geleneği bizim için daha ilginç kılan ve aynı derecede romantik ve otantik olan diğer birçok şeyden daha iyi hatırlanan, diğerlerinden daha fazla bu durum. Bu evin yakınında, bir gün, tek başına, bilinmeyen ve isteklerini anlamaktan aciz, sefil görümlü küçük bir şaka keşfedildi. Bulan kişi,

[Motif: E501.13.4]

balıklıların insan koruması istedikleri ırklarının bebekleriyle uğraşmaya alışkın oldukları yol olduğunu hemen hatırladı; ve ziyaret edilen kişi böyle bir şeyi kabul etmemiş olsaydı, korkunç bir durum olurdu. Piskilerin öfkesi kesin olacak ve sonuç korkunç bir felaket olmalı; halbuki, nazik bir karşılama muhtemelen büyük bir şansla karşılanacaktır. Bu yabancıнын sefil durumu bu nedenle dikkat ve sempati topladı. Küçük baygın olan aileden biri olarak kabul edildi. Sağlığı hızla düzeldi ve yenilenen gücü, aktivitesi, zekası ve güler yüzlülüğü onu genel bir favori haline getirdi. Bir yabancıнын sık sık tuhaf ucubelere düşkün olduğu doğru; ama bu, pisi düzeninde olduğundan şüphe edilmeyen soyağacının bir hatırasıyla açıklanıyor. Böylece aile zenginleşti ve öksüzün onları terk edeceği düşüncesini kovdu. Bu evin ön kapısında, arkasındaki tüm kapı açıkken kapalı tutulan ve daha sonra köpeklerin, domuzların ve ördeklerin izinsiz girişine karşı koruma görevi gören bir balina kapısı anlamına gelen bir ambar vardı. hava ve ışık serbestçe kabul edilirken. Bu küçük varlık bir gün bu ambarın üstüne eğilmiş, özlemle dışa bakıyordu ki, kasabanın komşu bir yerinden gelen net bir ses duyulduğunda, 'Coleman Gray, Coleman Gray!* Piskie hemen harekete geçti, ve ani bir kahkahayla ellerini çırparak, 'Aha! babam geldi!* Bir anda gitti, bir daha görülmek üzere.

[Tip, möoio. Motifler: F329.4.1; F387]

Kolepeksi. keightley, Brand's Popular Antiquities'den (cilt Ji, s. 513) alıntı yaparak şöyle diyor:

Dorset'te Pixy-ilmi hâlâ varlığını sürdürüyor. Varlığa Pexy ve Colepexy denir. Fosil belemnitlere Colepexies-fingers; ve fosil echini, Colepexies-heads. Çocuklar yaramaz olduklarında, ormanlara ve koruluklara musallat olması gereken Pexy ile de tehdit edilirler.

Peri kıyafetlerinin rengi. kıyafetine ve görünüşüne bakın**PERİLER.**

Colt-pixy. Bu, Kuzey palavrası veya dunnie gibi bir ruhun Hampshire adıdır. keightley Peri Mitolojisinde (s. 305) bir alıntı yapar. Kaptan Grose şöyle diyor: 'Hampshire'da ColtPixy adını, at hasırları şeklinde, yani kişneyip atları bataklıklara vb. yanlış yönlendiren sözde bir ruha veya periye veriyorlar.' Ancak Somerset'te, yine bir tay şeklindeki tay-pixy, elma hırsızlarını kovalayan bir meyve bahçesi koruyucusudur. Ruth Tongue, County Folk-Lore'da (cilt vm), onun tembel Lawrence tarafından alınmış bir biçim olduğunu öne sürer (s. 119). Dorset COLEPEXY, aynı ismin bir çeşidi olabilir gibi geliyor.

Sütun tabancası Cheann (colun g'n chyowri), qt 'Başsız Gövde'. JF Campbell, Popular Tales of the West Highlands'da, Morarlı Macdonald'ların

[Motif: E501.13.4]

bir tür koruyucu ruhu olan, ancak mahalledeki herkese aşırı derecede düşman olan bir bauch AN'yi tanımlar. Anakarada, Sleat on Skye noktasının tam karşısında bulunan Morar Evi'nin etrafında gezindi, ancak geceleri genellikle Morar nehrinden Morar Evi'ne uzanan bir patika olan 'Pürüzsüz Yol'a musallat oldu. her yalnız adamın gece vakti adım atması tehlikeli bir yol. Oraya giden herhangi bir adamın parçalanmış cesedi muhtemelen sabah bulunacaktı. Bauchan asla kadınlara veya çocuklara zarar vermedi ve asla şirkete gidenlere görünmedi, bu yüzden ona karşı bir parti göndermek işe yaramazdı. Bu uzun süre devam etti, ta ki Coluinn silahı Cheann, Raasay'lı Macleod'ların bir arkadaşını ve uzak kuzenini, 'Raasay'lı Macleod'un oğlu Büyük John'un çok sevgili bir dostunu, olağanüstü bir güç ve yiğitliği öldürene kadar. Üvey annesine arkadaşının ölümünü anlattı ve her zaman yaptığı gibi ondan tavsiye istedi ve ona canavarı yok etmeye çalışmasını tavsiye etti. Güneş battıktan hemen sonra Coluinn ile tanıştı ve bütün gece kavga ettiler. Şafaktan önce Büyük John zaferi kazandı ve savaştığı şeyi görmek için sabırsızlandı, bu yüzden onu ışığa taşımak için kolunun altına sıkıştırdı. Coluinn'in konuştuğu hiç duyulmamıştı, ama şimdi konuştu ve 'Bırak beni' dedi. "Gitmene izin vermeyeceğim," dedi Koca John. Şafağa doğru yaklaşıyordu ve tüm hayaletler ve bataklıklar gibi Coluinn de günün doğuşuna tahammül edemiyordu. Tekrar 'Bırak beni' dedi. ve bir daha burada asla görünmeyeceğim.' Koca John ona acıdı ve 'Kitap, mum ve siyah çorap üzerine yemin edersen, gitmiş olabilirsin' dedi. Bauchan'a dizlerinin üzerinde yemin ettirdi, sonra serbest bıraktı ve ağlayarak uçup gitti:

'Ben Hederin'in tepesi benden uzak, Mırıltiların geçidi benden uzak.'

Sesi uzaklaşıp Morar'daki kadınlar ve çocuklar hâlâ ağıt yakmaya başlayana kadar bu şarkıyı defalarca söyledi. Campbell, bu Bauchan'ı, Bauchan'ın öyküsünde Callum Mor Mackintosh'a hizmet edenle özdeşleştirir, ancak bu özdeşleşmenin nedenlerini vermez.

[Motifler: E422.1.1; E461]

Tüketim80

Tüketim. Tüberküloz için popüler isim. Bazen suç, kurbanlarını ata çevirmeleri ve 'hagridden' olmaları için geceleri sabbatlara sürmeleri gereken cadılara yüklenirdi; ama daha yaygın olarak bir peri hastalığı olması gerekiyordu. Genç kızlar veya delikanlılar her gece peri şenliklerinde dans etmeleri için çağrılır ve gece gündüz dinlenmedikleri için heba edilirdi. Bu inancın, periler ve ölümler arasında yakın bir bağlantının olduğu yerlerde en yaygın olduğu, perilerin İrlanda'da bir kralı olan finvarra'nın aynı zamanda ölümlerin kralı olduğu dikkat çekicidir. Lady wilde, Antik Efsaneler 0/ İrlanda'da, perilerin ve ölümlerin birbirinin yerine geçebildiğini gösteren bir dizi Jnnis-Sark efsanesi verir. Ayrıca bakınız **PERİLERE İLİŞKİN HASTALIKLAR VE HASTALIKLAR**.

[Motif: E501.13.4]

CoWalker. Kirk, Gizli Milletler Topluluğu'nda, Almanların bir Doppelganger, bir 'Ko-walker' dediği gibi bir çift isim verir. Kuzeyde buna WAFF denir ve İs'in bir ölüm simgesi olduğu söylenir. Ancak Kirk, onu perilerden biri olarak kabul eder ve der ki (1933 baskısı, s. 69):

Cenaze törenlerinde (ve) Ziyafetlerde kedi için bu İkinci Görüş Adamları tarafından açıkça görülürler; bu nedenle, İskoç-İrlandalıların çoğu, bu Toplantılarda Et ile alay etmeyecekler, aksi takdirde, Komüniona girmezler veya onlar tarafından zehirlenmezler. Bira veya Collin'i Kolordu ile birlikte orta dünya İnsanları arasında Mezara taşıdıkları da görülüyor. O yüce Görüşün bazı adamları (ister Sanat ister Doğa olsun) bana bu Meitrings'de bir Çift Adam ya da Bir Adamın Şeklini iki yerde gördüklerini söylediler; yani, bir yeraltı ve bir yeraltı Sakini, her Nuktada mükemmel bir şekilde birbirine benzeyen, buna rağmen, bazı gizli Belirteçler ve İşlemler ile birbirinden kolayca ayırt edebildi ve böylece, Komşusu ve Tanıdığı Adamlarla konuşun, Onun Görünüşü veya Benzerliği.

Ve bir sonraki sayfada devam ediyor:

Bu Refleks adama, her yönden Adam gibi, İkiz kardeş ve Yoldaş olarak, İnsanlar arasında (Orijinal'e benzeyen) hem önce hem de sonra (Orijinal'e benzeyen) sıkça görüldüğü ve bilindiği gibi, onun gölgesi olarak musallat olan bir Yürüteç derler. Orijinal öldü; ve ayrıca eskiden bir Ev'e girmek için sık sık görüldü, bu sayede Halk, o Liknes'in Kişisinin birkaç gün içinde onları ziyaret edeceğini biliyordu. Bu Kopya, Yankı veya yaşıyan Resim, en sonunda kendi Sürüsüne gider.

Cowlug perileri. Bowden ve Gateside'in Sınır köylerine musallat olan kesinlikle yerel ruhlar. Henderson, Folk-Lore of the Northern Counties'de (s. 262) Wilkie el yazmasından alıntılar yapıyor, ancak rapor çok belirsiz.

Bowden ve Gateside köyleri, yılın belirli bir gecesinde (bundan sonra 'Cowlug E'en' olarak anılır) birkaç inek kulaklarına benzeyen kulakları olan ruhlar yurt dışındaydı; ama inancın kökenini ve hangi gecenin bu şekilde ayırt edildiğini keşfedemedi.

Kramplar. Bunlar genellikle perileri rahatsız etmenin cezasıydı. Azarlama ve huysuzluk bu şekilde özel olarak cezalandırıldı. Ayrıca bakınız**PERİLERE İLİŞKİN HASTALIKLAR VE HASTALIKLAR**.

Crimbil. Değişken için Galli; Bendith y'de alıntılanmıştır**MAMAU**.

Crodh Mara. Yayla peri sığırları veya deniz sığırları, her bir uisge'den daha az tehlikelidir, tıpkı Man'ın tarroo ushtey'inin cabyll ushtey'den daha az tehlikeli olması gibi. 'Hummel' veya boynuzsuzdurlar ve genellikle koyu

renklidirler, ancak Skye'dekilerin kırmızı ve benekli olduğu söylenir ve genellikle siyah olarak tanımlanır. Su sığırlarının boğaları, sürünün büyük ölçüde gelişmesi için bazen ölümlü sığırlarla çiftleşir. JG Campbell'e göre Superstitions of the Highlands and Islands (s. 29) adlı kitapta bir bakıma çiftçiler için tehlike oluşturuyorlar. Bazen peri sığırlarından biri, onu her yerde takip eden ölümlü bir sürüye katılır ve onları, hemen onun için açılan bir peri tanıdığına götürür. İnek kendi ineklerini geri çevirmese peri ineğini höyüğün içine kadar takip ederler ve bir daha asla görülmezler. Su atı ve su boğasının karşıt karakterleri, JF Campbell tarafından Popular Tales of the West Highlands'de (cilt iv, s. 304-6) anlatılan Islay hakkında bir hikayede iyi bir şekilde gösterilmiştir. Adanın kuzeyinde büyük bir sığır sürüsü olan bir çiftçi varmış ve bir gün yuvarlak kulaklı ineklerden birinin buzağı dünyaya gelmiş. Çiftlikte yaşayan ve tavsiyelerine her zaman kulak veren yaşlı bir kadın, onu bir su boğasının buzağısı olarak tanıdı ve yedi yıl boyunca diğer buzağılardan ayrı tutmalarını ve her gün üç ineğin sütüyle beslemelerini söyledi. Deddiği gibi, öyle yaptılar. Bundan bir süre sonra bir hizmetçi kız, gölün yakınında otlayan sığırları izlemek için dışarı çıktı. Genç bir adam yaklaştı ve biraz konuştuktan sonra yanına oturdu ve ondan kafasını temizlemesini istedi. Bu, kızların genellikle çocuklarına gösterdiği bir ilgiydi. Başını kucağına koydu ve o ayrılmaya ve kilitlerini düzeltmeye başladı. Bunu yaparken, saçlarının arasında büyüyen yeşil yosunları dehşetle gördü ve onun korkunç Her Uisge olması gerektiğini anladı. Çığlık atmadı ya da başlamadı, ama yarattığı uyutana kadar ritmik bir şekilde görevine devam etti. Sonra önlüğünü yavaşça çözdü, başının altından çıktı ve eve koştu. Neredeyse oradayken, arkasında korkunç bir toynak gök gürültüsü duydu ve su atını sertçe topuklarının üzerinde gördü. Onu yakalar ve parçalara ayrılması için göle götürürdü, ama yaşlı kadın boğayı serbest bıraktı. Boğa ata hücum etti ve ikisi kavga ederek göle girdi. Ertesi sabah ezilmiş Bunu yaparken, saçlarının arasında büyüyen yeşil yosunları dehşetle gördü ve onun korkunç Her Uisge olması gerektiğini anladı. Çığlık atmadı ya da başlamadı, ama yarattığı uyutana kadar ritmik bir şekilde görevine devam etti. Sonra önlüğünü yavaşça çözdü, başının altından çıktı ve eve koştu. Neredeyse oradayken, arkasında korkunç bir toynak gök gürültüsü duydu ve su atını sertçe topuklarının üzerinde gördü. Onu yakalar ve parçalara ayrılması için göle götürürdü, ama yaşlı kadın boğayı serbest

bıraktı. Boğa ata hücum etti ve ikisi kavga ederek göle girdi. Ertesi sabah ezilmiş ama yarattığı uyutana kadar ritmik bir şekilde görevine devam etti. Sonra önlüğünü yavaşça çözdü, başının altından çıktı ve eve koştu. Neredeyse oradayken, arkasında korkunç bir toynak gök gürültüsü duydu ve su atını sertçe topuklarının üzerinde gördü. Onu yakalar ve parçalara ayrılması için göle götürürdü, ama yaşlı kadın boğayı serbest bıraktı. Boğa ata hücum etti ve ikisi kavga ederek göle girdi. Ertesi sabah ezilmiş ama yarattığı uyutana kadar ritmik bir şekilde görevine devam etti. Sonra önlüğünü yavaşça çözdü, başının altından çıktı ve eve koştu. Neredeyse oradayken, arkasında korkunç bir toynak gök gürültüsü duydu ve su atını sertçe topuklarının üzerinde gördü. Onu yakalar ve parçalara ayrılması için göle götürürdü, ama yaşlı kadın boğayı serbest bıraktı. Boğa ata hücum etti ve ikisi kavga ederek göle girdi. Ertesi sabah ezilmiş Boğa ata hücum etti ve ikisi kavga ederek göle girdi. Ertesi sabah ezilmiş Boğa ata hücum etti ve ikisi kavga ederek göle girdi. Ertesi sabah ezilmiş boğanın cesedi kıyıya sürüklendi, ancak su atı bir daha hiç görülmedi.

Ayrıca bkz. peri hayvanları; gwartheg y i.lyn.

[Motifler: B184.2.2.2; F241 2J]

Croker, Thomas Crofton (1798 1854). İrlanda'daki ilk halk hikayeleri koleksiyoncusu ve Walter SCOTT hariç, Britanya Adaları'ndaki lirs. Fairy Legends and Traditions of the South of J reland'ın ilk cildi, 1823'te Crofton Croker'ın Londra'da Admiralty'de katip olarak çalıştığı sırada çıktı. Ani ve muazzam bir başarıydı; Jacob Grimm bunu Almanca'ya çevirdi ve Scott, Croker'ın 1828'in ikinci cildinde bastığı uzun ve övgü dolu bir mektup yazdı. İlk cildin başarısı o kadar büyüktü ki, yayıncısı John Murray, Croker'ı malzeme toplamak için hemen İrlanda'ya gönderdi. serinin üçüncüsü de hazır olana kadar ikincisi ortaya çıkmadı Üçüncü cilt, Grimm'in elfler üzerine yazdığı bir makalenin çevirisini içeriyordu ve İngiltere'nin masallarına ayrılmıştı. Galler ve İskoçya. Bununla birlikte, ilk iki cilt tamamen İrlanda'nın peri ruhları, lei'RACAUN'un birleştiği CLVKICAL'NE, shefro, fir darig, piiooka, merrOW ve diğerleri, çoğunlukla hobgoblin ile ilgilidir. tür, ya da ölüm perisi hakkında birkaç hikaye ve 'Thierna Na Oge' başlıklı birkaç hikaye dışında (bkz. tir N an og). Hikayeler genellikle eğlenceli, hatta şakacıdır, ancak yine de gerçek halk geleneklerini temsil ederler ve birkaçı kelimesi kelimesine yazılı olarak tanımlanır. Çoğu, hikayelerin anlatıldığı arka planı ve ortamı aktarmaya çalışır. Peri Efsaneleri'nin üç cildini tamamlamadan önce Crofton Croker, Cork, Waterford ve Limerick'teki seyahatlerini anlatan bir tür rehber kitap çıkardı. ve köylülüğün görgü ve hurafeleri. Bu, seyahatlerinde topladığı peri ilmi hakkında ek yorum sağlar.

Croker, Sir Walter Scott ile tanıştı, Grimm ile yazıştı ve gerçekten de

[Motif: E501.13.4]

zamanının önde gelen folklorcularının çoğuna sahip çıktı ve hayatından çok daha uzun süredir devam eden peri irfanında bir otorite olarak yüksek bir üne sahipti.

Geçmek. Hıristiyanlığın ilk günlerinden itibaren, haçın PERİLER ve tüm kötü ruhlarla karşı en güçlü koruyucu sembol olduğuna inanılıyordu. Sınırların tanrısı ve bir kurban yeri olarak kutsal olan kavşakların Hıristiyanlık öncesi bir önemi olması bile mümkündür. Haç, tüm biçimleriyle koruyucuydu - kişinin kendi bedeninin veya bir başkasının bedeninin 'alçalması' veya çaprazlanması, yere kazınmış veya dört yolun bir araya gelmesiyle oluşturulmuş bir haç, yol kenarına dikilmiş ahşap, taş veya metal bir haç. , boyuna biblo olarak işlenmiş bir haç, tüm bunların şeytanlara, hayaletlere veya perilere karşı önemli bir koruma sağladığına inanılıyordu. Bazen bu koruma, belirli bir malzemeden - örneğin üvez ağacından, çünkü bu ağaç kendi kendini koruyordu - veya biblolar için mercan veya kehribar haçları taşıyarak güçlendirildi, her ikisi de bir miktar etkiliydi.

Masallar diyarında bir tutsağı kurtarmanın bir yolu olarak 'saining'in etkinliğinin bir örneği, Walter Scott'ın The Lady of the Lake'den bir balad olan 'Alice Brand'inde bulunabilir:

'Ama kaşlarımı üç kez işaret etmeye
kalkan cesur bir kadın dileğimde,
ölümlü kalıbımı yeniden
kazanabilirim, Seninki kadar güzel
bir vücut gibi.'

Edebi olsa da bu, İskoç Sınırının peri masalları hakkında bilinmesi gereken neredeyse her şeyi bilen bir adamın eseridir.

Yol kenarı geçişi için, Burd Janet'in genç tamlane'i kurtarmak için Carterhaugh Woods'a gittiğinde, hem kendisinin hem de onun bir miktar koruma bekleyebilecekleri Miles Cross'un yanında yer aldığı hatırlanacak. Metal haç için anneler, bebeklerini perilerden korumak için, soğuk demirden haç yapmak için beşik üzerine açık makaslar asarlar ve haç şeklinde kıyafetlerine iğne batırırlardı.

[Motifler: D788; F382.1]

Cu Chulainn (koo chul-inri). Cuchullin'e bakın.

Cu Sith (coo-shee). Bu, Highlands FAIRYDOGO, diğer Kelt peri tazılarından koyu yeşil renkte farklıydı. JG Campbell tarafından Superstitions of the Scottish Highlands'de (s. 30-32) anlatılmıştır. İki yaşındaki bir tirkeğin (yıllık öküz) büyüklüğündeydi. Tüylüydü, sırtında kıvrılmış uzun bir kuyruğu vardı ya da düz bir örgü halinde örülmüştü.

[Motif: E501.13.4]

Ayakları muazzam ve bir adamınki kadar genişti; büyük ayak izleri genellikle çamurda veya karda görülüyordu, ancak düz bir çizgide hareket ederek sessizce süzülüyordu. Avlanırken sürekli havlamaz, denizden uzaktaki gemilerin duyabileceği üç muazzam koy verirdi. Kural olarak, peri köpekleri davetsiz misafirlere salıvermek için vadinin içinde bağlı tutuldu, ancak bazen sağımak ya da içeri girmek için insan sığırları arayan kadınlarla birlikte gittiler. ve bazen bir ku sith'in kayaların yarıklarına sığınarak tek başına dolaşmasına izin verildi. Bu cu sith, ölümlü insanlar ya da köpekler için çok korkunç olurdu, ancak JF Campbell'in "santragh adası" hikayesindeki Brugh'da serbest kalanlar, insan yerleşimlerine yaklaştıklarında ölümlü köpekler tarafından geri sürüldüler, Finn'in elfin köpeği kepek, görünüş olarak farklıdır. Diğer peri köpekleri genellikle kırmızı kulaklı beyazdır ve İngiltere'deki en yaygın doğaüstü köpekler siyah köpeklerdir.

[Motif: F241.6]

Cuachag (cooachack). İskoç Halk İlmî ve Halk Yaşamı'ndaki Mackenzie'ye ve ayrıca İskoçya'daki Kelt Yer Adları Tarihi'ndeki Profesör WJ Watson'a göre, Cuachag bir yalandı. Inverness-shire'da Glen Cuaich'e musallat olan ve ona adıyla bağlı olan bir nehir perisiydi. Bütün Fuat hanları gibi İl de tehlikeli bir ruhtur.

Cuchullin veya Cuchulain (koo chul-im). Bu, İrlandalı kahramanlık efsaneleri koleksiyonlarının en eskilerinden biri olan Ulster Döngüsünün kahramanıdır. O bir ölümlüydü, ölüm için doğmuştu, tuhaf, anormal özelliklerle ayrılmıştı ve başından beri garip bir kadere mahkumdu. İnsan olmasına rağmen, bir Yunan kahramanı gibi, bir tanrının oğluydu, Uzun Kolun LUGH'u. Görünüşünün olağandışı özellikleri, her gözünde yedi gözbebeği, her elinde yedi oyalanma ve her ayağında yedi parmak olmasıydı. Yanakları sarı, yeşil, mavi ve kırmızı çizgiliydi. Saçlarının kökleri koyu, uzadıkça kırmızı ve uçlarında açık renkliydi. Süslerle bezenmişti, başında yüzlerce mücevher, göğsünde yüz altın broş vardı. Barış zamanındaki görünüşü böyleydi ve görünüşe göre çok beğenildi. Savaş çılgınlığına kapıldığında tamamen değişti. Kendi derisinin içinde döndü, böylece ayakları ve dizleri arkada, baldırları ve kalçaları öndeydi. Uzun saçları diken diken oldu ve her saçı bir lastik kıvılcımı ile yandı, ağzından bir alev fışkırdı ve başının üstünden büyük bir siyah kan kemeri fışkırdı. Bir göz onun çekine doğru fırladı ve diğeri kafatasına geri çekildi; alnında 'kahramanın ayı' parlıyordu. Çılgınlığı o kadar büyüktü ki, onu normal sıcaklığa getirmek için üç fiçı buzlu suya daldırılması gerekiyordu. Bu garip dönüşümler, kahramanların karakteristiği gibi görünüyor, çünkü benzer bir şey, 12. yüzyıl romantizminin Almanca çevirisi olan Lanzelet'teki Gölün Lancelot'u için bildiriliyor. öyle ki ayakları ve dizleri arkada, baldırları ve

[Motif: E501.13.4]

kalçaları öndeydi. Uzun saçları diken diken oldu ve her saç bir lastik kıvılcımı ile yandı, ağzından bir alev fışkırdı ve başının üstünden büyük bir siyah kan kemeri fışkırdı. Bir göz onun çekine doğru fırladı ve diğeri kafatasına geri çekildi; alnında 'kahramanın ayı' parlıyordu. Çılgınlığı o kadar büyüktü ki, onu normal sıcaklığa getirmek için üç fiçı buzlu suya daldırılması gerekiyordu. Bu garip dönüşümler, kahramanların karakteristiği gibi görünüyor, çünkü benzer bir şey, 12. yüzyıl romantizminin Almanca çevirisi olan Lanzelet'teki Gölün Lancelot'u için bildiriliyor. öyle ki ayakları ve dizleri arkada, baldırları ve kalçaları öndeydi. Uzun saçları diken diken oldu ve her saç bir lastik kıvılcımı ile yandı, ağzından bir alev fışkırdı ve başının üstünden büyük bir siyah kan kemeri fışkırdı. Bir göz onun çekine doğru fırladı ve diğeri kafatasına geri çekildi; alnında 'kahramanın ayı' parlıyordu. Çılgınlığı o kadar büyüktü ki, onu normal sıcaklığa getirmek için üç fiçı buzlu suya daldırılması gerekiyordu. Bu garip dönüşümler, kahramanların karakteristiği gibi görünüyor, çünkü benzer bir şey, 12. yüzyıl romantizminin Almanca çevirisi olan Lanzelet'teki Gölün Lancelot'u için bildiriliyor. ağzından bir alev fışkırdı ve başının üstünden büyük bir siyah kan kemeri fışkırdı. Bir göz onun çekine doğru fırladı ve diğeri kafatasına geri çekildi; alnında 'kahramanın ayı' parlıyordu. Çılgınlığı o kadar büyüktü ki, onu normal sıcaklığa getirmek için üç fiçı buzlu suya daldırılması gerekiyordu. Bu garip dönüşümler, kahramanların karakteristiği gibi görünüyor, çünkü benzer bir şey, 12. yüzyıl romantizminin Almanca çevirisi olan Lanzelet'teki Gölün Lancelot'u için bildiriliyor. ağzından bir alev fışkırdı ve başının üstünden büyük bir siyah kan kemeri fışkırdı. Bir göz onun çekine doğru fırladı ve diğeri kafatasına geri çekildi; alnında 'kahramanın ayı' parlıyordu. Çılgınlığı o kadar büyüktü ki, onu normal sıcaklığa getirmek için üç fiçı buzlu suya daldırılması gerekiyordu. Bu garip dönüşümler, kahramanların karakteristiği gibi görünüyor, çünkü benzer bir şey, 12. yüzyıl romantizminin Almanca çevirisi olan Lanzelet'teki Gölün Lancelot'u için bildiriliyor. Çılgınlığı o kadar büyüktü ki, onu normal sıcaklığa getirmek için üç fiçı buzlu suya daldırılması gerekiyordu. Bu garip dönüşümler, kahramanların karakteristiği gibi görünüyor, çünkü benzer bir şey, 12. yüzyıl romantizminin Almanca çevirisi olan Lanzelet'teki Gölün Lancelot'u için bildiriliyor. Çılgınlığı o kadar büyüktü ki, onu normal sıcaklığa getirmek için üç fiçı buzlu suya daldırılması gerekiyordu. Bu garip dönüşümler, kahramanların karakteristiği gibi görünüyor, çünkü benzer bir şey, 12. yüzyıl romantizminin Almanca çevirisi olan Lanzelet'teki Gölün Lancelot'u için bildiriliyor.

Çocukken bile Cuchullin'in gücü muazzamdı, çünkü yedi yaşındayken Ulster Sarayı'nın Kralı'nı koruyan Demirci Culain'in vahşi köpeğini öldürdü. Bunu telafi etmek için köpeğin yerini almayı ve Ulster'ı korumayı teklif etti. Adı Set anta iken Cuchullin - 'Culain's Hound' olarak değiştirildi ve Ulster'ı ölene kadar korudu. Diğer kahramanlar gibi şiir, müzik ve sihirde olduğu

kadar savaş sanatlarında da yetenekliydi, ancak trajedi üzerine asıldı ve mesleğini takip ederken birçok düşman edindi. En acıısı, Cuaŕllagne Sığır Baskını'nda kendisiyle karşılaşan ve ona karşı savaşmak için sistemli bir şekilde büyücüler yetiştiren Kraliçe Medhb ya da maeve idi. Sonunda onu çelişkili olmayan geasalara dolaştırdı ve onun düşüşünü sağladı. Düşmanlarına sonuna kadar dayanabilmek için kendini bir sütuna bağlayarak kahramanca öldü.

Eleanor Hull'ın kitabı The Cuchullin Saga, tüm efsanenin bilimsel bir açıklamasını veriyor.

[Motifler: *511.1.3,1; A526.1; A526.5; A526.6; A526.8; A536.1]

Cughtagh (cootah). Mağarada yaşayan bir ruh, ancak Gill in A Second Manx Scrapbook'ta (s. 252) göre, Cughtagh'tan artık nadiren bahsedilmektedir, ancak yaratık mağarada musallat olan buğanlar sınıfına dahil edilmiştir. Gill, şimdi nahoş bir mağara ruhu, ancak daha önce daha asil bir karakter, şövalye bir dev olan Highland ciuthach'ın onunla yakından ilişkili olduğunu düşünüyor.

Cutty Soams. Hunt tarafından Cornish madenlerinin ruhlarından biri olarak bahsedilen, aslında adından da anlaşılacağı gibi, Kuzey Ülkesine aitti ve Hunt, hikayesini denham risalelerinde alıntılanan 1887 Aylık Chronicle'dan kaldırdı:

Cutty Soams, bir kömür ocağı Bogle, bir tür Brownie'ydi, mizacı tamamen yaramazdı, ama bazen dolaylı yoldan iyilik yapmaya tenezzül ediyordu. Ara sıra bazı popüler olmayan aşırı adam veya izleyici yardımcısı üzerine zıplar ve sesli bir şekilde döverdi; ama onun özel işi ve zevki, o zamanlar zavallı küçük atıcıların (bazen kızların) yeraltındaki tahta tramvaylara boyunduruk altına aldıkları izleri ya da "soamları" kesmekti. Sabah adamlar işe gittiklerinde Cutty Soams'ın gece boyunca meşgul olduğunu ve maden ocağındaki her bir çift ip izinin paramparça olduğunu görmeleri alışılmadık bir şey değildi. Birçoklarına göre, o, şu ya da bu zamanda çukurda öldürülen ve olacak bir talihsizlik konusunda eski iliklerini uyarmaya gelen zavallı adamlardan birinin hayaleti olmalıydı. Özellikle perili olan Callington Çukuru'nda, şüpheler Nelson adlı milletvekillerinden birinin üzerine düştü ve kısa bir süre sonra iki adam, düşük gözlemci ve üst adam, Nelson'ın bu adam yüzünden çukurun dibine çöktü. indikleri ip, bir ip hariç hepsi. Bu korkunç felaketin doruk noktası olarak, çukur birkaç gün sonra ateşlendi ve gelenek, Nelson'ın rutubet tarafından öldürüldüğünü söylüyor. Cutty Soams Colliery, takma adıyla anılmaya başlandı ve bir gün daha çalışmadı. çukur birkaç gün sonra ateşlendi ve geleneğe göre Nelson rutubet tarafından öldürüldü. Cutty Soams Colliery, takma adıyla anılmaya başlandı ve bir gün daha

[Motif: E501.13.4]

çalışmadı. çukur birkaç gün sonra ateşlendi ve geleneğe göre Nelson rutubet tarafından öldürüldü. Cutty Soams Colliery, takma adıyla anılmaya başlandı ve bir gün daha çalışmadı.

[Motifler: F456; F456.1; F456.3; F456.3.1]

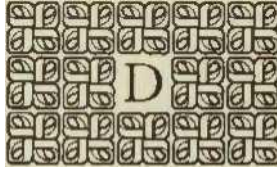
Cwn Annwn (koon anoori). Galli cehennem tazıları, Gabriel mandalları, dilek tazıları ve yedi ısıklık çalanlar ile aynı türden bir şey. Bunlar gibi onlar da ölüm alametleridir, ama şeytanın züppe köpekleri gibi gerçek bir yıkım yapmazlar. İngiliz Goblinlerinde Sikes (s. 233) yaklaştıkça daha yumuşak hale gelen ulumalarını anlatır. Yakınlarda küçük beagle'ların çığlığı gibi geliyorlar, ama uzaktan sesleri vahşi ağıtlarla dolu. Bazen sürünün arasından devasa bir tazının çığlığı gibi derin ve boş bir ses duyulur. Onları duymak, ölümün kesin bir öngörüsü olarak kabul edilir.

Cyhyraeth86

Cyhyraeth (kerherrigkth). Highland caoineag'in ('Ağlayan') Galli formu. Gwrach y rhiuyn'den farklı olarak, nadiren görülür, ancak bir ölümden önce inilti duyulur, özellikle bir salgın veya afetten kaynaklanan çoklu ölümler. Sikes in British Goblins (s. 219-22), Cyhyraeth'in birkaç sözlü anlatımını verir. Peygamber Jones, çıkardığı sesi 'bir gömmeden önce geceleyin acıklı, korkunç bir ses' olarak tanımlamıştır. Carmarthenshire'dan Joseph Coslet daha açıktı. Sesin Towy nehrinin çevresinde yaygın olduğunu söyledi, "pek çok kişinin ölümünden önce duyulan ve çoğu kötü hava koşullarından önce duyulmaya uygun olan acıklı, nahoş bir ses. Ses, ölmek üzere olan hastaların iniltisini andırıyor; önce uzaktan duyulur, sonra yaklaşır ve sonuncusu da yakına gelir; böylece ölümün üçlü bir uyarısı olur. Güçlü başlar, ve hasta bir adamın çıkarabileceğinden daha yüksek sesle; ikinci çığlık daha alçak, ama daha az değil, daha çok; üçüncüsü, neredeyse tükenmiş ve ölmek üzere olan bir hastanın iniltisi gibi daha alçak ve yumuşak.' Bu, CWN ANNWN'nin yaklaşan üç çığlığından birini hatırlatıyor. İrlandalı banshee gibi, Cyhyraeth de evden uzakta ölen yerlilerin ölümü için feryat etti. Glamorganshire sahilinde, Cyhyraeth bir enkazdan önce deniz boyunca geçer ve burada ona bir tür ceset ışığı eşlik eder. Ceset mumları gibi (bir perinin altında bir saniye), bu, bir cesedin kilise bahçesine giderken izleyeceği yolu önceden bildirir. St Mellon'un kilise bahçesiyle ilgili bir hikayede bir hayaletin görüldüğü bildirilir, ancak bir kural olarak Cyhyraeth görünmez ve bedensiz bir sestir. üçüncüsü, neredeyse tükenmiş ve ölmek üzere olan bir hastanın iniltisi gibi daha alçak ve yumuşak.' Bu, CWN ANNWN'nin yaklaşan üç çığlığından birini hatırlatıyor. İrlandalı banshee gibi, Cyhyraeth de evden uzakta ölen yerlilerin ölümü için feryat etti. Glamorganshire sahilinde, Cyhyraeth bir enkazdan önce deniz boyunca geçer ve burada ona bir tür ceset ışığı eşlik eder. Ceset mumları gibi (bir perinin altında bir saniye), bu, bir cesedin kilise bahçesine giderken izleyeceği yolu önceden bildirir. St Mellon'un kilise bahçesiyle ilgili bir hikayede bir hayaletin görüldüğü bildirilir, ancak bir kural olarak Cyhyraeth görünmez ve bedensiz bir sestir. Cyhyraeth, evden uzakta ölen yerlilerin ölümü için feryat etti. Glamorganshire sahilinde, Cyhyraeth bir enkazdan önce deniz boyunca geçer ve burada ona bir tür ceset ışığı eşlik eder. Ceset mumları gibi (bir perinin altında bir saniye), bu, bir cesedin kilise bahçesine giderken izleyeceği yolu önceden bildirir. St Mellon'un kilise

bahçesiyle ilgili bir hikayede bir hayaletin görüldüğü bildirilir, ancak bir kural olarak Cyhyraeth görünmez ve bedensiz bir sestir. Cyhyraeth, evden uzakta ölen yerlilerin ölümü için feryat etti. Glamorganshire sahilinde, Cyhyraeth bir enkazdan önce deniz boyunca geçer ve burada ona bir tür ceset ışığı eşlik eder. Ceset mumları gibi (bir perinin altında bir saniye), bu, bir cesedin kilise bahçesine giderken izleyeceği yolu önceden bildirir. St Mellon'un kilise bahçesiyle ilgili bir hikayede bir hayaletin görüldüğü bildirilir, ancak bir kural olarak Cyhyraeth görünmez ve bedensiz bir sestir.

[Motif: M301.6.1]



Dağda (dağda). Tuatha de dan ANN'in Yüksek Kralı, İrlanda'nın ölümsüz peri insanları, Miletoslular tarafından fethedilen, Danaan'ları içi boş tepelerin altına sığınmaya zorlayan insan işgalciler. Saklanıyor olsalar da, toprağın büyümesi üzerinde hâlâ güçlüydüler ve Dağda ile bir anlaşma imzalayana kadar kendileri için ne ot ne de tahıl yetiştirmeyen Miletosluların bütün buğdayını ve sütünü yok ettiler. Dağda yerin derinliklerinde ve içi boş tepelerin altında dört büyük saraya sahipti ve bunları oğullarına dağıttı. Ethne'nin oğluna birini ve diğerini ogme'ye verdi ve iki tane kendine ayırdı ve bunların başında çok büyük ve harikalarla dolu olan Brugh na Boinne vardı, ancak angus mac og bunu ondan yardım alarak aldı. manannan lir oğlu. Dagda saraylarını dağıttığında Angus uzaktaydı, ve kendini dışlanmış bulmak için kızgındı. Fakat Manannan ona bir gün ve bir gece Brugh na Boinne'i istemesini tavsiye etti ve Dagda'nın reddetmemesi için bir sihir yapacaktı. Dagda ona bir gün ve bir gece için brugh verdi, ama zaman bittiğinde Angus ona sonsuza kadar verildiğini söyledi, çünkü tüm zamanlar sonsuza kadar birbirini izleyen bir gün ve bir geceden oluşuyordu. Dagda ona teslim etti, çünkü o büyük Danu ırkının Yüce Kralı olmasına rağmen kurnazlıkla fethedilebilirdi.

Dagda, Angus ile aynı anneden olan başka bir oğlu aedh olduğu için, katlanması gereken başka ve daha büyük bir acıya sahipti; ve bu oğul babasıyla birlikte Tara yakınlarındaki diğer sarayına gitti. Connacht'ın büyük bir adamı olan Corrgenn onu ziyarete geldi ve karısını da beraberinde getirdi. Corrgenn'e Aedh ile karısı arasında olması gerekenden daha fazla şey varmış gibi geldi ve Aedh'i yere serdi ve babasının gözlerinin önünde öldürdü. Herkes Dagda'nın bunun için Corrgenn'i öldürmesini bekliyordu ama Dagda, Corrgenn yanılmıyorsa yaptıklarının bir nedeni olduğunu, bu yüzden onu öldürmeyeceğini söyledi; ama ona A olarak ölümünden beter bir yaş koydu. Aedh'in cesedini tam olarak onu örtecek büyüklükte bir taş bulana kadar

yanında taşınması gerekiyordu ve sonra en yakın tepede bir mezar kazması ve Aedh'i gömmesi ve taşı onun üzerine koyması gerekiyordu. Corrgenn, Loch Feabhail kıyısında bir taş bulana kadar çok uzun bir yol kat etti. Yakındaki tepede mezarı kazdı ve Dagda'nın oğlunu oraya yatırdı ve onu örtmek için taşı taşıdı. Büyük emek ona çok fazla geldi ve kalbi patladı ve öldü. Dağda türbenin çevresine duvar örmüş ve tepe o zamandan beri Aileac Tepesi, yani Ahlamalar Tepesi olarak anılıyor. Corrgenn'in ölümlü bir adam olup olmadığı kesin değil, ancak Aedh'in ölümsüz ve ölümsüzlerin oğlu olduğu kesin, ancak savaşta öldürülebilir ve bu, bazı özel büyüler olmadığı sürece tüm Tuatha de Danann için geçerlidir. bu onları canlandırıyor. Büyük emek ona çok fazla geldi ve kalbi patladı ve öldü. Dağda türbenin çevresine duvar örmüş ve tepe o zamandan beri Aileac Tepesi, yani Ahlamalar Tepesi olarak anılıyor. Corrgenn'in ölümlü bir adam olup olmadığı kesin değil, ancak Aedh'in ölümsüz ve ölümsüzlerin oğlu olduğu kesin, ancak savaşta öldürülebilir ve bu, bazı özel büyüler olmadığı sürece tüm Tuatha de Danann için geçerlidir. bu onları canlandırıyor.

Papatyalar. Bazen çocuklara papatya ve taç giyme alışkanlığının, onları periler tarafından kaçırılmaya karşı koruma arzusundan kaynaklandığı söylenir. Papatyalar bir güneş sembolüdür ve bu nedenle koruyucu sihirdir. Ayrıca bkz. perilere karşı koruma.

Dana veya Danu {thana). Erken İrlanda'nın Ana Tanrıçalarından biri, tuatha de danann'ın atası, daha sonra İrlanda'nın perileri olan DAOINE sidhe'ye indirildi. Leydi Gregory, Tanrılar ve Dövüşen Adamlar adlı kitabına, Tuatha de Danann'ın Nuada önderliğinde İrlanda'ya nasıl geldiğini ve kralları eochaid'in altında fírbolglarla nasıl savaştığını anlatarak başlar. Nuada altında savaşan tanrıçalar arasında badb ve macha ve morrighu, dağda'nın kızları Eire ve Fodla ve Banba ve Eadon ve brig it, şairlerin iki tanrıçasından bahseder ve ekler, 'Ve diğer kadınlar arasında orada birçok gölge formu ve büyük kraliçe vardı; ama Tanrıların Anası denilen Dana, hepsinin ötesindeydi.'

Dans. Büyük ya da küçük perilere atfedilen şenlikli egzersiz. Güzel ya da iğrenç periler bu konuda hem ustadırlar. 16. yüzyıldan itibaren edebiyatta perilere dansçı olarak sürekli göndermeler görüyoruz. Bir yaz gecesi rüyasıyla aynı tarihte çekilen anonim The Maides Aletumurphusis'te (bkz.

Ay ile birlikte spor yapar ve oynarız, Gece başlar günümüze;

[Motif: E501.1347 dans ederken çiğ düşer; Küçük kestaneleri gezin, Küçük Arı gibi hafifçe, İkişer ikişer ve üçer üçer: Ve git çiş, ve git

çiş.

Ve yüzyılın sonlarında 'Elveda Ödülleri ve Periler'de neşeli Piskopos Corbet var:

Hem sabah hem akşam
Neşeliydin ve mutluydun, Uykuya ve tembelliğe çok az özen
gösterirdin Bu güzel hanımlar;

Tom doğumdan eve geldiğinde, Veya Ciss sağım için
yükseldi, Sonra neşeyle taborlarına gitti, Ve çevik bir şekilde
ayak parmaklarına gitti.

19. yüzyılda, peri masallarının 18. yüzyılın ahlak ve alegori baskısından kurtulmaya başladığı dönemde, JH ewing'in 'Amelia ve Cüceler' adlı eserindeki grotesk cüceleri dansa düşkün olarak en narin ve zarif olarak buluruz. hepsinin perisi. Tüm bu edebi işlemler, perilerin dans ve müzik sevgisine ilişkin eski geleneğe sadıktır. ERKEN peri anekdotlarının en eskilerinden birinde, vahşi edrig kahramanı müstakbel peri karısını Clun Ormanı'ndaki bir evde dans ederken görür. Rhys at the Fairy Dance'ın birçok Galce varyantında, bir peri yüzüğüne ya da eski bir değirmene adım atan ve sadece müziği duyabilen ve hiçbir şey görmeyen arkadaşının görüşünden kaybolan genç bir adamın hikayesi vardır. . Versiyonların çoğunda, refakatçi, arkadaşını öldürmekle suçlanıyor, ama neyse ki ancak bir yıl sonra neredeyse geçti. Yargıçlarını, arkadaşının kaybolduğu yere kadar kendisine eşlik etmeleri için ikna etmeyi başarır. Hepsi müziği duyuyor ve birisi paltosunun kuyruğunu tutar, ayağını yüzüğün üzerine koyar ve zavallı bir şekilde bir deri bir kemik ve yüzüğe taşıdığı fıçı omzunun üzerinde hareketsiz bir şekilde arkadaşını dışarı çıkarır. Tek dansın henüz bitmediğini hayal ediyor.

Shetland'ın trowlarının iki çeşit dansı vardır; henkies, elleri uyluklarının etrafında kenetlenmiş olarak yere çömelerek, yukarı ve aşağı sıçrayarak ve alternatif bacakları tekmeleyerek grotesk bir tür "kaz dansı" yaparlar; diğer kargalar karmaşık adımlarla zarif bir şekilde dans eder.

John aubrey, daha önce alıntılanan bir pasajda, okul öğretmeni tarafından görülen, davetsiz bir kişiyi cezalandırdıkları çimdikleme ile gerçek bir peri yüzüğü dansını anlatır. Anne Jefferies'in ilişkiye girdiğini iddia ettiği minyatür, aşık periler, onu taşıdıkları saray gibi yerde dans ediyor ve eğleniyorlardı. Perilerin dans ederken izlendikleri tüm durumları listelemek hiçbir zaman mümkün değildir, ancak birçok dans melodisinin yetenekli bir kemancı veya kavalcı tarafından ezberlenmiş olması gerektiğini belirtmekte fayda var. Bunlardan belki de en bilinenleri İskoçya'nın 'Peri Dansı' ve 'Londra Havası'dır.

'Dando ve Köpekleri'. Cornwall'daki St Germans köyünde yaşayan bir rahip olan Dando'nun hikayesi, Şeytan'ın avının kötü bir insana nasıl bağlandığının bir örneğidir. Dando, şehvetli zevkler ve avcılıktan başka hiçbir şeyi umursamayan bir rahipti. Hafta içi ve pazar günleri onun için aynıydı ve gün

ne kadar kutsal olursa olsun, avı dışarı çıkarmayı düşünmedi. Güzel bir Pazar günü Dando ve bozgunu, Dünya'nın mülkü olarak adlandırılan topraklarda avlanıyordu ve çok sayıda ölümle güzel ve başarılı bir av geçirmişti. Atlarını yemlemek için durduklarında Dando, görevlilerinin hiçbirinin matarasında içecek kalmadığını gördü. Bunun için feryat etti ve 'Yeryüzünde bulamazsa, İti için cehenneme git' dedi. az önce bahsettiği yerin en seçkin içeceği olduğunu söyledi. Dando hevesle içti ve tüm şişeyi boşalttı. 'Cehennemde böyle içki içerlerse, ben sonsuzluğu seve seve orada geçiririm.' Bu arada yabancı sessizce tüm oyunu topluyordu. Dando, öfkeli küfürlerle onu geri istedi. Yabancı, 'Sahip olduğum şeyi tutuyorum' dedi. Dando atından atladı ve onu ensesinden tutan yabancıya koştu, Dando bağırırken, *1'11 bunun için cehenneme kadar takip edin!' ve yabancı, 'Benimle gideceksin' dedi. Bununla birlikte, önünde oturan Dando ile atını büyük bir sıçrayışla derenin ortasına mahmuzladı. Dereden bir alev patlaması geldi; yabancı, at ve Dando ortadan kayboldu. Ama sonsuza kadar değil: çünkü o günden beri Dando ve tazıları zaman zaman kırsalda vahşi bir kovalamaca duyuluyor. Bu, Poplar Romances of the lie: of England'da (s. 220-23) Hunt'ın anlattığı hikayelerden biridir.

Aynı tür bir köken, İskandinav geleneğinde, hayalet avcısı olarak IN'i başaran Jon'a verilir.

[Motifler: G303.17.2.4; M219.2.4]

Danimarkalılar. Somerset'te, akınları hala hatırlanan Danimarkalılarla periler arasında bir miktar kafa karışıklığı var. 'Danimarkalılar' adı, İngiltere'nin bu Kelt cebinde, dana'nın çocukları olan daoine sidhe ile bağlantılı olabilir. Leicestershire Dane Tepeleri aynı kökene sahip olabilir. County Folk-Lore'daki Ruth Tongue (cilt vni, s. in), 1907'de Ashridge'de Dolbury Kampı'ndaki geleneksel gömülü hazinenin oraya Danimarkalılar tarafından değil Periler tarafından konulduğuna ikna olmuş bir muhbirden alıntı yapıyor.

'Ellere olduğu gibi biraz ayet ol

[JF Dolbury'nin kazdığı altın payı olmalı,

ama henüz kimse hazineyi bulamadı. Ve neden? Eh, onunla başlamak onlara ait değil ve bu yüzden onunla asla buluşmayacaklar. 'Ne kadar derin kazdıklarına aldırmanın, aşağıda batmaya devam edecek. Dolbury tepesinde tohum olarak kullanılan Redshanks'in altınları bu. "Elbette, Danimarkalılar kadar zeki, kitap okuyan beyler vardır ve bir başkası, "hepsinin çıplak bacakları rüzgardan kıpkırmızı olduğu için" der, ama aldırmanın.

Büyükannem onların periler olduğunu söyledi, ah, hepsinin kırmızı giyinmiş ve eğer öyleyse, hazine med onların olabilir. Eğer onlar Danimarkalıysa, Dolbury Kampı'ndaki tüm o küçük kil boruları nasıl açıklayabilirim? Eski madenciler onlara 'peri boruları' derlerdi. Ve eğer peri boruları varsa, o zaman periler de vardı ve kimsenin onların Redshanks olduğunu şüphe duymasına gerek yok.

[Motif: E501.13.4]

Daoine Sidhe (sena sana). Bunlar, genellikle İrlanda'nın ilk sakinlerinin, önce Fenian kahramanları ve ardından periler haline gelen tuatha da danann'ın azalan tanrıları olduğu varsayılan İrlanda'nın peri insanlarıdır. Bununla birlikte, onlara güvenlik adına, "soylular", "iyi insanlar", "Ufak Millet", "O Kasabanın İnsanları" veya başka örtmeceli adlar verilmiştir. Yeats, İrlanda Perisi ve Halk Masalları kitabının ilk sayfalarında bu İrlandalı periler hakkında iyi bir açıklama yapar. Onlar, ortaçağ şövalyeliğinin zevklerinden ve uğraşlarından zevk alan tipik kahraman perilerdir. Modern zamanlarda bile küçük boyutları değişmez değildir; bazen insandırılar veya insan boyundan daha büyüktürler. Yerleşimleri genellikle yer altı veya sualtında, yemyeşil kertenkelelerde veya sulak alanlarda veya denizdedir. Bu sualtı perileri, Antik Efsaneler İrlanda'da (cilt 1, s. 68) Lady Wilde tarafından iyi tanımlanmıştır. Onlar Düşmüşler olanlar olmalı

Melekler, Cehennem için fazla iyi: 'Bazıları yeryüzüne düştü ve insan yaratılmadan çok önce, dünyanın ilk tanrıları olarak orada yaşadılar. Diğerleri denize düştü.'

D'Aulnoy, Madam la Comtesse (c. 1650-1705). François de la Motte'nin karısı, Comte d'Aulnoy, Madame d'Aulnoy, Charles Perrault tarafından başlatılan peri hikayeleri modasını yakından takip etti, ancak Perrault'nun hikayeleri gerçek halk hikayeleri iken, yalnızca içinde bulunduğu takdire şayan üslupla süslenmiş gerçek halk hikayeleri idi. onlara peri hikayelerinin kendi canlı hayal gücünün disiplinsiz ürünü olduğu söylendi. Gerçekten de halk gelenekleri hakkında bir şeyler biliyordu, ama onları keyfi bir şekilde kullandı. Örneğin, takaslı yatak ve sihirli fındık teması 'Mavi Kuş'ta kullanılır, ancak periler tamamen inandırıcı değildir, bir parça keyfi makinedir. Hikayeler dikkat çekme kalitesine sahip, ancak üslup tamamen edebi. Onlar, Ücretler Kabinesinin öncüleridir.

'Ölü Ay,'. İngiliz halk geleneğinde bulmak için alışılmadık bir hikaye, çünkü mitolojik bir hikayedir, ancak hiçbir şekilde bir köken efsanesi değildir. Lincolnshire Fens'de Bayan Balfour tarafından toplandı ve 'Otomobillerin Efsaneleri'nde yayınlandı (Folk-Lore, cilt 11). Kişileştirilmiş Ay, hikayenin kahramanıdır. Fens'de cadılar, bogle'lar, ölümler ve sürünen korkular ve Will o'thewykes'la yolcuları yoldan çeken siyah işleri duydu ve mehtaplı bir gecede kendini siyah bir pelerine sardı ve görmeye gitti. Hafifçe Fens'in üzerinden geçerken, ayaklarının altında bir taş döndü ve bir söğüt püskülü bileklerini burkup onu bataklıkla çekti. Fens'in tüm kötü ruhları onun etrafına geldi ve onu büyük bir taşın altına gömdü ve onu korumak için Wyke'lara bir Vasiyet kurdu. ve bir aydan fazla bir süre boyunca ay parlamadı ve Fenmenler kendi ocaklarını istila edeceklerinden korkmaya başlayana kadar sürünen korkular güçlendi. Sonunda, bilge bir kadının tavsiyesi üzerine Fenmenler, ölü bir sessizlik içinde gömülü Ay'ı aramaya koyuldular ve sessizce onu özgürleştiren tılsımları söylediler. Büyük taşı kaldırdılar ve o göğe yükseldi ve kara ruhları kovdu. Bu, bazı folklorcuların gerçekliğinden şüphe ettiği sıra

dışı bir grup hikayeden biridir. Bununla birlikte, Bayan Balfour, arada sırada İskoçça bir kelime sapmış olsa da, masalların genel doğruluğunu belirleyen o sırada aldığı notları yayınladı ve sonraki derlemelerden Fen alanının benzersiz bir sınır olduğuna dair hiçbir şüphe yok. efsaneler ve gelenekler.

[Motifler: A106.2.1.1; A753; A754.1.1; A758]

Dee, John (1527-1608). Devrinin en büyük matematikçilerinden biri olan Dr Dee, bu olağanüstü yeteneklerle büyük ve geniş bilgi sahibi bir adamdı. Rönesans adamlarını karakterize ediyormuş gibi görünen yoğun çalışma kapasitesi. Kraliçe I. Elizabeth'in astronomu ve astrologuydu, ince ve derin bir zekaya sahip, tasavvufu büyülenmiş ve ona bulaşmış, ama yine de o kadar masum ve saftı ki, bir sahtekarın kolayca aldanmasıydı. Öyle olmasaydı bu kitapta yeri olmazdı, çünkü onu bu kadar uzun süre kandıran şüpheli ruhlar topluluğuyla tanıştıran Edward Kelly'di. Bir ayna ya da kristal aracılığıyla ve bir "hizmetçi" ya da medyumun müdahalesi yoluyla meleklerle ilişki kurmaya zaten ilgi duymuştu, ancak 1582'de Kelly kendini Mortlake'e sundu ve altı yıldan fazla süren bir ortaklık kuruldu. inisiyatif Kelly'nin elinde, çünkü kristalden herhangi bir yanıt alabilecek tek kişi o. Dee, bir büyücü olarak sıradan insanlar tarafından zaten çok nefret ediliyordu, ancak yine de Kraliçe tarafından destekleniyordu, merhaba 1583, Dee, Kelly ve eşleri Mortlake'i terk edip Hollanda'ya gittiler ve ev boşaldığı anda bir mafya ona saldırdı. ve Dee'nin 4.000'den fazla ciltten oluşan muhteşem kütüphanesini yağmaladı. Altı yıl boyunca Avrupa'yı dolaştılar, bir patron birbiri ardına Kelly'nin sahtekarlıklarından bıktı, ama Dee körü körüne sadık kaldı. Kristal üzerindeki ilk konuşma melekler aracılığıyla olmuştu, ancak bunlar, perilere her şeyden daha yakın görünen ruhlara, dayanılmaz gevezeler olmasına rağmen bozuldu. Bazen melekler geri döndüler ve bir keresinde çok ileri gittiler, çünkü iki filozofun karıları da dahil olmak üzere her şeyi ortak tutmalarını tavsiye ettiler. Jane Dee, Bayan Kelly'den çok daha yakışıklıydı. Dee üzülerken kabul etti, ancak eşler itiraz etti, kavgaya çıktı ve aralarında bir yazışma olmasına rağmen iki ortak ayrıldı. Dee'nin ruhlarla ilişkiler dergisi Meric Casaubon tarafından Tvhut'un gerçek ve sadık ilişkisi başlığı altında yayınlandı ve Dr f. Dee ve aynı ruhlar. Dee'nin itibarına hiçbir faydası olmadı, ancak Dr Frances A. Yates'in yazılarıyla büyük ölçüde doğrulandı.

Perilerin kusurları. Perilerle ilgili pek çok inanış arasında, onları görünüşte güzel, ancak her zaman gizleyemedikleri bir biçim bozukluğuyla tanımlayan bir zincir vardır. Örneğin İskandinav kadınlarının yüzleri güzeldir, ancak arkadan bakıldığında içi boş görünür. Highlands'in şeytani ama güzel glaiştirleri, keçi toynaklarını gizlemek için uzun yeşil elbiseler giyerler. Shetland tavuklarına dans ederken topalladıkları için bu isim verildi. JG Campbell, Superstitions of the Highlands and Islands of Scotland adlı kitabında şöyle der: "Genellikle onlara ölümlü bir ırktan olmadıkları bilinen bazı kişisel kusurlar atfedilir. Mull ve mahallede sadece bir burun deliğine sahip oldukları, diğerinin deliksiz olduğu söylenir. (yemekte bir inek), korkunç bir ön diş, bir burun deliğinin tüm eksikliği, bir ağız ayağı, olağanüstü uzun

göğüsler, vb.'

George Macdonald'a göre, Aberdeenshire keklerinin parmaklarının geri kalanı bir araya getirilmiş bir başparmak vardı.

Bu özelliklerin perilere düşmüş melekler olduklarına veya Şeytan'la daha yakından ilişkili olduklarına inanan insanlar tarafından verilmiş olması muhtemel görünüyor. Şeytanın tırnağı, belki de halk inancının en yaygın maddelerinden biridir. Alexander Roberts'ın Treatise of Witchcraft adlı eserinde belirttiği gibi, 'Yine de bir insanın vücudunun modasını bu kadar mükemmel bir şekilde temsil edemez, ancak kendini şaşırttığı bazı mantıklı bir deformasyon vardır.'

[Motif: F254.1]

Denham Yolları, The. Bunların yazarı Michael Aislabie Denham, Folk-Lore Society'nin kurulmasından yaklaşık otuz yıl önce, 1859'da öldü. Yine de, hayatının büyük bir bölümünde folklor çalışmasında çalıştı ve Hone'un Gündelik Kitabı ve Richardson'ın Masa Kitabı'na katkıda bulundu. Percy Derneği tarafından onun için bir Atasözleri ve Halk Sözleri Koleksiyonu yayınlandı ve hayatının son yıllarında çok sayıda broşür ve kısa kitap bastı. Bununla birlikte, bunun büyük bir kısmı, öldüğünde dağıldı ve dağıldı ve Folklor Derneği 1878'de ilk kurulduğunda, WJ Thoms, Denham'ın makalelerinin toplanıp yayınlanmasını önerdi. Bu önerinin sonucu, Folk-Lore Society of The Denham Tracts tarafından iki ciltte (1892 ve 1895) yayımlanması oldu. İlk cilt esas olarak yerel sözler ve atasözlerinden oluşur, ancak alıntılanabilir çok şey içeren ikinci ciltte ruh ve peri gelenekleri dağınık olarak bulunur. Perilerin ve atalarımızı rahatsız eden diğer gece korkularının hacimli listesi (cilt 11, s. 77-80) özellikle ilgi çekicidir. Bir bölümü doğrudan Reginald SCOT tarafından Discovery of Witchcraft adlı kitabında verilen listeden ödünç alınmıştır, ancak buna çok sayıda yerel bilgi eklenmiştir ve adı geçen ruhların çoğu bu sözlükte ayrı muamele görmüş olsa da, bazılarını ruhlar arasına dahil etmek oldukça uzun bir esneme gerektirir: 77-80) atalarımızı rahatsız eden periler ve diğer gece korkuları. Bir bölümü doğrudan Reginald SCOT tarafından Discovery of Witchcraft adlı kitabında verilen listeden ödünç alınmıştır, ancak buna çok sayıda yerel bilgi eklenmiştir ve adı geçen ruhların çoğu bu sözlükte ayrı muamele görmüş olsa da, bazılarını ruhlar arasına dahil etmek oldukça uzun bir esneme gerektirir: 77-80) atalarımızı rahatsız eden periler ve diğer gece korkuları. Bir bölümü doğrudan Reginald SCOT tarafından Discovery of Witchcraft adlı kitabında verilen listeden ödünç alınmıştır, ancak buna çok sayıda yerel bilgi eklenmiştir ve adı geçen ruhların çoğu bu sözlükte ayrı muamele görmüş olsa da, bazılarını ruhlar arasına dahil etmek oldukça uzun bir esneme gerektirir:

Grose, Noel Günü'nde doğanların ruhları göremediğini de gözlemler; bu da başka bir inkar edilemez gerçektir. Yetmiş ya da seksen yıl önce ve daha yukarısında, tüm bayramların, bu bayramın arifesinde doğma şansını yakalayan birkaç seçilmiş kişi için ne büyük bir mutluluktan bu; tüm dünya hayaletler, boggles, kanlı kemikler, ruhlar, iblisler, ignis fatui, kekler,

[Motif: E501.13.4]

böcekler, kara köpekler, hayaletler, kabuklu paltolar, korkuluklar, cadılar, büyücüler, barguestler, Robin-Goodfellow'lar, cadılar, gece- yarasalar, serseriler, kırlangıçlar, fantazmlar, hobgoblinler, hobhouald'lar, boggy-boe'lar, armürler, hobthrust'lar, getirmeler, kelpiler, büyücüler, sahte dilenciler, anne-pokerler, iblisler, sybils, nick-nevins, beyaz kadınlar, periler, thrummy-caps, cutties ve nissler ve her şekil, yapı, form, modadan görünüşler; İngiltere'de kendine özgü hayaleti olmayan bir köy olmadığını anlatan bir tür ve açıklama. Hayır, herhangi bir antikiteyle övünebilecek her yalnız apartman, şato ya da malikanenin bir şamatası, bir hayaleti ya da tokmağı vardı. Kiliseler, kiliseler ve kavşaklar, hepsi perili idi. Her yeşil şeritte, bir hayaletin gece nöbet tuttuğu kaya taşı vardı. Her sıradan, kendisine ait olan periler çemberine sahipti. Ve ruh görmemiş bir çobanla karşılaşmak neredeyse imkânsızdı! İngiltere'de kendine özgü hayaleti olmayan bir köy olmadığını söyledi. Hayır, herhangi bir antikiteyle övünebilecek her yalnız apartman, şato ya da malikanenin bir şamatası, bir hayaleti ya da tokmağı vardı. Kiliseler, kiliseler ve kavşaklar, hepsi perili idi. Her yeşil şeritte, bir hayaletin gece nöbet tuttuğu kaya taşı vardı. Her sıradan, kendisine ait olan periler çemberine sahipti. Ve ruh görmemiş bir çobanla karşılaşmak neredeyse imkânsızdı!

Perilerin gidişi. Chaucer'ın zamanından itibaren, perilerin ayrıldığı ya da düşüşte olduğu söylenmiştir, ancak hala oyalanmaktadırlar. Yaklaşık 200 yıl sonra, Piskopos Richard Corbet aynı temayı takip ediyor:

Veda ödülleri ve periler, Artık iyi ev kadınları diyebilir;
Şimdilik mandıralarda faul orospular
Onlar kadar iyi ücret yapın.

Ve kalplerini daha az süpürmeseler de

Hizmetçilerin yapmayacağından daha fazla, Yine de temizlik için geç kalanlar

Ayakkabısında altı peni mi buldu?

ABiraz sonra Aubrey, Inkberrow Kilisesi'nde çanlar asıldığında kaçırılan bir peri hikayesine sahip olur. Ağladığı duyuldu:

'Ne uyku, ne yalan,
Inkberrow'un tang-tang'ı çok yüksekte asılı duruyor.'

Yaklaşık iki yüzyıl sonra, Ruth Tongue, Somerset'te County Folk-Lore'da (cilt vm, s. 117) bulunan benzer bir hikayeye ulaştı. Exmoor'daki Knighton Çiftliği'nde çok dostane ilişkiler içinde olan çiftçisiyle ilgiliydi. Mısırmı onun için döver ve her türlü tuhaf iş yaparlardı, ta ki iyi niyetli karısı

onlara takım elbise bırakana ve tabii ki kekler gibi ayrılmak zorunda kalana kadar. Ama çiftçiye karşı şefkatlerini kaybetmediler ve bir gün Withypool çanları asıldıktan sonra huysuz baba onunla tanıştı.

"Bize saban ve olta takımı ödünç verecek misin?" dedi.

Çiftçi dikkatliydi - perilerin atları nasıl kullandığını duymuştu. "Ne istiyorsun?" O sordu.

"İyi karımı ve küçükleri, o ding-dongların gürültüsünden çıkarmak istiyorum." Çiftçi perilere güvendi ve Winsford Tepesi'ne taşındılar, kilitlediler, stokladılar ve namlu yaptılar ve eski sürü atları eve koştuklarında iki yaşındaki güzeller gibi görünüyordular.

Bunlar sadece kısmi hareketlerdi, tam tahliye değil, ama perileri ülkeden kovduğu söylenen faktörlerden birini gösteriyorlar. Kipling'in Puck of PooFs Hill'deki 'Dymchurch Flit'i muhtemelen gerçek bir Sussex halk geleneği üzerine kurulmuştur.

19. yüzyılın başlarında bir yerde, Hugh Miller, Burn of Eathie'de perilerin İskoçya'dan son ayrılışı olması gereken şeyi kaydetti. Eski Kırmızı Kumtaşı'nda Bölüm 11'de dipnot olarak bulunabilir.

Bir Şabat sabahı. .. bu küçük mezranın tüm sakinleri kiliseye gitmişti, bir çoban çocuğu ve kulübelerden birinin yanında oturan küçük bir kız, ablası dışında; tam da bahçe kadrınının gölgesi öğlen hattına düştüğünde, uzun bir süvari kafilisinin, vadiden ormanlık bir oyuktan geçerek yükseldiğini gördüler. Tepeler ve çalılar arasında dolandı; ve sahnenin tek seyircilerinin oturduğu kulübenin kuzey duvarını dönerek güneye doğru tepeden tırmanmaya başladı. Atlar tüylü, küçücük şeylerdi, benekli kum ve griydi; atlılar, bodur, kötü büyümüş, çirkin yaratıklar, antik ekose yelekler, uzun gri pelerinler ve altından vahşilerinin tarandığı küçük kırmızı şapkalar giymişlerdi. yanaklarına ve alınlarına saçılan bukleler. Oğlan ve kız kardeşi, her biri bir öncekinden daha kaba ve cüce, kulübenin yanından geçtiler ve o sırada tepeyi kaplayan çalılıkların arasında gözden kayboldular. en sonunda, diğerlerinin birkaç metre gerisinde kalan son atlı hariç, yolun tamamı geçmişti. 'Sen nesin küçük anne? ve nereye gidiyorsun?' diye sordu çocuğa, merakı korkularını ve sağduyusunu yenerek. "Adem'in soyundan değil," dedi yaratık, bir an için eyerinde dönerek: "Barış Halkı bir daha asla İskoçya'da görülmeyecek."

Aberdeenshire, Kuzey Ovalarındadır; Highlanders perilere bu kadar kolay veda etmezdi Gerçekten de, Britanya'nın tüm Kelt bölgelerinde yaşayan gelenekler hâlâ varlığını sürdürüyor. Midlands'da bile, m Oxfordshire, AJ Evans, 1895 tarihli Folk-Lure Journal'da Roll Right Stones hakkında yazarken, perilerin kaydedilen son geleneğini verir. Evans yazdığında yakın zamanda ölen yaşlı bir adam olan Will Hughes, onları King Stone'un etrafında dans ederken gördüğünü iddia etti. Yanındaki zemindeki bir delikten çıktılar, dul eşi Betsy Hughes deliği biliyordu: o ve oyun arkadaşları, orada oynarken perilerin dışarı çıkmasını önlemek için üzerine bir taş atarlardı.

[Metin: E501.434]
Yine de, periler ne kadar sıklıkla gitmiş olarak bildirilseler de hâlâ oyalanıyorlar. İrlanda'da peri inançları hala hayatın normal dokusunun bir

parçasıdır; içinde ! Yaylalar ve Adalar gelenekleri devam ediyor. Sadece Kelt bölgelerinde değil, İngiltere'nin her yerinde dağınık peri anekdotları her zaman ortaya çıkıyor. Penzance Korsanları'ndaki polis korusu gibi, 'Gidiyoruz, gidiyoruz' diyorlar ama gitmiyorlar.

[Motif: F38SJ]

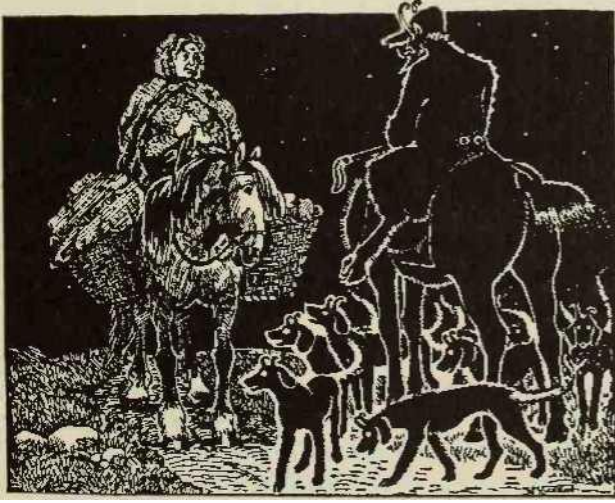
Perilerin ölümlülere bağımlılığı. Periler, hayatlarını yeraltı veya su altı ülkelerinde veya denizin ötesindeki büyümlü adalarda sürdürmek için bağımsız bir varoluşa sahip görünüyorlar. Binerler, eğlenirler, dans ederler ve peri pazarlarını kurarlar, kendi zanaatlarının peşinden giderler, iplik örerler, dokurlar, ayakkabı yaparlar ve madenlerde çalışırlar; ve yine de zaman zaman insanlığa bağımlılıklarının olağanüstü örneklerine rastlıyoruz. Onlarla ilgili en yaygın hikayeler şunlardır: insan bebeklerinin çalınması ve perilere periyodik olarak bir insan ebe ihtiyacı. Bunların sonuncusu çalınan insan gelinler için olabilir, ancak burada yine peri bağımlılığını görüyoruz. Peri stokunu yenilemek için ölümlü kan gerekli görünüyor. Bazen kelimenin tam anlamıyla ihtiyaç duyulur: Man Adası'nda, perilerin içmesi için su bırakılmazsa, evde uyuyanların kanını emerlerdi. Bu, Evans Wentz tarafından The Fairy-Faith in Kelt Ülkelerinde (s. 44) bildirilmiştir. Bağımlılığın diğer en belirgin örneği insan gıdasıydı. Bize tekrar tekrar tahıl, süt veya tereyağı hırsızlığı ya da peri masalları anlatılıyor.

Şeytanın Dandy Köpekleri yiyecek ya da sığırların foysonunu ya da iyiliğini alıp götürürler ve geride sadece bir simülakr bırakırlar. Ortaçağdaki malekin hikayesi gibi bazı öykülerde, açıklama, dünyaya tekrar dönmek isteyen ve bu nedenle peri yemeklerinden kaçınan bir insan değişkeni olabilir, ancak örnekler buna izin veremeyecek kadar sıktır.enTek açıklama, Ödünç perinin dostça ilişkisinde, bazen bir peri bebeği için insan göğsünden bir süt emmek için ya da kırık bir çocuk arabası gibi kırık bir aleti onarmak için insan becerisinin bir kredisi için yalvarırlar. Özellikle İrlanda'da fraksiyon savaşlarında veya savurma maçlarında peri kollarına güç vermek için insan gücüne ihtiyaç vardır. Evans Wentz bununla ilgili bir rapor verir (s. 44). kirk, periler arasında görülen gözlüklerin çoğunun, bazı peri cenazelerinin olması gerektiği gibi, insan olaylarının taklidi veya habercisi olduğunu öne sürüyor. Gerçekten de, periler insanların meraklı gözlerine ve peri mahremiyetinin ihlallerine ne kadar içerleseler de, insanlık meselelerinin onlar için bizim varsaymamızı istediklerinden daha önemli olduğu görülecektir.

[Motifler: D2066; F267; F391]

Derricks. EM Wright, Rustic Speech and Folk-Lore'da (s. 207) Devon'un bumbalarını 'biraz kötü doğaya sahip cüce periler' olarak tanımlıyor, ancak Hampshire'da daha iyi bir üne sahip olabilirler. 1962'de Hampshire'dan bir ziyaretçi Ruth Tongue'a, Berkshire inişlerinde kaybolan bir yabancıyı yöneten küçük yeşil giyimli, güler yüzlü bir perinin bir merrick olabileceğini önerdi. Devonshire Derricks'in yolcuları yanlış yönlendirme olasılığı daha yüksek olurdu.

Şeytanın Dandy Köpekleri. Bu, dando ve köpeklerine, Gabriel mandallarına sıkı sıkıya bağlı vahşi avın Cornish bir versiyonudur.



küçücük periler

ve dilek tazıları, Galli cwn annwn ve daha gevşek bir şekilde Heri.a'nın yarışına. Bu sonuncusu en yakın peri bağlantısına sahip efsanedir; diğer ruhların çoğu, perilerden çok Şeytan hakkındaki inançlara daha yakındır. Şeytan ve onun züppe köpekleri, tüm şeytani sürülerin en tehlikelisi, İngiltere'nin Batısındaki Poplar Romances'te (s. 223-4) avlanır, T. Quiller Couch'un bir çobanının ancak bir çobanın ölümünden kurtulduğu bir öyküsünden alıntı yapar. diz çöküp dua ederek züppe köpekler tarafından parçalara ayrıldı:

Zavallı bir çoban, rüzgarlı bir gecede kırlarda evine doğru yolculuk ederken, Torların arasında uzaktan tazıların havlamasını duydu, kısa süre sonra züppelerin kasvetli korusu olduğunu anladı. Evine üç ya da dört mil uzaklıktaydı; ve çok korkmuş bir halde, toprağın tehlikeli doğasının ve yolun belirsizliğinin izin verdiği ölçüde hızla ilerledi; ama ne yazık ki! tazıların hüznü havlaması ve avcının kasvetli holos sesi gittikçe yaklaşıyordu. Önemli bir koşudan sonra, onu o kadar kazanmışlardı ki, geriye baktıklarında, - ah dehşet! avcı ve köpekleri açıkça görebiliyordu. Birincisine bakmak korkunçtu ve efsanevi şeytana ortak bir rıza ile kabul edilen daire gözleri, boynuzları ve kuyruğunun olağan tamamlayıcısı vardı. Elbette siyahı ve elinde uzun bir av direği taşıyordu. Köpekler, çok sayıda sürü, görünen küçük bozkır parçasını kararttı; her biri ateş püskürüyor ve tarif edilemez derecede korkunç bir ses tonuyla bağırıyor. Çobana barınak sağlamak için yakınlarda hiçbir kulübe, kaya ya da ağaç yoktu ve görünüşe göre ona mutlu bir düşünce aniden parlayıp bir kaynak önerdiğinde kendini onların öfkesine bırakmaktan başka bir şey kalmamıştı. Tam üzerine saldıracakları sırada, dua etmek için dizlerinin üzerine çöktü. Söylediği kutsal sözlerde tuhaf bir güç vardı; çünkü hemen, sanki direniş teklif edilmiş gibi, cehennem tazıları her zamankinden daha da kasvetli bir şekilde uluyarak uzak durdu ve avcı, eski dilde (muhabirim diyor) anlamına gelen "Bo Shrove" diye bağırды. * hepsi başka bir takibe çekilip gözden kayboldular. ve tarif edilemez derecede ürkütücü bir tonda havlayarak. Çobana barınak sağlamak için yakınlarda hiçbir kulübe, kaya ya da ağaç yoktu ve görünüşe göre ona mutlu bir düşünce aniden parlayıp bir kaynak önerdiğinde kendini onların öfkesine bırakmaktan başka bir şey kalmamıştı. Tam üzerine saldıracakları sırada, dua etmek için dizlerinin üzerine çöktü. Söylediği kutsal sözlerde tuhaf bir güç vardı; çünkü hemen, sanki direniş teklif edilmiş gibi, cehennem tazıları her zamankinden daha da kasvetli bir şekilde uluyarak uzak durdu ve avcı, eski dilde (muhabirim diyor) anlamına

gelen "Bo Shrove" diye bağırdı. * hepsi başka bir takibe çekilip gözden kayboldular. ve görünüşe göre ona mutlu bir düşünce aniden parlayıp bir kaynak önerdiğinde, kendini onların öfkesine terk etmekten başka bir şey kalmamıştı. Tam üzerine saldıracakları sırada, dua etmek için dizlerinin üzerine çöktü. Söylediği kutsal sözlerde tuhaf bir güç vardı; çünkü hemen, sanki direniş teklif edilmiş gibi, cehennem tazıları her zamankinden daha da kasvetli bir şekilde uluyarak uzak durdu ve avcı, eski dilde (muhbirim diyor) anlamına gelen "Bo Shrove" diye bağırdı. * hepsi başka bir takibe çekilip gözden kayboldular. ve görünüşe göre ona mutlu bir düşünce aniden parlayıp bir kaynak önerdiğinde, kendini onların öfkesine terk etmekten başka bir şey kalmamıştı. Tam üzerine saldıracakları sırada, dua etmek için dizlerinin üzerine çöktü. Söylediği kutsal sözlerde tuhaf bir güç vardı; çünkü hemen, sanki direniş teklif edilmiş gibi, cehennem tazıları her zamankinden daha da kasvetli bir şekilde uluyarak uzak durdu ve avcı, eski dilde (muhbirim diyor) anlamına gelen "Bo Shrove" diye bağırdı. * hepsi başka bir takibe çekilip gözden kayboldular.

Cornish şeytanı insan ruhlarını avlar. Birçok şeytanın avı cadıdır; ama İskandinav efsanesinde odin, son zamanlarda dando gibi yarı-şeytana dönüşen, avı yöneten kişidir ve peşinde olduğu elf kadınlarıdır. Tüm bu değişken avlarda şeytanlar, periler ve ölümler arasındaki bağlantının ne kadar yakın olabileceği görülüyor.

[Motifler: G303.7.1.3; G303.16.2]

Küçük periler. Bildiğimiz ilk çok küçük geleneksel periler, Gervase of Tilbury tarafından kaydedilen talihlerdir. Muhtemelen gelenek akışında perilerin ölümlerle olan bağlantısıyla devam ettirilmişlerdir, çünkü ruh genellikle uyuyan bir adamdan çıkan ve ortalıkta dolaşan minik bir yaratık olarak düşünülür. Onun maceraları uyuyanların rüyaları. Bu veya başka yollarla gelenek devam etti ve 16. yüzyılda edebiyata girdi. Bu küçük perileri dramaya sokan ilk şair, Endimion'daki John Lyly'dir. Kısa bir süre için, perilere geleneksel olan sıkıştırarak kötü adama adalet yapmak için getirilirler. Sadece Endimion'a yapılan yanlışı değil, peri mahremiyetinin ihlalini de cezalandırırlar. Corsites, periler içeri girdiğinde uyuyan Endimion'u hareket ettirmeye ve uyuya kalması için çimdiklemeye çalışıyor. Dans eder, şarkı söyler ve Endimion'u öperler:

"Onu çimdikleyin, çimdikleyin, siyah ve mavi, Sawcie
ölümlüleri Yıldızlar Kraliçesi'nin ne yaptığını görmemeli,
Peri'nin acılarına karışmamalı."

Hizmetçiler Metamorfozu, Bir yaz gecesi rüyası olarak aynı yıl yayınlanan , Bottom'ın titania'nın elflerine girişini hatırlatan bir sahneye sahip ve şarkıları küçücük boyutlarını belirginleştiriyor:

Ben diyorum ki: 'Çiçeklerin tepelerine sıçrayarak bakirlerden
[Motif: E501.13.4] geliyorum; Sonra bir Uçağa binerim, Shee beni
gökyüzünde taşır, Ve takılıp giderim.'

2 fey: 'Bir çiy damlası düştüğünde ve tacımı aydınlattığında,
Sonra başımı sallayıp atlarım Ve yaklaşık olarak
takılırım.'

Drayton'ın Nymphidia'sı oldukça uzun bir anlatı şiiridir, minyatürde bir saray entrikasının parodisi. İçindeki periler, dönemin şiirindeki en küçükler arasındadır, ancak kesinlikle ölçekli değildir. Kraliçe, Pigwiggen ve tüm onurlu leydileri bir çingiraklı çana sığınırlar, ancak hanımlar odalarının yaklaşık on katı büyüklüğünde bir krikete biner ve Kraliçe'nin antrenörü bir salyangoz kabuğudur. Ne Kral ne de Kraliçe, Shakespeare'in oberon'una ve Titania'ya ait güçlere, hatta hızlı hareketin gücüne bile sahip değildir; cadı perisi Nymphidia, aralarındaki tek güçlü olanıdır ve ölümlü cadılar tarafından kullanılacak şifalı otlara ve tılsımlara güvenir. Şiirin başlıca çekiciliği, oyuncuların küçüklüğünde, minik nedimelerin izdihamında, Pigwiggen'in turnuvaya hazırlanmasındadır:

"Bir Kasabadaki bir kargaşa gibi, Önlerinde her şey alt üst olurken, Bazıları bir Ruffe ve bazıları bir Cüppe yırttı,
Birbirlerini haklı çıkarırken:

Havada Chaff gibi dolaşıyorlar, Çünkü kimisi Maskelerini bırakmış; Kimi bulmak için Eldivenlerini tutamadı, Hiç bu kadar hareketli olmamıştı...

Ve çabucak onu Tarla için Silahlandırıyor, Kalkanını küçük bir kırlangıçotu kabuğu, çok cesurca kullanabiliyordu:

Yine de delinemez miydi:

Mızrağı hem sert hem de güçlü bir Bükülmüş, Ve iki inç uzunluğunda iyi huylu; Pyle, keskinliği hiçbir şeyi tersine çevirmeyen Beş Atlı bir dildendi.

Disk ile folklorun düz yoluna geri dönüyoruz, şekil değiştiren hileleriyle hobgoblin:

"Bu Puck rüya gören bir ahmak gibi görünüyor, Hâlâ yırtık pırtık bir Colt gibi yürüyor, Ve bizi aldatmak amacıyla sık sık bir çalıdan fırlıyor.

Ve bizi yönlendirmek bizi yoldan çıkarıyor, Uzun Kış geceleri yoldan çıkıyor Ve çamura ve çamura saplanıp kaldığımızda Hob kahkahalarla bizi terk ediyor.'

Tavistock'tan William Brow ne, Drayton ile aynı gruba aitti ve kendilerine 1 Sons of Ben Jonson* diyen gruptan biriydi. O ve Drayton, her ikisi de antika severlerdi ve her ikisi de İngiltere'nin güzellikleri, Drayton Polyolbion ve Browne'ın topografyasında başıboş bir anlatıya yer veren keyifli, bitmemiş Britannia'nın Pastoralleri hakkında uzun şiirler yazdılar. Periler l'de önemli bir rol oynar. Drayton'ın perilerinden biraz daha büyükler, böcekler yerine farelere beniyorlar ve biraz daha halk perileri, peri sarayları yeraltında ve Selkirkshire kızının HABETROT ve iplikçilerini gördüğü gibi kendinden

sıkılmış bir taştan görülebiliyorlar. Habetrot gibi, onlar da büyük iplikçiler ve dokumacılar, ancak bunun tarafından deforme olmuş gibi görünmüyorlar:

Ve bununla önderlik etti

(Aşıkların yürümek için kullandığı bir hızla Uyuyan ebeveynler tarafından) elle Kuğu Güzel bir koltuğa, Bu ikizlerin yakınında, yuvarlak küçük bir deliğin yanında, Bir kulaç genişliğinde, yaklaşık bir kulaç genişliğinde bir ince ustalık odası, Yüksekliği kadar , ve iki katı uzunluğunda, Ana kayanın dışında ustaca bir güçle kesilmiş.

İki kanatlı kapı ana incidendi, Menteşeli ve altınla çivilenmişti. Tatlı perihaneden bir sürü kızla dolu, odayı kaplayan o zengin perdelerle uyan dokuma tezgâhında dövülmüştü.

Robert Herrick'in peri yazılarının iki türü, Oberon's Feast ve The Fairies'den bir alıntıda örneklenebilir. İlki hayali dönüşlerle dolu:

Öldürücü gözleri masanın içinden hızla akmaya başlar, burada casusluk yaptığı kağıt keleklerin evlerini, Yediği ve bizim Cuckoes tükürüğü dediğimiz şeylerden biraz tadına bakar. Biraz Fuz-bal-pudingi yanında duruyor, yine de onun elleriyle kutsanmamış, Bu çok kabaydı; ama sonra hemen, şehvetli Rush'ın özüne atılır ve adaçayı yer Ve iyi korunmuş Arıların tatlı çuvalı: Pallatını bir miktar Emits yumurtası ile sevinirir; daha ne yapsın?

İkinci küçük şiir basit bir folklordur:

Mab'la birlikte lütuf bulursanız, Her Tabağı kendi yerine koyun; Ateşi tırmıkla ve Güneş batmadan Suyu içeri al. Kovalarınızı yıkayın ve Mandıralarınızı yoğunlaştırın; Fahişeler Periler için iğrençtir: Evinizi süpürün: Kim yapmazsa, Alab onu ayak parmağından çimdikler.

Simon Steward, gemi arkadaşlarından bir diğeri, ancak onun yalnızca bir şiiri yayınlandı ve Kralın Tanımı ve Fayrics'in Qjieene (1635) adlı küçük bir broşürü yayınlandı. Periler arasında olduğu kadar insan sarayında da kullanılan bir Yeni Yıl geleneğini anımsatan bu parçada bir veya iki hoş dokunuş var, çünkü ona 'Oberon'un Kıyafeti: Periler Kralının Giysileri' olarak adlandırılıyor. Yeni Yıl Günü sabahı, 1626, Queens oda hizmetçilerinin yanında. Bu küçük peri şiirlerinin en çekicilerinden biridir:

Kemeri Mirtle yapraklarından yapıldı Küçük Meraklı tiyatrolarda Pleyted Amber Cowslipp çivili Besett Ve günlük tomurcuklarla bir maç saçtı

Bugle'in evinin içinde asılı olduğu Babling Echos dilinden yapılmış Ayda yanmış dudaklarına yerleşen Hee rüzgarlar ve sonra perileri atlar. Tembel Duoane gan sesine dikkat edin Ve her biri bir peri Roundc gezisi yaptı.

Eksantrik ama ilgi çekici Newcastle Düşesi, her zamanki coşkusuyla perilerin küçüklüğü temasını sürdürdü. Teorisi, perilerin, cadılar veya hayaletlerden çok daha az ruhsal olan doğal fenomenler olduğuydu. Onlarla işini bitirdiğinde, mikroplardan daha fazla manevi niteliklere sahip değiller:

Kim bilir, ama Beyinde Küçük Periler yaşayabilir] kim söyleyebilir?

Ve onların birkaç eylemiyle, bu formları ve figürleri yapabilirler, biz hayal ediyoruz. Ve biz uyuduğumuzda, o Vizyonlar, dediğimiz rüyalar, Onların gayretiyle hepsi diriltilebilir; /Duyular yoluyla elde edilen tüm nesneleri, Beyin içinde sıraya koyabilirler. Ve Tüccarların her şeyi yaptığı gibi bazıları toparlanır, Bu da bazen Anı'ya getirebilir. Böylece kendi hayal gücümüzün yanı sıra beynimizdeki Periler de icatlar yaparlar. Eğer öyleyse, göz, ticaretini yaptıkları denizdir, Ve tuzlu sularda gözyaşlarında gemileri yüzer. Ama eğer bir yırtık düşerse, düşerken ya da silinirse, bir gemi kazası çağırabilirler.

Azaltıcılar ellerinden gelenin en iyisini yaptılar; artık bu perilere hiç bir huy kalmadı.

Dinny-Mara veya Dooiney Marrey (dünya mara). İnsanın deniz adamı, İngiliz Deniz Adamından daha az vahşi ve neredeyse İrlandalı deniz kızı kadar sevimli bir karaktermiş gibi görünüyor. Cornish efsanesi lutey'deki Cury'nin deniz kızı ve kendisi yeterince zararsız olan deniz kızı, kocasının onu beslemek için zamanında eve gelmezse çocuklarını yemesinden korkuyordu, ama Dora Broome'un hikayesindeki Dinny-Mara, 'Bebek Denizkızı', bebeğiyle oyun oynayan ve ona hediyeler veren sevecen bir baba gibi görünüyor. Aksi takdirde, Dinny-Mara'dan BEN-V ARREY'den daha az şey duyulur.

Direach veya Dithreach (jeeryticli). JF. Campbell'in Popular Tales of the West Highlands adlı kitabında (cilt iv, s. 298) HER AN'ın, Direach Ghlinn Eitidh'in, yani 'Glen Eitl'nin çöl yarattığı'nın bir tanımı vardır. çirkin sınıfının tuhaf bir şekilde çirkin örneği. 'ÇirkinFachin; göğsünün sırtından bir el ve başının tepesinden bir tutam vardı, bir dağı kökünden çıkarmak o kümeyi bükmekten daha kolaydı.' Bir bacağına kalçasından, bir gözünün alınının ortasında olduğundan da bahsedildi. O bir devdi.

Dobbs veya Usta Dobbs. Highland bodachan sabhaill gibi özellikle yaşlı adamlara karşı nazik olması gereken Sussex keki. İnanç şimdi yok oldu, ancak birisi beklenenden daha fazla iş çıkardığında, Bayan Wright'ın alıntılacağı 'Usta Dobbs size yardım ediyor' şeklindeki meşhur sözde izini bıraktı. Yorkshire'da aynı karaktere armür adı verildi.

Armür. Yorkshire ve Lancashire'daki bir hobgoblin için dostça bir isim. Bir keke çok benziyor, ama belki de daha çok yaramaz şakalar yapıyor. Aslında Robin Goodfellow'a çok benziyor. Bayan Wright, Rustic Speech and Folk-Lore'da (s. 202) Dobby'den bahseder.

Dobie. Bir tür kek, ancak, William Henderson'a göre, Folk-Lore of the Northern Counties (s. 247), bir kek kadar keskin değildir ve insanların genellikle 'O bir Dobie' veya 'Seni aptal Dobie!' Sınırdaki huzursuz zamanlarda birinin değerli eşyalarını gömmek ve onları bir kekin sorumluluğuna vermek bir gelenektir. Eğer kek olmayacaksa, insanlar her zaman istekli ama çok saf olan bir dobie'ye geri dönerlerdi. Bununla birlikte, adın vesayet aile hayaleti olarak başka bir kullanımı vardı. Bir kek gibi davranan ve geleneksel bir şekilde bir giysi armağanıyla yatırılan CAULD Hilton'lu delikanlının, Hilton Lordlarından biri tarafından öldürülen bir seyis çocuğunun hayaleti olması gerektiği hatırlanacak. Aynı şekilde silkie genellikle bir hayalet olarak tanımlanır, ve Lady Wilde İrlanda ölüm perisini, ailenin güzel bir kızının ruhu olarak tanımlar, uzun zaman önce ölmüş ama hâlâ onun kaderiyle ilgilenmektedir. Aynı şekilde, Morthan Kulesi'nin Dobie'si Rokeby'nin, aşağıdaki vadide kıskanç kocası tarafından öldürülen Rokeby Lordu'nun uzun zamandır eski karısının hayaleti olduğu söylenir. Hançerinden damlayan kanın merdivenlerde silinmez izler bıraktığı söylenir. Bu dobie, bir hobgoblinden daha çok bir hayaletti, çünkü eve hayalet gibi musallat olmuş gibiydi ve ne hevesliydi ne de ev işlerini üstlendi. Sonunda, bir giysi armağanıyla değil, şeytan çıkarma ayiniyle döşendi. Aşağıdaki vadide kıskanç kocası tarafından öldürülen Rokeby Lordu'nun eski karısının hayaleti olduğu söyleniyor. Hançerinden damlayan kanın merdivenlerde silinmez izler bıraktığı söylenir. Bu dobie, bir hobgoblinden daha çok bir hayaletti, çünkü eve hayalet gibi musallat olmuş gibiydi ve ne hevesliydi ne de ev işlerini üstlendi. Sonunda, bir giysi armağanıyla değil, şeytan çıkarma ayiniyle döşendi. Aşağıdaki vadide kıskanç kocası tarafından öldürülen Rokeby Lordu'nun eski karısının hayaleti olduğu söyleniyor. Hançerinden damlayan kanın merdivenlerde silinmez izler bıraktığı söylenir. Bu dobie, bir hobgoblinden daha çok bir hayaletti, çünkü eve hayalet gibi musallat olmuş gibiydi ve ne hevesliydi ne de ev işlerini üstlendi. Sonunda, bir giysi armağanıyla değil, şeytan çıkarma ayiniyle döşendi.

'Doktor ve Peri Prenses, The'. Lady Wilde, Ancient Legends of Ireland'ında (cilt 11, s. 191), peri masalını bir ebe değil, ünlü bir doktorun teslim ettiği peri hikayesinin alışılmadık bir ebe versiyonuna sahiptir. Peri merhemi bu hikayede geçmez ve doktor hastasının tavsiyesine uyarak periler diyarında tutsak olmaktan kurtulur.

Hikayeye göre, bir gece geç saatlerde, Lough Neagh yakınlarında yaşayan büyük bir doktor, kapısına yaklaşan bir arabanın sesi ve ardından yüksek bir zil sesiyle uyandı. Doktor aceleyle elbiselerini giyerek aşağı koştu, vagonun kapısında duran küçük bir uşak ve içeride büyük bir beyefendi görünce.

Doktor, acele edin ve benimle gelin, diye haykırdı beyefendi. "Zaman kaybetme, çünkü büyük bir leydi hastalandı ve ona senden başka bakacak kimsesi olmayacak. O halde hemen benimle birlikte vagona gelin."

Bunun üzerine doktor pansumanını bitirmek ve istenebilecek her şeyi koymak için tekrar koştu ve bir anda tekrar aşağı indi.

'Şimdi çabuk' dedi beyefendi, 'mükemmel iyi bir adamsın. Yanıma otur ve görebileceğin hiçbir şey için telaşa kapılma.'

Böylece çıldırmış gibi sürdüler - ve vapura geldiklerinde doktor, vapurcuuyu uyandırıp tekneye bineceklerini düşündü; ama hayır, arabalara, atlara ve hepsine daldılar ve onlara bir damla su değmeden hemen karşı tarafa geçtiler.

Artık doktor bulunduğu şirketten şüphelenmeye başladı; ama o sakinliğini korudu ve uzun, alçak, siyah bir evde duruncaya kadar Shane Tepesi'ne çıktılar, girdiler ve dar ve karanlık bir geçitten geçtiler, yollarını el yordamıyla el yordamıyla geçtiler. ışık duvarları aydınlattı ve bazı görevliler bir kapıyı açtı, doktor kendini tamamı ipek ve altınla kaplı muhteşem bir odada buldu; ve ipek bir kanepede çok dostane bir selamlamayla haykıran güzel bir bayan yatıyordu -

"Ah doktor, sizi gördüğüme çok sevindim. Gelmen ne güzel."

"Çok teşekkürler leydim," dedi doktor, "leydinizin hizmetindeyim."

Ve bir erkek çocuk doğana kadar onunla kaldı; ama etrafına baktığında hemşire yoktu, kundak bezine sardı ve annesinin yanına yatırdı.

'Şimdi' dedi bayan, 'sana ne dediğime bak. Seni burada tutmak için sana bir büyü yapmaya çalışacaklar; ama benim tavsiyeme uyun, yemek yemeyin ve şarap içmeyin, güvende olursunuz; ve ayrıca, gördüğünüz hiçbir şeye şaşırmadığınızı da unutmayın; ve ücret olarak size elli ya da yüz teklif edilse bile, beşten fazla altın gine almayın.'

"Teşekkür ederim hanımefendi," dedi doktor, 'her konuda size itaat edeceğim.'

Bununla beyefendi, bir prens kadar büyük ve asil odaya girdi ve sonra çocuğu aldı, baktı ve tekrar yatağa koydu.

Şimdi odada büyük bir ateş vardı ve beyefendi ateş küreğini aldı ve yanan tüm kömürü öne çekerek ızgaranın arkasında büyük bir boşluk bıraktı; sonra çocuğu tekrar aldı ve ateşin arkasındaki oyuğa yatırdı ve tüm kömürü üzerine çekti.

örtülüydü; ama bayanın tavsiyesini dikkate alarak doktor tek kelime etmedi. Sonra oda birdenbire daha da güzel bir odaya dönüştü; burada her çeşit et, güzel meyve ve köpüklü kristal bardaklarda parlak kırmızı şaraptan oluşan büyük bir şölen düzenlendi.

'Şimdi doktor' dedi beyefendi, 'bizimle otur ve seni en çok memnun eden şeyi al.'

"Efendim," dedi doktor, "eve varana kadar ne bir şey yiyip ne de içmeye yemin ettim. Bu yüzden lütfen daha fazla gecikmeden geri dönmeme izin verin."

"Elbette," dedi beyefendi, "ama önce zahmetinizin bedelini ödememe izin verin" ve masanın üzerine bir torba altın koydu ve bir miktar parlak parça döktü.

"Sadece hakkım olanı alacağım, daha fazlasını değil," dedi doktor ve beş altın gine çıkardı ve cüzdanına yerleştirdi. 'Ve şimdi, geç kaldığı için beni geri götürecek arabayı alabilir miyim?'

Bunun üzerine beyefendi güldü. Leydimden sırlar öğreniyorsun, dedi. "Ancak iyi davrandın ve sağ salim geri getirileceksin."

Böylece araba geldi ve doktor bastonunu aldı ve ilk kez olduğu gibi suda -atlar, arabalar ve diğer şeyler- geri taşındı, ta ki gün ağarmadan hemen önce evine varana kadar. Ama altın gineleri çıkarmak için çantasını açtığında, bir kral fidyesi değerindeki çantada onlarla birlikte muhteşem bir elmas yüzük gördü ve onu incelediğinde içine oyulmuş kendi adının iki harfini buldu. Bu yüzden onun için olduğunu biliyordu, peri prensinden bir hediye.

Bütün bunlar yüz yıl önce oldu, ama hala doktorun ailesinde, babadan oğula aktarılan yüzük duruyor ve her kim onu o dönem için takarsa her gün uğurlu, şerefli ve zengin olduğu söylenir. Hayatının.

İrlandaca konuşan köylülerin sözlerinin doğruluğunu vurguladıkları güçlü iddia biçimini kullanarak, "Ve parlayan ışıkla, bu hikaye doğru," diye ekledi masalın anlatıcısı.

Giymek. Gal tanrıçası Don, İrlanda tanrıçası DANA'nın eşdeğeri ve muhtemelen İrlanda'dan bir göçmendi, çünkü Don'un Çocukları, Dana'nın Çocukları'na karakter ve işlev olarak yakından karşılık geliyor. Demirci Govannan, İrlandalı Gobniu, Ludd veya Nuada'lı Nudd'un İngiliz eşdeğeri, çünkü her ikisinin de gümüş elleri vardı ve gwydion pabuç gibi çok yetenekli bir tanrıydı. Don'un Çocukları vardı; içinde İrlandalı Lir Çocuklarının İngiliz eşdeğerleri olan Lir'in Çocukları ile sık sık çatışma.

Dooiney-Oie (dünya-oı\ ya da 'Gece-Adam'. Bazen bağırarak bir sesle, bazen de bir çığlıkla fırtına uyarısı yapan nazik bir ruh.

Konuşan ve uyarıda bulunan bir adamın puslu görüntüsü,vebazen daha çok ses çıkarmış olması gereken bir borunun üflenmesiylebeğenmekbir İsviçre al pen-horn. Gill, A Sec tad Manx Scrapbook'ta (s. 246) DooInney-Oie'den bahseder ve alınan çeşitli uyarıların daha uzun bir açıklamasını verir.içinde*Bir Manx Karalama Defteri*(s. 241-4) DooInney-Oie'nin adını anmadan. Çok fazla sahip olan bir DooInney-Oie'nin eğlenceli hikayesidüşkünDora Broome'un Man Adası'ndan Masallar'ında boru çaldığı söylenir, uluma DooInney-Oie'den neredeyse ayırt edilemez görünüyor, tek farkı hiç konuşmaması, sadece fırtınalardan önce uluması.

DooInney Marrey. Görmek**DINNY-MARA**.

Doonie. Northumberland Dunnie'nin bir İskoç çeşidi. Dunnie gibi, Doonie bir midilli şeklinde ortaya çıktı, ancak çoğu zaman bireskimişerkek ya da kadın. Dunnie'den çok daha yardımseverdi; onunla ilgili hikayeler rehberlik veya kurtarma amaçlıdır. Hannah Aitken, bir okul çocuğunun Dumfriesshire'da Criphepe Linn'den sarkan sarp kayaya tırmandığı Gallovidian Annual (cilt v, 1903) 111'de yayınlanan bir alıntıdan alıntı yapıyor.almakgeçen kaya güvercinleri kaydı ve uçurumdan aşağı düştü.O yakalandıbir ela çalışını tuttu, ama bu ona sadece birkaç dakikalık bir lütuf verdi.OLinn'de boğulup boğulmayacağını görmek için aşağı baktılekayaların üzerindeki parçalar - başka seçenek yok gibiydi - gördüğündeaonun altında bir şekilde bir çıkıntının üzerinde duran garip yaşlı kadın, kimKavradıönlüğünü çıkardı ve ona atlamasını söyledi. Onun için atlادیoktuseçim. Önlük yol verdi ve Linn'e düştü, ama ayağa kalkarkenileyüzeyde yaşlı kadın onu ensesinden çekip çıkardı,vebir daha asla bulamayacağı gizli bir yolla onu güvenliğe götürdü. O zamanlaroeve gitmesini ve bir daha asla güvercinleri hırpalamamasını söyledi, 'Ya da belki'o'Doonie burada olmayacak, tae kep ye' dedi. Bununla ooldugitmiş.

Çift veya Doppelganger. Yürüteç gör.

Ejderhalar.Aziz George tarafından öldürülen ejderha bir hanedandı.ejderha, ileyarasanın kanatları, kuyruğunda bir acı ve ateşli nefesi.Bizbulmako bazılarındaİngiliz masalları ve kilisede görülecekoymalar ve birçoğundaSt George'un İtalyan resimleri, örneğinCarpaccio tablosu, neredeejderha acınacak kadar küçüktür. İngilizlerin çoğuejderhalar, ancak**solucanlar**İskandinav modelinden sonra,kanatsız, genellikle çok uzun,ile birlikteaateşli bir nefesten ziyade zehirli vekendi kendine katılma. Neredeyse tüm Keltejderhalar solucanlardır. solucanlarve ejderhaların bazı özellikleri vardırıyaygın. İkisi de pullu, ikisi deuğrakkuyularveya havuzlar, her ikisi de heveslibakireler ve özellikle prensesler,hem ark hazine biriktiricileri hem deöldürmek son derece zor. gibi görünüyorEğermodelher ikisinin de üzerine kurulduğufosilleşmiş kalıntılartarih öncesi canavarlar.

İçindeİngiltere varefsanelernin-ninbirkaç kanatlı, ateşli ejderha,

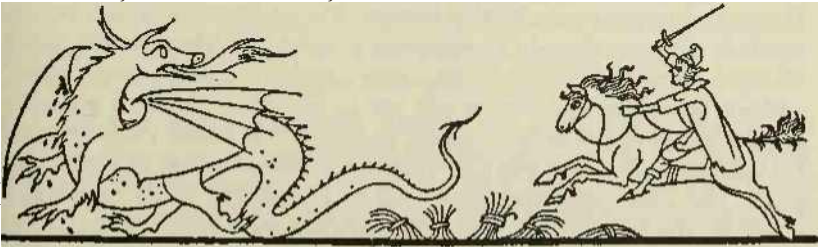


Örneğin, Ruth Tongue tarafından 1911'de Cothelstone biçerdöverlerinden alınan ve County Folk-Lore'da kaydedilen geleneğe göre "etini sırayla pişiren" Dragon of Kingston (cilt vm, s. 129-30). Alevler fişkırtmak için açarken sırtından ağzına yuvarlanan büyük bir kaya tarafından boğuldu. Wantley Ejderhası gerçek bir ejderhaydı, özellikleri, davranışı ve onu öldürme yöntemiyle tipikti, ancak bu aynı zamanda solucanlara karşı da kullanılıyordu. Harland ve Wilkinson tarafından Legends and Traditions of Lancashire'da (s. 265-70) verilen kafiyeli anlatımın kısaltılmış bir versiyonu temsilidir. Ejderha efsanelerinde bakireler büyük bir rol oynadığı için, dikkati çeken bir husus, siyah saçlı bir kız tarafından şampiyonun meshedilmesidir:

Bu ejderha tüm kırsal kesimin dehşetiydi. Kırk dört demir dişi ve güçlü, kaba postu ve korkunç kanatlarının yanı sıra kuyruğunda uzun bir iğnesi vardı.

Ağaçları ve sığırları yedi ve bir keresinde bir öğünde üç küçük çocuğu yedi. Burun deliklerinden ateş fişkırdı ve uzun süre kimse yanına yaklaşmaya cesaret edemedi.

Ejderhanın çukurunun yakınında More of More Hall adında garip bir şövalye yaşardı, onun gücünün o kadar büyük olduğu söylenirdi ki bir zamanlar bir atı yelesinden ve kuyruğundan yakalayıp ölene kadar etrafında döndürdü. çünkü onu kızdırmıştı.



Sonra, dedi hikaye, atı yemiş, başı hariç. Sonunda, mekanın insanları bir bedende More Salonuna geldiler ve gözyaşlarıyla şövalyeye, onları tüm yiyeceklerini yiyip bitiren ve hayatlarının dehşeti içinde bırakan korkunç canavardan kurtarması için yalvardılar. Onlara bu hizmeti yaparsa, kalan tüm mallarını teklif ettiler. Ancak şövalye, onu geceleri savaş için meshedecek ve sabahları zırhını giydirecek on altı yaşında siyah saçlı bir hizmetçiden başka bir şey istemediğini söyledi. Teneke kutular söz verildiğinde, Sheffield'a gitti ve kendisine her tarafı beş ya da altı in uzunluğunda demir çivilerle kaplı bir güneş zırhı yapan bir demirci buldu.

Sonra ejderhanın su itiğı bir kuyuya saklandı ve ejderha suya eğıilirken şövalye bir ıgılıkla başını kaldırdı ve dantellere büyük bir darbe indirdi. Ejderha onun üzerindeydi, darbeden zar zor kontrol edildi ve iki gün ve bir gece boyunca birbirlerine bir yara açmadan savaştılar. Sonunda, ejderha More'u havaya fırlatmak amacıyla kendini asarken, More sırtının ortasına bir tekme atmayı başardı. Burası hayati noktaydı: Demir ivi canavarın etine o kadar saplandı ki, acı içinde inleyerek ve korkuyla kükreyerek kendi etrafında döndü, ama birkaç dakika içinde her şey bitti, çaresiz bir yıgın haline geldi ve öldü.

Yorkshire'daki Handale Yılanı, yılanla ejderha arasında bir yerdeymiş gibi görünüyor, çünkü ateşli bir nefesi ve zehirli bir iğnesi vardı. Bakireleri yiyip bitiren bir yaratıktı ve Scaw adlı genç bir kontun kızını kurtarmak için onu öldürdü.

Derbyshire'da Winlatter Kayası'na musallat olan ejderhanın, şeytan'ın kendisi olduğı söylenir, bu şekli alır ve kolları ha şeklinde uzanmış olarak kendini kayanın üzerine koyan bir keşiş tarafından sürülür. Konsantrasyonu o kadar büyüktü ki ayakları kayanın derinliklerine battı ve orada iki delik izlenimi bıraktı. Hikayenin ikinci bölümünde, komşu köylülerin ortak çabası ejderhayı kovdu. Blue John Madeni'ne sığındı ve Derbyshire kaynakları o zamandan beri kükürtlü ve sıcaıktı.

Drayton, Michael (1563-1631). Küçük perileri görün.

Perilerin giyimi ve görünüşü. Britanya'nın PERİLERİ, görünüm ve beden olarak olduğı kadar, giyim açısından da farklılık gösterirler. Perilerin kıyafetlerinin rengi sorulduğunda çoğı insan tereddüt etmeden 'yeşil' cevabını verir ve çok da sapmış olmazlardı. Yeşil, zellikle Kelt lkelerinde, genellikle peri rengi olarak kabul edilir ve bu nedenle o kadar şanssızdır ki, birçok İşko kadın yeşil giymeyi hiç reddeder. Kırmızı, yeşile çok yakın koşar ve İrlanda'da küçük asker perileri, daoine sidh ve shefro, yeşil paltolar ve kırmızılar giyerler.

kepler, cüzzam, cluricaun ve korku canım gibi yalnız periler genellikle kırmızı giyerler. William Ailing-ham anlatıyor

Küçük halk, iyi halk, hep birlikte asker, Yeşil ceket, kırmızı bere ve beyaz baykuş tüyü.

Bu, küçük asker perilerinin tipik bir kostümü gibi görünüyor. Yaklaşık bir metre boyunda olan Man'in lil' dostları, Sophia Morrison tarafından yeşil paltolar ve kırmızı şapkalar veya bazen de av gezilerinde deri olanlar olarak tanımlanıyor. Av köpekleri, yeşil, mavi, kırmızı gibi tüm süslü renklerdeydi. Kırmızı şapkalar her türden evci peri için çok yaygındı. Crofton Croker'ın hikayesindeki merrow bile, denizi geçip altındaki kuru bir karaya ulaşmasını sağlamak için kırmızı bir başlık taktı ve karaya döndüğünde geri atılması gereken insan arkadaşına benzer bir şapka verdi. Çeşitli peri masallarında kırmızı, mavi ve beyaz başlıklar kullanılmış, grigler, küçük Güney Ülkesi perileri, kırmızı şapkalar takmıştı. Abbey lubber tipinde bir cluricaune, Crofton Croker tarafından kırmızı bir gece şapkası, deri bir önlük giymiş olarak tanımlanır. uzun açık mavi çoraplar ve yüksek topuklu, tokalı ayakkabılar. Bowker'ın Goblin Tales of Lancashire'daki peri cenazesindeki yas tutanlar bile, aksi halde kasvetli bir şekilde giyinmiş olsalar da, parlak kırmızı şapkalar takarlardı. Yeşil giyimli peri hanımları, peri adamlar kadar kırmızı bir dokunuştan keyif aldılar, ancak Gibbings'in Folk-Lore and Legends, İskoçya'dan 'The Fairies of Merlin's Crag'daki küçük hanımefendi gibi on sekiz yaşındaydılar. santim boyunda, beline sarkan uzun altın rengi saçları, uzun yeşil bir elbisesi ve kırmızı terlikleri vardı. Anne Jefferies'e kur yapan minik peri bey, kırmızı bir bere takamayacak kadar züppeydi ama yeşil kıyafetlerini şapkasındaki kırmızı tüyle parlattı. Somerset'te perilerin kırmızı, daha kaba perilerin ise yeşil giydiği söylenir. Bu İrlanda renk düzeninin tam tersidir, elfler yeşil giyer. İskoçya'nın Yeşil Hanımlarının çoğu ölülerle bağlantılıydı ve bu nedenle doğal olarak yeşil giydiler, çünkü yeşil, Kelt'in ölümün rengidir. Kuzey İngiltere'nin ipeklileri genellikle parlak beyaz ipek giyerdi, Man'in beyaz hanımları beyaz saten giyerdi ve Galler'in tylwyth teg'i beyaz giyerdi. Perilerle olan trafiğini canlı bir şekilde anlatan cadı olduğunu itiraf eden Isobel Gowdie, Peri Kraliçesini oldukça sıradan bir şekilde tanımladı: "Korkuların Qwein'i, hırka çarşafı ve Whyt ve kahverengi giysiler giymiş kavgacıdır." Galloway kulübesini ziyareti JF Campbell'in Popular Tales of the West Highlands (cilt n, s. 67-8) kitabında anlatılan bir Peri Kraliçesi daha çekiciydi: Kuzey İngiltere'nin ipeklileri genellikle parlak beyaz ipek giyerdi, Man'in beyaz hanımları beyaz saten giyerdi ve Galler'in tylwyth teg'i beyaz giyerdi. Perilerle olan trafiğini canlı bir şekilde anlatan cadı olduğunu itiraf eden Isobel Gowdie, Peri Kraliçesini oldukça sıradan bir şekilde tanımladı: "Korkuların Qwein'i, hırka çarşafı ve Whyt ve kahverengi giysiler giymiş kavgacıdır." Galloway kulübesini ziyareti JF Campbell'in Popular Tales of the West Highlands (cilt n, s. 67-8) kitabında anlatılan bir Peri Kraliçesi daha çekiciydi: Kuzey İngiltere'nin ipeklileri genellikle parlak beyaz ipek giyerdi, Man'in beyaz hanımları beyaz saten giyerdi ve Galler'in tylwyth teg'i beyaz giyerdi. Perilerle olan trafiğini canlı

bir şekilde anlatan cadı olduğunu itiraf eden Isobel Gowdie, Peri Kraliçesini oldukça sıradan bir şekilde tanımladı: "Korkuların Qwein'i, hırka çarşafları ve Whyt ve kahverengi giysiler giymiş kavgacıdır." Galloway kulübesini ziyareti JF Campbell'in Popular Tales of the West Highlands (cilt n, s. 67-8) kitabında anlatılan bir Peri Kraliçesi daha çekiciydi: ve neden ve kahverengi giysiler içinde.' Galloway kulübesini ziyareti JF Campbell'in Popular Tales of the West Highlands (cilt n, s. 67-8) kitabında anlatılan bir Peri Kraliçesi daha çekiciydi: ve neden ve kahverengi giysiler içinde.' Galloway kulübesini ziyareti JF Campbell'in Popular Tales of the West Highlands (cilt n, s. 67-8) kitabında anlatılan bir Peri Kraliçesi daha çekiciydi:

Çok muhteşem bir şekilde giyinmişti; elbisesi en zengin yeşildendi, yuvarlak altın pullarla işlenmişti ve başında incilerden küçük bir taç vardı... Çocuklardan biri, büyük hanımın pullarını tutmak için elini uzattı, ancak daha sonra annesine hiçbir şey hissetmediğini söyledi.

Bu muhteşem vizyon sıradan bir iş için geldi; bir kase yulaf ezmesi ödünç almak istedi. St collen ve peri kralının Kelt efsanesinde mavi, kırmızı ile tanıtılır; kralın sayfalarında kırmızı ve mavi renkler var ve aziz tarafından kaba bir şekilde 'Mavi sonsuz soğuk için ve kırmızı cehennem Hames'i için mi? Manx perileri bazen mavi giyerdi. Gill'in İkinci Manx Scrapbook'unda (s. 248), Ramsey ve Milntown arasında görülen, yaklaşık iki fit yüksekliğinde, kırmızı bir şapka ve parlak düğmeli, beyaz saçlı ve gür bıyıklı uzun mavi bir ceket giyen küçük bir cüce adamdan bahsedilir. Yüzü çok kırıksık. Küçük ama çok parlak bir fener taşıyan çok parlak, çok nazik gözler.

Jenkinson's Guide to the Isle of Alan, 1876'da (s, 75), bir çiftçinin karısı tarafından annesinin her zaman perileri gerçekten gördüğünü söylediğini ve onları 'pullu, balık gibi elleri olan genç kızlar' olarak tanımladığını bildiriyor. ve mavi elbiseler'. Kardeş Mike'ın Suffolk hikayesindeki fare büyüklüğündeki periler mavi paltolar, sarı pantolonlar ve küçük kırmızı şapkalar giyerlerdi. Bir arkadaşının Walter Gill'e Glen Aldyn'de gördüğü şekliyle anlattığı perilerin her tarafı grimsiydi, mantar rengindeydi, otuz santim yüksekliğindeydi. Shetland'daki toprağa bağlı trow da griydi. Hugh Miller'ın The Old Red Sandstone'daki perilerin gidişyle ilgili açıklamasında da kasvetli bir not var: atların tüylü küçücük şeyleri, benekli kum ve gri, biniciler bodur, yanlış büyümüş, çirkin yaratıklar, antika ekose yelekler giymiş, uzun gri pelerinler, ve vahşi, taranmamış buklelerinin çeklerinin ve alınlarının üzerinden fırladığı küçük kırmızı şapkalar. Bu, Kirk'ün perilerin kendi ülkelerinin, biz ekoselilerin Highlands'in kostümlerini giydiği yönündeki çok daha önceki açıklamasını doğruluyor.

John Beaumont'un, A Treatise of Spirits (1705) adlı eserinde ziyaretlerini anlattığı perileri, son derece sıra dışı bir tarzda giyinmişlerdi:

Hem siyah hem de gevşek Ağ Önlükleri vardı, Ortalarına siyah kuşakla bağlıydılar ve Ağın içinde Altın Renginde bir Önlük göründü, içinden bir [Mantıf Hşk 1-3-4]; Başlarında Topknotlar yoktu ama üzerlerinde beyaz Ketan Şapkalar vardı, dantelleri yaklaşık üç parmak genişliğindeydi ve

üzerinde Siyah gevşek Ağ Başlıkları vardı.

Bir metre yüksekliğindeki küçük insanlar üzerinde oldukça ilgi çekici bir elbise, ancak bir peri üzerinde görmeyi bekleyeceğiniz türden bir kostüm değil.

Başka eksantrik kostümler de vardı. Mahkemeden sürülen bir Highland peri çocuğu olan Gunna, tilki postu giyiyordu; yapraklara ve yeşil yosunlara bürünmüş nazik, yalnız ghillie dhu; uğursuz Northumbrian duergar kuzu derisinden yapılmış bir palto, köstebek derisinden pantolon ve ayakkabılar ve sülün tüyüyle süslenmiş yeşil yosundan bir şapka giymişti. Muirlerin kahverengi adamı solmuş giysiler giydi

Hasta Duergar

frenlemek. 16. yüzyıldan itibaren perilerin daha edebi tasvirlerinde, çiçeklerden, çiy serpiştirilmiş gossamerden ve gümüşü tülünden yapılmış giysiler giydikleri söylenir, ancak bu giysiler geleneksel anlatılarda çok sık bulunmaz, ancak alıntı yapabiliriz. Shefro'nun yüksük şapkaları. Bunların ötesinde, her türden çıplak periler vardır. Asrailer, yani su ruhları güzel, narin ve çıplaktı, sadece uzun saçlarıyla örtülüydü. Peri benzeri perilerin çoğu, cadıların söylediği gibi, modern cadıların taklit ettiği bir moda olarak, turlarında çıplak dans etti. Hobgoblinlerin çoğu çıplaktı, kekler genellikle yırtık pırtık giysiler giyiyordu, ancak diğer hobgoblinler genellikle kıllı ve çıplaktı. Fenodere de bu kıllı canavarlardan biridir. Ateşin başında lobi, ocak veya 'hobthrust, bogan var, ve şekli satır gibi olan urisg. Shetland broonie 'Trowların Kralı', bir giysi hediyesi tarafından yatırıldığı için muhtemelen çıplaktı. Bununla birlikte, bir çıplak küçük hobgoblin, kendi acınası tanımına güvenebilirsek, tüylü değildi:

"Küçük peri, güzel ve ince, Onu örtecek bir paçavra değil."

BTBu ağıtın kendisini yatan giysi armağanını ortaya çıkarmış olmasına şaşmamak gerek, ama o Man'ın grogach'ı gibi ağlayarak çekip gitmedi, Bayan Bray'in bize söylediği gibi, neşeyle kaçtı:

'Pixy iyi, Pixy gay!

Pixy şimdi kaçacak.'

Bazı periler, ölümlülerinkinden ayırt edilemeyen, zennor masalındaki Cherry's Master'inkiler gibi güzel ve modaya uygun ya da sade ve eski moda giysiler giyerdi; ya da bazen, Blackdown'daki peri pazarında görülen pazar insanların kostümü gibi arkaik:

Bu şekilde seyahat etme fırsatı bulanlar, onları sık sık orada görmüşler, genellikle Erkeklerin daha küçük boylarına yakın bir boyda Erkekler ve Kadınlar gibi görünmüşlerdir; onların alışkanlıkları eskiden Country Garb'ın eski tarzına göre kırmızı, esintili veya yeşildi, yüksek taçlı şapkalarla.

[Motif: E501.13.4]
Peri giyim ve görünüşü hakkında verdiğim açıklamalar, şekil değiştirmede usta olan, bedenlerini ve görünüşlerini istediği gibi değiştirebilenlerle ilgili

değildi ve perilerin çoğunun sahip olduğu çekiciliğin gücünü de hesaba katmıyorlar. sadece peri merhemi veya dört yapraklı yonca ile nüfuz edilebilir.

Droll veya droll-teller. Dolaşan gülünç teller bakın.

Duergar. Bunlar, Northumberland Words'te oldukça belirsiz bir şekilde "perilerin en kötü ve en kötü düzeni" olarak tanımlanır. Başka bir deyişle, unseelie mahkemesi veya daha doğrusu, onun bazı belirsiz üyeleri, çünkü Highlands the sli.'AGH veya Host, UnSeelie Mahkemesinin en kalabalık bölümünü oluşturur. Ducrgar'lar, Kuzey İngiltere'nin her zaman kötülük ve insanlığın düşmanlarıyla dolu Kara cücelerdir. Çoğunlukla yalnız FAiRitler'dir. Bir duergar hakkında temsili bir hikaye, F. Grice'ın Kuzey Ülkesinin Halk Masalları'nda anlatılır. Northumberland'in Sİmonsıde Tepeleri'nde yer almaktadır. Rothbury'ye giden bir yabancı, tepelerde kendini kaybetti ve karanlık tarafından ele geçirildi. Kendisine rehberlik edecek hiçbir işaret bilmiyordu ve zemin çok tehlikeliydi, bu yüzden yapılacak tek şeyin geceyi bir kayanın altına sığınmak ve sabaha kadar beklemek olduğuna karar verdi. Ama kayaya vardığında az ötede zayıf bir ışık gördü ve yolunu bulmaya çalışırken, ışığın kaba bir taş kulübenin içindeki küçük, için için yanan bir ateşten geldiğini gördü. Çobanların barınak için yaptıkları gibi. Ateşin her iki yanında, sağında bir çıra yığını, solunda iki büyük kütük olan iki gri taş vardı. Orada kimse yoktu. Gezgin müteşekkir bir kalple içeri girdi, çünkü yamaçta maruz kalmaktan ölebilirdi, ateşi biraz çıra ile canlandırdı ve sağdaki taşın üzerine oturdu. Kapı açılıp odaya garip bir şekil girdiğinde zar zor oturuyordu. Bir cüceydi, yolcunun dizinden daha yüksek değildi, ama geniş ve güçlüydü, 1 lis ceketi kuzu derisinden, pantolonu ve köstebek derisinden, şapkası yeşil yosundan, sülün tüyüyle süslenmişti. Gezgine kaşlarını çattı, ama tek kelime etmedi, yanından geçti ve diğer taşın üzerine tünedi. Gezgin önce konuşmaya cesaret edemedi, çünkü bunun bir duergar olduğunu ve erkeklere şiddetle düşman olduğunu tahmin etti. Böylece sönmeye başlayan ateşin karşısında birbirlerine bakarak oturdular. Acı bir şekilde soğudu ve sonunda yolcu buna daha fazla dayanamadı ve ateşe biraz daha çıra attı. Cüce ona öfke ve küçümsemeyle baktı, arkasına yaslandı ve iki büyük kütükten birini aldı. Kendisinden iki kat daha uzun ve vücudundan daha kalındı, ama kibrit ağacıymış gibi diziyle kırdı ve başını yolcuya 'Neden sen de böyle yapamıyorsun? Ateş bir süre alevlendi, ama kısa sürede sönmeye başladı. Çıra tamamen tükendi Ve cüce yolcuya son kütüğü koyması için meydan okurcasına baktı. Gezgin, içinde bir şey olduğunu düşündü ve hiçbir şey yapmadı. Ateş söndü ve soğuk karanlıkta oturdular. Sonra uzak mesafeden bir horoz mürettebatı ve gökyüzünde zayıf bir ışık belirdi. Cüce bu sesle ortadan kayboldu, kulübe ve ateş de onunla birlikte. Gezgin hâlâ taşının üzerinde oturuyordu ama bu, sarp bir kayalığın en tepe noktasıydı. Duergar'ın sessiz meydan okumasına yanıt olarak kütüğü almak için sola hareket etseydi, derin vadiye düşecekti ve ondan geriye kırık kemiklerden başka bir şey kalmayacaktı.

Kirkham'ın Dun ineği. Harland ve Wilkinson, Legends and Traditions of Lancashire'da (s. 16), 'Dun İneği ve Eski Kaburga', hem Galler'de hem de İrlanda'da bulunan bir efsanenin biraz mizahi bir versiyonu. Lancashire efsanesi, Lancashire bozkırlarında dolaşan ve gelen herkes tarafından serbestçe sağılmasına izin veren büyük bir dun ineğidir. Kovaları ne kadar çok olursa olsun, bir gün kötü niyetli bir Lancashire cadısı bir elek kurup ineği içine sağana kadar. Bütün gün sağdı ve açık gözenekli elek hiç doldurulmadı. Akşam saatlerinde inek, çabalarından bitkin halde öldü. İneğin büyüklüğü, bir zamanlar bir balinaya ait olan ve Kirkham mahallesindeki 'Eski Kaburga' adı verilen eski bir müstahkem çiftlik evinin kapısına dikilmiş devasa bir kaburga ile değerlendirilebilir. Hikayenin bu versiyonuna şakacı bir dönüş yapılmış olsa da, Kıtık zamanında ortaya çıkan ve insanın açgözlülüğü veya kötülüğü tarafından yok edilene kadar ona ihtiyacı olan herkesi besleyen eski bir göksel inek geleneğinin parçasıdır. John Rhys, efsanenin Galce versiyonunu veriyor.

Son olarak, sütü çok bol olan ve bu tür erdemlere sahip olan bir Süt Beyazı Tatlı-süt İneği (j Punch Laethwen Lefrith) hakkında kısa bir hikayenin verildiği Zo'n El Yazmaları, s. 85, 475'e bir referans eklememe izin verin. neredeyse Kutsal Kase'ye rakip olacak kadar. Kutsal Kâse gibi, bu inek de her yerde bolluk saçarak dolaştı, ta ki budala sakinlerin onu öldürüp yemek istediği Towy Vadisi'ne gelene kadar: Resu O onların ellerinde kayboldu ve o zamandan beri bir daha duyulmadı. nin-nin

Daha da yakın bir paraleli, İrlanda'nın doğaüstü ineği Fglasgavlen'in efsanesidir, ta ki sağım için her kapının önüne çıkarken, ta ki hırslı bir kadın, İrlanda'dan sonsuza dek ayrıldığında, kovasından fazlasını elde etmek için onu bir elek haline getirene kadar.

[Motif- B184.2.2.2]

'Mac Brandy'nin Çalılığındaki Dun İnek, The'. Oonich İn Loc haber'in kiracılarından Mackenzie adında bir adam vardı ve bir süre sonra her gece sığır ağılı bozuldu ve sığırlar mısır tarlasında otladı. Sorumluların ne komşular ne de sığırlar olduğundan emindi ve periler olması gerektiğine karar verdi, bu yüzden ikinci görüşe sahip olan tek gözlü kayıkçı kardeşini yanına aldı. Gece geç saatlerde, kazıkların çekildiği gibi bir ses duydular ve tek gözlü kayıkçı, ağılların uzak tarafına doğru sessizce hareket ederken, boynuzlu bir ineğin kazıkları bir kenara fırlattığını ve sığırları ayaklarına küstürdüğünü gördü. Daha sonra onları kırık çitin içinden mısır tarlasına sürdü. Tek Gözlü Kayıkçı sessizce onu takip etti, ve onu Derry Mac Brandy'deki Peri Tepesi'ne çıkarken gördü. Tepesi önünde açıldı ve o içeri girdi. Eğrelti-adam hızla onun arkasından kamasını kapıdaki çime sokmak için kapıya kapanmasın diye acele etti. Işık tepeden süzülde ve o her şeyi gördü. Tepenin ortasında büyük eski gri bir daire oturuyordu.adamlar, üzerinde bir kazanın yandığı bir ateşin etrafında dönerler. Bu zamana kadar çiftçi geldi, ama ayağını kardeşinin

[Motif: E501.13.4]

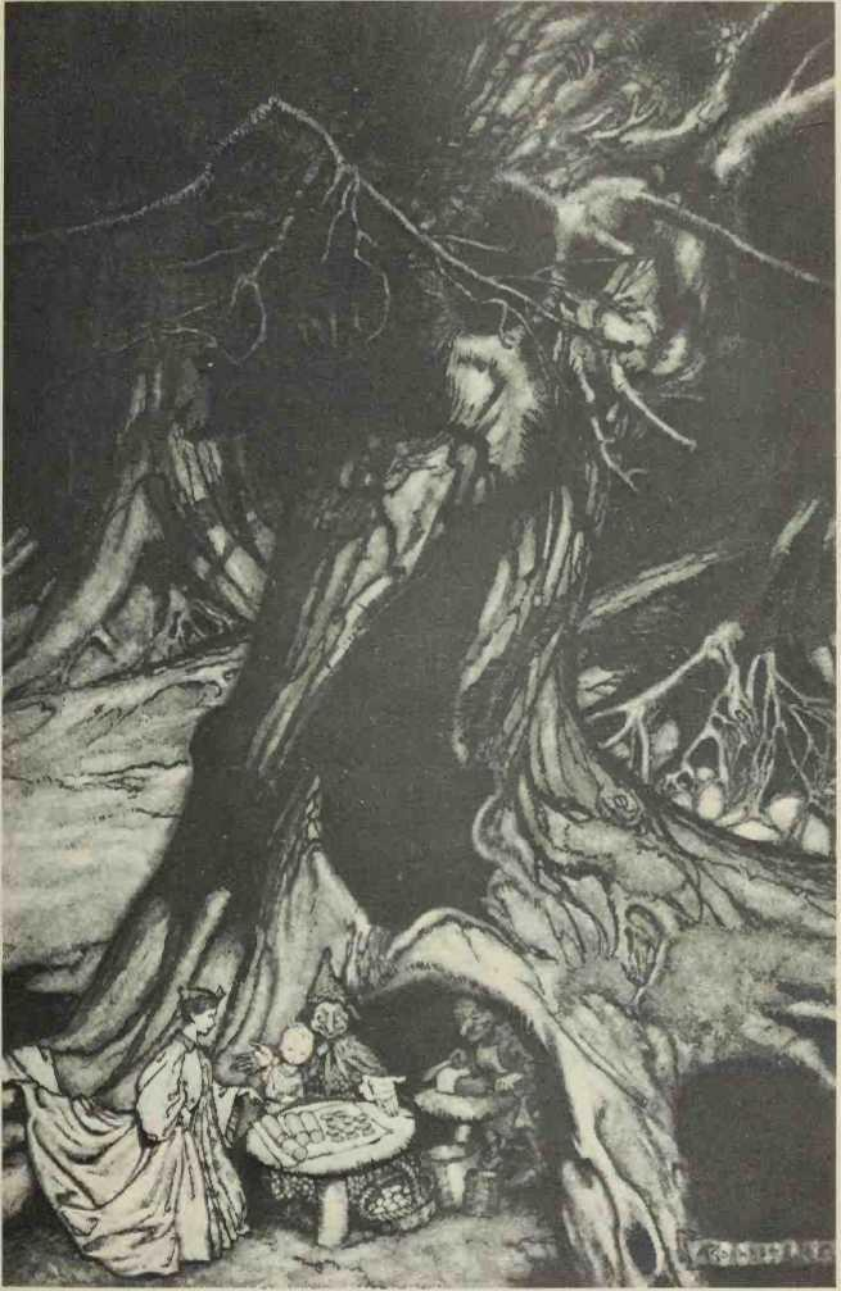
ayağına koyana kadar hiçbir şey göremedi ve sonra tüm sahne onun için netti ve çok telaşlandı ve gitmek istedi. Ama Kayıkçı yüksek sesle seslendi: 'Eğer dun ineğinin Oonlch kat ağamını rahatsız ederse, her şeyi tepeden alıp Rudha na h-Oitire'e atacağım? Bunun üzerine kamayı çıkardı ve kapı kendi kendine kapandı. Eve gittiler ve boz boynuzlu inek onları bir daha asla rahatsız etmedi.

Bu hikaye MacDougall ve ('.aider's Folk Tales and Fairy Lure (s. 280-83)'te bulunabilir. 1S a)1 yaramaz peri ineğinin alışılmadık bir örneği. Crodr mara'ninkiler gibi peri boğaları bazen ürkütücü olabilir, ancak inekler genellikle nazik ve bir sürü için şanslıdır.

Dunnie. Northumbrian Dunnie'nin iyi anlatıları hem denham risalelerinde (cilt ii, s. 157-9) hem de Henderson's FolkLure of the Northern Counties'de (s. 263) bulunabilir. Denham'a göre Dunnie, Belford Moor'daki Hazclrigg'den gelen bireysel bir ruhtur. Aslen bir tahıl ambarı soyarken yakalanıp öldürülen bir Border reiver'ın hayaleti olduğu tahmin ediliyor. Bowden Doors adlı bir kayalıktaki mağaralardan birinde saklı hatırı sayılır miktarda ganimeti vardı ve ifşa edemeden öldü, bu da musallat olmasının başlıca nedenlerinden biridir. Henderson tarafından verilen ve ezberden okuma alışkanlığında olduğu kafiye kesinlikle şu varsayımı doğrulamaktadır:

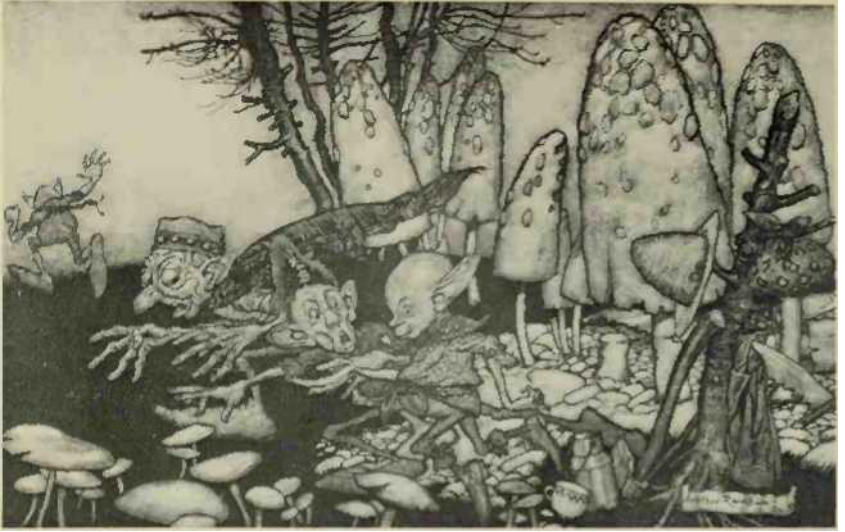
* Yeterince donanım var, Collier zaten var, Çünkü Bounders'ın anahtarını kaybetmedim, Ve sonsuza kadar mahvoldum.

Ama eğer o bir hayaletse, sıradan cinlerin, çalı övünmelerinin, hedley KO w ve kabilelerinin diğerlerinin tüm şekil değiştirme güçlerine ve pratik şaka zevklerine sahiptir. Bayan Balfour, County Folk-Lore'da (cilt iv, s. 14) onunla daha sık bir eşek olarak karşılaşmış gibi görünse de, en sevdiği biçim bir at biçimiydi. Çiftçinin kendi atı şeklini alırdı ve en sevdiği şakalardan biri, çiftçinin bir ebe getirmeye gittiği zamandı. Yeterince refah içinde ebeyi getirmek için çiftçiye taşıdı, ama doğumdan sonra dönüş yolunda yüksek bir hışırtı ile altlarından kayarak onları dereye düşürdü. Ya da sabancının eski saban atı gibi davranacak, koşum takımına girmesine izin verecek, dışarı çıkarılacak ve sabana otostop çekecek ve sonra aniden ortadan kaybolacaktı. koşumunu yere düşürdü ve dört nala koşarken ve uzaklara daldı. Taş ocaklarından birinin üzerindeki sarp kayalık, gece boyunca oturup bacaklarını uçurumdan sarkıtması için en sevdiği yer olarak gösterildiğinden, bazen yarı insan şeklinde görülüyordu. Bununla birlikte, 1870'de bile, bugünden çok geçmişte konuşuluyordu.



I. Arthur Rackham: "Tereyağı yaşı ağaçların köklerinden yapılır1

[Motif: E501.13.4]

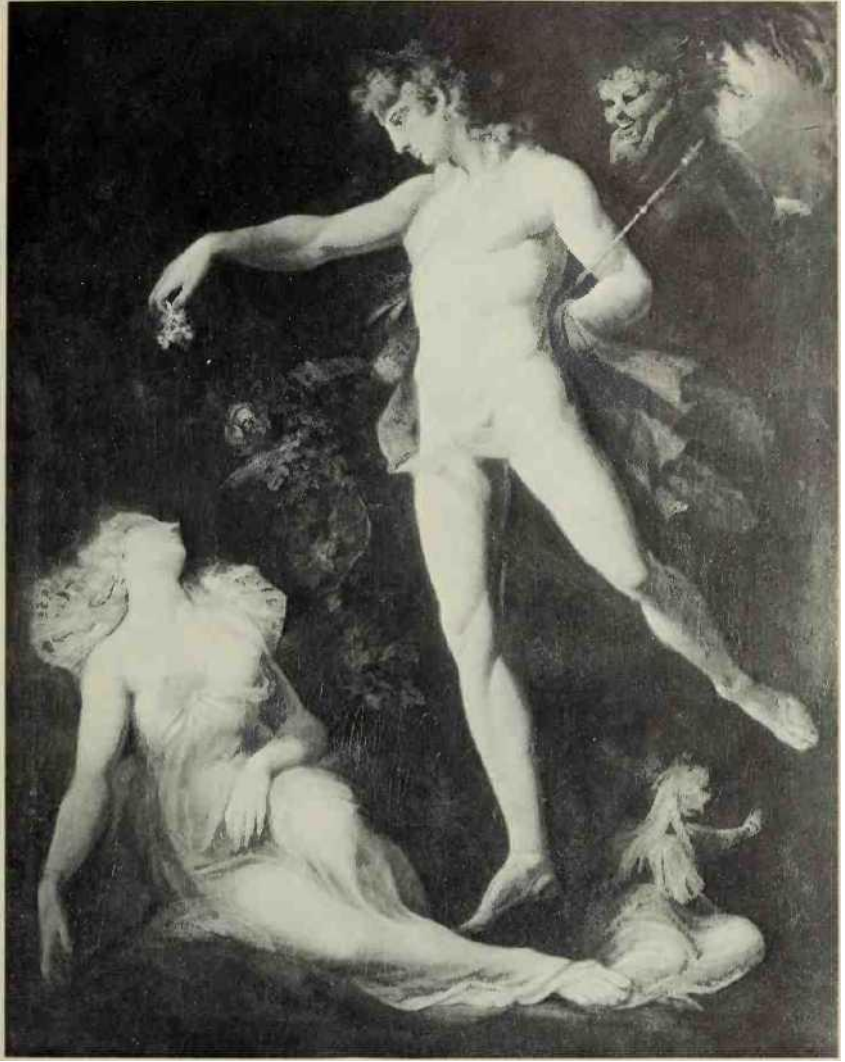


2. Arthur Rackham: 'Bir mantarlı tabureyi kesen bir grup işçi, aletlerini arkalarında bırakarak aceleyle uzaklaştı'



3. Henry Fuseli: kovboy

[Motif: E501.13.4]^{eb}



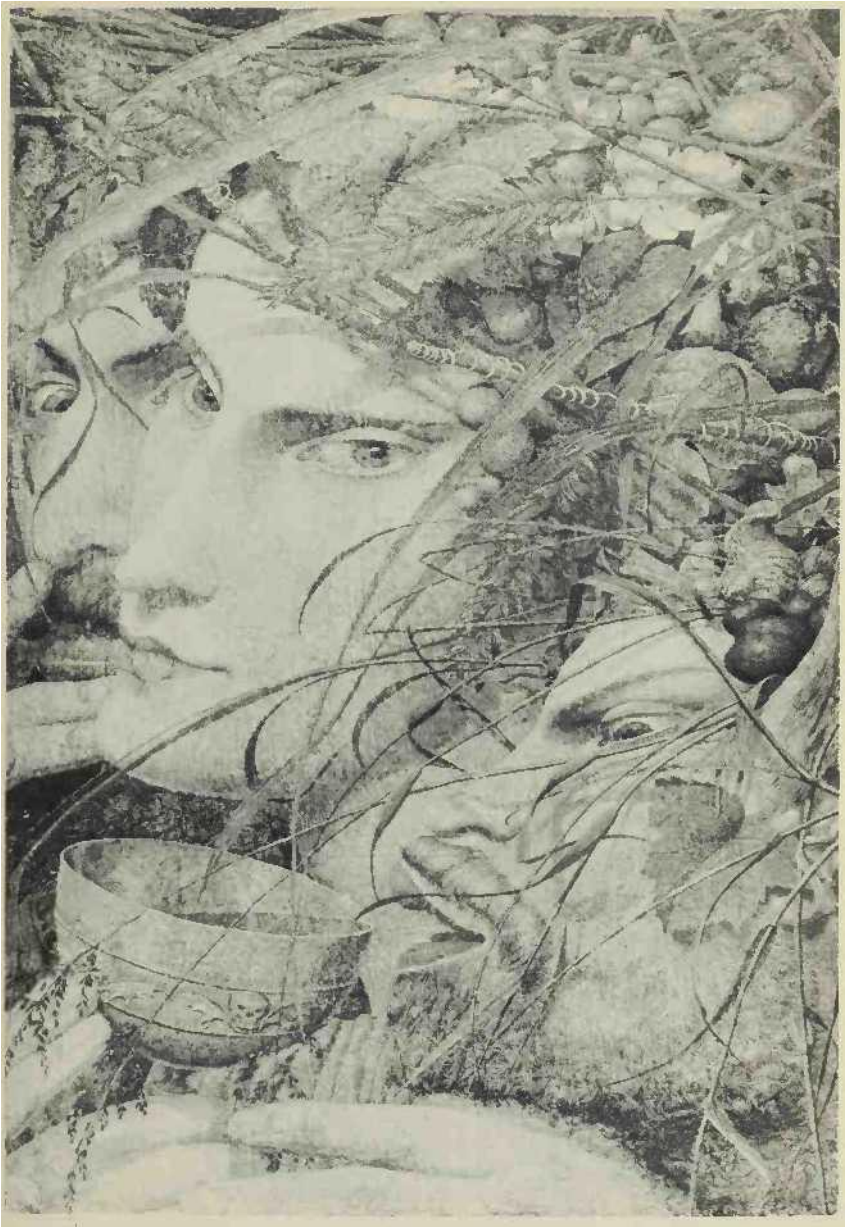
4- Henry l'uscli: 'Oberon Titania'nın Göz Kapaklarına Bir Çiçek Sıkıyor'



5. Richard Dadd: '('bu ullonlara >,ve'lere



6. John Anster b'itzgerald: Beyaz Farelerin Kovalaması



7. Richard Dadd: Bacchanalian Scene

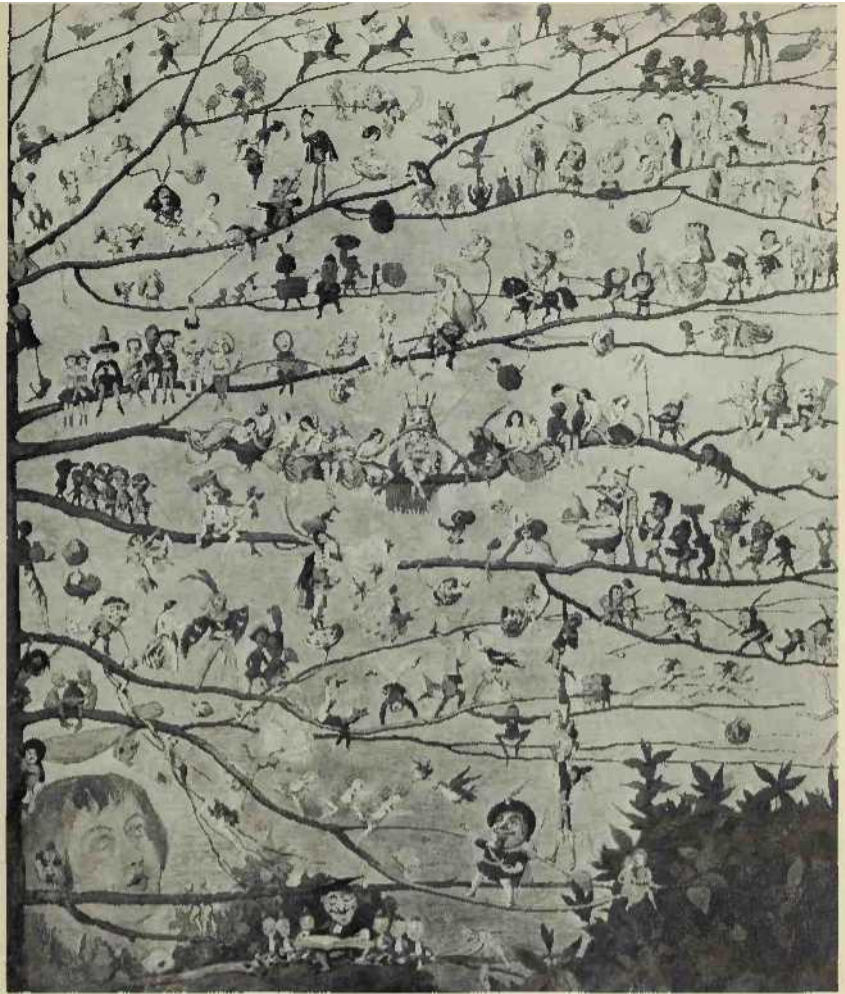
[Motif: E501.13.4]



8. John Auster Fitzgerald: Eğlenceli ve Giltis



9. Richard Doyle: Tüylü Bir Kutlama



ben o. Richard Doyle: Peri 'l'ree



ben 1. J. Simmons: Bir I'jii)



12. J. Simmons: Bir Yaz Xight'ın Rüyası

Dunters. Güç olarak da adlandırılan bu Sınır ruhları, eski soyma kulelerinde ve Sınır kalelerinde yaşayan daha uğursuz kırmızı şapkalar gibi. Onlar yaparaiçi boş bir taş kundakta keten dövülmek veya arpa öğütmek gibi sürekli gürültü. William Henderson, Folk-Lore of the Northern Counties'de (s. 255-Ğ) onlardan bahseder ve eğer ses yükselirse bunun bir ölüm ya da talihsizlik alameti olduğunu söyler. Piktler tarafından yapıldığı varsayılan bu kulelerin temellerinin geleneklere göre temel kurbanı olarak kan serpildiğini belirtiyor. Öneri, dunters ve redcaps'in, insan veya hayvan olsun, orijinal vakıf kurbanlarının ruhları olduğudur.

Cüceler. Almanya cücelerin büyük evidir ve Rügen Adası'nda hem siyah hem de beyaz cüceler vardır. İsviçre dağları aynı zamanda cücelerin de evidir, ancak İngiliz peri masalında birçok bodur ve grotesk figür olmasına rağmen, bunların açıkça 'cüceler' olarak adlandırılıp adlandırılmadığı şüphelidir. İsim için en iyi adaylar, Walter Mapes'in De Nttgis Curialiunt'ındaki hikayesinde kral herla'ya yakıştıran cüce kral ve onun takipçileri olurdu - ama o daha çok bir satir gibi tanımlanır I Cornwall'un SPRIGGANS'ları küçük ve grotesktir ve askerler halinde seyahat eder. bazı Alman cüceler gibi, ama asla öyle denmezler. Cüce türünden daha yalnız periler vardır, örneğin Çocuk baladlarından birinin (No. 38) bodur, grotesk ve çok güçlü olan * çış, çış adamı '. Onun tarifi, 38 No'lu Ek'te alıntılanan 14. yüzyıldan kalma bir şiirde bekleniyor. Bir siyah cüceye en yakın yaklaşım, Kuzey Ülkesi duergar'dır ve MOIRS'in kahverengi adamı da onun gibidir. Arthur efsanelerinde cücelerden genellikle leydilerin refakatçisi olarak bahsedilir, ancak bu leydiler bir peri ile bir ölümlü mülk arasında o kadar çok gezinirler ki, hizmetçileri eşit derecede belirsizdir. Genel olarak, Kirk'ün dediği gibi, 'bulduğumuz gibi varsayım bırakmak' en iyisidir.

[Motif: F451]

Her Uisce (agh-iski). Aughisky'ye bakın.

Her Uisge (ech-ooshkya). Bu, Highland su atı, Cabyll uşteyleri yakınından geçse de, belki de tüm su atlarının en vahşisi ve en tehlikelisidir. Kelpie akan suya aitken, deniz ve göllere musallat olması bakımından kelpie'den farklıdır. Anlaşılan

ayrıca kendini daha kolay dönüştürmek için. En olağan şeklişık olanve adeta kendini sürmeye adayan yakışıklı at,ama eğerHerkes onu monte edecek kadar aceleci olursa, baş döndürücü bir hızla gemiye taşınır.Gölve yendi. Sadece karaciğeri reddedilir ve kıyıya yüzer.BTdır-dirdedifiat derisi yapışkandır ve binici kendini yırtamazkapalıBT.ayrıcabazen devasa bir kuş, bazen deayakışıklı genç adama. (Bu dönüşüm hakkında bir hikaye için, bkz. CRODH maka.) JF CAMP cehenneminde Her Uisge'ye ayrılmış uzun bir pasaj vardır.içinde*Batı Sighlands ile ilgili Popüler Masallar*(cilt iv, s. 304-7). geldiğimizdeHer birineAt formundaki Uisge hakkında hikayeler arasından seçim yapmak zor.o.Muhtemelen uyarıcı olan geniş bir hikaye, birkaç küçük kızın onun tarafından götürüldüğüne dairdir. Aberfeldy yakınlarındaki küçük bir lokandan iyi bir versiyon anlatılır. Yedi küçük kız ve küçük bir oğlan bir Pazar öğleden sonra yürüyüşe çıktıklarında sevimli bir midilli gördüler.otlamalocanın yanında. Küçük kızlardan biri ona bindi, sonra bir diğeri ve yedisi de sırtına oturana kadar. Küçük çocuk daha kurnazdı ve midillinin her yeni biniciye uyum sağlamak için daha uzun büyüdüğüne dikkat edin. Böylece yolun sonundaki yüksek sert kayaların arasına sığındı.engöl. Midilli aniden başını çevirdi ve onu fark etti. 'Gelüzerindeküçük uyuz kafa," diye bağırdı, "sırt üstüme gel!" Oğlan sığınakta kaldı ve midilli ona doğru koştu, küçük kızlar çılgık attı, ama yapamadılar.ileellerini sırtından çek. Bir ileri bir geri kaçtılarenkayalar, ama midilli çocuğa ulaşamadı ve sonunda yorulduanın-nindeniyor ve yedi katlı avıyla göle daldıgeri geldi.Ertesi sabah yedi çocuğun Karaciğerleriensahil.

Bir su atının öldürülmesinin hikayesi McKay'in Al ore West Highland Tales'ında (cilt 11) anlatılır. Raasay'da bir demirci var.O vardıbir sürünün-ninsığır ve kendi ailesi onu güdüyordu. kızı bir geceyapmadıgeri döndü ve sabah kalbini ve ciğerlerini buldularüzzerindeengölHer Uisge tarafından perili olduğu bilinen taraf. demircikalp oldukırılmış ve canavarı yok etmeye kararlı.Okurmakadövmekenloch ve o ve oğlu büyük demir kancalar dövdüler veyaptıonlarkızgımateş. Ateşte bir koyun kavurdular vekokusu çıkıtsuyun üzerinde. Buharlı bir sis yükseldi vesu atı, çirkin gibi,tüylü toklu, gölden yükseldi. ele geçirdikoyunlar ve onu boğuştularkancalarla ve orada öldürdü.Ama sabah kemik yoktune de saklan, sadece bir yığın neyıldız gibi görünüyordu. (Yıldız parlaklığı birüzzerinde bulunan jöle benzeri maddekiyi, muhtemelen mahsur kalanların kalıntılarıdenizanası amasözdeileGeriye kalan tek şey Highlandersnın-ninadüşen yıldız.) Ve buRaasay'ın Su Atı'nın sonu geldi. Abenzer hikaye anlatılıyorWalterSolungaçCabyll Ushtey'in fotoğrafı.

[Motifler: 3184.1.3^401.3.1^420.1.3.3;0302.3.2;G303.3.3.1.3]

Eairkyn Sonney. Arkan Sonney'i görün.

[Motif: E501.13.4]

Erken peri anekdotları. Erken dönem peri anekdotlarının bir açıklaması için, ortaçağ kroniklerinin altına bakınız. Ayrıca Geoffrey of MONMOUTH, GERVASE OF TILBURY ve GIRALDUS CAMBRENSIS hakkındaki makalelere de bakınız;veELIDOR VE ALTIN TOP,yeşil çocuklar, kral HERLA ve YABANI EDRIC.

Garth Dorwen'den Eilian. Eilian, mehtaplı gecelerde tylwyth teg ile dönen ve sonunda onlarla yaşamaya başlayan altın saçlı hizmetçinin adıydı. Hikaye - John Rhys'in Kelt Folklorundan - perilere tam olarak ebe olarak anlatılıyor. Bu özellikle ilgi çekici bir hikayedir, çünkü refakat edilecek hastanın periler diyarında bir insan tutsağı olduğunu ve meshedilecek çocuğun yarı insan olduğunu göstererek peri ebe masalının kapsamını genişletmekle kalmaz, aynı zamanda bir çeşitlemedir. İplikçi olarak perilerin hikayesini anlatır ve altın saça verdikleri önemi gösterir. Eilian'ın en son görüldüğü alanın uzun süredir 'Eilian'ın Tarlası' veya 'Hizmetçinin Çayırı' olarak adlandırılması da ilginçtir.

[Motifler: F300; F301.3]

Elaby Gathen. 17. yüzyılda sihirbazların büyülerinde bulunan bir perinin adı. Periler üzerinde güç elde etmek için büyülere bakın.

Yaşlı ağaç. Yaşlı ağacın yaşlı kadınına bakın.

Elf-boğa,. Jamieson's Northern Antiquities, crodh mar a'nın en ünlüsünün, bir su boğasının ziyaretiyle yetiştirilen ineğin ve minnet duyamayacak kadar kötü bir çiftçinin öyküsünü verir:

Elf-boğa, fare rengindeki dünyevi boğalarla karşılaştırıldığında küçüktür; kısa mantar boynuzlu, çoğu [kırpılmış kulaklı]; bacaklarda kısa; vahşi bir hayvan gibi vücutta uzun, yuvarlak ve sarkık [esnek]; su samuru gibi kısa, düzgün ve ışıltılı saçları; ve doğaüstü aktif ve güçlü. En sık nehir kıyılarında görülürler; gece vakti çok yeşil mısır yiyin; ve sadece vb. tarafından ortadan kaldırılacaklardır (unuttuğum bazı büyüler).

Bir nehir kıyısında yaşayan belirli bir çiftçinin, dünyevi bir boğayı kabul ettiği asla bilinmeyen bir ineği vardı; ama her yıl, mayıs ayının belirli bir gününde, düzenli olarak merasını terk eder, ırmağın kıyılarında ağır ağır yürür, ta ki çalılarla kaplı küçük bir çukurun karşısına gelinceye kadar; daha sonra nehre girdi ve belirli bir süre devam ettiği ve ardından tekrar merasına döndüğü holm'a doğru yürüdü veya yüzdü. Bu birkaç yıl boyunca devam etti ve her yıl normal gebelik süresinden sonra bir buzağı doğurdu. Hepsi birbirine benziyordu, fare rengindeydiler, kıllı, mantar boynuzlu, yuvarlak ve uzun gövdeliydiler, iyi bir boyuta ulaştılar ve dikkat çekici derecede uysal, güçlü ve kullanışlıydılar ve tüm sırtlar. Sonunda, Martinmas hakkında bir öğleden sonra,

mısır 'tavruk ve yağma altındaydı', yelpazeci ingleride tarafından bis ailesiyle birlikte otururken, Yule-Mart'larını öldürmekten bahsetmeye başladılar. "Hawkie," dedi gudcman, "şişman ve zarif; kolay bir hayatı oldu ve tüm günlerini iyi idare etti ve bizim için iyi bir inek oldu; çünkü sabanları ve yan taraftaki tüm tezgahları bu kırsal kesimdeki en iyi dümenlerle doldurdu; ve şimdi onun eski kemiklerini almaya gücümüz yeteceğini düşünüyorum ve böylece o Marl olacak.'

Sözler güçlkle söylenmişti ki, salonun ötesindeki kenar mahallede, bütün bairn-time'ı ile, ahırlarına tıklıp kalmış olan Hawkie, sanki oradaymış gibi rahat bir şekilde ırmağın kenarından dışarı çıktığında. kahverengi kağıttan yapılmış; orta kafa üzerinde döndü; buzağılarının her birine bir kez alçaldı; sonra, her biri yaşına göre sırayla onu izleyerek nehir kıyısı boyunca yola çıktılar; girdi; holme ulaştı; çalılar arasında kayboldu; ve ne o ne de onlar daha sonra ne görüldü ne de duyuldu. Bu fenomeni uzaktan hayranlıkla ve korkuyla izleyen fanner ve oğulları, evlerine ağır kalplerle döndüler ve o yıl için Marts'ı veya neşeyi çok az düşündüler.

[Tür: ml6o6o]

Elf vuruşu. Aşağı ülkede bulunan çakmaktaşı ok uçlarından birinin darbesine bağlı hastalık veya sakatlık. Perilerle gizli anlaşma olduğunu iddia eden İskoç cadı Isohel Gowdie, tuhaf gönüllü itirafında, elf tepelerini ziyaret ettiğini ve patron destekli elf oğlanların, Şeytan'ın yönünün altında okları şekillendirip sapladığını gördüğünü söyledi. Cadılar onlara, şeytanın eşlik ettiği havada at bınmelerine, yanından geçen insanları ya da sığırları ters çevirmeleri için verilmişti. Genelde dikkat çekici derecede kötü atışlar gibi göründüler. Körlükleri görün ve **PERİLERE İLİŞKİN HASTALIKLAR**.

[Motif:D20Ö6]

Elidor ve altın top, Giraldus cambrensis, Itinerarium Cambriae'de, Galler'de 1188'de yaptığı yolculuğun anlatısı, bir çocuğun Periler Diyarı'na yaptığı ziyaretin dikkate değer bir anlatısını verir; bu, çevirisi RC Hoare tarafından keightley tarafından Peri Mitolojisi'nde yer alır (s. 404-6). O kadar kısa bir alanda o kadar çok bilgi içeriyor ki, tam olarak dahil edilmeyi hak ediyor. Erken dönem peri anekdotlarının en iyilerinden biridir:

Zamanımızdan kısa bir süre önce, bir rahip olan Elidurus'un şiddetle doğruladığı, bu bölgelerde kayda değer bir durum meydana geldi. On iki yaşında bir gençken, -çünkü Süleyman'ın dediği gibi, 'Meyvesi tatlı olmasına rağmen öğrenmenin kökü acıdır'- ve edebi arayışlarını takip ediyordu.

[Motif: E501.13.4]

iiç

Elidor ve altın top

hocası tarafından kendisine uygulanan disiplin ve sık sık cezalar, kaçtı ve bir ırmağın içi boş kıyısının altına saklandı; Bu durumda iki gün oruç tuttuktan sonra, cüce boyunda iki küçük adam ona görünerek, 'Bizimle gelersen seni eğlence ve spor dolu bir ülkeye götürürüz' dediler. Onaylayarak ve ayağa kalkarak rehberlerini takip etti, önceleri yeraltında ve karanlık olan, nehirler ve çayırılar, ormanlar ve ovalarla bezenmiş, ama karanlık ve güneşin tüm ışığıyla aydınlatılmamış en güzel ülkeye giden bir yoldan. Ay ve yıldızların olmaması nedeniyle bütün günler bulutlu ve geceler son derece karanlıktı. Oğlan kralın huzuruna çıkarıldı ve sarayın huzurunda ona tanıtıldı; onu uzun süre muayene ettikten sonra oğluna teslim ettiğinde, kim o zaman bir çocuktu. Bu adamlar en küçük boydaydılar, ancak boylarına göre çok iyi orantılıydılar. Hepsisi sarışındı, kadınları gibi gür saçları omuzlarına dökülüyordu. Kendileriyle orantılı, tazi büyüklüğünde atları vardı. Et ya da balık yemediler, safranla karıştırarak süt diyetiyle yaşadılar. Asla yemin etmediler, çünkü yalandan daha çok hiçbir şeyden nefret etmediler. Üst yarıküremizden döndüklerinde hırslarımızı, sadakatsizliklerimizi ve tutarsızlıklarımızı kınadılar. Hiçbir dini ibadetleri yoktu, görüldüğü gibi, yalnızca katı aşıklar ve gerçeğe saygı duyanlardı. Kendileriyle orantılı, tazi büyüklüğünde atları vardı. Et ya da balık yemediler, safranla karıştırarak süt diyetiyle yaşadılar. Asla yemin etmediler, çünkü yalandan daha çok hiçbir şeyden nefret etmediler. Üst yarıküremizden döndüklerinde hırslarımızı, sadakatsizliklerimizi ve tutarsızlıklarımızı kınadılar. Hiçbir dini ibadetleri yoktu, görüldüğü gibi, yalnızca katı aşıklar ve gerçeğe saygı duyanlardı. Kendileriyle orantılı, tazi büyüklüğünde atları vardı. Et ya da balık yemediler, safranla karıştırarak süt diyetiyle yaşadılar. Asla yemin etmediler, çünkü yalandan daha çok hiçbir şeyden nefret etmediler. Üst yarıküremizden döndüklerinde hırslarımızı, sadakatsizliklerimizi ve tutarsızlıklarımızı kınadılar. Hiçbir dini ibadetleri yoktu, görüldüğü gibi, yalnızca katı aşıklar ve gerçeğe saygı duyanlardı.

Oğlan sık sık bizim yarıküremize döndü, bazen ilk gittiği yoldan, bazen başka bir yoldan; önce başkalarıyla birlikte, daha sonra tek başına ve sırrını yalnızca annesine vererek, o insanların tavırlarını, doğasını ve durumunu ona bildirdi. O bölgede bol miktarda bulunan altın bir hediye getirmesini istediği için, kralın oğluyla oynarken, kendisinin oyalamak için kullandığı altın topu çaldı ve büyük bir aceleyle annesine getirdi; ve babasının evinin kapısına vardığında, ama takip edilmeden ve aceleyle içeri girerken, ayağı eşiğe takıldı ve annesinin oturduğu odaya düşerek iki Pigme topu tuttu. , elinden düşen ve çocuğa tükürerek ve onunla alay ederek uzaklaştı. Düşüşünden kurtulurken, Utançtan şaşkına dönmüş ve annesinin kötü öğüdünü yerine getirerek, her zamanki yoldan yeraltı yoluna geri döndü, ancak neredeyse bir yıl boyunca nehir kıyısında aramasına rağmen herhangi bir geçit bulamadı. . Arkadaşları ve annesi tarafından geri getirilip doğru düşünce tarzına ve edebi arayışlarına geri döndürülerek, zamanla rahiplik derecesine ulaştı. Ne zaman Aziz David'in piskoposu İkinci David, bu olayla ilgili ileri yaşam durumunda onunla konuşsa, ayrıntıları asla gözyaşı dökmeden anlatamazdı. Arkadaşları ve annesi

tarafından geri getirilip doğru düşünce tarzına ve edebi arayışlarına geri döndürülerek, zamanla rahiplik derecesine ulaştı. Ne zaman Aziz David'in piskoposu İkinci David, bu olayla ilgili ileri yaşam durumunda onunla konuşsa, ayrıntıları asla gözyaşı dökmeden anlatamazdı. Arkadaşları ve annesi tarafından geri getirilip doğru düşünce tarzına ve edebi arayışlarına geri döndürülerek, zamanla rahiplik derecesine ulaştı. Ne zaman Aziz David'in piskoposu İkinci David, bu olayla ilgili ileri yaşam durumunda onunla konuşsa, ayrıntıları asla gözyaşı dökmeden anlatamazdı.

O ulusun dilini de biliyordu ve gençliğinde kolayca edindiği kelimeleri okurdu. Bunlar Piskoposun bana sık sık tekrarladığı kelimeler, Yunan deyimiyle çok uyumluydu. Su istediklerinde, 'Su getir' anlamına gelen Udor udorum'u söylediler; Udor için, Yunancada olduğu gibi onların dilinde de su anlamına gelir. Tuz istediklerinde Halgein udorum 'Tuz getirin' diyorlar. Tuza Yunanca'da a'2ç, İngiliz'de Halen denir; çünkü bu dil, Truva'nın yıkılmasından sonra Britanyalıların (o zamanlar Truvalılar ve daha sonra Britolu Britanyalılar, liderleri) Yunanistan'da kaldıkları zamandan beri, birçok durumda Yunancaya benzer hale geldi.

[Motif: F370]

Elidurus. El 1 dor'a bakın.

Elizabeth dönemi perileri. Ortaçağ romanslarının perileri, kahraman perilerin Kelt geleneğinden, mabinogion şövalyeleri ve leydilerinden, Miletoslularla aşta veya savaşta karşılaşan daoine sidh'den doğdu; ancak Elizabeth dönemi şairleri ve oyun yazarları farklı bir peri geleneğini ön plana çıkardılar. Bunun nedeni kısmen, 16. yüzyıl boyunca köylü sınıfının yükselişinin, okuryazarlığın yayılmasını ve Shakespeare'in çizildiği gibi ülkeden şehre gelen ve yanlarında kendi yazarlarını getiren yeni bir yazar sınıfı üretmesiydi. ülke gelenekleri. Romantiklerin peri hanımları zaman geçtikçe daha insancıllaşmış ve sofistike hale gelmişlerdi ve Spenser hala onlara yapışmış olsa da, belki biraz modası geçmişlerdi. Klasik mitoloji, yalnızca küçük bir kasabadaki bir dilbilgisi okulundan gelmiş olsa bile, her edebiyatçının aşına olduğu kalıcı bir ima kaynağıydı. Yine de Mars, Venüs, naiadlar, orman perileri ve periler hakkında çok şey söylenmiş ve söylenmişti; yeni bir referans kaynağı hoş bir değişiklik olurdu ve İngiliz kırsalında el altındaydı. Literatürde yenilik olan iki ana peri türü vardır: kek ve diski değerlendirebileceğimiz hobgoblinler ve özellikle yaz gecesi rüyasında gördüğümüz ve her şeye dönüşen küçük, çiçek seven periler. Jakoben periler için moda. Bu peri yazıları yüzyılın sonlarına doğru dramının en parlak döneminde geldi. Mars ve Venüs, naiadlar, orman perileri ve periler hakkında çok şey söylenmiş ve söylenmişti; yeni bir referans kaynağı hoş bir değişiklik olurdu ve İngiliz kırsalında el altındaydı. Literatürde yenilik olan iki ana peri türü vardır: kek ve diski değerlendirebileceğimiz hobgoblinler ve özellikle yaz gecesi rüyasında gördüğümüz ve her şeye dönüşen küçük, çiçek seven periler. Jakoben periler için moda. Bu peri yazıları yüzyılın sonlarına doğru dramının en parlak döneminde geldi. Mars ve Venüs, naiadlar, orman

perileri ve periler hakkında çok şey söylenmiş ve söylenmişti; yeni bir referans kaynağı hoş bir değişiklik olurdu ve İngiliz kırsalında el altındaydı. Literatürde yenilik olan iki ana peri türü vardır: kek ve diski değerlendirebileceğimiz hobgoblinler ve özellikle yaz gecesi rüyasında gördüğümüz ve her şeye dönüşen küçük, çiçek seven periler. Jakoben periler için moda. Bu peri yazıları yüzyılın sonlarına doğru dramının en parlak döneminde geldi. özellikle yaz gecesi rüyasında gördüğümüz ve Jakoben perilerinin modası haline gelen çiçek seven periler. Bu peri yazıları yüzyılın sonlarına doğru dramının en parlak döneminde geldi. özellikle yaz gecesi rüyasında gördüğümüz ve Jakoben perilerinin modası haline gelen çiçek seven periler. Bu peri yazıları yüzyılın sonlarına doğru dramının en parlak döneminde geldi.

Nesir yazarlarından Nashe, Gecenin Dehşetleri'nde bize hobgoblin tipinin karakteristik bir resmini verir:

Eski zamanların putperest günlerinin ve Yunanistan'ın fantastik dünyasının Fawnes, Satyres, Dryades ve Hamadryades'i azarladığı son çağımızın Robbin-iyi dostları, Elfe'leri, Perileri, Hobgoblinleri, neşeli şakalarının çoğunu Gece'de yaptılar. Sonra maltlarını öğüttüler ve işleri için kenevir gömlekleri vardı, yeşil çayırlarda turlarda korkuttular, uykularında evlerini temizlemeyen tutam hizmetçiler ve zavallı Gezginleri kötü şöhretli yollarından uzaklaştırdılar.

Burada Nashe, bir gazeteci gözüyle, döneminde en çok dikkat çeken şeyleri, brownie emeklerini ve onları sonlandıran bir gömleğin hediyesini, peri halkalarındaki dansları, düzen ve düzen sevgisini aydınlatıyor. ve düzensiz yolların cezası ve gece gezginlerinin saptırılması.

Shakespeare, maskelerde ve şiirlerde sonsuza dek sözü edilen kıştırma dışında bunların hepsini koyar, ancak Jakoben perilerinin karakteristik özelliği haline gelen peri küçüklüğünü ve çiçek sevgisini de ekler. Gelenekte yeni olmasa da, Elizabethanlar orada edebiyatta yeni bir not aldı. İçinde bulunacak-

TILBURY GERVAASE ve GIRALDUS CAMBRENSIS.

[Motifler: F239.4.3; F261.1.1; F482]

Ellyl'dan (ethlerth'dan). Ülkenin her yerinde çeşitli isimlerle, ancak tek bir etkinlikle, küçük, ya da küçük fener ya da cesur IE'nin Galce formu: gece yolcularını bataklıklara ve bataklıklara yanlış yönlendirmek. Puck, pwca ve Somerset pixies için bu sporda tekelleri yok ve çok daha karmaşık karakterler olmalarına rağmen Somerset pixies tamamen aynı numarayı oynuyor.

[Motifler: F200-399; F491; F491.1]

Ellyllon (ethlerthlon). Galli elflere verilen isimdir. British Goblins'deki Wirt Sikes'e göre (s. 13-17) bunlar, yiyecekleri mantarlı mantarlar ve yaşlı ağaçların köklerinde ve kireçtaşı yarıklarında bulunan mantarsı bir madde olan 'peri yağı' olan küçük, şeffaf perilerdir. Kraliçeleri mab'dır ve tylwyth teg'den daha küçüktürler. Sikes'in Cardiff yakınlarındaki Peterstone'da sözlü olarak topladığı bir hikayede, daha az ruhani ve daha çok Somerset perilerine benziyorlar. Bu, talihsizliğin kıcı gibi görünen Rowli Pugh adlı talihsiz bir

[Motif: F501.13.4]

çiftçinin hikayesi. Kötülük bir yere gelirse, ekinlerine düşerdi; diğer tüm sığırlar gelişirken, onunki hastaydı. Karısı, ev ya da çiftlik hakkında hiçbir şey yapacak gücü olmayan bir hastaydı ve bir gün üzgün bir şekilde çiftliği satıp gitmesi gerektiğini düşünüyordu. Bir peluş ona daha fazla üzülmemesini, karısına yanan bir mum bırakmasını ve ateşi temizlemesini söylemesini söyleyen bir peluş tarafından yaklaştırıldığında, gerisini Ellyllon hallederdi. Ellyl, sözü kadar iyiydi. Rowli ve Catti her gece sahili açık bırakarak erkenden yatarlar, her gece altlarında kahkahalar, neşe ve koşuşturma sesleri duyarlardı ve her sabah çiftlik stoğu ve çiftlik evi elmalı turta düzenindeydi. Rowli ve Catti güçlü ve şık büyüdüler ve mahsuller ve stoklar zenginleşti. Bu, Catti küçük insanları bir an için görmek için heveslenene kadar üç yıl sürdü. Bir gece kocasını sessizce uykuda bıraktı, parmak uçlarında aşağıya indi ve kapının aralığından içeri baktı. Gülen, kumar oynayan, son sürat çalışan neşeli bir kalabalık vardı. Neşeleri o kadar bulaşıcıydı ki Catti de kahkahayı patlattı. Bir anda mum söndü, bir scamper ve her şey sessizdi. Elly aslanı, Pugh'un Çiftliği'nde çalışmak için bir daha asla geri dönmedi, ancak refah yoluna girmişti ve talihsizliği geri dönmedi. Somerset perileri hakkında çok benzer bir hikaye anlatılır. hakkında pek çok hikayeden biridir. **PERİ GİZLİLİĞİNİN İHLAL EDİLMESİ.**

Elfler. Zaten İskandinav mitolojisinde peri insanları elflerdi ve İskoç Seelie Cocrt ve Unseelie Court gibi hafif elfler ve kara elfler olmak üzere iki sınıfa ayrıldı. elf vuruşuna ve diğer uğursuz elf faaliyetlerine karşı. Mitolojik ışık elfleri, Shakespeare'in yaz gecesi rüyasında ve birçok yaygın gelenekte gördüğümüz şekliyle, İngiltere'nin küçük birlik halindeki perilerinden farklı değildi. Hristiyan zamanlarında İskandinavlar, hem Highland hem de Lowland'deki İskoç perileriyle aynı özelliklerin çoğunu gösteren elflere veya huldre halkına inanmaya devam ettiler. İnsanları çaldılar, sığırlarını yok ettiler ve kendilerine yapılan her türlü zararın intikamını aldılar. Huldre kızları güzel ve çekiciydi, gri elbiseler ve beyaz peçeler giyiyorlardı. ama perilerin kusurları, onların uzun inek kuyruklarıydı. İri bir kızla dans eden bir adam kuyruğunu gördü ve ne yaptığını anladı. Ona ihanet etmedi, sadece 'Güzel kız, jartiyerini kaybediyorsun' dedi. Onun inceliği sürekli refah ile ödüllendirildi. Danimarkalı elflerin veya elle kadınların kusuru, önden güzel ve çekici görünseler de arkalarında boş olmalarıdır. Danimarkalı elfler, hamur ve diğer insan yiyeceklerinin büyük hırsızlarıydı. Lowland İskoçya'da ve İngiltere'de kullanım farklıydı. İskoçya'da insan boyutundaki peri insanlarına genellikle elf denirdi ve Fairyland Elfame idi; İngiltere'de elf denilen daha küçük asker perilerini kastediyordu ve ad özellikle küçük peri çocuklarına uygulanıyordu, titania'nın 'Küçük elflerimi manto yapmak için' sonraki kullanımın tipik bir örneğidir. Bununla birlikte, Chambers'ın Popular Rhymes of Scotland (İskoçya'nın Popüler Tekerlemeleri) adlı kitabında verdiği kafiye hareketle, "elf", perilerin pürüzlü adı kadar popüler değildi:

[Motif: E501.13.4] Bana imp veya elf diyebilirsin, kendine iyi görünüyorsun;
Bana peri diyebilirsin, çıldıracağım, tarrie; Bana cin guid

neighbour ca' me, O zaman guid neighbour olacağım; Ama bana bak, ben senin özgür günün ve gecen olacağım.

[Motif: F200-399]

Endimion (Lyly). Küçük perileri görün.

Eochaid (utangaç). Tuatha de danann İrlanda'yı işgal ettiğinde firbolgların kralı. Firbolglar, Tuatha de Danaan'dan daha kaba, daha az büyülmüş insanlardı, ancak iki ırk aynı dili konuşuyordu ve aynı savaş sözleşmeleri üzerinde anlaşabiliyorlardı. Firbolglar, Olimposlular için Titanlar gibiydi ve Titanlar gibi devrildiler.

Etin (yardımcı). Tuatha de danann'dan Etain, büyük peri aşk hikayesi midhir ve Etain'in kahramanıydı. Pek çok şiire ve dramaya ilham kaynağı olmuştur ve belki de İngilizler tarafından en çok Fiona Macleod'un peri oyunu Ölümsüz Saat aracılığıyla bilinir. Orijinal hikaye, Gods and Fighting Men'de Lady Gregory tarafından iyi anlatılmıştır. Etain, Bri Leith'in Peri Tepesi kralı Midhir'in ikinci karısıydı. İlk karısı Fuamach acı bir şekilde kıskandı ve Druid Bresal Etarlaim'in yardımıyla sonunda Etain'i küçük bir sineğe dönüştürmeyi başardı ve onu acı bir patlama ile ölümlü İrlanda topraklarına uçurdu ve orada büyük bir savrulma yaptı. yedi uzun yıl boyunca sefalet. Ama Fuamach'a gelince, onun kötülükleri öğrenilince, dağda oğlu angus mac og, onun başını vücudundan ayırdı.

Yedi yıllık sefaletten sonra, Etain, Inver Cechmaine'li Etar'ın ziyafet verdiği salona üflenir ve Etar'ın karısının altın kupasına çatıdan düşerek onu şarapla yutar ve dokuz ay sonra Etar'ın kızı olarak doğdu ve tekrar Etain olarak adlandırıldı ve İrlanda'nın en güzel kadını haline geldi. Büyüdüğünde Eochaid onu gördü ve ona kur yaptı ve onu Teamhair'e (Tara) geri götürdü. Ama bunca zaman Midhir onun nerede olduğunu biliyordu ve bir keresinde onu hatırlamasa da ona görünmüştü. Düğün ziyafetinde Eochaid'in küçük kardeşi Ailell aniden Etain'e karşı çaresiz bir aşk ve özlem duydu. Onu bastırdı, ama çıldırdı ve üzerine ölümcül bir hastalık düştü. Kralın doktoru bunun aşka hasret olduğunu söyledi ama o inkar etti. Eochaid onun için çok endişelendi. Eochaid'in haraç krallarından saygı görmek için tüm İrlanda'yı turlamak zorunda kaldığı zaman geldi ve Ailell'i o yokken Etain'in bakımına adadı. Etain, Ailell için elinden geleni yaptı ve onu ölümün eşiğine getiren şeyin ne olduğunu söylemesi için onu ikna etmeye çalıştı. Sonunda, onu rahatsız eden şeyin ona karşı olan tatminsiz aşk olduğunu anladı. Sonra çok üzüldü, ama onun için elinden gelen her şeyi yapmaya devam etti, ama adam daha da kötüye gitti, sonunda ona tek yolun özlemine boyun eğmesi gibi geldi ve buluşmaya karar verdi. onu ertesi sabah çok erkenden kasabanın dışındaki bir kum tepeciğinde. Ailell kendinden geçmişti ve bütün gece uykusuz yattı, ama şafakta üzerine derin bir uyku düştü ve gitmedi. Ama Etain erken kalktı ve kumsala çıktı. Ailell'le buluşmaya karar verdiği sırada bir adam gördü.

[Motif: E501.13.4]

Bu onun acı ve güçsüzlükle ona doğru yürütmesine benziyordu ama yaklaştığında onun Ailell olmadığını gördü. Sessizce birbirlerine baktılar ve adam gitti. Etain biraz bekledi ve sonra geri döndüğünde Ailell'i yeni uyanmış ve kendine öfkeyle dolu olarak buldu. Ona nasıl olduğunu anlattı ve ertesi sabah onunla buluşmaya karar verdi, ama aynı şey oldu. Ve üçüncü sabah garip adamla konuştu. "Sen tanışmak için atadığım adam değilsin," dedi. "Ve ben ahlaksızlık için değil, benim uğruma hasta olan bir adamı iyileştirmek için dışarı çıktım."

"Benimle gelsen daha iyi olur, çünkü uzun zaman önceki günlerde senin ilk kocandım." "Ve senin adın ne?" dedi. "Bunu söylemek kolay. Ben Bri Leith'ten Midhir'im. 'Peki senden nasıl alındım?' "İlk karım Fuamach, sana bir büyü yaptı ve seni tir nan og Diyarı'ndan kovdu. Benimle geri gelecek misin, Etain?" Ama o, 'Yüce Kral Eochaid'i bırakıp bir yabancıyla gitmeyeceğim' dedi. Dedi ki: 'Ailell'e özlemi ben koydum ve sana gelememesi için ona büyü yapan bendim ve onurun kurtuldu.' Ailell'e geri döndü ve özlemin onu terk ettiğini ve iyileştirdiğini gördü. Olanları ona anlattı ve ikisi de Eochaid'e ihanet etmekten kurtuldukları için sevindiler. Eochaid geri döndükten kısa bir süre sonra,

Midhir, Etain'e bir kez daha, genç bir kızken gördüğü yabancıнын suretinde göründü. Tir Nan Og'un güzelliklerini öven ve onunla gelmesi için yalvardığı şarkıyı kimse görmedi ve duymadı. Eochaid'den ayrılmayı reddetti. "Seni bana verirse, gelir misin?" dedi. "Bunu yaparsa gelirim" diye yanıtladı ve onu terk etti. Bundan kısa bir süre sonra bir yabancı Eochaid'e göründü ve ona üç satranç oyunu için meydan okudu. Bahis için oynadılar, ancak geleneklere göre, oyun kazanıldıktan sonra bahisler kazanan tarafından adlandırıldı. Eochaid iki kez kazandı ve yüksek bahisler koydu, ilkinin büyük bir at haraç ve ikinci üç görevi Midhir'in tüm peri ordularının başarması gerekiyordu. Midhir üçüncü kez kazandı ve Eochaid'in karısını istedi. Eochaid reddetti, ve Midhir, kollarını ona dolama ve onu öpme hakkı talebini değiştirdi. Eochaid bunu kabul etti ve bir ayın sonunda verme zamanını belirledi. Bu sürenin sonunda Midhir ortaya çıktı. Eochaid bütün kuvvetlerini etrafına toplamış ve Midhir girer girmez onu alıp götürmemesi için kapıları kilitlemişti. Midhir sol eliyle kılıcını çekti, sağ kolunu ona doladı ve onu öptü. Sonra çatıdan birlikte yükseldiler ve dışarı çıkan savaşçılar, altın bir zincirle bağlanmış Tara Sarayı üzerinde uçan iki beyaz kuğu gördüler. Midhir sol eliyle kılıcını çekti, sağ kolunu ona doladı ve onu öptü. Sonra çatıdan birlikte yükseldiler ve dışarı çıkan savaşçılar, altın bir zincirle bağlanmış Tara Sarayı üzerinde uçan iki beyaz kuğu gördüler. Midhir sol eliyle kılıcını çekti, sağ kolunu ona doladı ve onu öptü. Sonra çatıdan birlikte yükseldiler ve dışarı çıkan savaşçılar, altın bir zincirle bağlanmış Tara Sarayı üzerinde uçan iki beyaz kuğu gördüler.

Hikayenin sonu bu değildi, çünkü Eochaid, Etain olmadan duramazdı ve yıllar süren aramalardan sonra onu Bri Leith'e kadar takip etti ve

tüm peri krallığına savaş açtı ve sonunda Etain ona geri dönene kadar orada büyük hasara yol açtı. Ama Tuatha de Danaan'ın gazabı, verdikleri büyük zarar nedeniyle Eochaid'e ve onun soyundan gelenlere dayandı.vardıTir Nan Og ülkesine saldırdı.

İrlanda efsanelerindeki kahramanca peri temalarının incelikli ve şiirsel bir şekilde ele alınışının bir örneği olarak bu hikayeye uzun uzadıya girdim. Satranç oyunlarına meydan okuma birçok Kelt efsanesinde ve peri masalında görülür. Metempsikoz veya reenkarnasyon teması genellikle erken dönem efsanelerinde geçer.

[Motifler: f68; F392 (varyant)]

Gelin Ethna. Finvarra ya da fin bheara, aynı zamanda ölümlerin kralı olan İrlandalı peri kralı, kendi güzel kraliçesine sahip olmasına rağmen, ölümlü kadınlara aşık ve güzelliğiyle ün salmış herhangi bir kadın, ondan özel bir tehlike altındaydı. Lady Wilde, Antik İrlanda Efsaneleri'nde, o zamanlar İrlanda'nın en güzel kadını olduğu söylenen ve Finvarra tarafından çalınan Gelin Ethna'dan bahseder. Ethna yeni evliydi ve genç lord kocası onun güzelliğiyle o kadar gurur duyuyordu ki her gün şenlikler düzenliyordu. Kalesi Finvarra'nın sarayını kaplayan peri tepesine yakındı, ama onlar uzun zamandır arkadaşları ve zaman zaman peri kralına şarap adakları sunardı, bu yüzden ondan korkmazdı. Yine de bir akşam, Ethna gümüş elbisesi içinde ay ışığı gibi parlayarak dansın içinde süzülürken, eli partnerinin elinden kaydı ve bayılarak yere düştü. Hiçbir şey onu canlandıramazdı ve onu hareketsiz yattığı yatağa taşıdılar. Sabah canlanıyor gibiydi, ama ziyaret ettiği ve geri dönmeyi özlediği güzel bir ülkeden başka bir şey söylemiyordu. Gece tekrar derin bir uykuya daldı. Yaşlı hemşiresi onu korumakla görevlendirilmişti ama gecenin sessizliğinde o da uyuyakalmıştı ve gün doğarken uyandığında Ethna gitmişti. Bütün şato ayaklandı ve yukarı ve aşağı aradılar, ama onun ne görüntüsü, ne sesi ne de izi vardı. ve ona dönmek için can atıyordu. Gece tekrar derin bir uykuya daldı. Yaşlı hemşiresi onu korumakla görevlendirilmişti ama gecenin sessizliğinde o da uyuyakalmıştı ve gün doğarken uyandığında Ethna gitmişti. Bütün şato ayaklandı ve yukarı ve aşağı aradılar, ama onun ne görüntüsü, ne sesi ne de izi vardı. ve ona dönmek için can atıyordu. Gece tekrar derin bir uykuya daldı. Yaşlı hemşiresi onu korumakla görevlendirilmişti ama gecenin sessizliğinde o da uyuyakalmıştı ve gün doğarken uyandığında Ethna gitmişti. Bütün şato ayaklandı ve yukarı ve aşağı aradılar, ama onun ne görüntüsü, ne sesi ne de izi vardı. olmakbulundu. Perilerin onun kaybolmasında bir payı olduğu açıktı ve genç lord, onu nasıl bulacağına dair tavsiyesini almak için, arkadaşı Finvarra'nın altında yaşadığı Knock-Ma'ya son sürat gitti. Rath'a ulaştığında atından indi ve tepesinde havada sesler duyduğunda yamacına tırmanmaya başladı. Finvarra şimdi mutlu," dedi biri, "Gelin Ethna'yı sarayına getirdiğinde. Kocası onu bir daha asla görmeyecek." "Yine de onu geri kazanabilir," dedi bir başkası, "Rath'in kalbine derin bir çukur kazabilir ve gün ışığının içine girmesine izin verebilirse; ama asla kendi yolunu kazanamayacak, çünkü Finvarra herhangi bir ölümlü adamdan daha güçlüdür." "Yine de onu yeneceğim," diye düşündü genç lord; ve her yere işçi gönderdi

ve onlar tepeye, derin, geniş bir hendek kazdılar, öyle ki karanlık çöktüğünde görevlerinin yarısından fazlasının tamamlandığını ve ertesi gün Finvarra'nın sarayına varacaklarını düşündüler. Böylece büyük umutlarla dinlenmeye gittiler. Fakatertesi sabah siper gitti ve çimenler sanki hiç bozulmamış gibi tepenin üzerinde büyüdü. Sonra çoğu insan umutsuzluğa kapıldı, ancak genç lord cesur bir kalbe sahipti ve çalışan birçok kişiye daha fazla kazıcı ekledi ve o gün önceki günden daha da derinleştirdi, ancak ertesi sabah emeklerinin tüm izleri kayboldu. Ve üçüncü sabah yine aynıydı. Sonra genç lord kederden ölmeye hazırdı ki, tepesinde havada bir sesin 'Toprağa tuz serpin, işiniz güvende olacak' diyen bir ses duydu. Yüreğinde yeniden umut yeşerdi ve bütün kavminden tuz topladı ve o gece bütün toprak yığınlarını kendilerinden ayrılmadan önce tuzla kapladılar. Ertesi sabah işlerine dokunulmamıştı ve iyi bir kalple işe koyuldular. ve gün bitmeden Periler Diyarı'na o kadar yakındılar ki kulaklarını kile dayadıklarında peri müziği ve konuşma sesleri duyabiliyorlardı. Ve bir ses dedi ki: 'Finvarra şimdi üzgün, çünkü saray duvarını bir insan küreği bile keserse, toza dönüşeceğini biliyor.' Bir başkası cevap verdi: 'Ama eğer kral Ethna'yı efendisine geri gönderirse, hepimiz kurtulacağız.' Sonra Finvarra'nın sesi çınladı: 'Maçalarınızı yere koyun, toprak adamları ve gün batımında Ethna efendisine dönecektir.' Bunun üzerine lord adamlarına kazmayı bırakmalarını söyledi ve gün batımında atını Glen'in ağzına kadar sürdü ve Ethna gümüş gibi parlayarak derin yarıktan yürüyerek geldi ve onu atının sırtına kadar kapı ve onunla birlikte sürdü. onun kalesine; ama Finvarra onu yanlış oynamıştı, çünkü onu kucağına aldığı anda konuşmadan ve hareket etmeden kollarında yatıyordu. ve onu yatağa yatırdıklarında mumlu bir görüntü gibi orada yattı ve hiçbir şey onu uyandıramazdı, böylece peri yemeği yediğinden ve ruhunun Periler Diyarı'nda kaldığından korkmaya başladılar. Bir gece lord ne yazık ki eve giderken havadaki dostane sesleri duydu. Ve biri şöyle dedi: 'Ethna eve efendisinin yanına geleli bir yıl ve bir gün oldu ve o hâlâ hareketsiz yatıyor, çünkü Finvarra'nın ruhu hâlâ Knock-Ma'nın altındaki sarayında onunla birlikte.' Ve diğeri cevap verdi: 'Yine de kocası, belinin etrafındaki kemeri çözerse ve bağlı olduğu peri iğnesini çıkarırsa, onu ölümlü hayata geri döndürebilirdi. Kuşağı yakıp külleri kapının dışına serpsin ve pimi toprağa gömsün, insan ruhu ona geri dönecekti.' Genç lord atını çevirdi ve şimşek gibi geri döndü. Büyük güçle kuşağı çözdü ve peri iğnesini serbest bıraktı. Kuşağı yaktı ve külleri kapının dışına saçtı. Yine de hiç kıpırdamadı. Sonra iğneyi aldı ve kimsenin rahatsız etmeyeceği bir peri dikeninin altına gömdü. Geri döndüğünde, Ethna yataкта doğruldu ve kollarını ona doğru uzattı. Fairyland'de geçirdiği bir yılın tek bir gecenin rüyası gibi olması dışında her şeyi biliyor ve hatırlıyordu. Finvarra onları bir daha asla rahatsız etmedi ve ölümlü hayatlarını büyük bir mutluluk içinde yaşadılar. Uzun zaman önce gittiler, ancak derin yarık hala Knock-Ma'da kaldı ve hala Fairy Glen olarak adlandırılıyor. Sonra iğneyi aldı ve kimsenin rahatsız etmeyeceği bir peri dikeninin altına gömdü. Geri döndüğünde, Ethna yataкта doğruldu ve kollarını ona doğru uzattı. Fairyland'de geçirdiği bir yılın tek bir gecenin rüyası gibi olması dışında her şeyi biliyor ve hatırlıyordu. Finvarra onları bir daha asla rahatsız etmedi ve

ölümlü hayatlarını büyük bir mutluluk içinde yaşadılar. Uzun zaman önce gittiler, ancak derin yarık hala Knock-Ma'da kaldı ve hala Fairy Glen olarak adlandırılıyor. Sonra iğneyi aldı ve kimsenin rahatsız etmeyeceği bir peri dikeninin altına gömdü. Geri döndüğünde, Ethna yatakta doğruldu ve kollarını ona doğru uzattı. Fairyland'de geçirdiği bir yılın tek bir gecenin rüyası gibi olması dışında her şeyi biliyor ve hatırlıyordu. Finvarra onları bir daha asla rahatsız etmedi ve ölümlü hayatlarını büyük bir mutluluk içinde yaşadılar. Uzun zaman önce gittiler, ancak derin yarık hala Knock-Ma'da kaldı ve hala Fairy Glen olarak adlandırılıyor.

Ewing, Juliana Hor ati bir Finvarra böyle bir ihanetle davranmış olsa da, halkı arasında daha titiz ruhların olduğu açıktır.

Finvarra ölülerini yönettiğinden, hikayesi KING veya FEO'ya çok yakındır, Orpheus ve Eurydice'nin orta çağ versiyonu, burada Pluto Perilerin Kralı olarak adlandırılır.

[Motifler: F322; F322.2; F375]

Periler için örtmece isimler. Furylere "Eumenides", "Nazik Olanlar" denmesi gibi, periler de taşra halkı tarafından övgü dolu isimlerle anılırdı. Kirk'ün dediği gibi, 'Bu Słth'ler veya Periler, Sleagh Maith veya İyi İnsanlar diyorlar, öyle görünüyor ki, kötü Girişimlerinin Dint'ini önlemek için (İrlandalılar, Harme'den korktukları her şeyi kutsamak için kullanırlar;'). EB Simpson in Folk Lore in Lowland Scotland (s. 93) bu örtmecelerin bazılarının bir listesini verir.

Görünmez ve tetikte olan periler de aynı nedenle hep ballı bir dille anılırdı. Nerede saklandıklarını bilmeyen kurnazlar, onlara "iyi komşular", "dürüst halk", "küçük halk", "soylular", "tepe halkı" ve "unutkan insanlar" demeye özen gösteriyorlardı. ', 'barış adamları'.

Elfler altında alıntılanan Chambers tarafından verilen halk kafiyesi, perilerin konuyla ilgili kendi uyarılarını içerir.

[Motif: C433]

Ewing, Juliana Horatia (1841-85). 19. yüzyılın ikinci yarısında mantıklı ve bilgili masallar ve çocuklar için başka kitaplar yazan yazarlardan biri. Neredeyse kreş günlerinden beri, Bayan Ewing aile hikaye anlatıcısıydı ve annesi Bayan Gatty'nin editörlüğünü yaptığı dergiye, bu yeteneği nedeniyle aile tarafından verilen takma addan sonra Judy Teyze'nin Dergisi adı verildi. Hikayelerinin çoğu ilk olarak onun içinde ortaya çıktı. Perilerle ilgilenenler ise 'The Brownies', 'Lob-Lie-by-the-Fire', 'Amelia ve Cüceler' ve bir öykü kitabı olan Eski Moda Masallar'dır. İlk üçü, masallardaki olayların natüralist bir açıklamasını verir, ancak sağlam bir şekilde halk geleneğine, genellikle memleketi Yorkshire'a dayanır. 'The Brownies'de iki küçük çocuk, Uzun zamandır aileye ait olan eski bir çiftlik evinde yaşayan zavallı dul bir terzinin çocuklarıdır. Eski moda masallar, önce burayı terk eden keki kendilerine geri dönmeye ikna

etmeye çalışırlar ve mevcut tek kek olduklarına ikna olmuşlardır. parça. Yaşlı anneannenin uzun uğraşlardan sonra anlattığı browni hikayesi, browni geleneğinin ana akımındadır:

Yaşlı kadın, "Bu evde yeterince uzun yaşadı" dedi. "Ama adını vermek kismet değil."

'Ey Büyükanne, biz çok aç ve perişanız, ne fark eder ki?' Eh, bu yeterince doğru, diye içini çekti. 'Alabalığın şansı gitti; Brownie ile gitti, inanıyorum.'

'O muydu, Büyükanne?'

"Evet canım, birkaç nesildir Alabalıklarla yaşadı." 'Nasıl biriydi, Büyükanne?'

'Küçük bir adam gibi, derler canım.'

'Ne yaptı?'

Aile uyanmadan içeri girdi, ocağı süpürdü, ateşi yaktı, kahvaltıyı hazırladı, odayı topladı ve her türlü ev işini yaptı. Ama asla görülmeyecekti ve onlar onu yakalayamadan gitti. Ama bazen onun güldüğünü ve ev hakkında oynadığını duyabiliyorlardı.'

'Ne canım! Ona maaş verdiler mi, Büyükanne? '

'Numara! canım. Aşk için yaptı. Gece boyunca onun için bir kap temiz su ve arada bir bir kase ekmek ve süt ya da krema koydular. Bu hoşuna gitti, çünkü çok zarıftı. Bazen suda biraz para bırakırdı. Bazen bahçeyi ayıklıyordu ya da mısırları dövüyordu. Hem erkekler hem de hizmetçiler için sonsuz beladan kurtardı.'

'Ey nine! neden gitti?'

"Bir gece hizmetçiler onu görmüşler canım, paltosu o kadar yırtık pırtıktı ki ona yeni bir takım elbise ve keten bir gömlek alıp ekmek ve süt kabının yanına koymuşlar. Ama Brownie eşyaları görünce onları giydi ve mutfağın etrafında dans ederek şarkı söyledi:

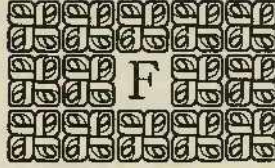
"Bizim burada ne var? Hemten jambon on!

Burada bir daha asla ayak basmayacağım ya da
damgalamayacağım"

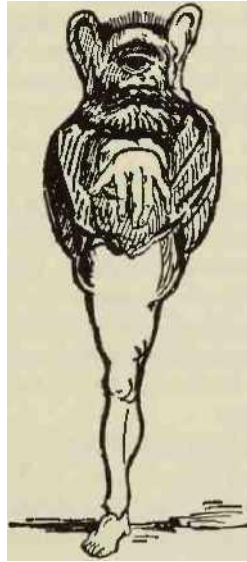
kapıdan dans ederek geçti ve bir daha asla geri dönmedi.'

Ateşin başındaki lobiyle ilgili hikaye, arsadaki 'The Brownies' gibidir. Terk edilmiş bir çingene bebeği iki yaşlı kadın tarafından evlat edinilir, çiftlik mübaşirinin emrinde çalışacak yaşa gelince kaçır ve tövbesiyle eve döndükten sonra geceleri gizlice evde çalışır ve aile lobisine götürülür. 'Amelia ve Cüceler' bir peri kaçırmaya hikayesidir. Bu durumda periler ya da cüceler, Amelia'nın birçok kusurunu düzeltmek için iyi niyetli bir nedenle Amelia'yı kaçırmak, ancak başarılı olduklarında ondan hoşlanırlar ve Amelia onlardan ancak dört yapraklı bir yonca aracılığıyla kurtulur. Yarı ışıqla aydınlatılan, ancak güneş veya ay tarafından aydınlatılmayan yeraltı Peri Diyarı'nın tanıtımı, yeşil çocukların geldiği St Martin's Land'i hatırlatıyor. Eski Moda Peri Masallarından bazıları Fransız geleneğinde, bazıları ise mesellerdir.

Dış ruh. Ayrılabilir ruha bakın.



Fachan. J. F. CAMPBELL in *Popular Tales of the West Highlands* (vol. IV, p. 298) bir fachan'ın (Colin'in Oğlu Glen Eitli) tanımını verir: 'Bir eli göğsünde, bir bacağı kalçasında ve bir gözüyle.



yüzünün önünden.. ' Daha sonra açıklamayı biraz daha genişletiyor;

Fachin'in yapısı çirkindi; göğsünün sırtından bir el ve başının tepesinden bir tutam vardı, bir dağı kökünden çıkarmak o kümeyi bükmekten daha kolaydı.

Douglas hyde, İrlandalı bir el yazmasında isimsiz olmasına rağmen bir fachan'a rastladı ve Ateşin Yanındaki Önsöz'de (s. xxi) yaratığın canlı bir tanımını veriyor:

Ve [lollann] bunda çok gecikmedi, ta ki şeytani biçimsiz unsuru, vahşi ve korkunç hayaleti, kasvetli iğrenç düşmanı ve asık suratlı, sevimsiz uğultuyu görene kadar; ve o böyleydi: sıska elinde çok kalın demir bir dövülerek sopası ve ondan yirmi zincir ve her zincirinde elli elma ve bir

Peri Kraliçesi, 130

her büyük elmanın üzerinde zehirli büyü ve vücudu olan şeyin etrafında geyik ve karaca derilerinden bir kuşak ve siyah yüzlü yüzünün altında bir göz ve bir çıplak, sert, çok kıllı el geliyor. onu destekleyen damarlı, kalın tabanlı bir bacak ve vücudunu koruyan bükülmüş sert, kalın tüylerden oluşan yakın, sağlam, koyu mavi bir manto ve kesinlikle insandan çok şeytana benziyordu.

Peri Kraliçesi, The. 16. yüzyıl şairi Edmund Spenser, daha sonra birçok küçük yazarın yapacağı gibi, Fairyland'i ahlaki alegori malzemesi olarak kullandı. Onun periler diyarı Arthur Britanya'sına bitişikti ve elfin ve Arthur şövalyeleri sınırlar boyunca ileri geri hareket etti. Çifte sembolizmle, Fairyland aynı zamanda çağdaş Britanya'dı. Zavallı Spenser, İrlanda'daki mutsuz sürgününde, İngiltere'nin bir periler diyarı olduğunu pekala hissedebilirdi. Alegorinin ahlaki kalıbı kesin ve net bir şekilde izlenir. Amacı, Aristoteles'in ortaya koyduğu gibi, İnsanın On İki Erdemini örneklemektir. Her biri on iki kantodan oluşan on iki kitap olmalıydı. Bunlardan ilk üçü 1590'da ayrı ayrı yayınlanmış olan bunlardan sadece altı tanesi tamamlandı. Öyle olsa bile, anıtsal bir eserdir. Her kitabın bir kahramanı vardır, hanımıyla birlikte, bir erdemi mükemmelleştireceği bir arayışa girişti. Bütünün kahramanı, her bölümde kahramanlara yardım getiren Prens Arthur'dur. Son masalın kahramanı olmaya mahkumdur ve diğer tüm erdemleri içeren yüce gönüllülüğün taçlandırıcı niteliğini gösterir. Sonunda, Peri Kraliçesi Gloriana'nın elini kazanacak.

İlk kitap Kutsallık hakkındadır; kahramanı St George, Kızıl Haç Şövalyesi, yoldaşı ve leydisi Una veya Hakikat'tir ve görevi Ejderha Hatasını öldürmek ve Una'nın topraklarını yıkımdan kurtarmaktır. İkinci kitabın kahramanı, Temperance'in kısaltması olan Guyon, Alma ise onun hanımı. Guyon'un görevi Acrasie'yi veya Lust'u yenmek ve onu yok etmektir. Üçüncü kitap Chastity hakkındadır ve savaşı prenses Britomart, karşı konulmaz mızrağıyla bu erdemi temsil eder. Dördüncü kitabın konusu, iki genç şövalye, Campbell ve Triamond tarafından iki hanımefendisi, sırasıyla iki şövalyenin kızkardeşleri Canacee ve Cambina ile temsil edilen ve her ikisi de sihirde yetenekli olan Dostluktur. Cambina tarafından verilen sihirli bir taslakla iki şövalye dostluk içinde örülür. Beşinci kitap, kahramanı Artegall ve bir demir adam olan Adalet hakkındadır. Talus veya Ceza, onun sayfası olarak. Hanımı Britomart. Grantorto'dan Irene'i kurtarmak için gönderildi. Altıncı kitabın erdemi Nezakettir, arayışı Blatant Beast'i (Yanlış Rapor) yenmek olan ve leydisi Pastorella olan Sir Calidore'un kahramanıdır.

Alegorinin politik uygulaması daha az açıktır. Kraliçe Elizabeth hem Gloriana hem de Belphebe, muhtemelen Britomart'tır. Prens Arthur muhtemelen Leicester, Spenser'ın İrlanda'da görev yaptığı Artegall Lord Grey, Timias Sir Walter Raleigh ve Calidore Sir Philip Sidney'dir.

Alegorideki iyi karakterler, kötü bir sihirbaz, Archimago, sahte bir cadı, Duessa ve çeşitli devler, cadılar, ejderhalar ve kötü niyetli leydiler tarafından sürekli olarak kandırılır, yolunuz düşer ve zulme uğrar. Hem iyi hem de kötü karakterlerin emrinde çeşitli sihirli aletler vardır: sihirli bir ayna, karşı konulmaz bir mızrak, bir adamant kalkanı, bir sihirli taslak, kullanıcıyı kan kaybından koruyan bir yüzük, Hayat Suyu ve Ağaç hayatın. Peri değiştirmeleri, şekil değiştirmeleri ve her türden çekiciliği duyuyoruz ve en az bir İngiliz peri masalı, Bay Fox'un hikayesinden (Jacobs'un İngiliz Masalları, s. 148'de bulunabilir) atıfta bulunuluyor. Artur efsanesine, özellikle Merlin'e çok sayıda referansımız olduğundan, peri türlerinin bol bir karışımı vardır, ancak daha da klasik referanslar vardır. ve makinelerin çoğu Ovid ve Homer'den alınmıştır. Kitabı baştan sona okumak harika bir şey, ancak kitap hakkında insanı yönlendiren bir zorunluluk var ve özel güzellikteki pasajlarla dolu.

Adil işlem. Periler, peri hırsızlığı veya peri ödünç alma yoluyla düşledikleri herhangi bir şeyi kendilerine mal etmek konusunda kişisel olarak hiçbir çekinceleri olmamasına rağmen, ölümlülerin sahtekârlığına katı bir gözle bakarlar ve onları bir pazarlıkta aldatmaya çalışmak çok akıllıca olmaz, ancak bu, belirli yöntemlerle başarılabilir. basit fikirli bogle'lar. peri görmek **PERİLER TARAFINDAN DEĞERLENDİRİLMİŞ AHLAKI VE ERDEMLER.**

Adil Aile, Tylwyth teg'e bakın.

Periler. 'Periler' kelimesi geç bir kökene sahiptir; eski isim, artık arkaik ve oldukça etkilenmiş bir sese sahip olan fays'dir. Bunun Fatae'nin parçalanmış bir formu olduğu düşünülmektedir. Klasik üç Kader daha sonra, erkeklerin kaderini yöneten ve doğumlara katılan doğaüstü bayanlara dönüştü. 'Fay-erie' önceleri bir büyülenme ya da cazibe durumuydu ve ancak daha sonra bu yanılsama güçlerini kullanan fayler için kullanıldı. 'Peri' terimi artık geniş bir alanı kapsıyor: Anglo-Sakson ve İskandinav elfleri, Highlands'in daoine sidhe'si, İrlanda'nın tuatha de danann'ı, Galler'in tylwyth teg'i, seelie mahkemesi ve unseelie mahkemesi, çiş halkı ve iyi komşular ve diğerleri. Asker periler ve yalnız periler buna dahildir, insan veya insan boyutundan daha büyük periler, üç metrelik periler ve minik periler; evcil periler ve vahşi ve insana yabancı olanlar; yeraltı perileri ve göllere, akarsulara veya denize musallat olan su perileri. Doğaüstü cadılar, canavarlar ve bojiler farklı bir kategoriye ait sayılabilir ve elbette dikkate alınması gereken peri hayvanları vardır.

Ortaçağ romantizm perileri. Ortaçağ romanslarının en eskileri, karakterlerini açıkça peri insanları olarak işaretler. SIR LAUNFAL, Tryamour tarafından dayatılan tabu, her zamankinden daha az ölümcül olsa da, bir peri gelin hikayesidir; king orfeo, periler ve ölümler arasındaki bağlantıyı, perilerin kökenine ilişkin daha sonraki birçok anlatımda olduğu gibi açıkça ortaya koymaktadır. Alman Lanzelet'i, gölün hanımının peri doğası ve içinde yaşadığı tiknanog periler diyarı hakkında eşit derecede açıktır. Fransız sofistike yazarlar şövalye incelikleriyle Kelt efsanelerinin ilkel meselesini devraldıkça, peri hanımları daha çok büyücü oldular ve sihirle donatılmış şövalyeler tanrısal güçlerini kaybettiler. Gerçek bir peri masalı, Sör Gawain ve yeşil şövalye ortaya çıkıyor, geç vakitte ve büyük bir incelikle ama tam bir doğaüstü kaliteyle işlenmiştir. Burada, doğaüstü büyücünün meydan okuyucu olarak görüldüğü kafa kesme maçının Kelt hikayesi var. Burada tam bir kötü peri olarak Morgan le fay var, hatta aynı anda hem yaşlı cadı hem de baştan çıkarıcı kadın olarak ikili bir form alabiliyor. Bu hikaye de Sir Gawain'e tam bir kahramanlık veren ilkel bir biçim gösteriyor. Ancak hikayenin şekli ilkel ise, şiirin tarzı en başarılıdır. Kuzeybatı, Sir Gawain ve İnci'nin anonim yazarında kaliteli bir şaire sahipti. Bu hikaye de Sir Gawain'e tam bir kahramanlık veren ilkel bir biçim gösteriyor. Ancak hikayenin şekli ilkel ise, şiirin tarzı en başarılıdır. Kuzeybatı, Sir Gawain ve İnci'nin anonim yazarında kaliteli bir şaire sahipti. Bu hikaye de Sir Gawain'e tam bir kahramanlık veren ilkel bir biçim gösteriyor. Ancak hikayenin şekli ilkel ise, şiirin tarzı en başarılıdır. Kuzeybatı, Sir Gawain ve İnci'nin anonim yazarında kaliteli bir şaire sahipti.

[Motif: F300]

'Doğu Yeşilindeki Periler'. PERİLER ve bir grup kaçakçı arasındaki bu karşılaşma hikayesi, Zen ve Cornwall hakkındadır ve orada bir hancı tarafından anlatılması gerekir. William bottrell'in Stories and Folk-Lore of West Cornwall\ Series m kitabından geliyor (s. 92-4):

Akşam, epeyce teselli ettikten sonra ev sahibimiz, karısının anlattığı hikâyeyi gerçekmiş gibi anlattı; tanıdığı bir kaçakçı şirketinin küçük insanlar (periler) tarafından Market-Jew Green'den nasıl uzaklaştırıldığını anlatıyordu.

Son elli yılda onları Doğu Yeşili'nde dans ederken ve cümbüşlerini yaparken gören insanlar olduğu için, tüm peri halkının bu mahalleyi henüz tamamen terk etmediğine dair bir umut var. Ancak o zaman, orada dönümlerce çimenlik kumlu banka vardı; ve araba yolunun çevresini saran geniş bir yumuşak yeşil kuşak, Chyannour'dan Pazar-yahudi köprüsüne keyifli bir yürüyüş sağlıyordu. komşu arazilerin kaprisli sahipleri, ancak bu eski ortak mülkiyet hakları çok sorgulanabilir.

Aşağıdaki peri serüveni bana kısa bir süre sonra, ilgili asıl kişinin anlattığını işiten yaşlı ve yaşlı bir adam tarafından anlatıldı.

[Motif: E501.13.4]

Paul'den Tom Warren, çevredeki en cesur kaçakçılardan biri olarak biliniyordu. Yaklaşık kırk yıl önce bir yaz gecesi, o ve diğer beş adam, Long Rock'tan kısa bir mesafede bir tekne dolusu kaçak mal indirdi. Brendi, tuz vb. yüksek su seviyesinin üzerine çıkarıldıktan sonra, adamlardan ikisi en iyi müşterilerinin yaşadığı Pazar-yahudisine gitti ve biri, mallar gün doğmadan güvence altına alınabilmesi için atları temin etmek için Newtown'a gitti. .

Tom ve diğer ikisi çok yorgun olduklarından, yoldaşları uzaktayken bir uyku çekmeyi umarak bir eşya yığınının yanına uzandılar. Ancak kısa süre sonra, "tüylerin" tiz "cıvıltıları" (üflendiğinde tiz bir ses veren yarık tüyler veya kamışlar) tarafından rahatsız edildiler. Ayrıca, tıpkı yaşlı kadınların kalaylı tabakları tıngırdatarak yaptıkları gibi, sürekli bir çınlama vardı. kaynayan arıları korkutmak ya da yerleşmelerini sağlamak için pirinç tavalara.

Adamlar bu sesin çok geç saatlere kadar Yeşil'de dans eden bir grup gençten geldiğini düşündüler. Tom onların kim olduklarını görmeye ve onları eve göndermeye gitti, çünkü herkesin adil tüccarların işine burnunu sokması arzu edilen bir şey değildi. Sahili geçtikten sonra, müzik çok yakın görüldüğü için etrafa bakmak için yüksek bir kumsala tırmandı.

Biraz uzakta, oyuklarda, kum setleri arasında parıldayan ışıklar ve neşeli giyimli bebekler gibi etrafta zıplayıp dönen insanlar gördü. Yaklaştıkça, aralarında oldukça yüksek bir bankanın üzerine tünediğini gördü, bir sürü yaşlı görünümlü küçük adam; birçoğu ağız organlarını üfledi (Pan'ın boruları); bazı ziller veya tefler; diğerleri ise yahudi arplarıyla çalıyor ya da mayıs ışıkları ve tüyleri üzerine tweet atıyordu.

Tom, küçük adamların kırmızı şapkaları dışında tamamen yeşille donatıldığını fark etti (küçük insanlar o renkli başlıklara o kadar düşkün ki, onlara eskiden 'kırmızı şapka' deniyordu). Ama onu en çok etkileyen ve hayalini en çok gıdıklayan şey, uzun sakallarını sallayan küçük, yaşlı, ciddi görünümlü kavalcıları görmektir.

Göğüslerine yapışmış halde ağızlarını kamışların üzerinde gezdirirken, insandan çok tekelere benziyorlardı, bu yüzden dedi Tom; ve hayatı boyunca bağırma dayanamadığını - 'Tıraş olacak mıyım? Onları iki kez selamladı ve ilk başta fark ettiğinden daha fazla puan ve yüzlerce dansçıyla tüm dansçılar sıra sıra dizildiklerinde bunu tekrar yapmak üzereydi; bir anda yaylar ve oklar, mızraklar ve sapanlar ile silahlандılar; sonra yüz yüze geldi, intikam gibi görünüyordu. Yanında bulunan grup hızlı bir yürüyüş yaptı ve 'fızıldayan' askerleri Tom'a doğru yürüdüler, Tom onlara yaklaştıkça boylarının uzadığını gördü. Tehditkar bakışları o kadar ürkütücüydü ki, arkasını döndü ve yoldaşlarına koştu, onları uyandırdı, 'Canımız için denize atın' dedi.

arkamız! Yakında etrafımızı saracaklar!" Tom tekneye gitti ve yoldaşları onun peşinden gittiler; ama yolda üzerlerine bir çakıl yağmuru düştü ve vurdukları her yerde 'ateşten kor gibi yandı'.

Adamlar, denizde güvende olduklarını bilseler de, peri kabilesinin hiçbirisi tuzlu suya dokunmaya cesaret edemediğinden, yukarı bakmaya cesaret etmeden önce kıyıdan birçok kulaç çekti.

Sonunda, karaya doğru bir bakış atarak, kıyı boyunca sıralanmış, hiç görmedikleri kadar çirkin yaratıklardan oluşan, tehditkar hareketler yapan ve onlara taş atmak için boşuna çabalayan bir grup gördüler.

Karadan biraz uzaklaşınca, adamlar küreklerine yaslandılar ve gün ağarana kadar saldırganlarını izlemeye devam ettiler; sonra Pazar-yahudisinden yol boyunca dört nala koşan atların sesi duyuldu, küçük insanlar kumsallara çekildiler ve kaçakçılar karaya kürek çektiler.

Kaçakçılar teçhizatlarını başarılı bir şekilde topladılar ve bir kez daha fışkıranlar veya BUCCA-boos'ları tarafından taciz edilmediler, ancak karşılaşmadan sonra Tom'u kötü şansın takip ettiğini söyledi.

Bu, perilerin, PERİ GİZLİLİĞİNİN ihlaline duyduğu kızgınlığın güzel bir örneğidir.

[Motifler: F236.1.6; F236.3.2; F361.3]

Peri hayvanları. Britanya Adaları'nda pek çok geleneği bulunan çok sayıdaki peri hayvanları iki ana sınıfa ayrılabilir. Kendi amaçları için ve kendi başlarına var olan vahşiler ve periler tarafından yetiştirilen ve kullanılan evcilleştirilmiş olanlar vardır. Bu iki türü ayırt etmek bazen zordur, çünkü periler zaman zaman yaratıklarının serbestçe dolaşmalarına izin verir, örneğin, genellikle ormanlarda bekçi köpeği olarak tutulan, ancak en yakın olan Highlands'in ku zusu gibi. zamanlar keyfine göre özgürce dolaşmak ve bazen insan sürülerini ziyaret eden crodh mara. Ancak ayırım genellikle açıktır.

İki tür peri yaratık, geleneklerimizde çok erken ortaya çıkar ve ortaçağ kroniklerinde bahsedilir. Örnekler, gervase of tilbury tarafından bahsedilen bir ortaçağ öcü-canavarı olan hibe ve geraldus cam-BRENSIS'in ELIDOR Öyküsü'nde bulunan küçük köpekler ve atlardır.

Ücretsiz peri atlarına örnek olarak, Highlands'in her yeri tehlikeli, daha az tehlikeli kelpiler, Man Adası'nın cabyll ushtey'i ve böbürlenme, çöp ve şok gibi arabalar verilebilir. Bütün bunların bir miktar şekil değiştirme gücü var. Periler tarafından kullanılan atlar, kahramanlık peri efsanelerinin her yerinde, nerede bulunursa bulunsunlar, peri yarışının olduğu her yerde bulunur. Onlarla musallat olduğu Şeytan tarafından ele geçirildiler.

YETH TAZILARIya da şeytanın züppe köpekleri ve hatta bir zamanlar açıkça gwyn ap nudd'a ait olan cwn annwn ile. Tuatha de danann'ın peri atları en açık şekilde hatırlanır.

Kara köpekler, İngiltere'deki vahşi köpeklerin en yaygınlarıdır, ancak birçok öcü-canavar köpeği, barguest, gally-tırs, mauthe doog of Man ve the Shock vardır. En canlı şekilde hatırlanan evcil peri köpekleri, Finn'in ve Cu Sith'in av köpekleri olan kepek ve sceolan'dır; ama tepelerin tazı gelenekleri Somerset'te hala oynanıyor.

Peri sığırları, vahşi peri atlarından daha az vahşiydi. Bazen bunlar, kirkham'ın boz ineği gibi bağımsızdı ve yararlıydılar, tehlikeli değillerdi. Elf-boğa, herhangi bir sürünün şanslı bir ziyaretçisiydi ve Galler'in gwartheyglyn'i de öyleydi. Ancak Bagbury'nin büyük boğası gibi vahşi hayalet boğalar vardı.

Çeşitli yaratıklar arasında en ünlüleri fok insanları, selkiler ve roane idi. Kediler kendi içlerinde adeta peri gibiydiler, ancak Highlands'de bir peri kedisi, CAit sith ve korkunç yakarışlardan sonra ortaya çıkan büyük kulaklı bir iblis tanrı kedisi vardı.

AFANCGaller'in nehir canavarıydı, dev bir kunduz gibi bir şeydi ve sümsük canavar bir su kuşuydu.

Keçilerin ve geyiklerin kendi biçimlerinde periler oldukları söylenebilir ve birçok kuşun, özellikle kartal, kuzgun, baykuş ve çalıkuşu, güçlü peri çağrışımlarına sahipti. Bazı alabalık ve somon balığı peri yaratıklarıydı ve böceklerin bile rolleri vardı: Bektaşî üzümü karısı devasa, tüylü bir tırtıl olarak ortaya çıktı. Aslında bu adaların tamamı peri zoolojisi açısından zengindir.

Peri ödünç alma. Perilerin ölümlülere bağımlılığının bir kanıtı, insan komşularından ödünç alma hevesleridir. Bu özellikle İskoçya'da sık görülür. Tahıl ödünç alırlar ve ara sıra alet kullanırlar. Değirmenlerin ve insan ateşlerinin kullanımını ödünç alırlar. Sanntraigh adasının hikayesi, mac Ritchie tarafından perilerin kökeni teorilerine katkısını pekiştirmek için kullanılan bir hikayedir. Gerçekten de, tüm bu peri ödünç alma örnekleri, ilk perilerin, saklanan ve yine de bulabilecekleri şeyler için fatihlerinin etrafında gergin bir şekilde sürünen, fethedilen bir halkın kalıntıları olduğu önerisine çok uygundur ve konu, bununla örtüşmektedir.**PERİ HIRSIZLIKLARI.**

[Motif: F391]

Peri gelinler. Erken klasik zamanlardan beri, tanrıçaların ve perilerin insan ölümlülerini ziyaret ettikleri ve onlarla olan sevgi dolu ilişkileriyle ilgili efsaneler, insanlığı trajedi ve ihtişamla etkilemiştir; ölümsüzlük ve ölümlülük arasındaki tüm bu ilişkilerin amaçları için

trajik oldu. Peri gelenekleri, özellikle Kelt ülkelerinde masal devam ediyor. İnsan güzelliği ve boyundan daha fazlasına sahip yaratıklar ile insan erkeklerin, genellikle olağanüstü liderlik niteliklerine sahip olanlar, vahşi edric, şampiyon arasındaki pek çok düğün hikayesi olmuştur.nin-ninGaller Sınırlarında Normanlara karşı direniş, hemen akla gelenlerden biridir. Walter Harita, 12. yüzyıl koleksiyonundannin-ninGarip olaylar, De Nugis Curialium ve 'Wild Edric' bize, başlangıcı gwaged annwn, 'The Fairy of Fan y Fach' gibi olan 'The Fairy Wife of Brecknock Mere'i veriyor. De Nugis Curialium'da bulunabilir (s. 91):

Gallerliler bize başka bir şey söylüyorlar, bir mucize değil, bir mucize. Gwestiniog'lu Gwestin'in yaklaşık iki mil uzaklıktaki Brecknock Mere (Llangorse Gölü) yakınında bekleyip izlediğini ve üç parlak ay ışığı gecesinde yulaf tarlalarında dans eden kadın bandoları gördüğünü ve onları izleyene kadar izlediğini söylüyorlar. göletin suyunda battı; ve dördüncü gece bakirelerden birini gözaltına aldı. Ravisher'ın anlatımına göre, battıktan sonraki gecelerin her birinde, onların su altında mırıldandıklarını ve 'Şöyle yapsaydı, bizden birini yakalardı' dediklerini işitmişti; ve onların dudakları tarafından nasıl öğretildiğini böylece öğrendiğini söyledi.ileboyun eğip onunla evlenen bu kızı yakalayın. Kocasına söylediği ilk sözler şunlar oldu: 'Senin acele etme şevkinde bulunacağın o güne kadar sana tam bir itaat ve bağlılıkla seve seve hizmet edeceğim.enLlyfni'nin ötesinde bağırarak (gürültüler) bana silahımla vuracaksınız dizginlemek.' Şimdi Llyfni göletin yanında bir nehir. Ve bu şey geldigeçmek.Birçok çocuğun doğumundan sonra, onun tarafından vuruldu.onundizginleri dizginledi ve yolculuğundan döndüğünde onu bulduile kaçmaktım yavruları. Peşinden koşturarak büyük birzorluk birOğullarından Triunein Nagelauc (Trinio Faglog).

Burada en azından bir token yakalama görüyoruz, ancakolarakhikayede'Fan y Fach'ın Perisi', bazı mırıltılar varyöteme ilişkin talimattakip edilmek isteniyor. tabu da vardayatılan, yasaklayankazayla darbeolarak, dizgindaha sonraversiyonhikayenin. muhtemelensoğuk demir elementi katılırburada.

Adaha çok tanrıça benzeri peri Tryamour'durefendimin metrik romantizmindeLANSMANhangisine daha yakınoisian efsanesi, burada kahramandır-dirgetirilduzağaFairyländ, bu masalda Fairyländ'e gidiş,mutlutable ihlali cezalandırıldıktan ve affedildikten sonra sona erer.BTbunun masaldaki edebi bir unsur olması mümkündür. buFOKBAKIRELERperi gelin masallarında büyük rol oynar. Fok derilerinin çalınmasına her zaman isteksizce yakalanırlar ve onları geri alabildikleri anda kaçarlardı. Kuğu kızları da tüyleri tutularak yakalanırdı, ancak onlardan daha çok ayrılırlardı.

isteyerek ve genellikle doğuştan ziyade büyü ile kuğu gibi görünüyor. Gerçekte Britanya'ya özgü olmasa da, daha uğursuz bir doğaüstü eşdir. MELUSIN,suya dokunduğunda yılanı dönüşen güzel su-ruhu. Walter Map, kutsal su serpildiğinde ejderhaya dönüşen güzel ve mütevazı görünen bir kızla evlenen Henno Cum Dentibus'un hikayesi olan Normandiya'da geçen Melusine hikayesinin bir versiyonunu verir. Ancak bu Melusineler perilerden çok şeytanlar olarak düşünülürdü.

[Motifler: C31; C31.1.2; C31.2; C31.5; C31.8; C984; F300; F302.2; F302.4.2.1]

Peri el sanatları. Periler çeşitli beceriler için büyük bir üne sahiptir. Kendi hesaplarına çalıştıkları görülür ve duyulur, ölümlülere beceri öğretirler ve onlar için çalışırlar. JG Campbell Superstitions of the Highlands and Islands of Scotland'da (s. 15) onların etkinliklerinin canlı bir anlatımını sunar:

Periler, daha önce de söylendiği gibi, insanlığın karşılığıdır. Aralarında çocuklar ve yaşlılar var; her türlü ticaret ve el sanatlarıyla uğraşırlar; sığırlara, köpeklere, silahlara sahipler; yiyecek, giyecek, uykuya ihtiyaçları var; hastalığa yatkındırlar ve öldürülebilirler. Aralarındaki benzerlik o kadar büyük ki, sarhoş olmalarına bile ihanet edilmişler. Bürolarına giren insanlar, insanlığa benzer işlerle uğraşan mahkûmları, kadınları iplik eğirme, dokuma, yemek öğütme, fırıncılık, yemek pişirme, çalkalama vb. ve erkekleri uyurken, dans ederken, eğlenirken ya da ateşin etrafında otururken bulmuşlardır. zeminin ortasında (bir Perthshire muhbirinin tanımladığı gibi) 'tamirciler gibi'. Bazen mahkûmlar yiyecek arama gezilerine veya eğlence gezilerine katılmazlardı. Kadınlar işlerinde şarkı söyler, eskiden Highland kadınlarıyla ortak bir uygulamadır.

Habetrot ve tom tit tot gibi masallarda gösterildiği gibi, eğirme ve dokumadaki becerileri ünlüdür, ancak bunun bazı nitelikleri vardır. Man Adası'nda dokuma tezgâhları ve çıkırıklar, ağırları bozabilecekleri için geceleri küçük adamlardan korunur. Bu görüş, Sophia Morrison'ın Manx Peri Masalları'ndan bir perinin Manx evine yaptığı bir ziyaretle ilgili bir pasajda resmedilmiştir, James Moore'dan alınan bir memorat:

Bazılarının anlattığı hikayelerin çoğuna pek inanan biri değilim, ama sonuçta bir vücut, kendi başına gördükleri bir şeye inanmaktan kendini alamaz.

Bir kış gecesini hatırlıyorum - bir evde yaşıyorduk.

Big Wheel'in inşası için aşağı çekilen zaman. Bu, iki odası ve onları ayıran yaklaşık altı ayak yüksekliğinde bir duvarı olan sazdan bir evdi ve buradan, kırışlar boyunca uzanan scratlara veya çimenlere açıktı. Annem ateşin başında oturmuş döndürmekle meşguldü ve Babam masanın sonundaki büyük sandalyede bizim için Manx İncil'inden bir bölüm alıyordu. Kardeşim bir makara sarmakla meşguldü ve ben bir demet ling ile çalışıyordum, iki ya da üç mandal yapmaya çalışıyordum.

Annem ateşe bakarak, "Bu gece korkunç bir parıltı var," dedi. "Yağmur, bacadan aşağı yağıyor."

'Evet' dedi babam İncil'i kapatarak; "ve" bir an önce yatıp Küçükler'i biraz sığınakta bıraksak iyi olur."

Böylece hepimiz hazırlandık ve yattık.

Gecenin bir vakti kardeşim beni uyandırdı: 'Şışt! Dinle evlat ve mutfaktaki büyük ışığa bak!' Sonra gözlerini biraz ovuşturdu ve fısıldadı: 'Annem şimdi ne yapıyor?'

'Dinlemek!' 'An' dedim, annemi yatakta duyacaksın; hiç de o değil; tekerleğin akık olan Küçükler olmalı!'

Ve ikimiz de korktuk ve başlarımız kıyafetlerin altına düştük ve uykuya daldık. Sabah kalktığımızda ilk iş onlara gördüklerimizi anlattık.

"Aw, yeterince, yeterince," dedi babam direksiyona bakarak. "Annen dün gece bandoyu çıkarmayı unutmuş gibi görünüyor, insanların dikkat etmesi gereken bir şey, çünkü bu Kendilerine direksiyon üzerinde güç veriyor, ve" anlamları yeterince iyi olsa da, yaptıkları dönüşler hiçbir şey değil ' övünmek için. Dokumacı her zaman işleri hakkında bağırıyor, rulolara yaptıkları kötü katılımlar.

Bunu dün gibi hatırlıyorum - üzerlerine düşen büyük ışık ve devam eden uğultu. Ve bırakın herkes istediğini söylesin, bu benim bizzat gördüğüm ve duyduğum bir şey.

WW Gill tarafından A Manx Scrapbook'ta (s. 291) verilen bir hikaye, görünüşte örümcekler tarafından döndürülüyor, ancak neredeyse kesinlikle periler tarafından düşünüyor:

Özeti aşağıdaki gibi olan bir hikayenin ilçede sınırlı bir para birimi vardır; komşu tepelerin yaşlı bir koyun çiftçisinden bana ulaştı. Rabyhouse'da K adında yaşlı bir kadın ve hizmetçi kızı yaşıyordu. Bir sabah, çok fazla eğirme varken, kız kaçtı ve onu terk etti ve bunu halletmek için aklının ucundaydı. Sonunda, umutsuzluk içinde nehre indi ve nehre ya da örümceklerden -bu konuda farklı rivayetler var- kendisine yardım etmelerini istedi; ve o, ya da onlar, bunu yapmaya söz verdiler. Yünü onun için eğirmekle kalmamışlar, iş bittikten sonra da kendi ipek ipliklerinden mucizevi bir incelik ve güzellikte bir şal örmüşler. Ailede birkaç nesil boyunca korundu, ancak şimdi ortadan kayboldu,

iki Peri Kupası, Mylecharaine Cross ve diğer Insular hazineleri gibi.

Gill, bu hikayeyi, perilerin sözlü bir dilekle geldikleri ve basit bir çağrı ile eğirme ve dokuma eylemlerini gerçekleştirdikleri Mull Adası'ndan biri tarafından doğrular. Daha sonra beslenmeyi umarak masanın etrafına toplandılar, ancak kadının onlara verecek hiçbir şeyi olmadığı için, sonunda peri tepelerinde bir yangın alarmı vermek gibi basit bir taktikle evi boşaltmak zorunda kaldı.

Bu hikaye, peri eğirmenin gerçek bir performans mı yoksa insan duyularını aldatan bir cazibe mi olduğu sorusunu gündeme getiriyor. Tom baştankara tot'un Cornish versiyonunda, 'Duffy and the Devil', o bozguna uğradığında tüm terrytop'ların eğirmelerinin kaybolduğu ve Squire'ın eve çıplak yürümek zorunda kaldığı hatırlanacak. Bu belki de adil bir paralellik değildir, çünkü Terry top açıkça bir peri değil bir şeytan olarak tanımlanır.

Perilerin ayırt edildiği diğer zanaatlardan en ilginç ve çelişkili olanı demircilik işidir, perilerin soğuk demir korkusunu düşündüğümüzde, cüceler eski, ünlü metal işçilerindendi ve birçok ünlü kılıç ve zırh dövüldü. onlar tarafından, ancak 'isleofsantraigh' hikayesinde, yamaca sıkışmış kama tarafından yönetilen periler, tutsaklarına, kurtarılan çocuğun daha sonra yararlandığı metal işlerinde olağandışı beceriler öğretti. Folklorda yaygın olduğu gibi, bu anomalinin bir açıklaması yoktur. Bu temanın kayda değer bir edebi kullanımı, Puck of Pook's Hill'deki hikayelerden biri olan 'Cold Iron'da Rudyard kipling tarafından yapılmıştır.

LEPRAKAUNLARTicarette çok yetenekli oldukları söylenir, ancak peri ayakları dışında ayakkabı yaptıklarına dair bir kayıt olmadığı için bunu test etmenin bir yolu yoktur.

GOBLINLER17. yüzyılda madenlerde çalışmak, onların fiili emeklerinden sonuç alamamaları ile meşhurdu. Tekne yapımı ise gece gündüz çalıştıkları ve insan himayesine aktarabilecekleri bir işti. Evans Wentz, Kelt Ülkelerinde Peri İnancı'nda (s. 106-7), bir peri kuşağını eline alan bir tekne yapımcısı çırağına bir ustalık yeteneğinin nasıl verildiğine dair bir Barra kavalcısından bir hikaye derlemiştir. ona geri verdiğinde. Hediye, onu nasıl elde ettiğini söyledikten sonra bile kaldı.

Perilerin şüphesiz bir armağanı da müzikteki yetenekleriydi ve İskoç kavalcılarının en ünlü ailesi olan MacCrimmons'a yeteneklerinin ailenin hor görülen küçük bir oğluna siyah bir ilahi hediye ederek nasıl verildiğine dair birçok hikaye var. . Hediyeye eğitim eşlik etti. Peri tepelerinden birçok şarkı ve hava geldi ve insan dünyasındaki değişimden kurtuldu. Büyünün işi olan peri becerileri ne olursa olsun, müziklerinin kendi başına hayatta kaldığı açıktır.

[Motifler: F262; F262.1; F271.0.1; F271.4.2; F271.4.3; F271.7; F271.10]

[Motif: E501.13.4]

Peri kupası,. 12. yüzyıl tarihçisi William of Newbridge tarafından anlatılan peri kupasının hikayesi, perilerden yapılan hırsızlıkların erken bir örneğidir. Thomas keightley bunu Guilielmi Neubrigensis Historia, sive Chronica Rerum Anglicarum'dan (Kitap 1, Bölüm 28) alıntılıyor:

Deiri (Yorkshire) eyaletinde, doğduğum yerin çok yakınında, çocukluğumdan beri bildiğim harika bir şey oldu. Doğu Denizi'nden birkaç mil ötede bir kasaba var, yakınlarında yaygın olarak Gipse denilen ünlü sular var.. . Bu kasabanın bir köylüsü, bir keresinde komşu kasabada yaşayan bir arkadaşını görmeye gitmiş ve geri döndüğünde gecenin geç bir vaktiydi, pek ayık değildi; ne zaman lo! sık sık gördüğüm ve kasabadan çeyrek milden fazla uzakta olmayan bitişik höyükten şarkı söyleyen ve adeta neşeyle ziyafet çeken insanların seslerini duydu. Gecenin sessizliğiyle, neşeleriyle orayı kıranların kim olabileceğini merak etti ve konuyu daha yakından incelemek istedi. Höyüğün yan tarafında açık bir kapı görünce, oraya gitti ve içeri baktı; ve orada büyük ve aydınlık bir ev gördü, hem kadın hem de erkeklerle dolu, törensel bir şölende uzanmış gibi uzanıyordu. Kapıda dikildiğini gören görevlilerden biri ona bir bardak uzattı. Aldı ama içmedi; ve içindekileri dökerek, kabı tuttu. Onun kadehi alması yüzünden ziyafette büyük bir gürültü koptu ve bütün misafirler onu takip etti; ama bindiği canavarın çevikliğinden kurtuldu ve ganimetiyle kasabaya girdi. Son olarak, bilinmeyen malzemeden, alışılmadık renkte ve olağanüstü biçimde olan bu kap, İngiliz kralı Yaşlı Henry'ye değerli bir hediye olarak sunuldu ve ardından kraliçenin kardeşi İskoç kralı David'e verildi. İskoçya hazinesinde birkaç yıl tutuldu; ve birkaç yıl önce (iyi bir yetkiliden duyduğum kadarıyla), William tarafından verilmişti,

[Tip: ML6045. Motifler: F352; F352.1]

Peri köpekleri. Birkaç çeşit peri köpeği vardır. Perilere bekçi köpeği veya av köpeği olarak evcilleştirilenler var. (Bunlar için, spektral paketin (aşağıya bakınız) işlevini de yerine getiren cu sith, cwn annwn'a bakınız, kepek ve sceolan ve farvann gibi bireylerle tepenin köpekleri.) Öcülerin yalnız köpekleri vardır. -hayvan tipi, kara köpekler, karşıtlık olarak koruyucu kara köpek ve kilisenin gaddarlığı, gally-tırıs, hibe ve mauthe doog tehditkar bireyler olarak ve genellikle şeytani avcılarının eşlik ettiği hayalet sürüler var: cheney'nin tazıları, dando ve köpekleri, şeytanın züppesi

ItOfİs, t.Alin II I. HOU NON, HAIH J ■ t HAT (.HETS, »nd Villi HOUND» Tüm bu .nr tipi» öl ihe Jüri dog, ami tome partn uları Jh bunları uygun girişler altında bulacaktır,

[Motifler: 1'241 >124J 6]

'I,iury Selena Moor'da ikamet eden' en ilginç bir a rri tO ı Aik v LAND efsanesi içinde verilir »in i it lit's1 *imhutn ve Hearth tide Starta* <J ll'rrl ('mihi'iii(cilt n, pp rp, 101), h gösterirçokpeki Li In İngiltere'de,ir-r,ya da 1 in i Ainu ■, ıld sor ul hi>loty hala Cornwall'da (geçen yüzyılın ortalarında) tutulmaktadır.Vogue'undeneyim;, ancak tin lat ir 11'in kökeni inancına dair bir somut örnek verir. .r. i Pagan ölülerinde, tat alma tehlikesinin ve Ar ondrn'daki kalay perilerin boyutlarının ve güçlerinin küçülmesinin tehlikesinden. I. azalan güçleri ile ünlüler ve r'.drlyvermekbirizlenimiii.it, '•>>>■ SMfl'nin Struldbrugs'unu hatırlatıyor

'1 In- l.de yaklaşık bir Mthayır,Selena Moor yakınlarında yaşayan ve ertesi gün Hasat Evi'ne içki ısmarlamak için bir gece komşu hana giden çok sevilen bir çiftçi Jf bu handan ayrıldı, ama asla bir evi olmayan, gün ve tüm şehvet, geçen yarım kaba bir rd. ev, ih<yköpeklerin ulumasını duydum ve bir hoi kişnedi 'hey gittimüzerindehain bataklık <d lire moor ve büyük bir çalılık buldu, burada BayHayır'1.merhaba.<oldubağlı, köpeği kır.'; yanında ben o evde fi d vardıw'11 zengin kalayçimen,ama benJoglarvardıçokBen hoi, onları bir rum'd bowj'a götürdümy(veya ahır) ve orada Bay'ı buldularhayırson Mlccp Ooldusabah olduğunu görünce şaşırdı veoldu çoksersemlemiş ami b< vahşi' kırmızı, ama la'da,Ben onun si golAğlaondan trad in.nl' a .J>oii ■ kravat moor, kulübe bad lo'J onunyolve vardıdeğnek'r< d, Ben satın aldım, ülke üzerinde kilometrelerce yol aldı Bilinmeyen, O gelene kadarışıklar gördümDiyette ve misk sesi duydu Bir çiftlik evinde mısırları olmadığını söyleyerek aceleyle eğer varsa, onlarw< yaniperlup* bir Hasat Hmm suppt tutan. Hr. at anil köpekleri.rveya firma ile nr, o o bağladı In', hoi ,< a ilioin, amiwbaştankara ithrough en güzel meyve bahçesi bir eve doğru, oui ,nh hangi L*awyüzlerce insan ya oturup içki içiyormasalar ıslatırlar.. tamamen du ..'d, ama ona baktılarv<ryküçük ve t'nbi m'inde'.çubuk masaları ami bardaklarıvardıküçük çok Oiou elmadan lütn'e durdu •gnbenwln't*uzun* gerisini ben hallederim veI'döşemen> bir tür tef. ben !i<şarkılar canlıydı,ve dansçı';vardien çevik olmak istiyorumYakında görüldüenkız verdiyakındaki eski bir felkrw'ye tambmirinc ve ılır boynuz weni;' için siyah bir alt kriko çıkarmak için (o şirket,Bayi'Ey, kimdans etmeyi severdi ve

bir içkiye sevinecekti, evin köşesine yaklaştı, ama kız onunla göz göze geldi ve ona uzak durmasını işaret etti. Tefli yaşlı adama birkaç söz söyledi ve sonra ona doğru geldi.

Beni meyve bahçesine kadar takip edin, dedi.

Ondan önce korunaklı bir yere gitti ve orada sessiz yıldız ışığında, mumların kamaşmasından uzakta, onu uzun zamandır sevgilisi olan, ancak ölen ya da olduğu düşünülen Grace Hutchens olarak tanıdı. üç dört yıl önce öldü.

'Yıldızlara teşekkür ederim, sevgili William,' dedi, 'sizi durdurmak için tetikteyim, yoksa bu dakika benim gibi küçük insanların durumuna döndürdünüz, vay bana!'

Onu öpebilirdi, ama o, eğer bir daha evine varmak isterse, ona dokunmaması, meyve yememesi ya da çiçek koparmaması konusunda onu endişeyle uyardı.

"Çünkü bu büyülü meyve bahçesinde cezbedici bir erik yemek benim sonum oldu," dedi. 'Garip gelebilir ama sana olan sevgim sayesinde bu hale geldim. İnsanlar inandı ve öyle göründü ki, bozkırda ölü bulundum; Ancak benim için gömülen şey sadece bir şekil değiştiren ya da sahte bir bedendi, asla benim değil, çünkü bana öyle geliyor ki, senin sevgilin olmak için yaşadığım zamankiyle aynı hissediyorum."

Bunu söylerken birkaç küçük ses gıcırdadı, 'Grace, Grace, bize daha fazla bira ve elma şarabı getir, çabuk ol, çabuk ol! '

'Beni bahçeye kadar takip edin ve orada evin arkasında kalın; gözden uzak dur ve hayatın boyunca meyveye ya da çiçeğe dokunma.'

Bay Noy ona bir içki de elma şarabı getirmesi için yalvardı, ama o, onun canını almayacağını söyledi; kısa süre sonra geri döndü ve onu çeşit çeşit çiçeklerin açıldığı bir çardak yürüyüşüne götürdü ve oraya nasıl geldiğini anlattı. Bir akşam akşam karanlığında Selena Moor'da başıboş bir koyun arıyordu, Bay Noy'un köpeklerine seslendiğini duyduğunda, ona doğru kısa bir yol aldı ve eğretilerinin başının üstünde olduğu bir yerde kayboldu. ve böylece müziğin çaldığı bir meyve bahçesine gelinceye kadar saatlerce dolaştı, ama müzik bazen oldukça yakın olmasına rağmen, meyve bahçesinden çıkamadı, sanki pixy liderliğinde dolaştı. Sonunda, açlıktan ve susuzluktan bitkin bir halde, ağaçlardan birinden güzel bir altın erik kopardı ve yemeye başladı. Ağzında acı suda eridi, ve bayılarak yere düştü. Canlandığında, etrafını bir grup küçük insanla çevrili buldu; bunlar, kendileri için pişirip demlemek için düzgün bir kıza sahip olmaktan ve eskisi kadar güçlü olmayan ölümlü bebeklerine bakmaktan mutlu olan ve gülen bir insan kalabalığıydı. eski günlerde olmak

Hayatlarının doğal olmadığını ve yapmacık göründüğünü söyledi. 'Onlar

duyu veya his; onlara bu şekilde hizmet eden şey, ölümlüler olarak -belki de binlerce yıl önce- yaşarken onları memnun eden şeylerin hatırlanmasından başka bir şey değildir. Kırmızı elmalar ve diğer lezzetli meyveler gibi görünenler sadece yaban eriği, yaban domuzu (haws) ve böğürtlendir.'

Bay Noy ona peri bebeklerinin doğup doğmadığını sordu ve o, arada sırada bir peri çocuğunun doğduğunu ve sonra büyük bir sevincin yaşandığını söyledi - her küçük peri, ne kadar yaşlı ve büyümüş olursa olsun, babası olarak görülmekten gurur duyardı. "Çünkü onlar bizim dinimizden değiller," dedi onun şaşkın bakışlarına karşılık, "yıldızlara tapanlar. Hristiyanlar ve kumrular gibi her zaman bir arada yaşamazlar; uzun ömürleri düşünüldüğünde, böyle bir süreklilik onlar için yorucu olacaktır; her neyse, küçük kabile öyle düşünüyor gibi görünüyor.'

Ayrıca, küçük bir kuş şeklini alıp onun yanında uçabildiğinden, durumundan artık daha memnun olduğunu söyledi.

Tekrar çağrıldığında Bay Noy ikisini de kurtarmanın bir yolunu bulabileceğini düşündü; bu yüzden cebinden koruyucu eldivenlerini çıkardı, ters çevirdi ve perilerin arasına attı. Grace ve hepsi birdenbire ortadan kayboldu ve kendini harap bir revakta tek başına ayakta buldu. Kafasına bir şey çarpmış gibi oldu ve yere düştü.

Fairyland'e gelen diğer pek çok ziyaretçi gibi, Bay Noy da bu maceradan sonra çok üzüldü ve hayata olan tüm ilgisini kaybetti.

[Tür: ML4075. Motifler: C211.1; F370; F372; F375]

Peri yemeği. Peri yemeklerinin çeşitli hesapları var. Worcestershire'daki kırık ped ve çeşitleriyle ilgili hikayedeki gibi küçük, çirkin periler, hayırseverlerine verdikleri küçük, lezzetli kekler yaparlar. Ödünç peri masalları anlatılan periler, sık sık tahıl ödünç almak için yalvarır ve dürüstçe geri verir. JG Campbell'ın Superstitions of the Highlands and Islands of Scotland (s. 22) adlı eserine göre, genellikle yulaf ezmesi alırlar ve çift ölçü verirler, ancak her zaman arpa unu, çünkü arpa onların doğal tahılı gibi görünmektedir. Periler ayrıca insan yiyeceğinden temel iyiliği çalarlar ve arkalarında besleyici olmayan bir madde bırakırlar, kırk insan yiyeceğinin 'foyson'unu çaldıklarından bahseder ve Campbell Galce' toradh'ı kullanır. bu özellik. Aksi halde yiyecekleri, zengin ve zarif gibi görünse de, yabani otlardan oluşur. St Collen, peri kralı TCOLLENANDTH masalında, peri şölenini 'bir ağacın yaprakları' olarak küçümseyerek reddeder. Campbell'a göre (s. 21) brisgein (yani gümüş otu kökleri), funda sapsları, kızıl geyik ve keçi sütü ve arpa unundan oluşur, herrick'in küçük peri kralının küçük boyuna uygun bir ziyafeti vardır, ama sıradan bir ölümlü için pek iştah açıcı değil:

Biraz mantarlı sofa, Kısa bir duadan sonra ekmek üzerine kurulur; En saf buğdaydan bir Ay-parçht tanesi, O'nun choyce bitlerini yemek için küçük bir parıltılı kumla birlikte; sonra bir çırpıda güzelden sonra harika bir şölen yaparlar.

Ve şimdi, önce, Elflerin susuzluğunu gidermek için hazır olduğunu hayal etmeliyiz. Bunu yaptıktan sonra, öldürücü gözleri, casusluk yaptığı masanın içinden hızla koşmaya başlar. Biraz Fuz-bal-pudingi yanında duruyor, yine de onun elleriyle kutsanmamış, Bu çok doğaldı; ama sonra hemen, Cesur Rush'ın özüne cesaret eder ve adaçayı ve iyi anılan Arıların tatlı çantasını alır: Pallatını bir miktar Emits yumurtası ile sevindirir; daha ne yapsın? Ama Farelerin Sakalları, bir Newt yahnisi, Şişkin bir Earewig ve bir Sinek; Red-capt worme ile, bu bir Fındığın içbükeyinde kapalı, Browne onun Dişi. Biraz Güve, Geç Şişirilmiş Bir Bezde; Solmuş kiraz ile; Adamotu umurunda; Benlerin gözleri; Bunlara, öldürülen Geyikler ağlar: Bir Salyangozun düzensiz gerdanları; Bir Bülbül Cevherinin Kırık Kalbi Müzikte Geldi; bir şarapla, Ne iltifatlı Asma'dan büyülendin, Ama nazikçe en tatlı ve zarif Gelinin yumuşak yanından, Kanını büyülemek için tamamen içtiği zarif bir papatya getirdi; bu yapıldı, Rahibi tarafından Grace'i övdü; Bayram bitti.

Bu diyetin herhangi bir halk temeli olup olmadığı şüphelidir. Herrick'in kendi fantezisinin ürünü olabilir. Lady Wilde'in daha acımasızlarından birinde Bazı masallar, peri sarayına kadar servis edilen zengin ziyafet, mutfaktaki ölümlü bir ziyaretçiye yaşlı bir cadının vücudu gibi görünmüştü. Fairyland'de servis edilen tüm yiyeceklerin baharatlı ve ihtişamlı dönüştürüldüğü kesin. [Motifler: F243; F243.1]

Peri cenazeleri. Allan Cunningham, Lives of Eminent British Painters adlı kitabında (s. 228-9) William Blake'in bir peri cenazesi gördüğünü iddia ettiğini kaydeder. "Hiç bir perinin cenazesini gördünüz mü hanımefendi?" dedi Blake, yanında oturan bir bayana. "Asla efendim!" dedi bayan. "Yaptım," dedi Blake, "ama dün gecedan önce değil." Ve bahçesinde, "yeşil ve gri çekirge büyüklüğünde ve renginde, bir gül yaprağına serilmiş bir ceset taşıyan ve şarkılarla gömdükleri bir yaratık alayı" gördüğünü anlatmaya devam etti. ortadan kayboldu '.

Çoğu insan, F a 1R1'lerin bu dünyevi dünyayla ortak sonlu yaşamları olduğuna ya da Cornwall'un küçük insanları gibi çağlar içinde küçülüp yok olduklarına inanarak bir peri cenazesi olasılığını reddederdi. Yine de, orada burada insanlar, Blake gibi peri cenazeleri gördüğünü iddia ediyor. Bunlardan biri, Perthshire'in gezgin insanlarından Walter Johnstone'un peri deneyimleri arasında İskoç Araştırmaları Okulu'nun arşivlerinde

korunmaktadır. Tom na Toul yakınlarında bir kuyusu olan yıkık bir ev buldu. Çalılardan bir ışık çıktığını gördüğünde tenekesini kuyuya daldıracaktı. Aralarında bir tabut taşıyan yaklaşık altı santim boyunda iki küçük adam çıktı. İskoç cenazelerinde genellikle giyilen 'o' şapkaları değil, melon şapkaları giyiyorlardı. Doktor TFG

Bir adam bir zamanlar bir peri cenazesini takip etti. Gece geç saatte kalkmış ve konvoyun gidişini duymuş. Dışarı çıktı ve onları takip ettiler ve Lisletrim Kalesi'ne (Cullyhanna yakınlarında üç halkalı bir kale) girdiler. Yürüdükleri gürültüyü duydu, ama hiçbirini görmedi.

KIRKemsalsiz eserinde peri hayatlarına bir dönem koyar ve cenazelerden de bahseder.

Orada İnsanlar, aramızdan bazılarının iç karartıcı ve trajik Eylemlerini önceden haber vererek ya da taklit ederek çok fazla yurt dışına seyahat ederler; ve ayrıca hem Yerde hem de Havada Davetler, Dövüşler, Yaralar, Yaralar ve Cenazeler gibi birçok feci İşleri vardır. Çiştten çok daha uzun yaşarlar; yine de sonunda ölmek ya da en azından o Devletten kaybolmak.

Biraz sonra diyor ki: 'Ağır Hastalıklara maruz kalmazlar, belli bir Dönemde, bir Çağ'da küçülür ve çürürler.'

Bazı insanlar cenazelerinin bu "insanların iç karartıcı ve trajik Eylemlerini önceden haber verme ya da taklit etme"nin bir parçası olmadığından emin değiller; en azından Bowker'ın 'Peri Cenazesi'nde, Goblin Tales of Lancashire'da öyle. İkiadamlar bir zamanlar ay ışığının açık olduğu bir gecede evlerine Langton köyüne doğru yürüyorlardı. Biri yaşlı inek doktoru Adam, diğeri ise Robin adında hayat dolu genç bir adamdı. Kiliseye vardıklarında ilk on iki vuruş sesi duyuldu ve çanlar çalınırken onu geçtiler. Bir an sonra durdular, çünkü geçiş zili çalmaya başladı. Vuruşları saydılar ve yirmi altıdan sonra durdular - Robin yirmi altı yaşındaydı. Arkadaşları arasında kimin olabileceğini merak ettiler, ancak sabah öğreneceklerine karar verdiler ve aceleyle eve doğru yola koyuldular. Ama eski manastırın araba yoluna ve kulübesine ulaştıklarında, kapı açıldı ve kafasında kırmızı bir şapka olan küçük, karanlık bir figür çıktı. Kollarını sallıyor ve tatlı ama hüzünlü bir ağıt söylüyordu. ve onun gibi giyinmiş bir alayı izledi, ortasında yüzü görünecek şekilde kapağı geriye itilmiş küçük bir tabut taşıyordu. İki adam çite geri çekildi, ama tabut geçerken yaşlı Adam öne doğru eğildi ve ay ışığında cesedin yüzünü gördü. 'Robin, oğlum' dedi, 'tabutu ele geçirirken senin resmin! Robin ileri atıldı ve bunun gerçekten de kendi yüzünün minyatürü olduğunu gördü. Zil çalmaya devam etti ve cenaze korteji kiliseye doğru ilerledi. Robin bunu bir ölüm uyarısı olarak algıladı ve belirlenen zamanı öğrenmeye karar verdi. Adam onu zapt etmeye çalıştı, ama florinden sonra acele etti ve lidere dokunarak titreyerek sordu, 'Cığerlerime yaşamam gerektiğini söylemiyor musun?' Bir anda, bir şimşek çakması ve bir yağmur sıçramasıyla tüm alayı gözden kayboldu.

[Mortimer's Peri Robin değişmiş bir adamdı. Artık onun için isyan ve neşe yoktu. Tek tesellisi, geceleri yaşlı Adam'la oturup, gördüklerini ve

duyduklarını anlatmaktı. Bir ay içinde bir yığından düştü ve ölümcül şekilde yaralandı.

Bu, bir uyarı cenazesinin en eksiksiz ifadesidir, ancak Galloway ve Galler'de bununla ilgili raporlar var. Galli ceset mumları, Aubrey ve Sikes tarafından tartışılan küçük fenomenlerin iradeleri arasındadır, ancak bunlar perilerden çok ölümlerin ruhlarına atfedilir.

Gerçek bir perinin cenazesi, aslında Peri Kraliçesi, Popular Romances of the West of England'da (s. 102) avla anlatılır. Bu onun hikayesinin kısaltılmış bir versiyonudur.

Bir gece, Richard adında yaşlı bir adam, St Ives'ten bir sürü balıkla eve geç dönerken, Lelant Kilisesi'nin çanının ağır, boğuk bir sesle çaldığını duydu ve pencerelerden bir ışık gördü. Yaklaştı ve içeri baktı. Kilise parlak bir şekilde aydınlatılmıştı ve orta koridorda altı kişi arasında bir sedye taşıyan küçük bir insan kalabalığı hareket ediyordu. Ceset ortaya çıktı; en küçük oyuncak bebek kadar küçüktü ve mumsu bir güzelliğe sahipti. Yas tutanlar ellerinde çiçekli mersin taşıyor ve küçük güllerden çelenkler giiyorlardı. Sunağın yanına küçük bir mezar kazılmıştı. Vücut içine indirildi ve periler arkasından çiçeklerini attılar, yüksek sesle bağırdılar: 'Kraliçemiz öldü!' Küçük mezar kazıcılarından biri bir kürek dolusu toprak attığında öyle kasvetli bir çılglık yükseldi ki Richard bunu tekrarladı. Bir anda ışıklar söndü ve periler bir arı sürüsü gibi yanından hızla geçerek onu keskin uçlarla delip geçtiler. Richard dehşet içinde kaçtı ve canını kurtardığı için şanslı olduğunu düşündü.

Bu perilerin, meraklı davetsiz misafirlerden ve dolayısıyla peri mahremiyetinin ihlalinden normal olarak hoşlanmadıklarını gösterebilir de, haç (bkz. Gerçekten de seelie mahkemesine ait olmalıdır.

[Motifler: D1825.7.1; F268.1; F361.3]

Peri vaftiz anneleri. Perrault'un sofistike peri masallarının peri anneleri, Madame d'Aulnoy ve daha sonraki Kabine des Fees yazarları bir tür anormalliktir. Vahşi periler doğaları gereği bir Hristiyan ayininde tamamen uygunsuz olurdu, ancak bir putperest isimlendirme töreninde görünmelerinin köklü bir temeli vardır. Gerçekten de, böyle durumlarda nomlar, parcae ve talihler -faylarımızın ataları- ortaya çıktı.

Perrault masalları, mahkemelerin geleneklerini bilen ve kraliyet ve soylu çocuklar için saray sponsorlarına verilen vurguyu bilen saraylı bir izleyiciyi varsayan, yeniden anlatılan halk hikayeleriydi. 'Uyuyan Güzeli', vaftiz törenine davet edilen nüfuzlu perilerin ve haggish ve çirkin perinin ihmal edildiği ve bunun sonucunda öfkelenildiği bir saray vaftizinin tipik bir örneğidir. Buna paralel bir örnek, üç peri hanımın, Arcile, Morgue ve Maglore'un bir yaz salonunda kendileri için düzenlenen bir ziyafete katılmak üzere çağrıldıkları 13. yüzyıl ara döneminde, Jeu de Folie du Trouvere Adam de la Halle'de bulunabilir. Maglore kendisi için hazırlanan çatal bıçak takımının yetersizliğine öfkelenir ve ev sahibine kelli laneti yağdırır. Ancak bu vaftiz değil,

[Motif: F501.13.4]

Tüm ulusların halk masallarında pek çok doğaüstü patron vardır. Bunlar bazen hayvanlar, çoğu zaman öldürülen annenin ruhu, bazen kahraman tarafından mecbur bırakılan yaşlı adamlar veya yaşlı kadınlar, bazen de kuyuların, nehirlerin veya dağların ruhları. Çoğu hikayede olay örgüsü hemen hemen aynıdır, ancak süslemeler farklıdır. Vaftiz törenindeki periler fikri gerçekten de edebi peri masallarını ele geçirdi ve George Macdonald, EM Nesbit, Andrew Lang, Bayan Baldwin ve diğerleri tarafından bir peri masalı için plan olarak kullanıldığı görülüyor.

[Motifler: F311.1; F316]

Tuatha de Danann'ın peri atları, Tüm kahraman periler, zamanlarının büyük bir bölümünü ciddi gezintilerde geçirdiler ve binicilere göre büyük veya küçük atları sıklıkla tarif edildi. perilerelidor tarafından anlatılan küçük ama soylulardı ve boyutlarına göre atları ve tazıları vardı, Galli GWRAGF.dd annwyn süt beyazı atlara binerdi ve İskoç baladlarında anlatılan peri rade zengin bir şekilde çeşitli renklerde atlar üzerindeydi. cınlayan çanlarla beceriksizce. Miletoslular tarafından fethedilen ve yeraltına sürülen ve daha sonra DAOİNE Sidhe'ye indirgenen tuatha DE han Ann, kahraman perilerin en kremasıydı ve atları Lady wii.DL tarafından A mien'inde betimlenmişti. I Lefiends ef Ireland (cilt i, s. 178-9 ve 182-3);

Ve yetiştirdikleri atların cinsi dünyada geçememiştir.-kemerli boynu, geniş göğsü ve titreyen burun deliği ve bunların donuk, ağır topraktan değil, ateşten ve alevden yapıldığını gösteren iri gözle, rüzgar gibi filo. Ve Tuatha tepelerin büyük mağaralarında onlar için ahırlar yaptı ve onlara gümüş ve kötü altın dizginler takıldı ve asla bir kölenin onlara binmesine izin verilmedi. Tuatha-de-Danann şövalyelerinin süvari alayı muhteşem bir manzaraydı. Her birinin alnında yıldız gibi bir yahudi olan yedi puanlık atlar ve altın saçaklı yeşil mantoları, başlarında altın miğferler, üzerlerinde altın postallar içinde kralların oğulları yedi puanlık atlılar. uzuvları ve her şövalyenin elinde altın bir mızrak var.

Ve böylece yüz yıl ve daha fazla yaşadılar, çünkü büyüleriyle ölümün gücüne karşı koyabilirlerdi.

Birkaç sayfa sonra bu kraliyet atlarının sonuncusunu anlatır;

Muhteşem atların büyük ırkından bazıları birkaç yüzyıl kaldı ve hemen asil şekilleri ve nitelikleriyle tanındılar. Sonuncusu Connaught'taki büyük bir lorda aitti ve öldüğünde, tüm eşyaları müzayede ile satıldı, kraliyet atı çekicinin yanına geldi ve İngiliz Hükümeti'nin mülkünü almak isteyen bir elçisi tarafından satın alındı. İngiltere'ye nakledilmesi için muhteşem antik İrlanda ırkının bir örneğinin.

Ancak damat, yüksek ruhlu hayvana binmeye kalkışınca, yetişti ve aşağılık çingırağı şiddetle yere fırlattı ve onu oracıkta öldürdü.

Sonra, rüzgar gibi hızlı, at dörtnele uzaklaştı ve sonunda göle daldı ve [Motifler: F311.1; F316] İrlanda'daki 7 güçlü uatha-de-Danann atının büyük yarışı böylece sona erdi, heybet ve güzellik için tüm dünyada benzeri

[Motifler: F241.1; F241.1.1.1]

Peri levitasyon. Geleneksel peri masallarında perilerin kanatlarla seyahat etmesi çok enderdir. Trans üzerinde genellikle havada uçarlar. Oluşan ragwort sapları, ince dallar veya ot demetleri, cadılar olarak kullanarak süpürge çubukları kullanır ve en yaygın olarak sihirli bir parola ile havaya kaldırılır. aubrey, Miscellanies'inde bize bu parolaların en eski örneklerinden birini, 'At ve Hattock' verir. Görünüşe göre bu, insanları olduğu kadar nesneleri de havaya kaldırma gücüne sahipti, çünkü Aubrey bize, bir toz bulutunun döndüğünü gören ve içinden çıkan tiz "At ve Hattock" çılgınlığını işiten bir okul çocuğunun, "At ve Hattock" diye seslendiğini söylüyor. top', ve bir anda onun tepesi havaya yükseldi ve partiye katıldı. 'Hupp, Horse and Handocks' başka bir çılgılık. Shetland Halk Kitabında (cilt in) verilen daha uzun olanı biraz daha ayrıntılıdır:

Yukarı hor, yukarı hedik Yukarı bolwind'e binecek Ve
ben sizin aranızda rey'd'im.

Simpkins tarafından County Folk-Lore'da (cilt vn) dahil edilen 'Dunblane'in Kara Laird'inin kısa hikayesinde talimatlar kısa ve açıktır: 'Breachin'den Geline' ve 'Cruinan'dan Dansa! ', ama Kara Laird nihai varış yerini asla öğrenemedi, çünkü 'Pekala kumul, Watson'ın saban kirişi!' diye seslenerek bir tabuyu yıktı. -çünkü bu onun bineği-ydi- ve kendini yapayalnız buldu ve başladığı oluğa geri döndü.

En yaygın peri havaya yükselme hikayeleri, uçustaki konuğun ev sahipleri, periler, pisiler, trowlar veya cadılar ile uzak bir mahzene atıldığı, çok fazla içki içtiği ve sabahları bir altınla bodrumda yalnız bulunduğu hikayelerdir. elinde fincan ve varlığının inandırıcı bir açıklaması yok.

Eğlenceliler cadı olduğunda, havaya yükselme araçları genellikle kırmızı şapkalar, ancak EM Leather'ın The Folklore of Herefordshire'da beyaz şapkaların kullanıldığı bir peri efsanesi vardır. Çocuğun arsa ve son kurtarılışı cadı hikayelerine çok daha yakın:

Bir zamanlar evine giderken doğru yoldan sapan bir çocuk varmış ve kendini büyük bir ormanda kaybetmiş; gece oldu ve yorgun bir şekilde uzandı ve uykuya daldı. İki ya da üç saat sonra uyandığında, başında küçük giysi demetinin üzerinde bir ayının yanında yattığını gördü. Ayağa kalktı ve çocuk ilk başta çok korktu, ancak ayının oldukça uysal ve nazik olduğunu görünce hayvanın onu ormandan bir ışık görebileceği bir yere götürmesine izin verdi. Ona doğru yürürken, küçük bir çim kulübeden geldiğini gördü. Kapıyı çalmasına karşılık, küçük bir kadın kapıyı açtı ve onu nazikçe içeri girmeye davet etti. Orada ateşin yanında oturan başka bir küçük kadın gördü. İyi bir akşam yemeğinden sonra, tek yatağı onlarla paylaşması gerektiği söylendi ve uzanarak derin bir uykuya daldı. Yatak arkadaşları tarafından saat on ikiyi vurduğunda uyanmak için ayağa fırladı,

yatağın başına asılı küçük beyaz şapkalar taktı. Biri 'işte bu' dedi ve diğeri, 'İşte bundan sonrası' ve sanki uçuyormuş gibi aniden ortadan kayboldular. Kulübede tek başına kalmaya korkan ve yatağın başucunda asılı başka bir beyaz şapka gören çocuk, 'İşte bundan sonrası' diyerek İt'i yakalar. Hemen küçük kadınların neşeyle dans ettiği kulübenin kapısının dışındaki peri yüzüğüne götürüldü. Sonra biri, 'İşte bir beyefendinin evine gidiyoruz' ve diğeri, 'İşte sonra' deyince çocuk da aynısını yaptı ve kendini uzun bir bacanın tepesinde buldu. İlk peri, 'Bacadan aşağı' dedi ve diğerleri her zamanki formülü tekrarlayarak aşağı indiler, önce mutfaka, sonra kilere gittiler. Burada götürmek için şarap şişeleri toplamaya başladılar; bir tanesini açtılar ve açgözlülükle içen çocuğa uykuya daldı; uyandığında kendini yalnız, korku ve titreme içinde buldu,

Kendisi hakkında tatmin edici bir açıklama yapamadı ve asılmaya mahkum edildi.

İskelede, kalabalığı hevesle iterek, beyaz bir şapka taşıyan ve buna benzer bir şapka takan küçük bir kadın gördü. Yargıca, mahkûmun şapkaya asılıp asılmayacağını sordu ve o da rıza gösterdi. Bu yüzden iskeleye kadar yürüdü ve 'İşte bu!' diyerek onu delikanlının başına yerleştirdi. Hızla, 'İşte bundan sonrası!' dedi. ve çim kulübeye yıldırım gibi gittiler. Burada peri, onun sihirli şapkayı almasından hoşlanmadığını ve perilerle arkadaş olursa gelecekte asla onların mallarını kullanmaması gerektiğini açıkladı. Buna söz verdi ve güzel bir yemekten sonra evine gitmesine izin verildi.

Periler de durumları kendilerine uygun değilse binaları, kaleleri ve kiliseleri havaya kaldırma alışkanlığında idi. Bazen yapı malzemesini tercih edilen yere kaldırdılar. Öykülerin çoğunda canavar gibi bir hayvan, bir kedi ya da bir domuz etkindir; bazen Şeytan'dır, ama bazen de George Henderson'ın The Popular Rhymes, Sayings and Atasözleri of the County of Berwickshire, 'The Fairies and Langton House'da verdiği anekdotta olduğu gibi bir periler kalabalığıdır. Onların havaya yükselme kafiyesi şuydu:

Birini kaldır, bir' kaldır, Baith arkada ve ön tarafta -
Langton House'dan yukarı ve uzağa ve Dogden Moss'a
bırak.

Neyse ki niyetleri aceleyle söylenen bir duayla boşa çıktı. [Tür: ML5006*.

Motifler: F241.1.0.1; F282; F282.2]

Peri kredileri. Periler sık sık insanlardan ödünç peri ödünç aldılarsa, sırayla her iki mutfak eşyasını da ödünç vermeye hazırdılar.

ya da yiyecek. Ödünç verilen en ünlü kap, Aubrey tarafından The Natural History of Surrey'de (cilt m) bahsedilen Frensham Caldron'du. Oradaydı-aAlışılmadık derecede büyük bir tencereye ihtiyacı olan herkesin başvurduğu Frensham yakınlarındaki peri tepesi, tencereyi ödünç istedi, ihtiyacından ve iade edeceği tarihten bahsetti, tencerenin teslim edildiği tarih. o. Aubrey ne yazık ki perinin görünmez mi yoksa görülmüş mü olduğundan bahsetmiyor. Düzenleme, dakik olmayan bir borçlu belirtilen günde kazanı iade etmeyi unutana kadar sorunsuz çalıştı. Sonunda onu geri getirdiğinde kabul edilmedi, bu yüzden geri getirildi ve Aubrey'nin zamanında görüleceği, ancak o zamandan beri ortadan kaybolduğu Frensham Kilisesi'nin gömleğine asıldı. JG Campbell'in Superstitions of the Highlands and Islands of Scotland'ında peri kredileri ve borç alma üzerine bir pasajı vardır. Diyor:

Kendilerine bir borç iade edildiğinde, ne eksik ne de fazla, ancak verdiklerinin adil bir karşılığını kabul ederler. Daha fazlası teklif edilirse gücenirler ve aynı hakarete bir daha asla fırsat vermezler.

Bununla birlikte, yulaf için her zaman arpayı geri vermelerine rağmen, tahıl kredilerini cömert bir faizle iade ederler. Ancak bu yakışıklı referansa rağmen Campbell, perilere kötü bir karakter verir ve hediyeleri için kimsenin daha iyi olmadığını ve perilerle olan her türlü alışverişten kaçınılması gerektiğini söyler.

Peri pazarı veya adil. Peri pazarlarının en ünlüsü Somerset'te Pitminster yakınlarındaki Blackdown'da yapıldı. İlk olarak bo vet tarafından Pandaemonium veya The Devil's Cioyster adlı eserinde ayrıntılı olarak bahsedilmiştir (s. 207). Keightley tarafından alıntılanmıştır:

Bazen dans ediyormuş gibi görünürler, bazen de büyük bir panayı veya pazar kurmak için. Komşular arasında, onlar hakkında anlatılanlara ne kadar itibar edilebileceğini araştırmayı kendime görev edindim ve komşu sakinlerin birçoğu tarafından bu rivayeti doğrulattım.

Kendilerini en çok yakınlarda gösterdikleri yer, Taunton'dan pek uzak olmayan Pittminster ve Chestonford mahalleleri arasında, Black-down adlı bir tepenin yamacındaydı. Bu şekilde seyahat etme fırsatı bulanlar, onları sık sık erkekler ve kadınlar gibi, genellikle daha küçük erkeklerle yakın bir boyda gördüler. Alışkanlıkları eski kır kıyafetlerine göre kırmızı, mavi veya yeşildi, yüksek taçlı şapkalarla. Yaklaşık elli yıl sonra, o tepenin bir tarafında, Chard yakınlarında uzanan bir kilise olan Comb St Nicholas'ta yaşayan bir kişi, bu yoldan evine doğru at sürüyordu ve hemen önünde, tepenin o tarafında gördü, büyük bir insan topluluğu, ona bir panayıda toplanmış taşralılara benziyordu. Görünüşüne göre her türden mal vardı, tıpkı bizimkilerde olduğu gibi.

sıradan fuarlar; kalaycılar, kunduracılar, seyyar satıcılar, her türlü biblo, meyve ve içki stantları. Genelde fuarlarda gördüğü hiçbir şeyi hatırlayamıyordu, ancak orada gördüklerini. Bir zamanlar, Chestonford için biraz adil olabileceğini düşündü, yılın herhangi bir zamanında hatırı sayılır bir adalet vardı; ama sonra tekrar bunun için mevsim olmadığını düşündü. Çok büyük bir şaşkınlık içindeydi ve gördüğü şeyin anlamının ne olması gerektiğine hayrandı. Sonunda, o tepenin yamacındaki Periler hakkında duydukları aklına geldi ve periler gideceği yola yakın olduğundan, onların arasına atlayıp ne olduklarına bakmaya karar verdi. Bunun üzerine atına bu şekilde bindi ve her ne kadar gelirken onları mükemmel bir şekilde görse de, bütün bunların kendisine görüldüğü yerdeyken, hiçbir şey ayırt edemiyordu, yalnızca kalabalık ve kalabalık görünüyordu, sanki bir insan kalabalığının içinden geçiyormuş gibi. Geri kalan her şey, biraz uzaklaşana kadar onun için görünmez oldu ve sonra ilk başta olduğu gibi tekrar ona göründü. Kendini acı içinde buldu ve aceleyle eve gitti; oraya vardığında, bir yandan topallık onu ele geçirdi ve yaşadığı sürece, yani uzun yıllar boyunca devam etti; çünkü Comb'ta yaşıyordu ve yirmi yıldan fazla bir süre sonra bu kazayı soran herkese hesap verdi; ve bu akrabalığım, onurlu bir insandan almıştım, o da bu adamın kendisinden. Kendini acı içinde buldu ve aceleyle eve gitti; oraya vardığında, bir yandan topallık onu ele geçirdi ve yaşadığı sürece, yani uzun yıllar boyunca devam etti; çünkü Comb'ta yaşıyordu ve yirmi yıldan fazla bir süre sonra bu kazayı soran herkese hesap verdi; ve bu akrabalığım, onurlu bir insandan almıştım, o da bu adamın kendisinden. Kendini acı içinde buldu ve aceleyle eve gitti; oraya vardığında, bir yandan topallık onu ele geçirdi ve yaşadığı sürece, yani uzun yıllar boyunca devam etti; çünkü Comb'ta yaşıyordu ve yirmi yıldan fazla bir süre sonra bu kazayı soran herkese hesap verdi; ve bu akrabalığım, onurlu bir insandan almıştım, o da bu adamın kendisinden.

İsimlerini şimdi unuttuğum ama daha önce belirtilen yerin yakınında Comb Farm adında bir beyefendinin evinde oturanlar vardı; hem adam, hem karısı, hem de komşuların dalgıçları, Taunton pazarından geldikleri için bu adaleti birçok kez yaz mevsiminde gördüklerini söylediler, ama aralarında maceraya atılmadılar; çünkü bunu yapan herkes bundan büyük zarar gördü.

Bu periler, açık bir şekilde, insanların meraklı gözlerinden ve peri mahremiyetinin ihlallerinden ortak bir peri nefretini hissettiler ve ilk bakışta görüldüğü gibi daha da uğursuz, neşeli ve güzel bir panayır, Lady Wilde'ın İrlanda'nın Antik Efsaneleri^ 'Kasım Havva'sında bulunabilir. (cilt 1, s. 145) perilerin periler olarak tanımlandığı ancak ölümlerle özdeşleştirildiği.

Bununla birlikte, Blackdown perileri daha yumuşak ruh hallerine sahip görünüyor. County Folklore'daki Ruth Tongue (cilt vm, s. 112), perilerin şimdi Somerset'i perilerden aldığını ve panayırlarını aynı yerde tuttuklarını söylüyor. Peri panayırını gören ve orada altın bir kupaya bayılan açgözlü

yaşlı bir adamdan söz eder. Midillisini panayırın ortasına çağırdı, kupayı aldı ve gitti. Sabah, ödülüne bakmaya gittiğinde, büyük bir mantara dönüştü ve midilli, hayatının geri kalanında yamuk ayaklı ya da topaldı.

Bayan Tongue'un gençliğinde bir araya getirilen oldukça eski bir hikayede, perilere 'vairies' denir ve eski bir arkadaşı kibarca alır, ödüllendirir. Görgü kurallarını, daha olağan prosedürü tersine çevirerek, solmuş yaprakların görünür bir ödemesini altına çevirerek yaptı.

Sağda bir Varmer vardı, bizim yerimiz vairies'i Pazarlarına zeeledi ve whoame zafe tew konservesi yaptı. Aklında, geceleri bir kova kuyu suyuyla ocağı temiz bırakmaya hiç kalkışmadı, 'bir tabakta kremalı tütülenmiş. Büyükannem, çoğu zaman onun için hazırlanacağını söyledi. Zo, tüm Vair'ler arasında, zee, at arabasıyla yukarı çıktığında, bir zider kupasını aya asmak için baltalanmış, vairies, sanki Taunton Market'e gitmişler gibi, 'z zo temiz' diye cevap veriyor. Bununla Varmer para çantasını çıkarır ve öder, 'neye inanırsınız! Değişikliği için bir yığın ölü yaprak verdiler, oldukça ciddi, Varmer'ın ciddi bir ikilik alması gibi, sonra da onun dileklerini 'İyi geceler, arl' ve 'türü whoame'. Masanın üzerine zider kupası koydu, ve etrafa dikkatli bir şekilde ölü yaprakları yaydı, sonra zay dedi, 'Gel sabah, hiçbiri olmayacaklar, onlar senin olmayacak,

Sabah gel, Varmer çiyini almak için gittiğinde, masanın üzerinde bir asma gümüşü kupa ve her yerde altın topaklar dışında ne işe yararsa çiftçilikten kaçındı.

Burada perilerin en iyi hallerini görüyoruz; Christina Rossetti'nin goblin pazarı onları en kötü hallerinde gösterir. Bazı peri gelenekleri için yeterince doğrudur, ancak bunu kendi hayal gücünden geliştirmiş olması mümkündür. Her halükarda, perilerin kendi pazarı değildi, ölümlüleri kandırmak ve tuzağa düşürmek için tasarlanmış bir gezici şovdu.

[Motif: F258.1]

Peri ebe. Perilere ebe görün.

Peri ahlakı. Peri inançlarının olduğu her yerde, İskoçya'da, ev sahipleri ile Highlands'deki periler arasında olduğu gibi, iyi ve kötü periler, Seelie mahkemesi ve unseelie mahkemesi arasında her zaman bir ayırım yapılmıştır. Evans Wentz'in The Fairy-Faith in Kelt Ülkelerinde (s. 106) röportaj yaptığı eski bir Barra kavalcısı, ikisi arasında bir ayırım yaptı.

'Genellikle' dedi, 'ev sahipleri kötüydü ve periler iyiydi, gerçi perilerin sığır alıp yaşlı adamlarını derilere sardıklarını duydum... Eskiden kaldırılan adamları gördüm. ev sahipleri tarafından. Güney Uist'ten Barra Head'e kadar güneye ve Harris'e kadar kuzeye taşınacaklardı. Bazen bu adamlara ordular tarafından yolda adam öldürmeleri emredildiğinde, bunun yerine ya [Motif: F501.13.4]

bir at ya da birinek öldürürlerdi; çünkü bu şekilde, bir hayvan öldürüldüğü

sürece, ev sahiplerinin emri yerine getirilmiş oldu.'

Sıklıkla tanımlanan bu alışkanlık, bağımlılığa bağlılığın bir parçasıdır.

PERİLER ÜZERİNE ölümlüler.

"İyi periler"in bile ölümlülerden sığır çalmak konusunda titiz davranmadıkları fark edilecektir.

İngiltere'de, daha safça ifade edilse de, resim aynıydı. Örneğin Leather'ın The Folk-Lore of Herefordshire'ında l'ontrilas Court'taki kahya yaşlı Mary Phillips'in gençkenki inançlarından bahsetmişti.

Bize kötü yaşlı perileri gücendirmemek için nasıl çok dikkatli olmamız gerektiğini, yoksa bize korkunç zararlar vereceklerini söyledi. Her zaman beyazlara bürünmüş, şeritlerinde asaları ve saçlarında çiçeklerle oldukça parlak perilere her zaman eşlik ederlerdi.

Genel olarak iyi perilerin, en azından insanlar söz konusu olduğunda (bkz. Kendi aralarındaki ilişkilerde daha titizdirler. Jessie Saxby'nin Shetland Geleneksel Bilgisinde (Bölüm 10), bir Trow'dan hırsızlık yapmaktan suçlu olan bir trow çocuğunun hikayesi vardır:

Bir çocuğun bazen O' Vaalahel, Sma' Suları bataklıklarında ve 1 Buzlu sudan Loch of Watley'e kadar uzanan yanıklarda gezinirken görüldüğü söylenirdi.

Oğlan ne zaman görülse, griler içindeydi ve hüzünlü bir şekilde ağlıyordu. Uyeasound'a ait bir kadından aldığım ve buna 'Gude'un gerçeği' diyen öyküsü, hatırlayabildiğim kadarıyla burada verilmiş.

'Trowlar dürtüst değil. Bulabilecekleri her şeyi klikk (çalmak) edecekler. Ama asla, asla kendilerinden bir şey almazlar. Numara! bu en kötü faut olabilir! Gümüş almak için abartılı (çok açgözlü ve hevesli) ve onların ain'lerinden biri Kongl-Trow'dan bir gümüş kaşık çaldı. O anda Truwland'dan sürgün edildi ve sonsuza dek Ada'nın ıssız yerleri arasında dolaşmaya mahkum edildi. Ancak yılda bir kez - Yule Günü'nde - bir akran başlangıcı için Trowland'a gitmesine izin verildi; ama dişlerinin arasını kırmak için yumurta kabukları aldı, ardından pabuçlarına bir yağma ve sırtına bir darbe geldi. Böylece bitkin, zavallı nesnede dolaşıyor! Ama bu onların kanunu Maun olsun!'

Burada bize elidor'un perilerini hatırlatan katı bir ahlakın iş başında olduğunu görüyoruz ve Cardiganshire açıklarında görünmez bir adada yaşayan periler olan rhys dwfen bitkisi daha da yüksek bir ton gösteriyor. John Rhys'in bu insanlarla ilgili bir anlatımı, Kelt Folkloru'nda (s. 158-60) bulunacaktır. Onlar büyük tüccarlardı ve tüm dünyanın zenginlikleri küçük adalarındaydı. Bir keresinde Gruffyd ab Einon adında biriyle çok arkadaş canlısıydılar ve onu yanlarında evlerine götürdüler, orada ona hazinelerini gösterdiler ve onu anıkaraya geri götürmeden önce hediyelerle yüklediler. Rehberinden

ayrılmadan önce, üzerinde yetişen sihirli bitkilerin erdeminin ötesinde bile topraklarını nasıl güvence altına aldıklarını sordu. 'Elbette' dedi, 'içinizden bir hain çıkar.bir düşmanı topraklarınıza götürebilir.' "Toprağımızda hainler yetişemez," dedi rehberi. Ve anlatı - Brython'dan (cilt i) alıntılandı - şöyle devam ediyor:

'İrkimizin babası Rhys, bize, en uzak torunlara bile, ebeveynlerimizi ve atalarımızı onurlandırmamızı emretti; komşularımızinkine bakmadan kendi eşlerimizi sevin; ve çocuklarımız ve torunlarımız için elimizden gelenin en iyisini yapın. Ve eğer böyle yaparsak, hiçbirimizin bir diğerine sadakatsizliğini kanıtlamayacağımızı ya da senin hain dediğin kişi olmayacağımızı söyledi. İkincisi, aramızda tamamen hayali bir karakterdir; ayakları eşek gibi, koynunda yılan yuvası, kafası şeytanınki gibi, elleri biraz erkek gibi, içlerinden biri büyük bir bıçak tutarken garip resimler çizilir ve aile figürün etrafında ölü yatıyor. Güle güle! Gruffyd etrafına baktığında Bitki Rhys'in ülkesini gözden kaybetti ve kendini evinin yakınında buldu.

Galli periler alışılmadık bir şekilde yüksek ruhlu görünüyorlar. Kural olarak, iyi perilerden beklenen çoğu insan, yardım etmeye genel olarak hazır olmaları ve ilişkilerinde adaletli olmalarıydı; yani ödünç perilerin geri dönüşü, onlara yapılan iyilik için şükran, gerçek aşkın himayesi, müzik ve dansan zevk ve doğurganlığa, düzene, düzene ve güzelliğe genel bir ilgi.

Kötü periler bile yalan söylemezdi; sadece laf attılar.

Bununla birlikte, bir perinin iyi niyeti, kişininkinden farklı bir ahlak kurallarına sahip bir vahşinin iyi niyeti gibi, zaman zaman oldukça utanç verici olabilir. Örneğin, birinin yanlışlarının intikamını orantısız bir şiddetle alabilir veya bir komşunun zararına birini zenginleştirebilir. Bu, JRW Coxhead, Devon Traditions ve Fairy-Tales'ta bulunan 'The Fairy Threshers' hikayesiyle açıklanabilir. Bu, bir gün bir peri grubunun ahırında boşaltılan mısırları harmanlamaya başladığı bir Devon çiftçisinin hikayesidir. Peri görgü kurallarını iyi bilen bir adamdı ve harman sesleri devam ederken adamlarının ahıra yaklaşmasını kesinlikle yasakladı. Akşamları, harmanın bir tarafına yığılmış mısırın ve diğer tarafına samanın düzgün bir şekilde yığıldığını gördüler. Çiftçi, ahıra cömert bir ekmek ve peynir yemeği bıraktı ve kapıyı kapattı. Her gün aynı şey oldu ve çiftçi her gün ekmeğini ve peynirini bıraktı. Garip olan şu ki, çiftlikteki tüm mısırlar tahılta taşındıktan sonra bile, komşu bir çiftlikten gelmeye devam etti, çekildi, sonucuna vardılar ve yıl geçtikçe daha fazla zorla alınan tahıl, çiftçiye zenginleştiren çiftçiye zenginleştirdi. peri iyiliklerini nasıl alacağını ne kadar iyi anladığını gösterdi. Çiftçi kendini bir ikilem içinde hissetmiş olabilir: Bir yandan, bir başkasının kaybıyla kendisini zenginleştirmekten suçluymuştu, diğer yandan, yardımsever ama hassas bir müşteri grubunu gücendirmeyi göze alamazdı; ama hikayede çiftçinin herhangi bir tedirginlik hissettiğine dair bir kanıt yok. Burada Her gün aynı şey oldu ve çiftçi her gün ekmeğini ve peynirini bıraktı. Çiftçi her gün ekmeğini ve peynirini bıraktı. Çiftçi her gün ekmeğini ve peynirini bıraktı.

bir çiftlikten gelmeye devam etti, çekildi, sonucuna vardılar ve yıl geçtikçe daha fazla zorla alınan tahıl, çiftçiyi zenginleştiren çiftçiyi zenginleştirdi. peri iyiliklerini nasıl alacağını ne kadar iyi anladığını gösterdi. Çiftçi kendini bir ikilem içinde hissetmiş olabilir: Bir yandan, bir başkasının kaybıyla kendisini zenginleştirmekten suçluydu, diğer yandan, yardımsever ama hassas bir müşteri grubunu gücendirmeyi göze alamazdı; ama hikayede çiftçinin herhangi bir tedirginlik hissettiğine dair bir kanıt yok. Burada Her gün aynı şey oldu ve çiftçi her gün ekmeğini ve peynirini bıraktı. Garip olan şu ki, çiftlikteki tüm mısırlar tahılda taşındıktan sonra bile, komşu bir çiftlikten gelmeye devam etti, çekildi, sonucuna vardılar ve yıl geçtikçe daha fazla zorla alınan tahıl, çiftçiyi zenginleştiren çiftçiyi zenginleştirdi. peri iyiliklerini nasıl alacağını ne kadar iyi anladığını gösterdi. Çiftçi kendini bir ikilem içinde hissetmiş olabilir: Bir yandan, bir başkasının kaybıyla kendisini zenginleştirmekten suçluydu, diğer yandan, yardımsever ama hassas bir müşteri grubunu gücendirmeyi göze alamazdı; ama hikayede çiftçinin herhangi bir tedirginlik hissettiğine dair bir kanıt yok. Burada komşu bir çiftlikten geliyordu ve yıl geçtikçe, peri lütfunu nasıl alacağını ne kadar iyi anladığını gösteren çiftçiyi, daha fazla zoraki tahıl zenginleştirdi. Çiftçi kendini bir ikilem içinde hissetmiş olabilir: Bir yandan, bir başkasının kaybıyla kendisini zenginleştirmekten suçluydu, diğer yandan, yardımsever ama hassas bir müşteri grubunu gücendirmeyi göze alamazdı; ama hikayede çiftçinin herhangi bir tedirginlik hissettiğine dair bir kanıt yok. Burada komşu bir çiftlikten geliyordu ve yıl geçtikçe, peri lütfunu nasıl alacağını ne kadar iyi anladığını gösteren çiftçiyi, daha fazla zoraki tahıl zenginleştirdi. Çiftçi kendini bir ikilem içinde hissetmiş olabilir: Bir yandan, bir başkasının kaybıyla kendisini zenginleştirmekten suçluydu, diğer yandan, yardımsever ama hassas bir müşteri grubunu gücendirmeyi göze alamazdı; ama hikayede çiftçinin herhangi bir tedirginlik hissettiğine dair bir kanıt yok. Burada ama hikayede çiftçinin herhangi bir tedirginlik hissettiğine dair bir kanıt yok. Burada ama hikayede çiftçinin herhangi bir tedirginlik hissettiğine dair bir kanıt yok. Burada belki de iyi perilerin ahlakındaki ikircikli gerginliğin bir açıklamasıdır. Masallar, toplumun ahlakı bir vahşininkiyle aynı modeldeyken tasarlandı. Anlatıcılar, soyut ahlak düşünceleri onlara hiç sunulmadığından, kısmi hayırseverlik veya orantısız ceza konusunda hiçbir tedirginlik hissetmediler.

[Motifler: D2066; F172.1; F365]

Peri merhemi. İnsan gözünün, perilerin üzerine dökülebildiği göz kamaştırıcılığına nüfuz etmesini sağlayan ve olayları gerçekte oldukları gibi gören, bazen bir yağ, bazen de bir merhem olan merhem. Görünmezlik yaratan büyülere de nüfuz eder. Perilere ebenin hikayelerinde bundan en çok bahsedilir. Hikâyenin ilk versiyonu, i ii.bury'deki GERVASE'nin 13. yüzyıl yazılarında, Dracre of Brittany'nin hesabında anlatılır. Erken olduğu gibi, tam hikâye: Gervase'nin bir eve bir insan ebe getirilmesi, ona yeni doğan çocuğun gözlerini yağlamak için verilen merhem ve onu sıradan bir şekilde

kullanmasının ardından gelen garip aydınlanma. kendi gözleri; ve bunu, sonraki tüm öykülerde olduğu gibi, onun yasaklanmış vizyonuna masum bir şekilde ihanet etmesi ve gören gözün kör edilmesi izler. ve efendisi üzülerək onu kovuyor, ancak görüşünü incitmiyor. Masal ustasının ilk karısının bir ölümlü olduğu hikayeden açıkça anlaşılıyor, bu da merhemın sadece melez periler için gerekli olduğunu, çünkü tüm perilerin kendi doğaları gereği cazibeyi görebildiğini gösteriyor.

[Motifler: F235.4.1; F361.3]

Peri kökenleri. Perilerin kökenine bakın; peri teorileri **KÖKENLER**.

Peri ped, . Ruth Tongue, County Folklore'da (cilt viii, s. 116-17) insan yardımından memnun olan küçük, çirkin perilerin kırık bir ped hikayesinde anlatılır:

Onu Wick Moor'dan geçiren bir çiftlik işçisi, birinin ağlama sesini duydu. Ufak tefek biriydi ve birkaç adım sonra ortadan ikiye ayrılmış bir çocuğun ayağına (kürek veya kürek) rastladı. Kendisi de nazık bir baba olduğu için durdu ve birkaç dakikasını düzgün ve güçlü bir şekilde onardı, 'Pxy Höyük' denilen höyüğün yakınında durduğunu asla fark etmedi.

Tamir edilen pedini bırakıp, 'İşte o zaman - bir daha asla ağlama' diye seslendi ve yoluna devam etti.

İşten döndüğünde çocuk gitmişti ve yerine yeni pişmiş güzel bir kek konmuştu.

Arkadaşının uyarılarına rağmen adam onu yemiş ve 'yeterince iyi' bulmuş. Çok yüksek sesle söyleyerek, 'Ee'ye iyi geceler' diye seslendi ve sonsuza dek başarılı oldu.

Bu tür hikayelerde, Periler Diyarı dışında peri yemeği yemenin kötü sonuçlarının olmadığı dikkat çekicidir. Bu adam peri görgü kurallarını iyi biliyordu. Yemeği takdir ettiğini ifade etti, ancak bunun için teşekkür etmedi. Bu küçük periler yeterince güçsüz görünüyorlar, ancak iyi ve kötü şans üzerinde kontrol sahibi olduklarına inanılıyor.

Peri yarışı,. Kahraman perilerin ve aslında askerlik yapan perilerin tüm kollarının en yaygın uğraşlarından biri, törenlere ve törenlere katılmaktır. Vahşi edric'in erken masallarında, herla'nın yarışında ve kral orfeo'da rastlıyoruz. Perilerle ilgili az sayıdaki geleneksel baladlarda Fairy Rade, genç tamlane ve allison Gross'ta önemli bir rol oynar. İrlanda'da finvarra'nın Rade'sine sahibiz, ancak İrlandalı perilerin büyük bir kısmı peri levitasyonu ile seyahat etti. Daoine sidhe'nin biniciliği ve atları ünlüydü. İskoç edebiyatında Fairy Rade'in canlı, hatta grotesk bir tanımını buluruz. 19. yüzyılın başlarında, Cromeck, Remains of Galloway and Nithsdale Song (s. 298-9) adlı eserinde, o dönemin küçük ama güzel perilerinin Rade'sini yaşlı bir kadın anlatır.

[Motif: F501.13.4]

Roodsmass'tan önceki gece, bir neeber lass, bir Scots mile frae hame, panayır satın almak ve konuşmak için denedim: binicilik, dizginlerin şingirtısı ve toynakların şingirtısı. Onların bize sahip olduklarını düşünerek çaktık; - biz kent nae ama ön gece panayıra binerken sarhoş bir tavuktu. Dönüp dolaşıp parlıyorduk ve Sune onun Fairie kuşlarının Rade olduğunu gördü. Onlar geçene kadar sindik. Bir öğrenme ışığı onlara boyun eğiyordu, ay ışığından çok mair bonnie: onlar bir çiş, çiş kuştı, yeşil eşarpları vardı, ama en şiddetli olanıydı ve bu ane lavdan çok daha uzundu, wi Bir kayışla 'bonnie lang saç topuz', glented lyke yıldızları. Kuyruklar, uzun kuyruklar, yeeler ve ıslıklarla savruluyorlar. Bu, şarkı söylerken dilleri, çok uzaklarda bir Mezmur'un sesi gibiydi. Marion ve ben bir çayır tarlasındaydım, yanımıza geldikleri yerde, yüksek bir çalı çiti onları Johnnie Corrie'nin mısırının içinden geçiriyordu; ama serçeler gibi bir baykuşa binerler ve onun ötesindeki yeşil bir bilyeye dörtnele koşarlar. Sabah ezilmiş mısıra bakmak için yola çıktık, ama orada ne bir toynak izi vardı ne de bir bıçak kırıktı.

[Motif: F241.1.0.1]

Peri hırsızlıkları. İnsanları, ölümlü bebekleri, güzel bakireleri, emziren anneleri vb. hırsızlıklarını bir kenara bıraksak bile, perilerin, tüm vahşi yaratıklar gibi, herhangi bir insan mülkiyetine, özellikle de yiyeceğe hakları olduğunu hissettiklerine şüphe yoktur (bkz. ahlak). Kirk ve JG Campbell'e göre, Highland perileri gerçek yiyecek çalmaz-tahıl ve ara sıra yemek hariç- ama şeyin görünüşünü bırakın ve özünü ondan çıkarın, Kirk'ün dediği gibi 'foyson' veya Campbell tarafından kullanılan Galce kelimesine göre 'toradh'. Peynirin içindeki iyiliği alabilirler, böylece mantar gibi suda yüzer, tereyağından, ekmekten veya bannock'tan çıkar. Bazen sığırları perinin içine çekerler, ancak daha sık olarak, auchriachan'ın kunduracı hikayesinde öküz kaldığı için bir canavarın görünümünü geride bırakırlar. Shetland çukurları için de benzer hikayeler anlatılıyor. Campbell, perilerin hiç süt içtiğini reddediyor ve bu Highlands'de doğru olabilir, ancak her yerde öyle değil, Hunt'ta perilerin çok sevdiği ve sütünün bir kısmını her zaman için geri tutan bir ineğin hikayesi var. onlara. Bir gece mandıracı kıza kadar, onu sağarken insan gözüyle görünmüyorlardı. Çayırda inekleri sağan adam, dört yapraklı bir yoncayı otların arasına alıp kafasındaki kovayı yumuşattı ve minik insanların küçük incirilerle kaynaştığını, ineği okşadıklarını ve sağdıklarını gördü. Peri merhemi ile ilgili hikayelerde, gören göz sahipleri genellikle perileri pazar yerinde hırsızlık yapan, tereyağı parçalarını kazıyan vb. tespit eder. Ödünç alma masalları, onları çok farklı bir karakterde sergilerler, çünkü genellikle ödünç aldıklarını iade etme konusunda titizdirler ve genellikle onları zorlayanlara ek bir şeyler verirler. Campbell, perilerin yalnızca insanların sahip olmayı hak etmediklerini, homurdandıklarını veya paylaşmayı reddettiklerini alabileceklerini söylüyor, bu da onlara **ADBEY-LEDBER** ve onun türüne biraz benzerlik kazandırıyor. Bunun için bazı temeller olabilir, ancak anlattığı tüm anekdotlar bunu doğrulamıyor gibi

görünüyor. Bununla birlikte, hikayelerin çoğu, haksız elde edilen kazanımların asla başarılı olmadığı eski deyişi gösteriyor gibi görünüyor.
[Motif: F365]

Peri ağaçları. Neredeyse tüm ağaçların çok eski zamanlardan kutsal bir birlikteliği vardır, ancak bazıları diğerlerinden daha kutsaldır. Meşe ve dişbudak ve Diken'in büyüğü üçlemesi var. Elma ve Hazel başta olmak üzere meyve veren ağaçlar vardır; Rowan, Holly ve Willow, Elder ve Alder var. Bazı ağaçların kendi kişilikleri olduğu kabul edilir ve bazıları daha spesifik olarak perilerin veya ruhların uğrak yeridir. Çoğu insan muhtemelen bir meşeyi ilk önce Druidler tarafından tapılan kutsal bir ağaç olarak düşünürdü ve kesinlikle kendi başına ayakta duracak kadar güçlüdür, ancak herkes bu beyiti biliyor.

Periler yaşlı meşelerde,

ve birçok meşe korusunun uğursuz meşe adamlarının musallat olduğu söylenir. Alıç kendine özgü bazı niteliklere sahiptir, ancak öncelikle periler için kutsal veya periler tarafından musallat olan bir ağaç olarak düşünülür. Bu, özellikle peri tepelerinin yakınında büyüyen yalnız dikenler veya üç veya daha fazla alıç halkası için böyledir. Beyaz mayıs çiçeğinin eve ölüm getirmesi gerekiyordu ve Mayıs Sabahı getirilse de dışarıda asılıydı. Ruth Tongue, Somerset'te, korusu üç çok farklı ağaç hakkındaki popüler inancı gösteren bir halk şarkısı topladı:

Ellum üzülür, Meşeden nefret eder, Söğüt yürür
Geç gidersen.

Muhtemelen karaağaçların hastalığa karşı savunmasızlığı nedeniyle, bir karaağaç kesilirse komşu bir karaağacın çam ve sempati içinde öleceği düşünülüyordu. Bununla birlikte, eski, tanrısal statülerine uygun olan meşeler, kesilmeye şiddetle içerlemekteydi ve kesilen bir meşe ağacının köklerinden fışkıran bir meşe korusu, kötü niyetli ve gece yolculuk etmek için tehlikeliydi, özellikle de bir mavi- çan ahşap. Söğütler daha da uğursuzdu, çünkü karanlık bir gecede kendilerini köklerinden koparmak ve Tolkien'in Yaşlı Adam Söğüt'ün dev gibi davranışlarıyla halk geleneğine sadık olduğunu mırıldanarak yalnız bir gezginin peşinden gitmek gibi bir alışkanlıkları vardı. Wood-Martin, İrlanda'nın Eski İnançlarının İzleri'nde ağaç inançlarına biraz dikkat ediyor. Örneğin, kutsal külden bahsederken, Cork County'deki Clenor cemaatinde, dalları hiç kesilmemiş birinden bahseder. her yerde yakacak odun kıt olmasına ve bir başkası Borrisokane'de, 1 Mayıs ayınları için kutsal olan eski Çan Ağacı'nda, herhangi birinin ocağında bir parça odun yakması durumunda tüm evinin yanacağına inanılıyordu. Benzer bir kaderi, bir azizin kuyusunu saran kutsal bir yaşlıdan bir dal kesmeye çalışan bir ev sahibi tarafından da başına getirildi. Üç kez denedi; iki kez durdu çünkü evi açık görünüyordu
[Motif: E501.13.4]

yangın, ama yanlış bir alarm buldum. Üçüncü kez, görünüşe aldırış etmemeye karar verdi ve dalı eve taşıdı, ancak kulübesinin yanmış olduğunu gördü. Uyarısını almıştı. Yaşlıların iki görüşü vardır. Hans Andersen'in 'Yaşlı-Çiçek Ana'sından da görebileceğimiz gibi, kutsal bir ağaç olmuştur. Lincolnshire'da da, bir dalı kesmeden önce ağacın iznini almak gerektiği düşünülmüştü. Formül 'Owd Gal, bana odunundan ver, bir Oi bir ağaç arasında büyüdüğümde biraz moine verecek' idi (County Folk-Lore, cilt v, s. 21). Çiçekler ve meyveler şarap için çok değerliydi, ağaç sineklere karşı bir sığınaktı ve ayrıca iyi perilerin altında cadılardan ve kötü ruhlardan korunduğu söyleniyordu. Öte yandan, Oxfordshire ve Midlands'da, birçok ihtiyarın dönüştürülmüş cadı olduklarından şüpheleniliyordu ve eğer kesilirlse kanamaları gerekiyordu. Rollright Stones'un cadısı, popüler efsaneye göre yaşlı bir ağaç şeklini aldı. İrlanda'daki nispeten modern peri inançlarının bir açıklaması olan Orta Krallık'taki DA Mac Manus, peri ağaçlarına bir bölüm ayırıyor ve kutsal diken ağaçlarını yok eden insanlara düşen yargılara birçok örnek veriyor. Bazı ağaçların periler ve diğerlerinin şeytanlar tarafından musallat olduğuna inanır ve üç kötü ruhun musallat olduğu üç ağaç, iki diken ve bir mürverden oluşan yakın bir gruba bir örnek verir. Bir meşe, dişbudak ve diken birbirine yaklaştığında, her birinden kırmızı iplikle bağlanmış bir dalın gecenin ruhlarına karşı bir koruma olduğu düşünüldüğünü söylüyor. ve eğer kesilirlse kanamaları gerekiyordu. Rollright Stones'un cadısı, popüler efsaneye göre yaşlı bir ağaç şeklini aldı. İrlanda'daki nispeten modern peri inançlarının bir açıklaması olan Orta Krallık'taki DA Mac Manus, peri ağaçlarına bir bölüm ayırıyor ve kutsal diken ağaçlarını yok eden insanlara düşen yargılara birçok örnek veriyor. Bazı ağaçların periler ve diğerlerinin şeytanlar tarafından musallat olduğuna inanır ve üç kötü ruhun musallat olduğu üç ağaç, iki diken ve bir mürverden oluşan yakın bir gruba bir örnek verir. Bir meşe, dişbudak ve diken birbirine yaklaştığında, her birinden kırmızı iplikle bağlanmış bir dalın gecenin ruhlarına karşı bir koruma olduğu düşünüldüğünü söylüyor. ve eğer kesilirlse kanamaları gerekiyordu. Rollright Stones'un cadısı, popüler efsaneye göre yaşlı bir ağaç şeklini aldı. İrlanda'daki nispeten modern peri inançlarının bir açıklaması olan Orta Krallık'taki DA Mac Manus, peri ağaçlarına bir bölüm ayırıyor ve kutsal diken ağaçlarını yok eden insanlara düşen yargılara birçok örnek veriyor. Bazı ağaçların periler ve diğerlerinin şeytanlar tarafından musallat olduğuna inanır ve üç kötü ruhun musallat olduğu üç ağaç, iki diken ve bir mürverden oluşan yakın bir gruba bir örnek verir. Bir meşe, dişbudak

ve diken birbirine yaklaştığında, her birinden kırmızı iplikle bağlanmış bir dalın gecenin ruhlarına karşı bir koruma olduğu düşünüldüğünü söylüyor. İrlanda'daki nispeten modern peri inançlarının bir açıklaması olan Orta Krallık'taki DA Mac Manus, peri ağaçlarına bir bölüm ayırıyor ve kutsal diken ağaçlarını yok eden insanlara düşen yargılara birçok örnek veriyor. Bazı ağaçların periler ve diğerlerinin şeytanlar tarafından musallat olduğuna inanır ve üç kötü ruhun musallat olduğu üç ağaç, iki diken ve bir mürverden oluşan yakın bir gruba bir örnek verir. Bir meşe, dişbudak ve diken birbirine yaklaştığında, her birinden kırmızı iplikle bağlanmış bir dalın gecenin ruhlarına karşı bir koruma olduğu düşünüldüğünü söylüyor. Bazı ağaçların periler ve diğerlerinin şeytanlar tarafından musallat olduğuna inanır ve üç kötü ruhun musallat olduğu üç ağaç, iki diken ve bir mürverden oluşan yakın bir gruba bir örnek verir. Bir meşe, dişbudak ve diken birbirine yaklaştığında, her birinden kırmızı iplikle bağlanmış bir dalın gecenin ruhlarına karşı bir koruma olduğu düşünüldüğünü söylüyor. Bazı ağaçların periler ve diğerlerinin şeytanlar tarafından musallat olduğuna inanır ve üç kötü ruhun musallat olduğu üç ağaç, iki diken ve bir mürverden oluşan yakın bir gruba bir örnek verir. Bir meşe, dişbudak ve diken birbirine yaklaştığında, her birinden kırmızı iplikle bağlanmış bir dalın gecenin ruhlarına karşı bir koruma olduğu düşünüldüğünü söylüyor.

İngiltere'de kül, yaramaz ruhlara karşı bir korumaydı, ancak İskoçya'da üvez üvez, muhtemelen kırmızı meyveleri nedeniyle daha da güçlüydü:

Rowan, lammer (amber) ve kırmızı threid Pits cadıları hızlarına,

eskilerin dediği gibi. Kırmızı her zaman hayati ve fetheden bir renkti. Berry bir kutsal iyilik için güçlüydü. Öte yandan, kısır, yani sadece erkek çiçekler taşıyan birinin kötü niyetli ve tehlikeli olduğu düşünülüyordu. İki meyve veren ağaç, elma ve ela, özel büyümlü niteliklere sahipti. Fındık, bilgelik ve bereket kaynağı, güç ve gençlik elmalarıydı. Her birine bağlı bir tehlike vardı. Bir 'ymp-ağacı' -yani aşılınmış bir elma- peri etkisi altındaydı ve onun altında uyuyan bir adam, Sir Lancelot'un bulduğu gibi, peri hanımları tarafından sürüklenmekle yükümlüydü. Orta çağdaki kral orfeo şiirinde Kraliçe Meroudys'in başına biraz benzer bir kader geldi. Fındık ağaçlarının doğurganlık güçleri aşırıya kaçabilirdi ve Şeytan'ın fındık toplama sırasında ormanda olduğu söylenirdi; 'çok fazla çizik, Ruth Tongue tarafından County Folklore'da (cilt vm) alıntılanan Somerset'in dediğine göre pek çok beşik vardır. Öte yandan, alabalık veya somon balığı tarafından yenen fındık, etlerine ilk tadında bilgelik verme gücü verdi. Finn bilgelik dişini buna borçluydu.

16i'Peri Dul, The'

Mac Manus, diğer peri ağaçlarından, İskoç köknarından, huş ağacından, karaçalıdan ve süpürgeci bahseder, ancak bu sonuncusu bir ağaçtan ziyade bir çalıdır. Kayın, perilerle hiçbir bağlantısı olmayan kutsal bir ağaçtır. Altında konuşulan duaların doğrudan Cennete gittiği söylenir. Aksi takdirde peri bağlantısı olmayan bir ağaç düşünmek zordur.

[Motifler: A2766.1; D950.2; D950.6; D950.10; D950.13; D1385.2.5]

'Peri Dul, The'. Hunt'ın Popular Romances of the West of England'ında (s. 114-18) yer alan bu hikaye, 'zennor kirazı' ile aynı genel temaya sahip başka bir hikayedir, ancak daha çok romantik olarak tasarlanmıştır ve bir tabu veya peri merhemi. Masallar diyarına yapılan ziyaretlerden biri olarak tanımlanabilir, çünkü Jenny bir yıl ve bir günün ardından tam zamanında eve dönmüştü.

Jenny Permuen adında çok güzel bir kızın Towednack'te yaşamasından bu yana uzun yıllar geçmedi. Fakir ebeveynlerdendi ve hizmette yaşadı. Jenny'de çok fazla romantizm ya da yaşlıların saçmalık dediği şey vardı. Her zaman şık giyinirdi ve kır çiçeklerini saçlarına çok zarif bir şekilde yerleştirirdi. Sonuç olarak, Jenny genç erkeklerin dikkatinin çoğunu çekti ve sonuç olarak genç kadınlardan yine büyük bir kıskançlık duydu. Jenny, şüphesiz kibirliydi; ve çoğu kibirli kişinin olağan olmadığını söyleyeceği kibrine, kişiliğiyle ilgili herhangi bir noktada önemli miktarda zayıflık eşlik etti. Jenny dalkavuklukları severdi ve fakir, eğitimsiz bir kız olduğundan, zayıflığını gizleyecek dehası yoktu. Herhangi bir erkek ona güzel olduğunu söylediğinde, memnun bakışlarıyla iddianın doğruluğunu kabul etti. Bir kadın ona böyle saçmalıklara inanacak kadar aptal olmamasını söylediğinde, dudakları ve gözleri de sadece beni kıskanıyorsun der gibiydi ve yakınlarda bir su birikintisi varsa hemen doğanın aynasına başvurulur. cemaattaki en güzel kız olduğunu kendi kendine kanıtla. Bir gün, bir süredir bir durumdan uzak olan Jenny, annesi tarafından 'bir yer aramak' için aşağı mahallelere gönderildi. Jenny neşeyle yoluna devam etti, ta ki Lady Downs'daki dört yol ayrımına gelinceye kadar hangi yolu seçeceğini bilmediğini keşfetti. Önce bir o yana bir bu yana baktı ve oldukça şaşırdı, bu yüzden bir granit kayanın üzerine oturdu ve tamamen düşüncesizce, bulunduğu yerin etrafında bolca büyüyen eğrelti otlarının güzel yapraklarını kırmaya başladı. seçilmiş. Devam etmek mi, dönmek mi yoksa olduğu yerde kalmak mı niyetinin ne olduğunu söylemek zor, Jenny o kadar kayıtsız görünüyordu ki. Bazıları, kendini yüceltmenin vahşi rüyalarında tamamen kaybolduğunu söylüyor. Ancak bu granit taşın üzerinde fazla oturmamıştı, yanında bir ses duyunca arkasını döndü ve genç bir adam gördü.

'Eh, genç kadın' diyor, 've neyin peşindesin?'

[Motif: E501.13.4]

'Bir yerin peşindeyim efendim' diyor.

'Peki nasıl bir yer istiyorsun, genç ve güzel kadını mı?' diyor, dünyanın en kazanan gülümsemesiyle.

'Belirli değilim efendim' diyor Jenny; 'Kendimi genel olarak faydalı hale getirebilirim.'

'Gerçekten' diyor yabancı; Küçük bir çocukla dul bir kadına bakabileceğini mi sanıyorsun? '

Jenny, "Çocukları çok severim" diyor.

'Pekâlâ,' der dul kadın, 'küçük oğlumun sorumluluğunu alması için senin yaşında genç bir kadını bir yıl ve bir günlüğüne işe almak istiyorum.'

'Ve nerede yaşıyorsun?' Jenny'yi sordu.

'Buradan çok uzakta değil' dedi adam; 'benimle gidip göreceksin?'

Jenny, "Bana göstermeniz beni memnun eder," dedi.

"Ama önce Jenny Permuen,"-Jenny, yabancının adını bildiğini görünce baktı. Belli ki cemaatteki bir yabancıydı ve onun adını nasıl öğrenmiş olabilir, diye düşündü. Bu yüzden ona biraz şaşırılmış bir şekilde baktı. 'Ey! Anlıyorum, seni tanımadığımı sanıyorsun; ama sence genç bir dul, Towednack'ten geçip böyle güzel bir kıza vurulmayabilir mi? Yanında," dedi, "bir gün seni göllerimden birinde saçlarını düzeltirken ve o güzel bukleleri takmak için tatlı kokulu menekşelerimden bazılarını çalarken izledim. Jenny Permuen, yeri sen mi alacaksın? '

'Bir yıl ve bir gün için mi? "diye sordu Jenny.

'Evet ve eğer birbirimizden memnunsak o zaman nişanı yenileyebiliriz.'

"Ücretler," dedi Jenny.

Dul kadın pantolonunun cebindeki altını şingirdattı.

'Ücretler! Pekala, ne sormak istersen,' dedi adam.

Jenny büyüldü; gözlerinin önünde türlü türlü hayaller belirdi ve tereddüt etmeden dedi ki -

'Peki, ben yerim efendim; ne zaman gelmeliyim?

' Şimdi sana ihtiyacım var - küçük oğlum çok mutsuz ve sanırım onu tekrar mutlu edebilirsin. Hemen gelecek misin?'

'Ama anne' -

'Boş ver anne, ona haber göndereceğim.'

'Ama benim kıyafetlerim' -

'Sahip olduğun kıyafetler tüm ihtiyacın olacak ve yakında seni çok daha neşeli bir kıyafete sokacağım.'

'Pekâlâ,' diyor Jane, 'bu bir pazarlık' -

'Henüz değil' diyor adam; "Benim de bir yolum var ve yeminim üzerine yemin etmelisin."

Jenny korkmuş görünüyordu.

Adam çok kibar bir şekilde, "Korkmana gerek yok," dedi; Senden sadece elindeki o eğretili otu yaprağını öpmeni ve 'Bir yıl bir gün kalacağıma söz veriyorum' demeni istiyorum. '

'Hepsi bu ? ' dedi Jenny; bu yüzden eğreltiotu yaprağını öptü ve dedi ki -
'Bir yıl ve bir gün kalacağıma söz veriyorum.'

Başka bir söz söylemeden doğuya giden yolda ilerledi. Jenny onu takip etti - yeni efendisinin ona dudaklarını hiç açmamasını garip buldu ve yürümekten çok yoruldu. Yine de ilerledi ve ilerledi ve Jenny ne yazık ki yorgundu ve ayakları feci şekilde ağrıyordu. Sonunda zavallı Jenny ağlamaya başladı. Hıçkırıklarını duydu ve etrafına baktı.

'Yorgun musun zavallı kız? Otur, otur," diyor adam ve onu elinden tutup yosunlu bir bankaya götürdü. Nezaketi onu tamamen yendi ve bir gözyaşı seline boğuldu. Birkaç dakika ağlamasına izin verdi, sonra bankanın dibinden bir demet yaprak alarak, 'Şimdi gözlerini kurutmalıyım Jenny,' dedi.

Yaprak demetini hızla önce birinin, sonra diğer gözünün üzerinden geçirdi.

Gözyaşları gitmişti. Yorgunluğu gitmişti. Hareket ettiğini hissetti, ancak bankadan taşındığını bilmiyordu. Yer açılıyor gibiydi ve toprağın altından çok hızlı geçiyorlardı. Sonunda bir duraklama oldu.

'İşte geldik Jenny,' dedi, 'göz kapaklarında henüz bir hüznün gözyaşı var ve hiçbir insan gözyaşı evlerimize giremez, onları sileyim.' Yine Jenny'nin gözleri daha önce olduğu gibi küçük yapraklarla fırçalandı ve, işte! ondan önce, daha önce hiç görmediği bir ülkeydi. Tepe ve vadi çiçeklerle kaplıydı, renkleri tuhaf bir şekilde farklıydı, ama çok uyumlu bir bütün halinde birleşiyorlardı; Böylece bölge, yaz güneşi kadar parlak, ancak ay ışığı kadar yumuşak bir ışıktaydı parıldayan mücevherlerle ekilmiş görünüyordu. Granit tepelerde şimdiye kadar gördüğü tüm sulardan daha berrak nehirler, şelaleler ve çeşmeler vardı; her yerde yeşil ve altın sarısı giyinmiş bayanlar ve baylar yürüyor, spor yapıyor ya da çiçeklerin kıyısında dinleniyor, şarkı söylüyor ya da hikayeler anlatıyordu. Ey! güzel bir dünyaydı.

"İşte evdeyiz," dedi Jenny'nin efendisi; ve garip bir şekilde o da değişmişti; o hayatında gördüğü en güzel küçük adamdı ve altın süslemeli yeşil ipek bir ceket giyiyordu. "Şimdi," dedi tekrar, "sizi küçük suçunuzla tanıştırmalıyım." Jenny'yi, tüm mobilyaları inci ve fildişi, altın ve gümüş işlemeli ve zümrütlerle süslenmiş asil bir malikaneye götürdü. Pek çok odadan geçtikten sonra sonunda, en güzel örümcek ağı kadar ince, çiçeklerle en güzel işlenmiş, her yanı dantellerle süslenmiş bir odaya geldiler; ve bu odanın ortasında güzel bir deniz kabuğundan yapılmış küçük bir karyola vardı, o kadar çok rengi yansıtıyordu ki Jenny ona bakmaya kıyamıyordu. Bunun tarafına götürüldü ve gördüğü gibi, 'Tanrı'nın en tatlı meleklerinden biri.

orada uyuyor.' Küçük çocuk o kadar güzeldi ki, zevkten büyülenmişti.

'Bu senin sorumluluğun' dedi baba; "Ben bu ülkedeki Ling'im ve oğlumun insan doğasına dair bir şeyler bilmesini istemek için hiçbir nedenim yok. Artık, çocuğu uyanınca yıkayıp giydirmekten, bahçede gezmeye götürmekten, yorulunca yatağına yatırmaktan başka yapacak bir şeyiniz yok.'

Jenny görevlerine başladı ve tatmin etti ve vermeye devam etti. Sevgili küçük çocuğu sevdi ve o da onu seviyor gibiydi ve zaman şaşırtıcı bir hızla geçti.

Öyle ya da böyle annesini hiç düşünmemişti. Evini hiç düşünmemişti. Mutluydu ve lüks içindeydi ve zamanın geçişini asla hesaba katmadı.

Mutluluk bizi gerçeğe karşı ne kadar kör etse de, saatler ve günler ilerliyor. Jenny'nin kendini bağladığı süre geçmişti ve bir sabah uyandı ve her şey değişti. Annesinin kulübesinde kendi yatağında uyuyordu. Her şey ona garip geliyordu ve o herkese garip görünüyordu. Jenny'yi görmek için çok sayıda eski dedikodu çağrıldı ve Jenny herkese aynı tuhaf hikayesini anlattı. Bir gün, Zennor'lu yaşlı Mary Calineck geldi ve diğerlerinin yaptığı gibi, dul kadının, bebeğin ve güzel ülkenin hikayesini duydu. O sırada orada bulunan yaşlı kocakarılarından bazıları, kızın 'aptalca gittiğini' söyledi. Mary çok akıllı görünüyordu-Kolunu бүk, Jenny, dedi.

Jenny yatakta doğruldu ve karnını бүkerek elini kalçasına koydu.

'Şimdi de ki, size bir yalan söylediysem, umarım kolum asla бүkülmez.'

Jenny, "Size tek kelime yalan söylediysem, umarım kolum asla kırılmaz," diye tekrarladı.

"Kolunu çöz," dedi Mary.

Jenny kolunu uzattı.

'Kızın söylediği doğrudur' dedi Mary; 've Küçük İnsanlar tarafından tepelerin altındaki bazı ülkelerine götürüldü.'

'Kızın aklına gelecek mi?' annesine sordu.

'Her şey zamanında' dedi Mary; 've eğer dürüst olursa, hiç şüphem yok ama efendisi onun asla istemediğine dikkat edecek'

Ne var ki, Jenny dünyada pek iyi geçinemezdi. Evlendi, hoşnutsuz ve mutlu olmaktan çok uzaktı. Bazıları onun her zaman peri dulunun peşine düştüğünü söyledi. Başkaları, kendisinin yanlış davrandığından emin olduklarını, yoksa bir sürü altın getireceğini söylediler, Jenny bütün bunları, granit kayanın üzerinde eğrelti otları toplarken rüyasında görmemiş olsaydı, kesinlikle çok garip bir macera yaşamıştı.

A'Cherry of Zennor'a daha çok benzeyen hikaye bottrell tarafından Traditions and Hearthsides Stories'de anlatılır (II, s. 175-95). aradı

Fairy Master', kahraman Grace Treva ve Fairy Master Bob o' the Carn. Peri merhemi ve evine dönüş bu masalda gerçekleşir, ancak Grace'e ücreti verilir ve kısa bir süre hasret kaldıktan sonra bir çiftçiyle evlenir ve mutlu bir insan hayatına yerleşir. Bu masalda yaşlı kayınvalidesi Prudence Teyze bir köy okulu işletiyordu. Bu nedenle Bob o' the Carn'ın ilk karısının insan olması ve çocuğun ona peri görüşü vermesi için merheme ihtiyacı olması muhtemeldir. [Tür: ML4075. Motifler: D965; D971.3; F211.3; F370; F372; F376]

Masallar ülkesi. Periler diyarındaki tutsakları görün; periler diyarında zaman.

Fan. Jamieson, İskoç Sözlüğünde Fane'den bir peri için Ayrshire adı olarak bahseder ve aynı zamanda Lewis Spence tarafından The British Fairy Tradition'da listelenir. Bununla birlikte, Grant'in İskoç Ulusal Sözlüğünde, J. Train'in Poetical Reveries'ine (1806) kadar izlenir ve muhtemelen Train tarafından İngiliz fayının İskoç versiyonu olarak icat edildiği ileri sürülür. Alıntılanan satırlar şunlardır:

Hikaye ilka ane koştı
Kate'in bir yelpazeyle nasıl perili olduğunu.

Daha fazla kanıtın varsayılanı olarak, isim muhtemelen şu şekilde listelenmelidir:'edebi. Ancak MAC ritchie, Geleneğin Tanıklığı'nda, pech'lerle neredeyse aynı olduğunu düşündüğü fenler veya Fians ile bir bağlantı önerir.

Farisees veya Pharisees, keightley, The Fairy Mythology'de (s. 305) Brand'den periler için Suffolk adı olarak 'farisees'in onaylanmasından alıntı yapar. Suffolk çocukları, farisiler ile İncil'deki Ferisilerin sözleri arasında kafa karıştırdı. Brand in Popular Antiquities (cilt 11, s. 503) diyor ki:

Çok uzun zaman önce, Woodbridge yakınlarında bir kasap, bir buzağı almak için bir çiftçinin karısına gitti ve kendisinin ifade ettiği gibi, "yaratık tamamen" bir pislikti" bularak, çiftçiden bir iple bir çakmaktaşı asmasını istedi. buzağının kafasından uzak olmak için beşik. 'Çünkü' dedi, 'buzağı her gece farisiler tarafından kurtarılır ve taş onları süpürür.'

AUBREY, atların ellere binmesini önlemek için aynı şekilde yemliklerin üzerine asılan kendinden sıkılmış bir taş önerir.

Farvann (farbhann). Peri köpeğinin adı, Raasay'lı Hugh Macleod'un peri kupasını bir peri kulübesinden çaldığı sırada üzerine düştü. Ayrıca perilerden yapılan hırsızlıklara da bakın.

[Motif: r241.fi]

[Motif: E501.13.4]

Fary. Northumberland'de perinin lehçe adı 'fary'dir, bu şekilde yazılır, ancak çift r ile telaffuz edilir. keighii.ey, Richardson'ın Tablo-Kitabından perilerle ilgili, peri merhemi hakkında üç hikaye verir; bunlardan biri, ebenin perilere verdiği standart talktır. Birinde doktor ebenin yerini alır ve üçüncüsünde ölümlü bir kadın tarafından büyütölmek üzere bir peri getirilir ve merhemi çalan ve merakı her zamanki gibi cezalandırılan üvey anne değil kocadır. . Dördüncü bir hikaye, bir insey'nin hikayesidir, bu adalarda birkaç farklı varyantın olduğu * Noman'ın hikayesinin bir versiyonu.

Peri masallarında moda. Edebi perilerin en gevşek ve yozlaşmış olanları bile halk geleneğindeki perilerle ortak bir noktaya sahiptir, ancak bir kural olarak, şairler ve hikaye anlatıcılar peri geleneğinin çeşitli ve karmaşık dünyasından bir yön seçerler ve seçilen yön sadece şairden şaire değil, bir dönemden diğetine farklılık gösterir. Ortaçağ romanslarının perileri, tip olarak, insan boyutunda ve genellikle ölümlüleri seven, büyü ve çekicilikte uzman, genellikle güzel ama bazen de iğrenç HAPS olan kahraman periler arasındadır. Birçoğu yarı unutulmuş tanrı ve tanrıçalardır, büyülu güçlerle ölümlülere dönüştürölür. Tanrıçalar, tanrılardan daha sık görülür. Bu türü seçen edebi modaydı, çünkü romanslar Kelt Panteon'u üzerine kurulu Kelt kahraman masallarından türemiştir;

Geneğe daha az sadık olmasa da, Elizabeth dönemi ve Jakoben perileri arasında farklı bir ruh türü görülür. Spenser'in Arthur efsanelerindeki perileri, büyücöleri ve cadıları kendi peri kraliçesinin düzeneğinde kullandığı doğrudur, ancak genel olarak ilgi küçük perilere çevrilmiştir. John Lyly'nin Endimion'unda, anonim Maides Metamorphosis'te ve DR DODYPOL'ün bilgeliğinde ve her şeyden önce bir yaz gecesi rüyasında görünürler. Romeo ve Juliet'teki Queen mab, titania'yı bekleyen elflerden bile daha kısadır. Jakoben şairler modayı sıkı bir şekilde takip ettiler. Drayton, herrick ve diğeleri'ndeki küçücük periler, Newcastle Düşesi ile birlikte küçüklüğün mucizeleri haline gelene kadar Shakespeare'in küçük perilerini bir savurganlık haline getirdiler. Milton in Paradise Lost bile, küçölmeyi ve küçük boyutu göstermek için elfleri kullandı. Bu zarif ve minyatür perilerin istisnası, adı ne olursa olsun, daha kaba, çirkin hobgoblindir - robin Goodfellow, puck veya lubbard iblis. O dönemden beri, minik periler sürekli edebiyata musallat oldular.

18. yüzyıl, özellikle çocukların eğitimi için kitapların yazıldığı ilk dönemdir. eğitici ders kitapları vardı

daha önce yazılmıştı - basılan ilk kitaplardan biri, sayfaları görgü kuralları konusunda eğitmek için Caxton'un Babees Book'uydu ve Latince ve Fransızca konuşma kitapları vardı, ancak kurgu eserleri ilk olarak 18. yüzyılda çocuklar için yazıldı. 17. yüzyılın sonunda, perrault ve Madame d'aulnoy'un sofistike Fransız peri hikayeleri İngilizce'ye çevrildi. Fransız sarayının zevkine uyacak şekilde cilalanmış gerçek geleneksel masallar olarak başladılar ve İngiltere'de eşit derecede popülerdiler. Mahkemenin yarısı ellerini onlara denemiş gibi görünüyor ve zaman geçtikçe orijinallerinden uzaklaştılar. Halk perilerinden bir adım uzakta olan peri vaftiz anneleri, amansız ahlakçılar haline geldiler ve proteinlerini erdeme giden yolda sürdüler. Eğilim 19. yüzyıla kadar devam etti, ve ancak dörtte biri geçene kadar halkbilimcilerin araştırmaları çocuk edebiyatı üzerinde bir miktar etki yaratmaya başladı. Ancak Romantik Canlanma bundan önce şairlerin yazılarını etkilemeye başlamıştır. Collins, scott, hogg ve Keats halk-peri geleneğinde yazdılar ve yüzyıl geçtikçe çocuk hikayeleri yazarları onları takip etti; Jean ingelow ve JH ewing en iyileri arasındadır. 20. yüzyılın başlarında, çocuklara karşı aşırı bir hassasiyet ve hassasiyet, halk perilerini adeta boğarak, onları havadar, zayıf, etsiz, kassız, köpüklü ve kaprisli güzel yaratıklara dönüştürdü. Rudyard Kipling, Puck of Book's Hill'de bu eğilime karşı savaştı ve şimdi, tolkien'de, onun öncülleri ve halefleri olarak, hayal gücünün hayal gücünün yerini aldığı bir dünyanın tadını çıkarıyoruz;

Periler tarafından kınanan hatalar. Perilerin kendilerine ait bir ahlak kuralları vardır ve bunu uygularken katıdırlar (bkz. adil ahlak). Kurallarının ihlallerini cezalandırmadaki ciddiyet derecesinden doğalarına dair bir şeyler çıkarabiliriz. Her şeyden önce, onlar gizli insanlardır ve casusluk girişimlerini veya peri mahremiyetini ihlal edenleri, genellikle güçlerinin sonuna kadar cezalandırırlar. Çeşitli peri merhem hikayelerinde, değişen derecelerde suçluluk vardır. Bazen ebe, periler hala merhem bulaşmış bir parmakla istemeden kendi gözüne dokunur ve çoğu zaman şüpheden faydalanmasına izin verilir ve ondan sadece peri görüşü alınır. 'zennor kirazı' masalında, Cherry, kıskançlığından efendisini gözetlemek için kasten gücendi ve insan gözünün görüşüne terk edildi ve sadece Periler Diyarı'ndan sürgün edildi. Jenny permuen'in paralel öyküsünde, Jenny peri merheminden hiç bahsetmedi ve işe alındığı yıl ve gün bittiğinde kendini Fairyland'den geri gönderildiğini bildirdi. Maceralarını bildirdikleri için geri dönememe cezası dışında hiçbir ceza uygulanmadı. En şiddetli ceza, Squire Lovell'in kahyası Joan'a, Hunt'ın Batı İngiltere'nin Popüler Romansları'ndaki hikayesinde haklı olarak verildi. Maceralarını bildirdikleri için geri dönememe cezası dışında hiçbir ceza uygulanmadı. En şiddetli ceza, Squire Lovell'in kahyası Joan'a, Hunt'ın Batı İngiltere'nin Popüler Romansları'ndaki hikayesinde haklı olarak verildi. Maceralarını bildirdikleri için geri dönememe cezası dışında hiçbir ceza uygulanmadı. En şiddetli ceza, Squire Lovell'in kahyası Joan'a, Hunt'ın Batı İngiltere'nin Popüler Romansları'ndaki hikayesinde haklı olarak verildi. [Motif: E501.13.4]

(s. in) 'Joan Gözünü Nasıl Kaybetti'. Bu sırf karışmak için yapıldı. Joan'ın meşru bir işi yoktu, sadece cadı olduğu söylenen ama aslında bir peri olan Betty Trenance'a dostça bir çağrıda bulunuyordu. Kapıyı çalmadan önce mandal deliğinden içeri baktığında, Betty'nin, kapıya cevap vermeden önce dikkatlice sakladığı yeşil bir merhemle çocuklarının gözlerini yağladığını gördü. Ancak Joan merhemi ele geçirmeyi başardı ve her zamanki sonuçla onun gözüne dokundu. Peri görüşünü Betty'nin kocasına ihanet ettiğinde, kocası sadece sağ gözünü kör etmekle kalmadı, onu şeytani bir ata bindirdi ve onu neredeyse Şeytan'ın ve tüm bozgunun eşliğinde To I dava kümes hayvanı havuzuna taşıdı.

Peri şenlikleri hakkında casusluk yapan veya peri iyilikleriyle övünen insanlar genellikle cezalandırılırdı, bazen belalar ve hastalıklarla cezalandırılırdı ve peri hazinelerini saklayanlar bunu hayatlarını tehlikeye atarlardı. Casuslar genellikle, Lelant Kilisesi'nin aydınlandığını gören ve pencereden içeri bakmak için tırmanan eski balıkçı Richard of Lei ant gibi çimdikleterek cezalandırılırdı. Kilisenin içinde bir peri kraliçesinin cenaze alayını gördü ve bir şaşkınlık çığlığı atarak aptalca kendini ele verdi. Periler hemen yanından uçup keskin silahlarla iğnediler. Sadece kaçarak hayatını kurtardı (Av, Popular Romances, s. 103). Hunt'ın hikayesindeki (s. 98) FAIRY GUMP'ta, kraliyet kürsüsü ve masasını Gump'taki eğlenceleri ele geçirmeye çalışan yaşlı cimri, daha ağır bir cezayı hak etti. Tam yüksek masayı örtmek için şapkasını kaldırdığı sırada bir düdük çaldı, üzerine bin tane örümcek ağı atıldı ve o toprağa bağlandı, çimdiklendi, iğnelendi ve horoz ötmesine kadar işkence gördü. Sabah, eskisinden daha zengin olmayan ve romatizma tarafından sürekli olarak işkence edilerek kasabaya indi. Bunu hak ettiği kabul edilmelidir.

Cömertlik, kabalık ve bencillik eksikliği, pek çok geleneksel peri masalının gösterdiği gibi periler arasında popüler değildir. Kasvetli adamlar sevilmez ve neşeli bir kalp popülerdir.

Perilerin en dikkat çekici özelliklerinden biri, temizliğe ve düzenli yollara olan güçlü ilgileridir. Ziyaret ettikleri ocakları temizlenmiş, kullanımları için hazırlanmış tatlı su ile bulmayı umuyorlar. Bu alışkanlığın ihlali çoğu zaman cezalandırılır, tıpkı zayıf bebekler için temiz su bırakmayı unutan ve bunu hatırladığında kalkmayı reddeden sütçü kızın hikayesinde olduğu gibi. Arkadaşı, yazıcıyı ayarlamak için kendini yataktan çıkardı ve gümüş bir altı peni ile ödüllendirildi, ancak sütçü kız yedi yıllık acı veren topallıkla cezalandırıldı. Azarlayan ve karısını döven kocaların her ikisinin de cezalandırılması muhtemeldir. Ruth Tongue, County Folklore'da (cilt vm) perilerin kötü niyeti yüzünden ölümüyle bir bataklıkta karşılaşan, ailesinin belası olan bir çiftçinin eski zorbalığı hakkında bir hikaye verir. Kısacası, onların başlıca mahkûm ettiği kusurlar, yersiz merak, alçaklık,

[Motifler: F235.4.1; F361.3; F361.14]

Faylar. 'Fay', 'peri' kelimesinin görüldüğü en eski biçimdi. Genellikle, Romantik geleneğinde daha az ürkütücü hale gelen ve sayıca çoğalan Kaderlerin, 'Fatae'nin parçalanmış bir biçimi olduğu varsayılır. 'Peri' kelimesi orijinal olarak 'fayerie' idi, faylerin büyüydü ve ancak daha sonra illüzyon durumundan ziyade büyü yapan insanlara uygulandı.

Korkma. Köknar darigine bakın.

Feens veya Fians. FINN ve fi ANN a Fin, Finn ve Feinne'ye çevrilmiş İskoç Gal geleneğindeydi ve Fenian bro CHS'nin onlar tarafından inşa edildiği söyleniyordu. David mac ritchie'ye göre, Geleneğin Tanıklığı ve diğer yazılarında, Feens, Finlandiya, Laponya, Norveç, İsveç, Danimarka, kuzey Almanya, İngiltere, İskoçya, İrlanda ve Galler'e yayılmış cüce bir Ugrian halkıydı. Miletliiler veya İskoçlar tarafından fethedildi ve yeraltına sürüldü. Bu, eski İrlanda geleneksel tarihini takip eder (bkz. tuatha de danann) ve Mac Ritchie tarafından, teorisini çürütme eğiliminde olandan daha çok doğrulayana daha fazla dikkat edilmesine rağmen, makul bir şekilde zengin kanıtlarla sunulur. Finmen ve Fin kadınlarını fok derisi kanolarında aynı desenin bir parçası haline getiriyor.

Feorin. James Bowker, Goblin Tales of Lancashire adlı eserinde 'Feeorin'i periler için toplu bir isim olarak kullanır. Kelime, Manx ferrishyn'i anımsatan bir Kelt sesine sahiptir. Gösterilen küçük peri, yeşil kaplamalı, genellikle kırmızı şapkalı, her zamanki peri özellikleri olan dans ve müzik aşkına sahiptir. Bowker'ın bir peri cenazesi açıklamasında (s. 83), Feeorin'in tüm keder sesleriyle ve ilahilerle minyatür bir cenaze töreni düzenlediği, yanlarında küçücük bir tabut taşıyarak, ceset içinde yüzü açık bir şekilde yatarken görülür. Törenin iki izleyicisi, yüzün içlerinden birinin - bir ay sonra gerçekten öldürülen çiftin en küçüğü Robin'in yüzü olduğunu dehşetle görüyor. Gösteri ne kadar ürkütücü olursa olsun, Feeorin'in dostça bir rol oynadığı düşünülebilir, çünkü uyarıları, vahşi ve düşüncesiz olan Robin'e, tövbe ve değişiklik için bir fırsat. Bu hayalet cenaze törenleri halk geleneğinde yaygındır, ancak içlerindeki aktörler genellikle periler değildir. Hunt'ın 'Peri Cenazesinde' küçük ceset Peri Kraliçe'nin kendisiydi.

[Motif: D1825.7.1]

Rezene veya Finnen. Aine'i görün.

Fenoderce veya Phynnoddcre (jin-oril-er-rce). Genellikle Manx brownie olarak tanımlanan bunun adını yazmanın yaklaşık beş yolu vardır. Gerçekten de, daha çok Milton'ın 'kızgın şeytan' dediği lou-lie-by-i he-fire'a benzemesine rağmen, bir kekin tüm işlevlerini yerine getirir. İri, kıllı ve çirkin ama muazzam bir güce sahip. A Faux Fairy Tales'da Sophia Morrison tarafından anlatılan bir hikaye var, Fenoderce Gordon'da çalışırken bir gece demirciyle tanışıp onunla el sıkışmayı teklif etti. Demirci, taşıdığı sabanın çorabını ihtiyatlı bir şekilde uzattı ve Fenodcree neredeyse şeklini kaybetti ve memnuniyetle şöyle dedi: "Dünyada henüz bazı güçlü Manxmenler var." Benzer hikayeler, Ossian'ın yaşlılığında ve PECH'lerin sonuncusu hakkında anlatılıyor. Yeterince merak, Bu kaba yarattığın bir zamanlar Periler Diyarı'ndan sürülen FERKiSHYN'lerden biri olduğu söylenir. Glen Aldyn'de yaşayan ölümlü bir kıza âşık olmuş ve onunla dans etmek için Sonbahar Festivali'ne katılmamıştı. Bunun için kıllı bir şekle dönüştürülerek kıyamete kadar sürgüne gönderilmişti, ancak yine de insanlığa karşı müşfik bir duygu içindeydi ve yardımına ihtiyaç duyulduğunda her türlü görevi seve seve yerine getiriyordu. Her Manx masal koleksiyonu, Fenodcree hakkında bazı anekdotlar içerir. Görünüşe göre o bir sınıf değil, bir bireydi, ama bazen hafızası solmuş ve şimdi glastyn ile harmanlanmış çok farklı bir yaratık olan bir Manx hobgoblin olan gla.shan ile karıştırıldı. Birden fazla gibi görünüyor çünkü bir yerden bir yere gitti, Keightley, giysi teklifinden rahatsız olmuş ya da sürgün edilmiş olarak, Train'in Acaaunt of Alan'ında (cilt 11, s. 148) anlattığı birkaç anekdot aktarır. Fenodcree'nin sürgün edildiğini söyleyen odur. Ayrıca Fenodcree'nin bir yelpazenin çim biçme işini yeterince yakın olmadığını söyleyerek eleştirdiği için nasıl gücendiğini de anlatıyor. Bundan sonra, çiftçiye yardım etmekten vazgeçti, ama onu takip etti, kökleri o kadar şiddetli bir şekilde topladı ki, çiftçinin bacakları tehlikeye girdi. Tren ayrıca giysi hediyesinin bir hesabını verir. Bir beyefendi, Snafield Dağı'nın eteğindeki Sholt-c-Will'de büyük bir ev inşa ediyordu. Tüm taşlar, aralarında tüm duvarcılarını kaldıramayacağı kadar ağır olan büyük ve güzel bir beyaz mermer blok da dahil olmak üzere, kumsalda taş ocağı olarak hazır duruyordu. Yine de, Fenodcree onu ve geri kalanını tek bir gecede kıyından sahaya taşıdı. Onu ödüllendirmek isteyen beyefendi, onun için güzel bir elbise dikilmesini emretti. Fenoderce onları birer birer aldı ve şöyle dedi:

'Kafa için şapka, ne yazık ki, zavallı kafa!
Sırt için palto, ne yazık ki, zavallı sırt!
Makat için pantolon, ne yazık ki, zavallı makat!
Bunların hepsi seninse, seninki Rushen'in neşeli vadisi olamaz.'

Ve bununla birlikte ağlayarak uzaklaştı.

Sophia Morrison, hikayenin oldukça farklı bir versiyonunu anlatıyor.

Fenoderee Gordon Radcliffes için çalışıyordu. Orada kaldığı süre boyunca, çiftçi Big Gordon'dan memnun değildi, çünkü aynı nefesle sıcak ve soğuk üfler, onları ısıtmak için parmaklarına ve soğutmak için yulaf lapasına üflerdi. Ama sonunda Gordon'u bir giysi hediyesi yüzünden ve çok benzer bir kafiyeyle terk etti. Bir sonraki yerinde, pek çok ocağın yaptığı gibi, bir tavşanı koyunlarla bir araya getirmek için büyük zahmete girdi. Sophia Morrison'ın hikayesinde daha çok bir arabacı gibi görünüyor, çünkü bir zamanlar değirmencinin karısını Glen Garragh Mill'de korkutmuştu ve karısı ona bir kek pişirebilmesi için bir eklele su çekmeye ayarlandı. Bayan Morrison'a göre de Fenoderee'nin sıradan bir taş atan dev gibi tartıştığı bir karısı var. Burada bir karışıklık var gibi.

Walter Gill, A Second Manx Scrapbook'ta (s. 326), Fenoderee hakkında keyifli bir şarkı olan 'Yn Folder Gastey', 'The Nimble Mower'ı çevirir:

Finoderee şafakta Yuvarlak Tarla'ya çaldı, Ve bir kaseden çiyi kaymak gibi sıyırdı;
Kızın otu ve sığırın otu, Onları çıplak tabanının altında eziyordu.
Çayırın zemininde genişçe sallanıyordu, Kalın şeridin sola düşmesine izin verdi;
Geçen yıl biçme işinin harika olduğunu düşündük, ama bu yılki havası geçti!
Düz çayırın çiçeklerini budadı, Uzun otları tırmıklamaya hazır hale getiriyordu;
Bataklık acele curragh üzerinde, O okşadı ve biçerken adil bir sarsıntı oldu!
Üzerindeki tırpan her şeyi vızır vızır vızır vızır delip geçiyordu, Yuvarlak Tarlayı çırılçıplak tıraş ediyordu,
Ve ne zaman bir bıçağın ayakta kaldığını görse, onu ayakkabısız topuğuyla yere vururdu!

Daha sonra diyor ki:

Finoderee'nin yiarn mooar'ını ele alışı . .. ustaca, muhteşem fiziğinin birinden beklenebileceği gibi. Üstelik, o altın çağında, St Trinian's yakınlarındaki nankör çiftçiden geri çevrilmeden önce, o zamandan beri hiç olmadığı kadar istekli ve enerjikti. O da daha kalabalıktı ya da daha yaygındı ve daha büyük çiftliklerin çoğu ondan birine sahip olacak kadar şanslıydı. Şarkıdan anlayabileceğimiz gibi, o zamanlar şafakta işe başlamak için çok utangaç değildi ve saygılı köylüler tarafından gri ışıktaki görülmelerine ve hayran olmalarına izin verdi, onlar birbirlerinin omuzlarının üzerinden tüller ve kızılağaçlar arasında göz gezdirdiler. Curragh Glass'ın küçük yemyeşil çayırları. Manxmen'e olan güvenini kaybettiği günlerde

Feriers veya Ferishersjja

sadece onlar için biçmekle kalmadı, onlar için tırmıklayıp taşıdı, hasat etti, şeritler yaptı, demetler bağladı ve onlar için yığını yaptı, dövdü ve samanları tekrar yığdı, koyunları ve sığırları güdüyor ve atlar dolusu moloz ve taş çırpı. olduğu küçük dev gibi karaya çıktı. İşlerine doğanın sarsılması gibi saldırdı, sert zemini yumuşattı ve yumuşak zemin suyunu - dolayısıyla Curragh'ları yaptı. Biçerken, yakındaki çiftlik bahçesinden horozun nazik uyarısına aldırmandan çimenleri sabah yıldızına ya da solgun aya fırlattı. Bir günün matematiğini bir saatte temizleyebilirdi ve sonrasında bir güveç gevezesinden daha iyi bir şey istemezdi. Harmanının yoğun öfkesi bir kasırgayı, bir depremi, Kıyameti andırıyordu; onun kokusu bulanıktı ve uçan kabuklarla hava karardı. Çobanlığının coşkusu ve coşkusu içinde bazen garip bir hayvanı uçuşumların üzerinden sürüyor, izin veriyordu, ama bunu koyunlarla birlikte yaban keçileri, mırlamalar ve yabani tavşanları katlayarak telafi ediyordu. Çünkü o, bir düşünür değil, bir uygulayıcıydı, beyninden daha güçlüydü ve çalışma geceleri arasında köy okulunda zekasını geliştirmesi gerektiğinde, tepedeki bir saklanma yerinde kıvrılıp uyuyordu. glen'den.

Bu pasajda, Gill'in Finoderee'nin tekil değil çoğul olmasının mümkün olduğunu düşündüğü görülecektir, ancak bu onun sürgün edilme hikayesini dikkate almaz.

Alan Adası'ndan Peri Masalları'nda Dora Broome, küçük kırmızı ineğini iyileştirmek için aptal bir adam tarafından Fenoderee'in çağrıldığı oldukça farklı bir hikayeye sahiptir. Fenoderee ortaya çıkar ve ineği iyileştirir, ancak onu yüzgeçten taşır. Bazıları uluslararası masal türleri olan, yaygın olarak yayılmış anekdotların kaçının kendilerini Fenoderee'ye bağladığını görmek ilginçtir.

[Motifler: F252.4; F3S1.3; F405.it]

Feriers veya Ferishers. Periler için bir Suffolk adı. Bunlara farisee veya erairies de denir. County Folk-Lore'daki Camilla Gurdon (cilt 1, s. 36), Hollingworrrh'un Suffolk Tarihinden bu küçük Feriers hakkında bir alıntı yapar.

Yavaş Pazar Perileri. Periler (Feriers) yaklaşık 80 yıldan beri Tavern Sokağı'nda birkaç eve uğramıştır. Herhangi biri var olduğu sürece asla ortaya çıkmadılar. İnsanlar onları görmek için saklanırdı ve bazıları onları gördü. Bir zamanlar, tuğla avlunun yakınındaki bir odun yığınının yanında, birlikte dans eden, şarkı söyleyen ve müzik yapan büyük bir topluluk vardı. Çok küçük insanlardı, oldukça küçük yaratıklardı ve çok neşelidiler. Ama birini görür görmez hepsi ortadan kayboldu. Evlerde, kaçtıktan sonra, yukarı çıktıklarında, onları rahatsız edenlerin ayaklarının altında yıldızlar kadar parlak ateş kıvılcımları belirirdi. Aynı kaynaktan, Feriers tarafından kaçırılmaktan yeni kurtarılan bir çocuk ve bebeğinin yerine bir değişim bulan, ancak olağan uygulamaya aykırı olan bir kadın hakkında bir hikaye

var.
[Motif: E501.13.4]

O kadar nazik davrandı ki Feriers minnettardı ve her sabah cebine küçük bir gümüş parçası bıraktı.

Ferishers. Ferierlere bakın.

Feribotlar. Shetland ve Orcadian perilerinin en yaygın adı trow'dur ve onlar hakkında tüm olağan elfish ve peri efsaneleri anlatılır. Bununla birlikte, ara sıra bunlara 'Vapur' denir, ancak iki kelimedede, feribotun daha çok 'feribot tunları'nda olduğu gibi bir sıfat olarak kullanılması dışında, Trow'lardan öğrenilen veya Trow'lardan kulak misafiri olunan ezgiler dışında hiçbir anlam farkı yok gibi görünmektedir. peri bilir. County Folk-Lore'da (cilt in, s. 20-30) alıntılanan pasajlar, Feribotlardan biraz bahseder.

Tazılar bazen başka yerlerdeki peri köpekleri gibi kırmızı kulaklı beyaz, bazen de gökkuşağının tüm renkleri, kırmızı, mavi, yeşil, sarı olarak tanımlandı. Avcılar yeşil önlükler ve kırmızı bereler giyiyorlardı, bu yüzden onlar geçerken av eğlenceli bir manzara olmalıydı. Dışarıda söylenenleri duyabiliyorlardı. Esen her rüzgar sesi kulaklarına taşıyordu ve bu da insanları onlardan lehte söz etmeye çok özen gösteriyordu.

Gidip getirmek. Kuzey Ülkesi waff'ına çok benzeyen, bir çift veya ortak yürüteç için İngiltere'nin her yerinde yaygın bir isim. Geceleri görüldüğünde, bunun bir ölüm habercisi olduğu söylenir ve her zaman uğursuzdur, aubrey Miscellanies'inde (s. 89-90) şunları kaydeder:

Hollanda Kontu'nun kızı güzeller güzeli Lady Diana Rich, akşam yemeğinden önce temiz hava almak için Kensington'daki babasının bahçesinde yürürken, saat on bir sularında, o sırada çok iyi durumdayken, kendi görüntüsüyle, alışkanlığıyla tanıştı. ve her şey bir aynada olduğu gibi. Yaklaşık bir ay sonra çiçek hastalığından öldü. Ve kız kardeşi Leydi Isabella Thynne'nin de ölmeden önce kendisinin benzerini gördüğü söylenir. Bu hesabı onurlu bir kişiden almıştım.

Fianna (feen-d), the. İrlanda'nın büyük savaş gücü, Ard Righ veya Yüksek Kral'ın emrinde hizmet veriyordu ve Finn Mac Cumhal'in en son ve en büyük lideri olduğu zaman en yüksek seviyede idi. Fianna'nın ve Finn Mac Cumhal'in kariyerinin, İrlanda'nın Eski El Yazmalarından alınan kaydı, Lady Gregory'nin Gods and Fighting Men'inde ve ayrıca O'Grady'nin Silva Gadelica'sında bulunabilir. Bu masalların el yazması kaynaklarının bir açıklaması, Profesör O'Curry'nin MS üzerine Derslerinde verilmiştir. Eski İrlanda Tarihinin Materyalleri. James Stephens'ın Arthur Rackham tarafından resmedilen İrlanda Masalları, hikayelerin bazılarında nefis bir mizahi yön veriyor.

Fianna, nitelikleri Kral Arthur'un Yuvarlak Masasından bile daha katı olan bir şövalyelik tarikatıydı. Tanrılar ve Savaşan İnsanlar'da ayrıntılı olarak verilmiştir (s. 169-70):

Ve o zaman İrlandalı Fianna'nın sayısı yedi puan ve on baş adamdı, her birinin altında üç kez dokuz savaşçı vardı. Ve onlardan her biri üç şeyeye bağlıydı: Baskı yoluyla sığır almamak, sığır ve zenginlik konusunda hiç kimseyi reddetmemek; dokuz savaşçıdan önce hiçbiri geri çekilmeyecek. Ve kabilesi ve akrabaları onun için güvence verene kadar Fianna'ya hiç kimse alınmadı, kendileri öldürülseler bile ölümlerinden tatmin beklemeyeceklerdi. Ama eğer kendisi başkalarına zarar verecekse, bu zararın intikamı kendi halkından alınmamalıydı. Ve on iki şiir kitabını öğrenene kadar Fianna'ya hiç kimse alınmadı. Ve herhangi bir adam alınmadan önce, ortalarına kadar yerdeki derin bir çukura konulur ve elinde kalkanı ve el değneği bulunurdu. Dokuz adam ondan on iz kadar gider ve bir kerede mızraklarını ona atardı. Ve eğer birinden bir yara aldıysa, Fianna'ya katılmaya uygun görülmedi. Ve ondan sonra, saçları tekrar bağlanacak ve İrlanda ormanlarında koşmaya başlayacaktı ve peşinden gelen Fianna, denemek için onu yaralayabilirdi ve sadece kendi aralarındaki bir dalın uzunluğu yola çıktıklarında. . Ve eğer onunla gelip onu yaralarlarsa, onlara katılmasına izin verilmedi; ya da elinde mızrakları titrese, ya da bir ağaç dalı saçlarının örgüsünü çözmüş olsaydı ya da ayağının altında kuru bir sopa kırıp kaçmış olsaydı. Ve kendisi boyunda bir sopanın üzerinden sıçramadan ve bir diz yüksekliğinin altına çömelmedikçe onu aralarına almıyorlardı. ve tırnağıyla ayağından bir diken alıp en hızlı koşana kadar. Ama bütün bunları yaptıysa, Finn'in halkındandı.

O zamanlar Finn ve Fianna'nın aldıkları iyi maaşlardı; her semtte bir kasaba, her evde Samhain'den Beltaine'e kadar bir yavru ya da enik beslemek ve bununla birlikte pek çok şey. Ama ödedikleri kadar iyi, zorluklar ve gittikleri tehlikeler

sayesinde daha büyüktü. Çünkü denizlerin ötesinden gelen yabancıların ve hırsızların ve her kötü şeyin İrlanda'ya gelmesini engellemek zorundaydılar. Ve bunu yapmak için yeterince sıkı çalıştılar.

Bu kraliyet grubuna Druidler, doktorlar, âşıklar ve müzisyenler, haberciler, kapıcılar, bardak taşıyıcılar ve avcılardan oluşan büyük bir maiyet ile İrlanda'nın en iyi hizmetçilerinden ellisi hizmet ediyordu. Fianna, Magh Femen'e karşı bir rath.

tuathadedanann ile sürekli ilişki vardı; erkeklerin çoğunun peri hanımları ve peri gelinleri vardı; Finn'in baş müzisyeni peri Cnu Deireoil, 'Küçük Fındık', altın saçlı küçük bir adamdı, yaklaşık bir metre yüksekliğindeydi ve Uzun El'in bir kulağının oğlu olduğu söyleniyordu; bir peri yardımcısı aniden onlara katılacak ve korkunç doğaüstü cadılar, devler ve büyücüler tarafından sürekli saldırıya uğrayacaklardı. Zevkler ve tehlikelerle dolu aktif bir hayattı ve yaşlılık Finn'i ele geçirene ve Fianna'sı anlaşmazlıklar, kıskançlıklar ve ölümler altında kalana kadar devam etti.

[Motif: H900]

Nişanlılar. Ücretlere bakın.

Fideal, . Highlands'in kötü su iblislerinden biri. Mackenzie, Scottish Folk-Lore and Folk Life'ta (s. 233) Fideal'in, birbirine dolanan bataklık otlarının ve su otlarının kişileştirilmesi olduğunu öne sürer. Gairloch'ta Loch na Fideil'e musallat oldu ve erkekleri cezbetmesi ve onları suyun altına sürüklemesi gerekiyordu. Ewen adında bir şampiyon, hayatı pahasına ona saldırdı ve onu fethetti. 'Ewen Fideal'i öldürdü ve Fideal Ewen'i öldürdü.'

[Motif: F420.5.2]

Fin Bheara (fin-vara). Ulster'in Peri Kralı. Leydi Wilde onu ölümlerin kralı olarak görüyor gibi görünüyor. Antik İrlanda Efsaneleri'ndeki (cilt 1) bir hikaye olan 'Kasım Havva'da, bir balıkçı Hugh King'in, Kasım arifesinde balık avından ihmalkar bir şekilde geç dönen bir keresinde bir Peri Panayırı'na nasıl yakalandığını ve bunu nasıl bulduğunu anlatıyor. bütün dansçılar onun tanıdığı ölü adamlardı. Finvarra ve karısı dört beyaz atlı bir faytonla panayıra çıktılar: ' İçinden siyahlar içinde büyük, ciddi bir beyefendi ve yüzünde gümüş bir peçe olan güzel bir bayan çıktı.' Başka bir hikayede, gelin A'da, Finvarra'yı güzel insan kadınların hırsızı olarak görüyoruz, bir tema ortaçağ kralı orfeo'yu andırıyor. ciltteyavaş yavaş tanıdığı ölümler olarak görkemli şirketi tanıdı. Ziyafeti yiyip peri şarabını içmesine rağmen, peri yemeği yemeye karşı tabuyu çiğneyen ölümlülerin çoğundan daha az zarar gördü. Güvenli bir şekilde eve kadar eşlik edildi; aldığı tek zarar, eski günlerde sevdiği ve evlenmeden önce ölen bir kızın bileğinde bıraktığı yanık bir yüzdü.

Finvarra'nın Wentz'in Kelt Ülkelerinde Peri İnancı'ndaki kısa sözleri, onun ölümlerin kralı olarak rolüne daha az, toprak hakimiyetine daha çok vurgu yapıyor.

[Motifler: F109; F160.0.2; F167.12; F184; F252.1]

Finn veya Fionn (f-yoori). Fianna'nın son ve en büyük lideri. İrlanda Fianna'sının başı olan ve başkanlık için kendisine karşı yarışan Morna'nın oğulları tarafından öldürülen Cumhal ('Coo-al') Mac Baiscne'nin oğluydu. Finn'in annesi, tuatha de danann'dan Nuada'nın ve Uzun El'in lugunun annesi Ethlinn'in torunu Muirne'di, bu yüzden o tanrısal ve peri ırkındandı. Cumhal öldürüldükten sonra, Finn'in annesi onu bir dişi Druid'in bakımına gönderdi, çünkü Morna'nın oğulları da onu öldürmek için onu arıyorlardı. Orada sıkı bir şekilde ve gizlice eğitildi ve güvenlik ve ileri eğitim için bir yerden bir yere gönderildi. Şiir eğitimi aldı ve iki büyü becerisi kazandı; şair Finegas'ın eğitimindeyken tesadüfen bilgi somonunu tatmış ve sihirli dişine kavuşmuştur. ve kendisine peygamberlik gücü veren ayın kuyusundan bir ağız dolusu su içti. Sonunda eğitimi tamamlandı ve Samhain ('Ekilen') zamanında, Yüce Kral'ın Teamhair'deki ('Tara') sarayına gitti. Yüce Kral onu babasına benzerliğinden tanıdı ve saldırıya karşı bağışıklık kazandıran yumuşak boynuzu eline koyarak ona kim olduğunu sordu. Finn ona tüm hikayesini anlattı ve Fianna'ya kabul edilmesini istedi; ve kral ona verdi, çünkü o güvendiği bir adamın oğluydu. Şimdi, son dokuz yıldır Samhain'de her yıl, Teamhair Salonu, aillenmaCxmIDhna adında, o kadar tatlı bir hava çalan ki onu duyan kimsenin uykuya dalmasına yardım edemediği bir peri müzisyeni tarafından yakılmıştı ve onlar uyurken bir patlama yaptı. Yere karşı alev yaktı, böylece tüketildi. O gece kral, Fianna'ya aralarından herhangi birinin nöbeti denemek isteyip istemediğini sordu ve Finn bunu teklif etti. O etrafta dolaşırken, babasının eski bir takipçisi ona, herhangi bir adamı uyanık tutacak kadar keskin kokan sihirli bir acılık mızrağı sundu. Bu mızrağı kullanarak Finn, Aillen'i öldürdü ve Salonu sonsuza kadar kurtardı. Fianna'nın lideri yapıldı ve baş ve en şiddetli düşmanı Goll Mac Morna, ona gönüllü olarak boyun eğdi ve tüm akrabalarıyla hala kavga etse de, her zaman gerçek takipçisi ve arkadaşının peşindeydi. Maceraları, tazıları ve kuzenleri kepek ve sceolana, şair ve şair oğlu Oisín'in doğumuna dair pek çok hikaye anlatıldı. O etrafta dolaşırken, babasının eski bir takipçisi ona, herhangi bir adamı uyanık tutacak kadar keskin kokan sihirli bir acılık mızrağı sundu. Bu mızrağı kullanarak Finn, Aillen'i öldürdü ve Salonu sonsuza kadar kurtardı. Fianna'nın lideri yapıldı ve baş ve en şiddetli düşmanı Goll Mac Morna, ona gönüllü olarak boyun eğdi ve tüm akrabalarıyla hala kavga etse de, her zaman gerçek takipçisi ve arkadaşının peşindeydi. Maceraları, tazıları ve kuzenleri kepek ve sceolana, şair ve şair oğlu Oisín'in doğumuna dair pek çok hikaye anlatıldı. ona

gönüllü olarak boyun eğdi ve hala tüm akrabalarıyla kavga etmesine rağmen, gerçek takipçisi ve arkadaşının peşindeydi. Maceraları, tazıları ve kuzenleri kepek ve sceolana, şair ve şair oğlu Oisin'in doğumuna dair pek çok hikaye anlatıldı. ona gönüllü olarak boyun eğdi ve hala tüm akrabalarıyla kavga etmesine rağmen, gerçek takipçisi ve arkadaşının peşindeydi. Maceraları, tazıları ve kuzenleri kepek ve sceolana, şair ve şair oğlu Oisin'in doğumuna dair pek çok hikaye anlatıldı. Savaşçı, yaşlılığının ve kurtaran suyun parmaklarının arasından süzülmesine izin vererek, Finn'in genç kraliçesi Grania'yı isteksizce kaçırmamasının intikamı için Diarmuid'i ölüme terk ettiği son üzücü anı.

[Motifler: A511.2.3; A511.3; A524.1.1; A527.2]

Fionn. FINN'e bakın.

Köknar Bholg (köknar vulag}. Bkz. köknarlar.

Fir Chlis, ya da 'Çevik Adamlar' ya da 'Mutlu Dansçılar'. Aurora Borealis'in Highland adı. Mackenzie, In Scottish Folk-Lore and Folk Life (s. 222), Fir Chlis hakkındaki geleneği iyi bir şekilde anlatır ve onların 'sonsuz savaşlarını' sluagh'ın daha incitici faaliyetlerinden ayırır. Kendisine, bir peri hanımına sahip olmak için rakip iki şefin klanları arasında kavga eden 'Çevik Adamlar' anlatıldı. Aurora'nın hareketli ışıklarının altında bazen görülen parlak kırmızı gökyüzüne bazen 'kan havuzu' denir. JG Campbell, Superstition of the Highlands (s. 200) adlı eserinde, yaralıların kanlarının yere düşüp katlaşıp, Hebridler'de offtitil adıyla da bilinen 'kan taşları' denilen renkli taşları oluşturduğunu söyler. siochaire ('peri kanı'). İrlanda'da,

Soğuk yıldızlı gecelerde müzikle yukarı çıkmak
Eşcinsel Kuzey Işıkları Kraliçesi ile ziyafet çekmek için.

The Fairy Tradition'da (s. 58) Lewis Spence'e göre, Fir Chlis'in, dünyaya ulaşmadan önce düşüşleri durdurulan düşmüş melekler olması gerekiyordu. Perilerin kökenine ilişkin bu Hristiyan teorisi özellikle Dağlık Bölgelerde yaygındı, çünkü hemen hemen her Dağlı bir ilahiyatçıydı. Kuzey Işıkları için Suffolk adı perri**DANSÇILAR**.

Fir Darrig veya Fir Dhearga (fir yarağa}. Fir Darrig için, yeats İrlanda Peri ve Halk Masalları'nda (s. 80) şöyle der:

Kırmızı bere ve palto giydiği için Kızıl Adam anlamına gelen Far Darrig (korku canım), pratik şakalarla, özellikle de 'korkunç şakalarla' uğraşır. Bunu yapar ve başka bir şey yapmaz.

Verdiği örnek 'The Far Darrig in Donegal' (s. 90-93), 'The Story-Teller at a Loss'un bir versiyonudur, burada istek üzerine bir hikaye üretemeyen bir adam bir ardıllık yaşar. sağlamak için tasarlanmış yanılsamalar olduğu kanıtlanan ürkütücü deneyimlerin

bir hikaye için malzeme. Bu hikayedeki Far Darrig, büyük adam, 'dördünün en uzun olan devasa bir adam' olarak tanımlanır, The Fear Dearg of Munster, Crofton choker'a göre, yaklaşık iki buçuk fit yüksekliğinde küçük yaşlı bir adamdı. , uzun gri saçlı ve buruşuk yüzlü, kırmızı şekerli bir şapka ve uzun kırmızı bir ceket giyiyor. İçeri girer ve ateşin yanında ısınmasını isterdi. Onu reddetmek çok şanssızdı. Hesabındaki CLURICAtJNE sadece altı inç yüksekliğindeydi. Ancak Fairyland'de kapana kısılmış insanların hikayelerini anlatan kızıl saçlı bir başka Fir Darrig daha vardır. Fairyland'de genellikle insan tutsağı olarak kabul edilir ve insan ziyaretçinin kaçmasını sağlayan onun tavsiyesi ve yardımındır. Örnekler Lady Wilde'ın Ancient Legends of Ireland (cilt I), 'Peri Müziği' ve 'Peri Adaleti'nde bulunabilir.

[Motifler: F233.3; F369.4; F375İ]

Firbolgs (köknar vulag). İrlanda'nın ilk sakinleri, eski geleneklere göre, tuatha de danann tarafından fethedilen ve Batı Adalarına sürülen Firbolg'lardı, Firbolgs, İrlanda'nın ilk perileri, dev-1 ike, grotesk yaratıklar oldu. Onlar ve Tuatha De Danann, Titanlar ve Yunanistan'ın Olimpiyat tanrılarıyla karşılaştırılabilir.

[Motif: A1657.2]

FoawT, (fooar). Highland FO.MOR-'luların Manx eşdeğeri. Foawr da onlar gibi taş atan devlerdir. Onlar büyük sığır avcılarıdır, ancak dev gibi görünmüyorlar. Man Adası'ndan Peri Masalları'ndaki Dora Broome'un bir Foawr tarafından yakalanıp eve taşınan hafif yürekli genç bir kemancı hakkında bir hikayesi vardır, 1 Chaise and the Foawr '. Polyphemus olayı gibi bitmesi beklenebilir, ancak Chaise devin bacasına tırmanarak kaçır. Karısına taş atması dışında, ayakları yere basan devin hakkında pek bir şey söylenmiyor, ancak Sophia Morrison'ın Manx Peri Masallarından birinde, eğirmenin, adı M.Ö. Mollyndroat. Bu masaldaki tahmin yarışmasının ödülü, eğrilmiş yün ipliğe sahip olmaktır.

Foidin Seachrain (fodeen shaughrawin). Bkz. başıboş ot.

Fomoryalılar, İrlanda'nın birbirini izleyen işgalcilerinin çoğunun savaşmak zorunda kaldığı, iğrenç ve kötü bir iblis ırkı. Geldiklerine dair hiçbir kayıt yok, bu yüzden muhtemelen baştan beri oradaydılar, birbirini izleyen sömürgeci dalgalarını yok eden çeşitli tehlikelerden sağ kurtulmuşlardı. Fetihler Kitabına göre, ilk isimsiz sakinler Büyük Tufan'da telef olmuştu. Sonra çocukları geldi

Fomorianlara karşı savaş açan ve sonunda büyük bir veba tarafından yok edilen Partholon. Onlardan sonra Fomorlulara karşı seleflerinden daha kötü durumda olan Nemed halkı geldi, çünkü onlar tarafından köleleştirildiler ve her Kasım ayında çocuklarının üçte ikisi ve sığırlarının üçte ikisi oranında bir haraç ödemek zorunda kaldılar. Sonunda büyük bir savaşta Fomoryalıları yendiler ve kralları Conann'ı öldürdüler; ama sayıları o kadar acımasız bir şekilde azaldı ki ülkeyi terk ettiler. Sonra Fomorlularla hiçbir sorunu olmayan, ancak başka bir istilacı dalgası, tuatha DE DANANN tarafından mağlup edilen köknar öküzleri geldi. Tuatha, Fir Bolg'ları fethetti, ancak Connacht eyaletini ellerinde tutmalarına izin verdi. Onlar da Fomorianlarla çatışmaya girdiler, ancak onlarla bir dereceye kadar, hatta kendi aralarında evlenmeye kadar uzlaştılar. Ancak, sonunda savaş yeniden patlak verdi ve Fomoryalılar nihayet Moy tura'nın ikinci savaşında fethedildi. Peri kökenli teoriler arasında, birbirini takip eden bu istila dalgalarının dini kült ve uygulamaların çatışmalarını tanımladığı öne sürülmüştür. Eğer öyleyse, Fomorianlar barbarca insan ve hayvan kurban etmeyi gerektiren ilkel bir dini temsil edeceklerdir.

Highland Fomorianları, İrlanda iblislerinden daha az kötü olan bir dev ırkıydı.

[Motifler: A1659,1; A1659.1.1; Gioo.1; S262]

Kötü Hava. Tom tit tot veya 'Rumpel-stiltskin'in bu Cornish versiyonu bir kilise inşa etme hikayesidir. Old Cornwall'da (cilt 11) verilmiştir.

Bir zamanlar uzak bir ülkenin kralı vardı ve krallığındaki en güzel katedrali inşa etmeye gönül vermiş; her şeyi planlamıştı, ancak temeller atıldığında kasasındaki tüm para tükenmişti ve halkına ağır vergiler koymadan bunu bitirmenin hiçbir yolunu düşünemiyordu. Bir gün ne yapabileceğini düşünerek dağlara tek başına çıktı ve orada garip bir yaşlı adamla tanıştı. 'Neden bu kadar düşünceye daldın?' diye sordu yaşlı adam.

"Madem büyük bir katedrale başladığıma ve onu bitirecek param olmadığına göre," diye yanıtladı kral.

"Bunun için asla sızlanma," dedi küçük adam. 'Ben kendim, senden bir kuruş bile istemeden, dünyadaki herkesten daha iyi, doğru ve adil bir kilise inşa edeceğim.'

'O zaman benden ne alacaksın?' dedi kral.

"Kilise inşa edildiğinde bana adımı söylersen," dedi cüce, "Bunu boşuna yapacağım; ama yapamazsan, kalbini ceza olarak alacağım."

Kral o zaman küçük yaşlı adamın bir Dağ cücesi olduğunu biliyordu, ama iş bitmeden ölebileceğini düşündü ve eğer hayatı gitmişse, kalbine ne olduğu umurunda olmazdı, bu yüzden rıza gösterdi.

Katedral sihirle yükseldi. Üzerinde gündüz hiçbir çalışma yapılmadı, ancak geceleri cüce yaratık sürüleri üzerinde çalışıyordu. Kral art arda eklemeler önerdi, ancak bunu daha fazla ertelemekten ümidini kesene kadar ertesi gün yapılmasını önermesi yeterliydi. Bir akşam, isteyebileceği başka

bir şey bulmaya çalışarak tek başına dağlara çıktı. Bir mağaranın ağzına gelinceye kadar dolaştı. Muazzam bir kükreme çıkıyordu, cüce bir bebek bağılıyor ve sakinleşiyordu. Annesi sallarken şarkı söyledi

'Ağlama, ağlama sevgilim oğlum;
tamamen sus
Ve sonra Kötü Hava, baban, Yarın eve gelecek, Senin
neşen için bir kralın kalbini getirecek Güzel bir
oyuncakla oynamak için.'

Yüksek sesle ve sert bir şekilde şarkı söyledi, ama şarkısı kral için bir müzikti, çünkü ona rakibinin adını söylüyordu. Mağaranın yanından süzülerek geçti ve şehrine kadar tüm yolu koştu. O sırada hava kararmıştı ve cüce binayı tamamlayacak yaldızlı rüzgar musluğunu onarmak için en üstteki kuledeydi. Kral ayağa kalktı ve en yüksek sesiyle seslendi: 'Düzelte, Kötü Hava.' Bunun üzerine cüce kuleden aşağı doğru bir gürültüyle düştü ve sanki camdan yapılmış gibi paramparça oldu. Ve o büyük katedralin üzerindeki rüzgar musluğu o günden bu yana eğri büğrü.

[Tür: 500. Motifler: C432.1; F381.1; H512; H521; N475]

Dört yapraklı yonca. Dört yapraklı yonca perilere karşı bir koruma olarak kabul edilir. Esas olarak, periler veya büyücüler tarafından yapılan büyülerde cazibeyi ortadan kaldırmak için kullanılır. Ölümlülerin perilerin göz alıcı görünümünü görmelerini sağlayan peri merheminin dört yapraklı yoncadan yapıldığı söylenirdi. Bir ot paketinde ya da bir avuç otta bilmeden bir ot sapı taşıyan birinin deldiği çeşitli büyü hikayeleri vardır. Bir örnek, Batı İngiltere'nin Popüler Romantiklerinde av tarafından anlatılan bir örnektir.(s. 107-9)...

West Buriens'deki bir çiftlikte Daisy adında çok güzel bir inek vardı, uzun mevsimler boyunca sütün içinde muhteşem kalitede bir süt vardı, ama asla iki galondan fazla düşürmezdi, sonra kulaklarını dikerdi, yumuşak bir inek verirdi. alçalt ve sütünü tut. Bir akşam, bu olduğunda bir sütçü kız çayırda inekleri sağlıyordu. Kovanın ağırlığını hafifletmek için kafasına bir tutam ot koydu, kovayı aldı ve eve doğru yola koyuldu. Arsadan geçerken Daisy'ye baktı ve etrafının ellerinde küçük pipkinlerle dolu perilerle çevrili olduğunu gördü. Onu okşadılar ve okşadılar ve Daisy onların arkadaşlığından açıkça memnun kaldı. Biri diğerlerinden daha büyük,

Friar Rush

Onun arsız sırtışından bir peri olarak tanıdığı, ayakları havada sırtüstü yatıyordu ve diğerleri ineği sağlamak için sırayla onların üzerinde durdular. Kız, ahır fenerinin ışığıyla ot demetini paramparça edene ve ortasında dört yapraklı bir yonca bulana kadar ona inanmayacak olan metresine söylemek için aceleyle eve gitti. Sonra ikna oldu, ama ne yazık ki yalnız bırakmadı. Bir cadı olan annesine perileri kovmanın en iyi yolu hakkında danıştı. Tuzlu su ve stok balıktan bir bira hazırladılar ve bununla Daisy'nin memesini

boyadılar. Bu perileri etkili bir şekilde kovdu, ama çiftlik bundan daha iyi değildi, çünkü Daisy arkadaşlarını kaybetmenin canını sıktı, bir deri bir kemik kaldı ve hiç süt vermedi. Benzer bir hikaye, ancak üzücü bir netice olmadan,

Dört yapraklı yoncanın ikincil bir kullanımı, dilekleri yerine getirmektir. Bu, JH ewing'in 'Amelia ve Cüceler' adlı öyküsünde kullanılan şeklidir. Burada periler arasında esir tutulan Amelia, peri dansı sırasında dört yapraklı bir yonca bulunca kaçmayı başarır.

[Motif: F235.4.6]

Foyson. Periler tarafından yiyeceklerden alınan temel iyilik için kirk tarafından kullanılan terim. Ayrıca peri hırsızlıklarına da bakın.

Frairies. Norfolk ve Suffolk'ta 'periler' kelimesinin yerel bir versiyonu 'frairies'dir. keightley (s. 306) bir Norfolk kıızıyla frairies hakkında bir röportajı anlatıyor. Diyor:

Bir keresinde Norfolk'tan bir kızı Fairy-lore konusunda sorgulamıştık. Frairies'i sık sık duyduğunu ve hatta gördüğünü söyledi. Beyaz giyinmişlerdi ve evleri, köprüleri ve diğer yapıları inşa ettikleri yerin altında yaşıyorlardı. Yerin üstünde göründüklerinde yanlarına gitmenin güvenli olmadığını ekledi.

[Motifler: F211.3; F236.1.3]

Rahip Rush. 'Friar Rush'ın chapbook hikayesi, 14. yüzyıldan itibaren her yerde olduğu gibi İngiltere'de de popüler bir konu olan manastır keşişlerinin tembelliklerini ve oburluklarını hicveden bir Danimarka efsanesinin 16. yüzyıl uyarlamasıdır. diğerleri arasında. İngiliz muamelesi sistematik değildir ve Friar Rush, gezici hikaye damlar gibi giderek daha fazla bir hobgoblin ve daha az şeytan haline gelir. Ben Jonson'un The Divell is an Ass'inde ele alınan türden bir Cehennem komisyonu ile başlar; Rush, baştan çıkarıcı bir görevle bir keşiş manastırına gönderilir ve bu görev, maskesini çıkarıp değişene kadar sadakatle oburluğa, şehvet düşkünlüğüne ve tembelliğe götürür. bir at şeklinde ve ıssız bir kaleye musallat olmak için sürgüne gönderildi. Bu kısımda bile bir tür masum iyi arkadaşlığı sergiliyor,

tavernalar ve rustiklerin şirketinde gerçek bir zevk buluyor gibi görünüyor. Şatosunu terk edip başka bir hizmete girdiğinde, yeni efendisi için olağanüstü işler yapan ve metresiyle sevişen şehvetli keşiş üzerinde oyunlar oynayan bir robin Goodfellow'a çok benziyor. Bir sonraki hizmetinde, yeni efendisine genç metresinin bir şeytan tarafından ele geçirildiğini ve onu şeytan çıkarma için şimdi reformdan geçirilmiş başrahibine göndermesini tavsiye edecek kadar taraf değiştirir. Hikâyenin sonunda, onun ihanetinden dolayı Cehennemden kovulmuş olması ve Cennete uygun olmadığı için Cennete girmeye hak kazanmamış olması pekâlâ mümkün olsa da, sonunda onun bir perinin vasiyeti haline geldiğini gösteren hiçbir şey yoktur.

kahramanları her iki yer için de uygun olmayan diğer efsanelerde olduğu gibi.

[Motifler: F470.0.1; G303.3.3.1.3; G303.9.3.1; G303.9.4; K1987]

Frid. Yaylalarda kayaların altında veya içinde yaşayan ve yere dökülen tüm sütü veya ekmek kırıntılarını yiyip bitiren doğaüstü bir yaratık. Mackenzie, Scottish Folk Lore and Folk Life'ta (s. 244), Fridean'ın, Gairloch, Ross ve Cromarty tepelerine süt libasyonlarının döküldüğü orijinal varlıklar olabileceğini düşünüyor. Köpeğini takip eden, bir yeraltı mağarasının kıvrımlarını keşfeden ve müziğinin sesi yerden birkaç mil boyunca takip edilmesine rağmen asla geri dönmeyen bir kavalcının oldukça yaygın hikayesinin Fridean ile ilgili olduğunu öne sürüyor. Köpek, perilerle karşılaşan köpeklerin yaptığı gibi tüysüz döndü ve dışarı çıktığında öldü.

[Motif: vi2.9]

Kızartmalar. kemiksiz bakın.

Fuat (foo-a). 'Fuathan', suyla, göllerle, nehirlerle ve bazen de denizle yakın bir bağlantısı olan, genellikle kötü niyetli ve tehlikeli bir dizi ruh için genel bir terimdi. JF Campbell onları su ruhları olarak sayar, ancak JG Campbell onların değişmez bir şekilde öyle olduklarını inkar eder, ancak İskoç Halk İlmî ve Halk Yaşamı'ndaki Mackenzie, JF Campbell ile aynı fikirdedir. Peallaidh bir fuath'dı, sadık, shellycoat, en azından urisklerin çoğu ve çok Lowland bir karakter değilse, muhtemelen nuckelavee de öyleydi. Kelime bazen yazılı olduğunu görmemiş ve sese güvenenler tarafından 'vough' olarak yazılır. Nemo hikayesinin Campbell versiyonundaki brollachan'ın annesi olan bir vough'du.

[Motifler: F420.5.2; F470.]



Gabriel Hounds. Göçmen kuşların, özellikle de kazların çığlıkları ve kanat çırpışları, bazen dünya-üstü ruhların, bazen 'gök havlamaları', bazen de Gabriel mandalları olarak adlandırılan bir hayaletimsi tazı sürüsü olarak alınır. Lancashire'da 'Gabriel Hounds' olarak biliniyorlardı ve havada yükseklere seyahat eden insan başlı canavar köpekler oldukları söyleniyordu. County Folklore'da (cilt iv) alıntılanan Brockie, bazen bir evin üzerinde uçuyor gibi göründüklerini ve bunun mahkûmlara ölüm veya talihsizlik habercisi olduğunu söylüyor. Lewis Spence, The Fairy Tradition in Britain'da, onları ye th tazılarının ve cwn annwn'ın Lancashire versiyonu olarak adlandırır.

[Motif: G303.7.1.3]

Gabriel Cırcır. Gabriel tazılarının bir çeşidi. 'Cırcır', kokuyla avlanan bir tazı için eski bir terimdir. 17. yüzyıla gelindiğinde, 'Bakış Tazıları' yerine 'Lyme Hounds' olarak adlandırıldılar. Arkaik isim, inancın antikliğinin bir kanıtıdır.

[Motif: G303.7.1.3]

Kadırga dilenci. Kadırga dilenci, Somerset'in yanı sıra Kuzey Ülkesi ve Suffolk'tan gelen boğa dilenciyle yakın bir müttefik gibi görünüyor. Adının 'gaily'den gelen ilk kısmı, korkutmak, korkutmak anlamına gelir ve aynı zamanda hayalet bir görünüm için kullanılır. Ruth Tongue County Folklore'da (cilt vm, s. 122-3), Over ve Nether Stowey arasındaki tepeden aşağı bir engelde kızakla kayan, başı iskelet kolunun altına sımsıkı kenetlenmiş ve kakhahalar atan başsız bir kadırga dilenci rapor eder. . Sadece karanlık gecelerde sürüyordu, ama etrafını garip bir ışık sardı ve kakhahalarla bağırarak Castle Sokağı'na doğru kayardı.

Gally-tırıs. Kuzey Ülkesinde ve Suffolk'ta bilinen bir hayalet. Beyaz tüylü bir köpek şeklini alır, yaklaşık bir öküz büyüklüğünde ve ondan kaçan herkesi takip eden belirsiz bir anahattır. 'Gaily' korkutmak demektir. Ayrıca bkz. kadırga dilenci.

Ganconer veya Gean-cannah, Aşk Konuşmacısı. Yalnız vadilerde beliren, dureen (yani kısa bir kil pipo) tütüren, kır kızlarıyla seven, sonra gözden kaybolan ve onları yalnızlığa terk eden bir peri türü.

ölümüne çam. Etbna Carbefy'nin 'The Love-Talker*' adlı şiiri resmin tamamını verir:

Bir gecede vadide Aşk Konuşanıyla tanıştım.

Yakışıklı genç adamlarımızın hepsinden daha yakışıklıydı, Gözleri yaban eriği bitkisinden daha siyahtı, sesi Cool 11 agar'daki yaşlı Kevin'in borularının ötedeki şarkılarından daha tatlıydı.

1 kalp adil ve özgür sağım için bağlandı-

Benim kederim! kederim! o acı saat benden canımı aldı;

Dudakları benimkilerin üzerinde soğuk olmasına rağmen, onu insan sever sanıyordum, Ve elinde ölüm nefesi keskin bir şekilde esiyordu.

Ne yoldan geldiğini bilmiyorum, gölge düşmedi, Ama bütün iç çeken uğultular, perili bir rüzgarın altında sallandı, thrash şarkı söylemeyi bıraktı, bir sis süründü, İkimiz birbirimize sarıldık -dünya kapalıyken.

Hayalet sisin ötesinde, sığırlarımın alçak sesini duyabiliyordum, Ballına'dan küçük inek, savrulan kar gibi temiz, Kerry'den kara inek, Benden kükreme, Ah, zavallı çağrılarını-ve onun fısıltılarını kulağıma!

Gözleri bir ateşti; sözleri bir tuzaktı;

Annemin adını haykırdım ama yardım yoktu;

Mübarek İşareti yaptım; sonra kasvetli bir inilti verdi, Bir tutam bulut süzüldü ve ben tek başıma durdum.

Kafamda sürekli dolaşan eski bir rün - 'Aşk Konuşan'la tanışan yakında kefenini dokumalı.' Annemin yüzü, düşen tuzlu gözyaşlarıyla buruştu, Ama babamın şefkatli gözleri, hepsinden daha üzücü.

Yumuşacık tiftiği ördüm ve şimdi tekerleğim hareketsiz, Kefenim için uzun keten dokunmuş ince ve soğuk, beni mutlu bir hizmetçinin yattığı yatağa uzatacağım - Şafakta Maire Og'un ruhu için dua edin gün!

İrlanda Peri ve Halk Masalları (s. 206-11) adlı kitabında Dublin and London Magazine'den alıntılar içeren bir hikayede, Ganconer'lar sıradan bir daoine-sidhe gibi fırlayan bir birlik içinde görünürler ve zavallı bir dul kadının nabzını taşırlar. LoughHeagh'in dibindeki bir sualtı masalına inmek.

[Motif: F301.2]

Gean-cannah. ganconer'a bakın.

Geasa. Bir tür tabu.

185 Tilbury Gervase

cömertlik. Periler tarafından herhangi bir şekilde saygı görmek isteyen herhangi bir ölümlü, ilişkilerinde cömertlik göstermelidir. Özgürce vermeyen bir adam hiçbir şey alamaz. Ayrıca bkz.**PERİLER**.

Nazik Annis veya Annie, Cromarty Firth'deki güneybatı fırtınalarından sorumlu hava durumu ruhu. Ateş kuzeyden ve doğudan iyi korunmuştur, ancak tepelerdeki bir boşluk, spazmlı, şiddetli fırtınaların girmesine izin verir. Bunlar, Nazik Annis'e ihanet konusunda kötü bir ün kazandırır. Bir gün güzel başlayacak ve balıkçıyı dışarı çekecek, sonra bir anda fırtına ortalığı süpürecek ve teknesi tehlikeye girecek. DA Mackenzie, Gentle Annis'in cailleach bheur'un bir yönü olduğunu öne sürüyor. 'Annis' Kelt tanrıçasından gelebilir ve Dane Tepeleri'ndeki siyah annis'in kökenleri olarak öne sürülmüştür. Bununla birlikte, bu yarı şakacı kişileştirmelerin mitolojiyle hiçbir bağlantısı olmayabilir.

[Motif: F430]

Gentry, . İrlanda'da periler için kullanılan pek çok örtmece isimden biri. Kirk'ün dediği gibi, 'İrlandalılar, Harme'den korktukları her şeyi kutsarlar'.

[Motif: C433]

Monmouth'lu Geoffrey (uoo?-n54). Arthur Romances'in ilk ilham kaynağı olarak kaydedilmesi gereken Vita Merlini'nin varsayımsal yazarı (varsayım iyi destekleniyor olsa da). Tarihi Britonumu, Arthur'un doğumuna yol açan entrikalardan, keşfinden ve kariyeri boyunca ölümüne kadar olan tarihini verir. Roma sonrası günlerde Saksonlara karşı Britanyalıların savunmasına önderlik eden, neredeyse kesinlikle bir vatansever ve süvari lideri olan Arthur, Galler ve Britanya'da mitoloji ve peri irfanıyla iç içe geçmiş efsanevi bir figürdü. Monmouth'lu Geoffrey'in onu hem Fransa hem de İngiltere'de edebiyatla tanıştıran eserleri. Geoffrey, 12. yüzyıl bilim adamlarının hoş çevresinin bir üyesi olan, zamanının tüm bilgisine ve kayda değer bir çekiciliğe sahip bir adamdı.

Georoidh larla, Bakınız 'mullaghmast efsanesi',

Gervase of Tilbury (ri5o?-i235?). 12. yüzyılın ikinci yarısında Tilbury'de doğan ve Roma'da büyüyen bir İngiliz.

Ghillie Dhu veya Gillc Dubh186

Bologna'da hukuk öğretmeni oldu. Henüz genç bir adamken Rhein Başpiskoposunun evinde katıptı, ancak bir süre sonra İngiltere'ye döndü ve 1183'te Ins'in babasından önce ölen II. Henry'nin oğlu genç Kral Henry'nin yakın arkadaşı oldu. Ölümünden sonra Kıtaya döndü ve büyük eseri Otia Inipenalia'yı adadığı IV. Otto tarafından Arles Krallığı Mareşali olarak atandı. Hayatının son yıllarını İngiltere'de geçirdi. Oradaki baş arkadaşlarından biri, kendisine pek çok bilgi aktardığı bir başka ortaçağ vakayinameleri yazarı olan Ralph of Coggeshall'dı. Dönemin folkloru hakkındaki bilgimiz için, çünkü Birinci Kısım bir miktar önemli meseleyi içermesine rağmen, harikaların bir kayıdır. Bunlardan da talih hikayesini, küçük perilerin en eski kayıtlarını ve hakkında bir peri Merhem hikayesinin anlatıldığı Brittany Dracae'sini elde ederiz; aynı zamanda ünlü hikayenin bir versiyonu, 'Saat geldi ama Adam değil'. Kitapların ilk bölümünde İngiltere'nin kurt adamlarından ve peri boynuzu efsanesi ile perilerden, perilerden hırsızlık örneği olan perilerden bahseder.

Ghillie Dhu veya Gille Dubh. Osgood Mackenzie, Hundred Years 111 the Highlands adlı eserinde Ghillie Dhu'yu modern zamanların en iyi bilinen Gairloch 'perisi' olarak tanımlar. Loch a Druing'in güney ucundaki huş ağaçları ve çalılıklar arasında gizlendi. Kara ekoseden değil, siyah saçlarından dolayı 'Gille Dubh' olarak anılırdı, çünkü giysileri ağaç yapraklarından ve yeşil yosunlardan yapılmıştır. Konuştuğunu yalnızca bir kişi duymuş olsa da, genellikle iyiliksever bir peri olarak kabul edilirdi. Bir gece ormanda kaybolan küçük Jessie Macrae'ydi. Ghillie Dhu bütün gece ona büyük bir nezaketle baktı ve sabah onu sağ salim eve götürdü. Bütün bunlara rağmen, birkaç yıl sonra Gairloch'lu Sir Hector Mackenzie, Ghillie Dhu'yu yok etmek için diğer dört Mackenzie lordunu kendisine katılmaya davet etti. Onlara büyük eğlence verdi, ve Ghillie Dhu'yu bulmak için ormanlık alana gitmeden önce, Loch a Druing'in yanındaki John Mackenzie'nin ahırındaki fundalık kanepelerde dinlendiler. O zamana kadar Jessie Macrae büyümüş ve John Mackenzie ile evlenmişti. Beş lord bütün gece avlanmalarına rağmen Ghillie Dhu'nun izini bulamayınca çok rahatlamış olduğu düşünülebilir. Bu olay 18. yüzyılın sonlarında gerçekleşti.

[Motif: R131.12]

Devler. Devlerin neredeyse tek ortak özelliği muazzam büyüklükleri ve güçleridir. Bazıları, örneğin BRAN THE BRAN gibi, belli ki bir zamanlar tanrıları. Bran o kadar büyüktü ki hiçbir ev onu tutamazdı, o kadar büyüktü ki Galler ve İrlanda arasındaki kanalda yürürken yaklaşan bir dağ gibi görünüyordu. Gücü muazzamdı, ama özünde yardımseverdi ve başı kesikti.



taşındığı her yere bereket getirdi ve Londra'da güvenli bir şekilde bulunduğu sürece İngiltere'yi işgalcilerden korudu. İngiltere'de hala ayakta kalan iki büyük tepe figürü, Cerne Abbas Devi ve Wilmington'ın Uzun Adamı, aynı türden tanrısal figürleri temsil ediyor. Cerne Abbas devi açıkça bir bereket tanrısı ve koruyucu bir figürdür. Bazı nazik ve koruyucu devler, nispeten modern zamanlara kadar devam ediyor. Bir örnek, karakteri ve başarıları Ruth Tongue tarafından County Folklore'da (cilt vin) anlatılan Giant of G rabbi st'dir. O, iyi ve kötü birçok kişinin rapor edildiği taş atan devlerden biriydi ve zamanının büyük bir kısmını Şeytan'la yarışmalarda geçirdi. O da aktif bir hayırseverlikle doluydu ve bir keresinde zor durumda olan bir balıkçı teknesini kaldırdı ve güvenli bir şekilde limana indirdi. Kapmaca Devi ile ilgili hikayelerde biraz komedi, hatta fars var ve zaman geçtikçe devlerin giderek daha aptal hale geldiği dikkat çekiyor. Bottrell'in Traditions and Hearthsides Stories of West Cornwall'da (cilt 1, s. 47-8) acıklı hikayesini anlattığı nazik yaşlı Cornish devi Carn Galva buna bir örnektir:

Cam Galva'nın devi, savaşçıdan çok oyuncuydu. Devlin eski eserleri artık ıssız kalsa da, bu sevgili yaşlı devlin sıranın en batısına yerleştirdiği logan taşını görebilir veya ayağa kalkıp kendimizi sallayabiliriz.

güneşin dalgalara daldığını ve deniz kuşlarının yarıklardaki evlerine uçtuğunu gördüğünde uyumak. Devın sallanan koltuğunun yakınında, bir zamanlar devın kendilerini eğlendirmekle eğlendiği, egzersiz ya da oyun için onları tekrar tekmelediği zamanki kadar düzenli ve biçimli olan kübik kaya yığınları hâlâ görülebilir. yalnızken ve yapacak başka bir şeyi olmadığında. Kuzey tepelerindeki insanlar her zaman bu devın anısına sevgiyle saygı duymuşlardır, çünkü tüm hayatını sadece sevgili Morvah ve Zennor halkını tağutların tahribatından korumak için tek bir kutsama kazanarak geçirmiş görünmektedir. Daha sonra Lelant tepelerinde yaşayan daha az dürüst Titanlar. Carn Galva devi, hayatındaki Morvah insanların sadece birini öldürmedi ve bu, sevgi dolu oyun sayesinde oldu.

Dev, Choon'lu iyi bir genç adama çok düşküdü, bu adam ara sıra yaşlı devın nasıl ilerlediğini görmek, onu biraz neşelendirmek, bir oyun oynamak için paraya dönüyordu. bob oyunu ya da yalnız zamanını geçirmesine yardımcı olacak başka bir şey. Bir öğleden sonra dev, birlikte oynadıkları güzel oyundan o kadar memnun kaldı ki, Choon'lu genç adam eve gitmek için payını bıraktığında, dev, iyi huylu bir şekilde oyun arkadaşının kafasına sopayla vurdu. parmaklarının uçları. Aynı zamanda, 'Yarın yine gel oğlum, büyük bir bob oyunu oynayacağız' dedi. 'Bob' kelimesi devın ağzından iyice çıkmadan genç adam ayaklarına kapandı;-devın parmakları oyun arkadaşının kafatasının içinden geçmişti. Sonunda dev, gencin beynine verdiği zararın farkına vardığında, arkadaşının kafasının iç işleyişini düzeltmek için elinden geleni yaptı ve parmak deliklerini tıkadı, ama hepsi amaçsız; çünkü genç adam, dev, kafasını kontrol etmeyi bırakmadan çok önce taştan ölmüştü.

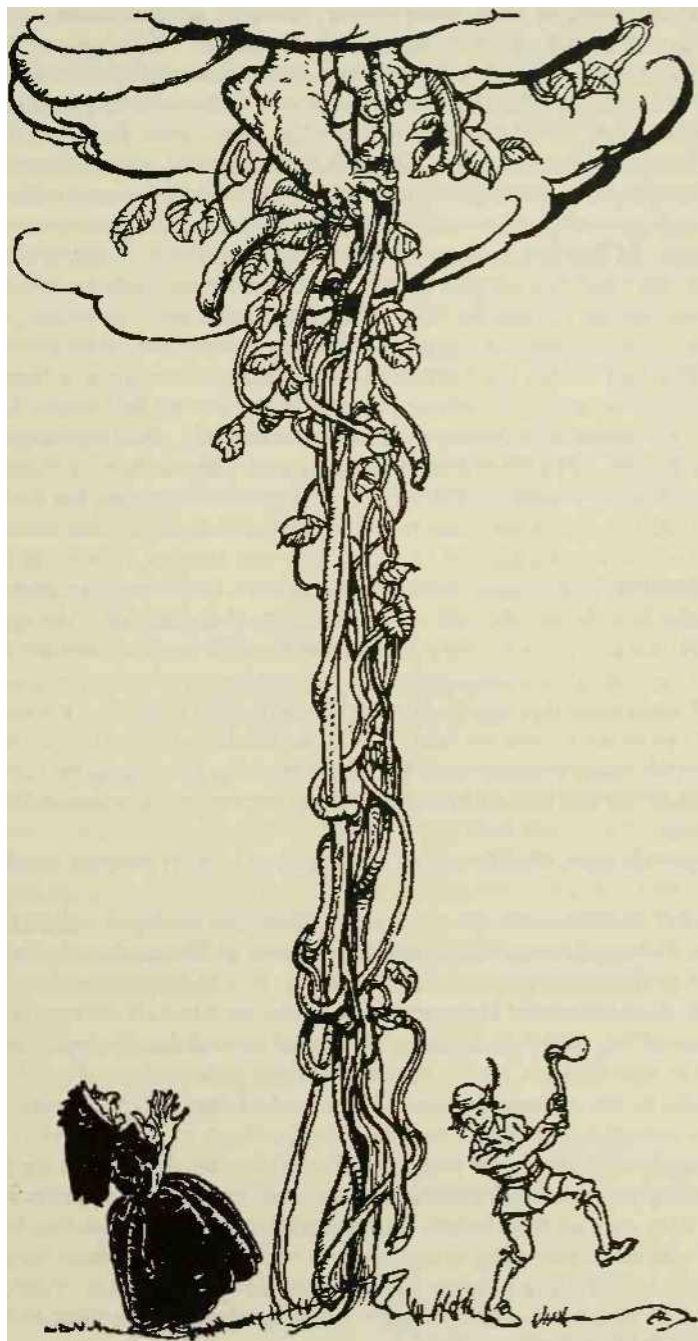
Zavallı dev, oyun arkadaşıyla her şeyin bittiğini anlayınca, cesedi kollarına aldı ve kazanın dibindeki büyük kare kayaya oturup kendini ileri geri salladı; cansız bedeni göğsüne bastırarak, Permoina'da kayaları kıran dalgardan daha yüksek sesle böğürerek ve ağlayarak onun için inledi ve inledi.

'Oğlum, oğlum, neden başının kabuğunu güçlendirmediler? Bir turta kabuğu kadar erik (yumuşak), hamurla pişmiş ve yarıya kadar ince! Sensiz bob ve mop-and-heede (saklambaç) oynamak için nasıl zaman geçireceğim? '

Carn Galva'nın devi bir daha asla sevinmedi, ancak yedi yıl kadar sonra, acı içinde kaldı ve kırık bir kalpten öldü.

Görünüşe göre bu devler, dağınık kayalar veya diğer doğal özellikleri veya tarih öncesi anıtları açıklamak için yarı şakacı bir şekilde icat edilmiş gibi görünüyor.

Bu nazik, aptal devlerin aksine, Dev Katili Jack'in yaptığı gibi zalim, kana susamış devler veya ogreler var.



fethetti. Bunların bazıları birkaç başlı canavarlardı, çoğu duyularla aşırı yüklenmemiş, hepsi insan yiyiciydi. 1 lighland devi çok daha zekiydi, bazıları BÜYÜCÜ, 'Kuşların Savaşı'nda olduğu gibi, Nicm'in Highland versiyonu hiçbir şey ifade etmiyordu. D. Machines tarafından derlenen Waifs ami Strays of Celtic Tradition'daki (cilt 11) 'A King of Alba'nn'in acımasız devi, kurbanlarını mağaraya çeken büyülü bir tavşan için bir dev olduğu kadar bir sihirbaz da olabilir. dev ve on iki oğlu onları bekliyordu ve dev onlara ölümcül oyunların seçimini verdi: 'zehirli elma' veya 'sıcak ızgara'. Sonunda ikisini de oynamak zorunda kaldılar. Hikâyede, yaşlı kralın kızını alıp götüren başka bir dev vardır, devlerin çok eğilimli olduğu bir faaliyet. Her iki dev de 'Büyük Delikanlı' adlı doğaüstü bir yardımcı tarafından fethedilir. Bu, ya 'minnettar ölü' türünden bir hikayenin eksik bir versiyonu olabilir ya da daha büyük olasılıkla genç kralın aşırı yas tuttuğu babasının hayaleti olabilir. Bir başka tehlikeli ve kötü dev olan 'The Bare-Strip ping Celling Cellat' da Waifs and Strays of Celtic Tradition'da (cilt 111) görülür. Bu dev bir sihirbazdır, çünkü öldürülmeden önce yok edilmesi gereken ayrılabilir bir ruhu vardır. Yok edilecek bir dizi dev var, tek başlı, iki başlı ve üç başlı. Aynı ciltte, gücünün ne kadar ürkütücü olduğunu bilmeyen saf bir devin, Joseph Jacobs'un More English Fairy Stories'de (s. 42-9) anlattığı Tom Hickathrift tipinde bir insan devin öyküsü var. Yirmi yıl annesi tarafından emzirildi ve böylece doğaüstü güç kazandı. Korkmuş efendisi onu yok etmek için bir dizi test yapar, ancak hepsinde başarılı olur ve sonunda kendisi için kazandığı eve yaşlı annesiyle mutlu bir şekilde yerleşir. İngiliz geleneğinde çok çeşitli devlerin olduğu görülecektir.

[Tip: ML5020. Motif: A523; A963.5; A977.1; F531; F628.2.3; N'812]

Giraldus Cambrensis (iiqbi-iaao?). Cambrensis olarak adlandırılan Giraldus de Barri, Galler'in eski ailelerinden birine aitti ve çocukluktan itibaren öğrenmeye olan sevgisiyle dikkat çekiyordu. Bu nedenle, ORTAÇAĞ ZAMANLARINI derleyenlerden biri olması şaşırtıcı değildir. Galler'deki yüksek bağlantıları nedeniyle, Galler Kilisesi'ndeki kariyerinde, Norman'ın piskoposluğa yalnızca Normanları atama politikası tarafından engellendi, ancak II. Henry'ye Papaz yapıldı ve Henry'nin oğluna İrlanda gezisinde eşlik etmek üzere gönderildi. Bu turdan dönerken Tipografiler Hiberniea'yı yazdı. İrlanda'daki bazı ilginç halk geleneği parçalarını, özellikle bir çift kurtadamin sempatik bir hikayesini ve ona bir peri oku fırlatarak görünür hale getirilen kaybolan bir ada geleneğini aldı.

içi

Gias tyn, veya Glashtin

Glaistig. JF Campbell tarafından fuathan arasında yer alan bir kompozit karakter. Bazen cailleach bheur'un niteliklerine ve alışkanlıklarına sahiptir, bazen hayvan biçimini alır, çoğu zaman bir keçi biçimini alır, ancak daha sıklıkla yarı kadın, yarı keçi olarak tanımlanır. O bir su ruhudur ve bir fuath olarak kabul edildiğinde öldürücü ve tehlikelidir. Ancak Yeşil Glaistig olarak, daha çok bir ölüm perisi gibidir, en sevdiklerinin ölümü veya hastalığının yasını tutar ve hatta ev işlerini üstlenir. (Doğasının bu yönü için, bkz. gruagachs.) DA Mackenzie ona İskoç Halk İlmî ve Halk Yaşamı'nda tam bir bölüm verir ve ayrıca Lewis Spence tarafından Britanya'daki Peri Geleneği'nde ayrıntılı olarak tedavi edilir. Sık sık onun bir insan kadın olduğu söylenirdi, periler tarafından peri doğası alınır ve verilirdi. JG Campbell ve JF Campbell, Carmina Gadelica'dan Carmichael ve kızı Bayan Watson tarafından onun hakkında birçok gelenek verilmiştir. İyi huylu haliyle, çocuklara düşküncü ve genellikle yaşlıları koruması altına aldı. Sık sık musallat olduğu çiftliğin sığırlarını güdüyordu ve genellikle glaistiglerle ilişkilendirilen satir benzeri formlarda süt, uriskler libasyonları bekliyordu.

çekicilik. Orijinal olarak bir İskoç kelimesi, 'gramarye' veya 'glaumerie'nin bir varyasyonu. İlk olarak 18. yüzyılda, Ramsay'in The Gipsy Counties' yayınında, şüphesiz kullanımda olduğunu görüyoruz.

Onun asık suratını görür görmez şatafatlarını O'nun üzerine atırlar!

Genellikle, şeylerin büyücünün istediği gibi algılanması ya da algılanmaması için duyular üzerine atılan bir büyü ya da büyü anlamına gelirdi. Çingeneler, cadılar ve hepsinden önemlisi periler bu güce sahiptiler, böylece perilerin ebesi, bir hastanın evine çağrıldığında, onu dört direkli karyolada yatan güzel bir bayanla birlikte düzenli bir kulübe veya görkemli bir ev olarak görebilirdi. Ta ki bebeği meshederken gözlerine dokunana kadar, kendini zavallı bir mağarada, etrafı sıkı yaratıklardan oluşan bir kalabalığın içinde, hastasıyla solmuş bir koşuşturmaca üzerindeyken bulana kadar. Peri merhemi, dört yapraklı bir yoncanın yapabileceği gibi, çekiciliğin gücünü kırma erdemine sahipti. Gerçekten de merhemnin kendisinin dört yapraklı yoncanın dallarından yapıldığı söylendi.

[Motifler: D2031; D2031.2]

Glasgavlen. Wood-Martin'in İrlanda'nın Yaşlı İnançları kitabında efsanesi kısaca anlatılan peri hayvanlarından biri, çeşitli göllerde ortaya çıkan bir peri ineği. Kirkham'ın boz ineğine bakın.

[Motif: bi84.2.2.2]

Glastyn, ya da Glashtin. Her ne kadar soyu tükenmek üzere olan glashan ile karıştırılsa da, her uisgenin Manx formlarından biri ve o

bazen bir tür Fenodere olarak tanımlanır. Gill, A Second Manx Scrapbook'ta (s. 253) buna dikkat çekiyor. Glastyn, insan biçiminde, gözleri parıldaayan ve kıvrırcık saçlı, esmer, görkemli bir genç adam olan, ayakları yere basmayan büyük Fenoderee'den çok daha yakışıklıdır, ancak ince ve narin olsa da bir atınki gibi sivri uçlu kulaklarıyla ayırt edilmelidir. . Glastyn'in tipik bir hikayesi Dora Broome'un Man Adası'ndan Masallar'da bulunabilir (s. 48-53). Babası balıklarını satmak için Doolish pazarına gittiğinde ıssız kulübesinde bırakılan Kirree Quayle adlı bir kıza ait. Kapıyı kilitlemesini ve üç kez çalana kadar açmamasını söyledi. Gergin değildi, ama büyük bir fırtına çıktığında ve babası geri dönmeyince endişelenmeye başladı. Sonunda, gecenin çok geç saatlerinde kapı üç kez vuruldu. Açmak için koştu ve sırlıslıkam ve sırlıslıkam bir yabancı içeri girdi. Yabancı bir dilde konuşuyordu ama ateşin başında ısınmasına izin verilmesini istiyor gibiydi. Ona sunduğu hiçbir şeyi yemeyecekti, ama ateşin yanına uzandı ve uykuya daldı. Mum ve lamba sönmüştü, ama o dikkatli bir şekilde ateşi söndürdü ve onun koyu renkli bukleleri tarafından yarı yarıya gizlenmiş ince, sivri kulakların olduğunu gördü. Onun, her an atının şeklini alıp onu denize sürükleyip dalgalar halinde yutabilecek olan korkunç Glastyn olduğunu hemen anladı. Şafak söküp küçük kırmızı horoz ölse kurtulacaktı. Taş gibi kıpırdamadan oturdu ve bu kolay bir şey değildi ama gece kararmış gibiydi. Çok geçmeden bir turba kırıldı ve alevlendi ve yabancı uyandı. Oturup uzun bir inci dizisi çıkardı ve gözlerinin önünde sallayarak onu kendisiyle gelmeye davet etti. Onları kenara itti ve elbisesini yakaladı. Yüksek sesle çığlık attı ve kırışte oturan küçük kırmızı horoz uyandı ve öttü. Şey dışarı fırladı ve dışarıdaki taşların arasında atların toynaklarının ezilişini duydu. Işık parladı ve şey gitmişti, fırtına durmuştu ve kıyıda babasının eve geldiğini gördü.

JF Campbell, Popular Tales of the West Highlands adlı kitabında hikayenin bir çeşidinden bahseder. Burada Highlands'in su atına güçlü bir benzerlik var. Glastyn, at formuna cabyll-ushtey kadar yakından bağlı değildir. Diğer cantripleri gerçekleştirir ve bazen buggane ile karıştırılabilir. J. Rhys tarafından Celtic Folklore'da (s. 258) tartışılan, onun bir çeşit kek olduğu hakkında bazı söylentiler var, ancak bunun sadece bir kafa karışıklığı olduğunu düşünmeye meyillidir. Ev hakkında bilgi sahibi olması pek güvenli olmayacak gibi görünüyor.

[Motif: bi84.1.3]

Cüceler. Bunlar, periler, goblinler, bojiler ve hatta imp olarak sınıflandırılmazlar. Halk geleneğinden çok ölü bilime aittirler. Dörtten oluşan çok küçük bir sınıfın üyeleridir: Dört elemente, Toprak, Hava, Ateş ve Suya ait dört elemental, Cüceler, Sylphler, Semenderler ve Nereidler. İnsan ve tüm ölümlü yaratıklar, çeşitli şekillerde bu dört elementten yapılmıştır.dövülmüş, ancak elementaller saftı, her biri kendi elementine özgü ve onlardan bileşikti. Bu, hermetik ve neo-Platonik doktrindi ve tüm ortaçağ bilimi ve tıbbı bunun üzerine kuruldu. Rönesans olgunlaştıkça ve ampirik bilim zemin kazandıkça, Dört Element inancı giderek azaldı.

Cücelerın Dünya'nın elementalleri olarak ilk tanımı Paracelsus'ta (1493-1531) De Nymphis'inde bulunur. . . (1658). Kelimeyi icat edip etmediği şüphelidir; Oxford İngilizce Sözlüğü, bunun, dünya sakini olan genomun bir seçimi olduğunu öne sürüyor. Her halükarda, gnomların yeraltında yaşamaları, sanki havaymış gibi yeryüzünde özgürce hareket etmeleri ve işlevlerinin yeryüzünün hazinelerini korumak olması gerekiyordu. Popüler gelenekte, onlara cüceler veya Goblinler denirdi. Diğer maden ruhları Cornwall'ın tokmaklarıydı,

[Motif: F456]

Cin Pazarı. Christina Rossetti'nin şiirindeki Goblin Pazarı, geleneksel peri pazarı veya pixies fuarından tamamen farklıdır. Bu peri pazarları perilerin kendi aralarında kurulur. İnsanlar onlara zarar veriyorsa, bu onların peri mahremiyetini ihlal etmelerinden veya insan açgözlülüğünün bir cezasıdır. Onlara nezaketle yaklaşan insanlar, avantaj sağlamak için onlarla ticaret bile yapabildiler. Öte yandan şiirin Goblin Pazarı, ölümlüleri ölümün parıldayan meyvelerini tatmaya ikna etmek için ortaya çıkan canice bir gösteriydi, unseelie mahkemesinin işi. Finvarra'nın sarayındaki perilerin daha kasvetli geleneği olan Innis-Sark'ın uğursuz perileri için doğrudur. Goblinlerin Lizzie'yi çimdikler ve yumruklarla zorlama girişimleri Lady Wilde'ın 'Kasım Havva' hikayesindeki uğursuz dansçılardan birini hatırlatıyor. Aynı kitapta, bir kızın aşkıyla tanışmak için ölülerin Periler Diyarı'na çekilmesini sağlayan bir çiçek halkasının hikayesi vardır ve tüm hikaye ruh hali bakımından Laura'nın kayıp peri meyvelerinin peşinden özleminin motifine benzer. Christina Rossetti'nin goblinleri, görünüşte çeşitli, cazibe ustaları olan Eke bojileridir. George Macdonald'ın goblinlerinden farklı değiller, ancak şekil olarak daha tekdüzeydiler ve çeşitli olan canavarlarıydı.

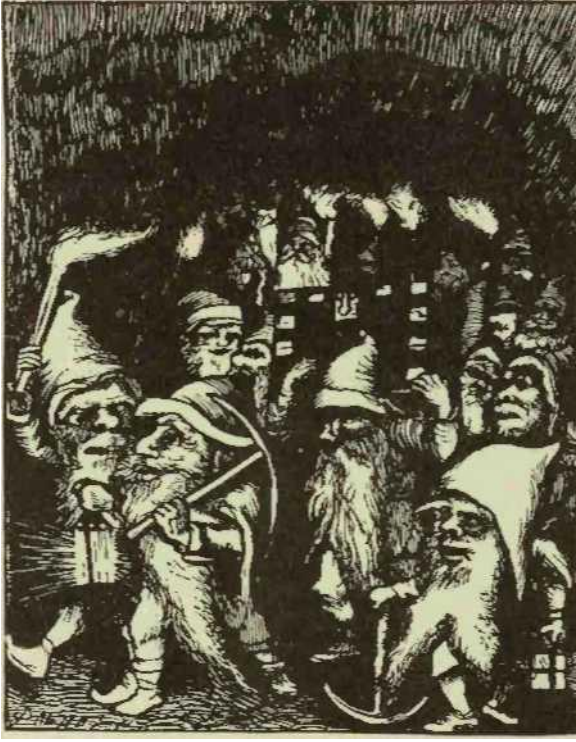
Şiirin konusu, üç ana peri temasının bir çeşididir: perileri gözetleme tehlikesi, peri yemeği yemeye karşı tabu ve Fairyland'den kurtarma.

Şiirin ölçüsü ve mısraların telaşlı temposu, geleneksel peri tekerlemelerinin çoğunu çağırıştırıyor:

Her goblin güldü
Onu gözetlediğini fark ettiklerinde: Topallamasına
doğru geldi, Uçarak, koşarak, sıçrayarak,

Çekme ve üfleme, Kıkırdama, alkışlama, ötme,
Gıdıklama ve yutkunma, Paspaslama ve biçme.

Helter-skelter doggerel, hikayenin havasını taşımak için tam olarak uygundur.



Goblinler. Genellikle küçük ve grotesk görünümde olan kötü ve kötü ruhlar için genel bir isim. İğne, ismin önüne 'hob' eklenerek alınır, çünkü hobgoblinler genellikle yararlı ve bazen oldukça yaramaz olsalar da erkeklere karşı iyi niyetli olarak düşünülürdü. Ancak Püritenler buna izin vermezler ve bu nedenle Bunyan'ın ilahisinde 'hobgoblin' ve 'faul iblis'i bir arada kullanırız. Yayla fuadı, İngiliz goblini ve Fransız gobleni ile aynı türden bir zemini kaplar.

[Motif: F470]

Altın saç. Perilerden bazıları, muhtemelen tylwyth teg veya Fair Family, ortaçağ romanslarının perilerinin çoğu ve tir nan og'un İrlandalı perileri gibi altın saçlıydı, ancak çoğu siyah saçlı ve kahverengi tenliydi. Bununla birlikte, açık ya da koyu, hepsi ölümlülerde altın saçla büyük önem verir. Altın saçlı bir çocuk, esmer bir çocuktan çok daha fazla çalınma tehlikesiyle karşı karşıyaydı. Garth Dorwen'in eilian'ı gibi peri gelin olmaya cezbedilen genellikle altın saçlı bir kızdı; bazen de periler özel güzellikteki ve hepsinden öte altın saçlı kızları özel görevleri olarak kabul ettiler; ve onları koruyamadıklarında hatalarının intikamını aldılar. Shetland Traditional Lore'da (Bölüm 10) Jessie Saxby tarafından anlatılan 'Unst'un Altın Saçlı Kızı' hikayesi, bu güzellik himayesine güzel bir örnektir. İşte çocuğu seven ve önemseyen trowlar:

Kızın doğumunda Trowlar tarafından annesi büyülenmiş bir kız vardı, büyüyüp altın rengi saçları harika güzellikte sevimli bir yaratık oldu. Güneşli dalgalar halinde etrafına düştü ve böyle alışılmadık bir giyim tarzı çok merak yarattı. Bu kız dışında hiçbir çocuk ya da bakire saçlarının istediği gibi dökülmesine izin vermezdi ve halk, saçlarını ne zaman kafasına bağlamaya çalışsa, parlak buklelerin parmaklarına itaat etmeyi reddettiğini ve doğal bukleler haline gelene kadar yavaşça çözüldüğünü söylerdi. Yeniden.

Kız tatlı bir şarkıcıydı - ve şarkı söylemek bir peri hediyesiydi - ve komşular merak ederken ve genç erkekler kalplerini kaybederken, kendi kendine usulca dolaşıp dolaşıyordu. Trow'ların özel bakımı altında olduğuna inanılıyordu, çünkü her şey onun için pürüzsüz görünüyordu ve altın rengi saçlarına 'onu sevenlerin iyi bir hediyesi' deniyordu. Ama bir cadı Trow hediyesine göz dikmeye başladı; ve bir gün kız samanların arasına yatıp uyuduğunda cadı onun güzel saçlarını kesmiş.

Zavallı genç, görkeminden yoksun kalmış olarak evine döndü ve ondan sonra canı yandı. Şarkı dudaklarından öldü, gözlerinden ışıktı.

Gençliğinde ölü yattığında, halk altın rengi saçların yeniden uzamaya başladığını ve tabutun kapağı kapatılmadan önceki tüm güzelliğine kavuştuğunu söyledi.

Cadı zafer kazanmadı, çünkü Trowlar onu ele geçirdi ve hak ettiği gibi cezalandırdı.

Onların uğrak yerlerinde dolaşmaya ve garip bir şekilde yaşamaya mecbur kaldı. Gece gündüz şeytani hayaller tarafından gölgelendi (dedi). Ne zaman uyumaya çalışsa, Troller gelir ve o dinlenemesin diye tuhaf sesler çıkarırdı. Sonunda tamamen ruhsuz oldu!

AVLANMAKİngiltere'nin Batısının Popüler Romansları'ndaki 'Deniz Kızının İntikamı' hikayesi de benzer çizgilerdedir, ancak deniz kızı kökenli bir kız olan Selina'nın altın rengi saçları olduğu açıkça söylenmiyor, sadece çok güzel olduğu söyleniyor.

Görgü. Kibar bir dil ve meraklı bir göz, periler arasındaki herhangi bir macerada önemli bir varlıktır. Ancak bir uyarı var: Bazı periler teşekkür edilmekten hoşlanmaz. Görgü kurallarına aykırıdır. Yay veya reverans yapmakta hiçbir kusur bulunamaz ve tüm sorular kibarca cevaplanmalıdır. Periler tarafından kınanan hataları görün;**PERİLER TARAFINDAN DEĞERLENDİRİLMİŞ ERDEMLER.**

[Motif: F348.5.2J]

İyi komşular, Periler için kullanılan pek çok örtmece isim arasında, 'İyi Komşular' en yaygın olanlardan biridir. Chambers tarafından İskoçya'nın Popüler Tekerlemeleri'nde verilen 'Perileri Adlandırmak' konulu tekerlemede hatırlanacak.

Gin guid neibour bana ca*, O zaman guid neibour 1 olacak.

Montgomerie, The Flouting of Pokoart'ta akıllarına 'The Guid Neeburs' dediği çekici olmayan kalabalığı çağırır.

[Motif: C433]

İyi İnsanlar, Periler için başka bir örtmece isim örneği.

Bektaşî üzümlü Karısı,. Ülke fidanlık bojilerinin en belirginlerinden biri; hiçbir yetişkin ona inanmazdı. Wight Adası'nda tanınır ve bektaşî üzümlü çalılarını koruyan devasa tüylü bir tırtıl şeklini alır. ' Eğer viteste dışarı çıkarsanız, bektaşî üzümlü karısı sizi mutlaka yakalayacaktır.'

Grant, . Otia Imperialia'nın 13. yüzyıl yazarı olan Gervase of Tilbury, bu eserin III. Kısımında, bazıları İngiliz, bazıları Avrupa'nın diğer bölgelerinden pek çok peri inancı parçasına yer verir. Hibe, hedley kow, Picketree BRAG ve en doğal şekli bir atınki olan diğer ruhların yakın bir akrabası gibi görünüyor. Bununla birlikte, bir uyarı ruhu gibi görünüyor ve karakterde, tehlikeli ve kötü niyetli KELPY veya her bir kullanıcıdan ziyade bir ölüm perisi gibi görünüyor. Gervase, Grant'i açıkça İngiltere'ye yerleştirir (keightley, The Fairy Mythology, s. 286):

İngiltere'de, kendi dillerinde Grant dedikleri, bir yaşındaki bir tayı gibi, arka ayakları üzerinde parlayan gözlerle dikilen belirli bir tür iblis var. Bu tür iblisler genellikle günün sıcağında ya da günbatımında sokaklarda ortaya çıkar. Ertesi gün veya gece herhangi bir tehlike varsa, sokaklarda koşarak köpekleri havlamaya teşvik eder ve kaçırırmış gibi yaparak, onu yakalama umuduyla köpekleri peşinden çeker. Bu illüzyon, sakinleri ateşten sakınmaları konusunda uyarır. ve dost iblis, kendisini görenleri dehşete düşürürken, gelişle cahilleri tetikte tutar.

[Motif: F234.1.8]

Minnettar periler. Periler, genellikle onlara karşı gösterdikleri iyi davranış ve sağduyu nedeniyle, favorilerinden bazılarına sürekli nezaket gösterdiler. Aynı zamanda, ya tek bir karşılıklı davranışla ya da sürekli olarak iyi şans ve refah armağanları ile nezaket eylemlerine karşılık verdiler. Kırık çocuk hikayesinin birçok varyantı, bu ödüllerin her ikisini de birleştirir, çünkü hayırsever sadece küçük bir peri yemeği hediyesi ile ödüllendirilmekle kalmaz, aynı zamanda hediye kabul etmesinin ardından sürekli iyi şanslar gelir. Ödünç verilen yemek ya da içecek, peri ödünçlemesinde görüleceği gibi, genellikle tükenmez bir yemeğin geri dönüşüyle ödüllendirilirdi, perilere ebeler, periyle kendi gözlerine dokunmaya karşı tabuyu çiğnemekle almış olabilecekleri ödül sıklıkla kaybederlerdi. Çocuğa peri görüşü bahşetmek için onlara verilen merhem. Bununla birlikte, Cromek, periler için her zamanki gibi elverişli olan, üvey anne için sonuçların daha az felaket olduğu hikayenin bir çeşidine sahiptir. Galloway Kalıntıları ve Nithsdale Song'da (s. 302-3) bulunabilir:

Nithsdale'in güzel bir genç kadını, ilk kez anne olduğunda oturmuş şarkı söyleyip çocuğunu sallıyordu ki, güzel bir bayan kulübesine bir peri mantosu ile örtülü olarak geldi.

Kollarında güzel bir çocuk taşıyordu, yeşil ipek kundaklanmış: 'Bonnie şeyimi emelim,' dedi Peri. Çocuğun kime ait olduğunu bilen genç kadın, onu nazıkçe kucağına aldı ve göğsüne koydu. Bayan, 'Hemşire akrabası' ve 'hiç istemiyorum' diyerek anında ortadan kayboldu. Genç anne iki bebeği büyüttü ve ne zaman uyansa, her iki çocuk için de en lezzetli etlerle en zengin giysileri bularak şaşırdı. Geleneğe göre bu yemeğin tadı şarap ve bal ile karıştırılmış somun gibi. Yedinci günde bile tadını koruyan vahşi doğadaki mandan daha mucizevi özelliklere sahipti. Yaz yaklaşırken peri hanım çocuğunu görmeye geldi. Onu gördüğünde sevinçle sınırlandı. Tazeliği ve etkinliğinden çok memnundu; onu kollarına alarak, hemşireye takip etmesini söyledi. Güzel, yeşil bir tepenin eteğinden geçerek, cılız bir ormandan geçerek, yolun ortasına kadar yürüdüler. Güneşe bakan yamacında bir kapı açıldı, içeri girdikleri güzel bir sundurma ortaya çıktı ve çimenler arkalarından kapandı. Peri, hemşirenin sol göz kapağına üç damla değerli bir çiy damlası attı ve çok hoş ve bol vaatler diyarına girdiler. İnce ilmekli perçinlerle sulandı ve mısırla sarıydı; en güzel ağaçlar, bal döken meyvelerle dolu tarlalarını çevreledi. Hemşire, en iyi kumaş ağlarıyla ve sonsuz maddeden oluşan yiyeceklerle ödüllendirildi. Ölümlü sağlığı iyileştirmek için merhem kutuları ve girdiler ve çim arkalarından kapandı. Peri, hemşirenin sol göz kapağına üç damla değerli bir çiy damlası attı ve çok hoş ve bol vaatler diyarına girdiler. İnce ilmekli perçinlerle sulandı ve mısırla sarıydı; en güzel ağaçlar, bal döken meyvelerle dolu tarlalarını çevreledi. Hemşire, en iyi kumaş ağlarıyla ve sonsuz maddeden oluşan yiyeceklerle ödüllendirildi. Ölümlü sağlığı iyileştirmek için merhem kutuları ve girdiler ve çim arkalarından kapandı. Peri, hemşirenin sol göz kapağına üç damla değerli bir çiy damlası attı ve çok hoş ve bol vaatler diyarına girdiler. İnce ilmekli perçinlerle sulandı ve mısırla sarıydı; en güzel ağaçlar, bal döken meyvelerle dolu tarlalarını çevreledi. Hemşire, en iyi kumaş ağlarıyla ve sonsuz maddeden oluşan yiyeceklerle ödüllendirildi. Ölümlü sağlığı iyileştirmek için merhem kutuları ve ve sonsuz maddenin gıdası. Ölümlü sağlığı iyileştirmek için merhem kutuları ve ve sonsuz maddenin gıdası. Ölümlü sağlığı iyileştirmek için merhem kutuları ve Ölümcül yaraları ve zayıflıkları iyileştiren, asla ihtiyaç duymama vaadi ile ona verildi. Kılı sağ gözünün üzerine yeşil bir çiy damladı ve bakışlarını bozdu. Kaybettiği arkadaşlarının ve tanıdıklarının birçoğunun ağır işlerle uğraştığını, mısırları biçtiğini ve meyveleri topladığını gördü. Bu, dedi, kötü işlerin cezası! Peri elini gözünün üstünden geçirdi ve ölümlü melekelerini restore etti.

Verandaya götürüldü, ancak cennetsel merhemi güvence altına alacak adrese sahipti.

Birçok çocuğun annesi olana kadar yaşadı ve dünyayı ziyaret eden ruhları ayırt etme armağanının tadını çıkardı; ama çocuğunu veren peri

hanımla karşılaşınca onunla el sıkışmaya çalıştı. 'Beni ne görüyorsun' diye fısıldadı. "Onlara yem versinler," dedi kadın. Gözlerine nefes aldı ve kutunun gücü bile hediyelerini tekrar geri getiremedi!

Bu masalda genç kadın peri sıvısını çaldığı için ebelerin sık sık yaptığından daha suçlu davranmıştı, ancak göz görmeden değil, yalnızca peri görüşünden yoksundu. Bir emmek insan sütü o kadar imrenilen bir nimetti ki peri minnettarlığını unutmadı.

İnsan giyiminin keklere ve diğer yardımcıları hediye edilmesi dışında, insanlıktaki herhangi bir pay periler tarafından imrenilir. Bununla birlikte, kalıcı bir ödül kazanan en az bir peri kıyafeti hediyesi vardı. Hikaye WW Gibbings, Folk-Lore and Legends, İskoçya'da anlatılıyor.

Jedburgh'lu fakir bir adam, I la wick'teki pazara giderken, o ıssız yerde büyük bir gürültü koptuğunda Rubislaw'ın yanından geçiyordu. Hiçbir şey görmedi, ama aniden, ortasında korkunç bir inilti yükselen büyük bir neşe ve neşe çığlığı oldu. Şu sözleri seçebiliyordu: 'O bir bairn doğdu, ama üzerine basılacak bir şey yok!' Çığlık tekrar tekrar tekrarlandı. Adam, bir bebeğin doğumuna sevinen periler olduğundan emindi, ama onu giydirecek hiçbir şeyleri olmadığını şaşkınlığı içinde. Dehşete kapıldı, ama iyi bir kalbi vardı. Hemen ekosesini çıkardı ve yere fırlattı. Bir anda kapıldı ve sevinç sesleri iki katına çıktı. Daha fazlasını duymak için kalmadı, tek koyununu pazara sürdü.

Scott'ın Minstrelsy of the Scottish Border'daki (cilt 11, P-359) anekdotunda olduğu gibi, bazen bir parça nezaket ve düşünce önemli bir ödül alır. Bir gün, Sör Godfrey malikanesinin üstünden geçerken, beyaz bir palfrey üzerinde küçük yaşlı bir adam ona katıldı ve ona 'pahalı odasının' Sir Godfrey'in doğrudan içine akan ana lağımı tarafından tamamen bozulduğundan şikayet etti. Sör Godfrey oldukça şaşırmıştı, ama onunla ne tür bir kişinin konuştuğunu tahmin etti, büyük bir nezaketle özür diledi ve yönetimin kendisine ait olacağına söz verdi.tahliye hemen değişti. Eve gitti ve hemen yaptı. Birkaç yıl sonra, bir komşuyu bir çatışmada öldürecek kadar talihsiz oldu ve Edinburgh'daki Castle Hill'de kafasının kesilmesine mahkum edildi. İskeleden çıkar çıkmaz, beyaz bir palfrey üzerinde küçük yaşlı bir adam kalabalığın arasından geçti. Sör Godfrey'e arkasından atlaması için işaret etti ve atladığı anda ikisi de şimşek gibi ortadan kayboldu ve bir daha asla görülmedi.

Laird o'Co da aynı şekilde kurtarıldı, ancak bu, bir sözün onurlu bir şekilde yerine getirilmesi için bir ödül olarak ve dolayısıyla başka biri için bir ödüldü.**PERİLER TARAFINDAN DEĞERLENDİRİLMİŞ ERDEMLER.**

Görülecektir ki, periler genellikle minnetten yoksun değildir, ancak Y aller y brown gibi birkaçı, onlarla arkadaş olmak bir talihsizlik olacak kadar kötü bir mizaca sahiptir.

[Motifler: F330; F333; F338]

Henllys'in Büyük Devi, Bagbury'nin kükreyen boğası gibi, hikayesi 1847'de Athenaeum'da ortaya çıkan Büyük Henllys Devi, Glam'in hayaletinin İzlanda

destanı Güçlü Grettir'de yaptığı gibi, bir iblise dönüşen ölü adamın hayaletidir. Bu arada, bir hayaletin veya şeytanın geleneksel olarak nasıl yatırıldığına dair tipik bir açıklama verir.

18. yüzyılda bir zamanlar Wye kıyılarında o kadar zengin, kötü ve zorba bir adam yaşıyordu ki ona 'Henllys'in Büyük Devi' deniyordu. O öldüğünde bütün kırsal kesim sevindi, ama uzun süre sevinmediler, çünkü o kadar korkunç bir şekilde geri geldi ki karanlıktan sonra kimse kapıdan çıkmaya cesaret edemedi ve hatta atlar ve sığırlar bile çiftliklerin etrafına toplandı. Sonunda yatırılması gerektiğine karar verildi ve üç din adamı gecenin köründe onu kovmak için Henllys kilisesine gitti. Sunağın önünde bir daire çizdiler ve içinde yerlerini aldılar. Her adamın elinde yanan bir mum vardı ve birlikte dua etmeye başladılar. Aniden kilisede korkunç bir canavar belirdi ve kükreyerek onlara doğru geldi, ama çembere geldiğinde taş bir duvara çarpmış gibi durdu. Dualarına devam ettiler ama kükremeler o kadar korkunçtu ve canavar o kadar yaklaştı ki, bir adamın kalbi onu hayal kırıklığına uğrattı ve elinde tuttuğu mum söndü. Ama şeytan çıkarmalarına devam ettiler. Sonra dev, kükreyen bir aslan ve sonra azgın bir boğa olarak yeniden ortaya çıktı; sonra sanki bir deniz dalgası kiliseyi sular altında bırakıyor ve sonra batı duvarı yıkılıyormuş gibi görünüyordu. İkinci adam inancında tereddüt etti ve ikinci mum söndü. Mumu sönük olmasına rağmen üçüncüsü yine de devam etti. Sonunda Büyük Dev ölümlü haliyle ortaya çıktı ve onu sorguladılar ve neden bu kadar korkunç şekillerde geldiğini sordular. "Bir erkek olarak kötüydüm," dedi, "ve şimdi bir şeytan olarak daha kötüyüm." Ve alevler içinde gözden kayboldu. Sonra mumları yeniden yandı ve durmadan dua ettiler ve Büyük Dev gitgide daha küçük formlarda göründü.

Llynwyn Havuzu, orada doksan dokuz yıl yatacak. Bazıları dokuz yüz doksan dokuz için olduğunu söylüyor; ama her halükarda, Llynwyn Havuzu'nu tararken tütün kutusunu rahatsız etmemeye çok dikkat ediyorlar.

[Motif: D2176.3]

Yeşil. Peri rengi olarak. Perilerin elbisesine ve görünüşüne bakın.

Yeşil Çocuklar, Ortaçağ kroniklerinde çok ilginç peri anekdotları bulunur. Bunların en tuhaflarından biri, hem Coggeshall'lı Ralph hem de Newbridge'li William tarafından verilen Yeşil Çocuklar'ın hesabıdır. Ralph of Coggeshall'ın orijinal Latincesi, Rolls Series, No. 68'de bulunur. keightley, The Fairy Mythology'de (s. 281-3) İngilizce çevirisini verir:

Suffolk'ta, St Mary's of the Wolf-pits'de harika bir şey daha oldu. Bir erkek ve kız kardeşi, oradaki bir çukurun ağzının yakınında, oradaki bir çukurun ağzında, tüm uzuvları diğer erkeklerinki gibi bir şekle sahip olan bir erkek ve kız kardeşi bulundu, ancak derilerinin rengi diğer tüm insanlardan farklıydı. yaşanabilir dünyamızın insanları; çünkü derilerinin tüm yüzeyi yeşil bir renge bürünmüştü. Konuşmalarını kimse anlayamadı.

Sör Richard de Caine adlı bir şövalyenin Wikes'teki evine merak olarak getirildiklerinde acı acı ağladılar. Önlerine ekmek ve diğer erzaklar konmuştu, ama kızın sonradan kabul edeceği gibi, büyük bir açlıkla ıstırap çekmelerine rağmen hiçbirine dokunmadılar. Sonunda, saplarıyla birlikte kesilmiş fasulyeler eve getirildiğinde, büyük bir hırsıyla işaretler yaptılar: kendilerine verilmesi gerektiğini söyledi. Getirildikleri zaman, bakla yerine saplarını açmışlar, fasulyelerin oyukta olduğunu zannetmişler; ama onları orada bulamayınca yeniden ağlamaya başladılar. Orada bulunanlar bunu görünce, baklaları açtılar ve onlara çıplak fasulyeyi gösterdiler. Büyük bir zevkle bunlarla beslendiler ve uzun bir süre başka hiçbir yemeğin tadına bakmadılar. Ancak çocuk her zaman halsiz ve depresifti ve kısa sürede öldü. Kız sürekli sağlıklıydı; ve çeşitli yiyeceklere alışmış, o yeşil rengi tamamen kaybetmiş ve yavaş yavaş tüm vücudunun iyimser alışkanlığını geri kazanmıştı. Daha sonra kutsal vaftiz laver tarafından yeniden canlandırıldı ve uzun yıllar o şövalyenin hizmetinde yaşadı (ondan ve ailesinden sık sık duyduğum gibi), ve davranışlarında oldukça gevşek ve ahlaksızdı. Sık sık ülkesinin insanları hakkında soru sorulduğunda, o ülkede yaşayanların ve sahip oldukları her şeyin yeşil olduğunu; ve güneş görmediklerini, ancak gün batımından sonraki gibi bir dereceye kadar ışığın tadını çıkardıklarını. Söz konusu çocukla birlikte bu ülkeye nasıl geldiği sorulduğunda, sürülerini takip ederken belirli bir mağaraya geldiklerini ve içeri girerken hoş bir ses duyduklarını söyledi.

çan sesi; tatlılığına hayran kalarak, mağaranın ağzına gelinceye kadar uzun süre dolaşıp gittiler. Oradan çıktıklarında, güneşin aşırı ışığı ve havanın olağandışı sıcaklığı karşısında akıllarını yitirdiler; ve böylece uzun süre uzanırlar. Üzerlerine gelenlerin gürültüsünden korktuklarından uçmak istediler, ancak yakalanmadan mağaranın girişini bulamadılar.

Newbridge'li William (Yorkshire'daki bir manastır) bu hesaba birkaç ayrıntı ekler. İlk başta buna inanmadığını, ancak daha fazla araştırmanın onu gerçeğine ikna ettiğini söyledi. Çocuklar Kral Stephen'ın saltanatında ortaya çıktı. Kızın ülkeye St Martin's Land adını verdiğini ve sakinlerinin Hristiyan olduğunu söylediğini söylüyor. Yeşilin Kelt ölüm rengi olduğu ve fasulyenin geleneksel olarak ölümlerin yemeği olduğu belirtilebilir.

[Motif: F233.1]

Yeşil Sis, . Bayan Balfour, 'Lincolnshire Arabalarının Efsaneleri'nde bulunabilecek Lincolnshire'dan olağandışı hikayeler koleksiyonunda, bize, bir yaşamın dış bir nesneye bağlı olduğu ayrılabilir ruh temasının çarpıcı bir varyantını verir. Ona Lindsey'li yaşlı bir adam tarafından anlatıldı ve diğer hikayeleri gibi tam bir lehçeyle sunuldu. Bu özet KM Briggs, A Dictionary of British Folk-Tales in the English Language'den alınmıştır (Bölüm A, cilt 1). Lehçe örnekleri şurada verilmiştir: **YABANCI İNSANLAR.**

Eski günlerde, Fens halkının bilindiği gibi, 'araba halkı', tehlikeyi onlardan uzak tutmak ve iyi şanslar getirmek için birçok garip yöntem ve söze sahipti.

Kiliselerde rahipler ayinlerini söylerlerdi ama yaşlılar, rahibin hakkında hiçbir şey bilmediği eski usullere daha fazla önem verirlerdi.

Kışın bataklıkların ve benzerlerinin yapacakları kötülükten başka bir şey yoktu, ama ilkbaharda yeryüzünün uyandırılması gerekiyordu ve insanların kendilerinin anlamadığı pek çok garip sözler söylendi: her tarlada bir kalıp çeviriyorlardı ve her sabah şafak sökerken ellerinde tuz ve ekmekle kapıda dikilip baharın geldiği anlamına gelen Yeşil Sis'in dağılmasını beklerlerdi. Yapılması gereken her şeyi her yıl yapan bir aile vardı ve tüm bunlara rağmen, köyün en güzel kızı olan kızı çok huysuz ve hasta bir şekilde büyüdüğü için bir kış ağır üzüntüsü geldi. , sonunda ayaklarının üzerinde duramadı. Ama bahara yeniden merhaba diyebilirse yaşayacağını düşündü. Her gün onu gözetlemek için dışarı çıkardılar, ama soğuk hava devam etti ve sonunda annesine dedi ki: 'Yeşil Sis yarın gelmezse, daha fazla kalamam. Toprak beni çağırıyor ve beni kaplayacak tohumlar patlıyor, ama keşke o süveterlerden biri kadar yaşayabilseydim. her bahar kapı, yemin ederim memnun olurum.' Anne onu susturdu, çünkü kimin duyabileceğini bilmiyordu; o günlerde hava dinleyicilerle doluydu. Ama ertesi gün Yeşil Sis geldi ve kız güneşte oturdu ve ekmeği ince parmaklarıyla ufaladı ve neşeyle güldü; ve bahar geçtikçe, güneşin parladığı her gün daha da güçleniyor ve güzelleşiyordu, ancak soğuk bir gün onu her zamanki gibi beyaz ve titretebilirdi ve inekler çiçek açtığında o kadar tuhaf ve güzel oldu ki neredeyse ondan korktular. Ama annesinin bir inek paçasını yolmasına asla izin vermezdi. Ama bir gün bir delikanlı onun kulübesine geldi ve onlar sohbet ederken bir süveter kopardı ve onunla oynadı. Hoşçakal diyene kadar ne yaptığını görmedi ve yerde yatan inek kızağı gördü.

'O inek pabucunu sen mi çektin?' dedi ve eli başına gitti.

"Evet," dedi ve ne kadar güzel bir kız olduğunu düşünerek eğildi ve ona verdi.

Onu elinden aldı ve bahçeye bakarak durdu ve sonra bir çığlık attı ve eve koştu. Onu, elinde kovboy şapkasıyla yatakta yatarken buldular ve bütün gün boyunca yüzü soldu ve ertesi sabah annesi onu ölü ve elinde solmuş bir çiçek gibi kurumuş halde yatarken buldu.

Bogle'lar onun arzusunu duymuş ve ona inekler kadar uzun yaşamasını ve ilk koparılanla birlikte solmasını sağlamıştı.

[Motif: E765.3.4]

Yeşil Kollu. Peter Buchan'ın Eski İskoç Masalları'nda yayınlanan Yeşil Kolların hikayesi, nicht naughty ve Kuşların Savaşı hikayelerinde bulduğumuz gibi doğaüstü büyücünün mükemmel bir örneğidir. Bunların hepsi, günümüze eksiksiz olarak ulaşan, ancak parçaları İngiltere'de bulunan Kelt masallarıdır. 'Yeşil Kollar', 'doğaüstü gelin' tipinde bir hikayedir ve birçok evrensel motifi içinde barındırmasına rağmen, Kelt dehasına özgü motifler bakımından zengindir. Başlangıç olarak, Green Sleeves ona karşı bir beceri oyunu kazanarak prens-kahramanın varlığını sağlar. Kelt masallarının çoğunda oyun satrançtır, ama bunda kukadır. Ardından, kahramana art arda üç çok yaşlı, neredeyse ölümsüz kardeşin yardım ettiği meydan okuyucuyu

aramak için seyahatlerimiz var. Sonra sihirbazın üç kızıyla kuğu kızlık temasına geliyoruz. Birinin yardımı, kuğu giysisini alıp kendisine geri vererek sağlanır. Daha sonra büyücünün talep ettiği ve kızı tarafından kahraman için gerçekleştirilen mucizevi görevlere, gelinin kendisiyle aynı görünen birkaç genç kız arasından seçilmesine, sihirli bir şekilde cevap veren bir nesneyle evlenmeye ve kaçmaya geçiyoruz. Aşıklar. Sihirli nesneler tarafından ertelenen kaçış ve takipçi, ayrılabilir RUH ve büyücünün ölümü, bu tür hikayelerdeki ortak motifler dizisidir. Hemen hemen kaçınılmaz olarak, ayrılık takip eder. Daha sonra büyücünün talep ettiği ve kızı tarafından kahraman için gerçekleştirilen mucizevi görevlere, gelinin kendisiyle aynı görünen birkaç genç kız arasından seçilmesine, sihirli bir şekilde cevap veren bir nesneyle evlenmeye ve kaçmaya geçiyoruz. Aşıklar. Sihirli nesneler tarafından ertelenen kaçış ve takipçi, ayrılabilir RUH ve büyücünün ölümü, bu tür hikayelerdeki ortak motifler dizisidir. Hemen hemen kaçınılmaz olarak, ayrılık takip eder. Daha sonra büyücünün talep ettiği ve kızı tarafından kahraman için gerçekleştirilen mucizevi görevlere, gelinin kendisiyle aynı görünen birkaç genç kız arasından seçilmesine, sihirli bir şekilde cevap veren bir nesneyle evlenmeye ve kaçmaya geçiyoruz. Aşıklar. Sihirli nesneler tarafından ertelenen kaçış ve takipçi, ayrılabilir RUH ve büyücünün ölümü, bu tür hikayelerdeki ortak motifler dizisidir. Hemen hemen kaçınılmaz olarak, ayrılık takip eder. ayrılabilir RUH ve büyücünün ölümü, bu tür hikayelerdeki ortak bir motif dizisidir. Hemen hemen kaçınılmaz olarak, ayrılık takip eder. ayrılabilir RUH ve büyücünün ölümü, bu tür hikayelerdeki ortak bir motif dizisidir. Hemen hemen kaçınılmaz olarak, ayrılık takip eder. Bir tabunun çiğnenmesi, takas yatağının teması, kocanın hafızasının uyanması ve aşıkların son buluşması nedeniyle aşıklar. Sihirli bir şekilde ertelenen olası aşıklar teması, Jacobs'un İngiliz Masalları'nda yer alan 'Üç Tüy'de tam bir hikaye olarak ele alınır. Aarne-Thompson Types 400, 'Kayıp Gelini Arama' ve 425, 'Kayıp Kocayı Arama' bu masalda birleştirilmiştir. Konusu açıkça doğaüstü bir dünyaya yolculuk ve doğaüstü bir gelinin kazanılmasıdır. Sihirbaz, tuatha de danann'ın çoğuyla paralel olan koşullu ve büyümlü bir ölümsüzlüğe sahiptir. Yaş ve hastalık onları öldüremez ama şiddet yoluyla öldürülebilirler, çünkü Dağda oğlu Aed kıskanç bir kocanın darbesiyle öldürülmüştür. Yeşil Kollar, hayatı sihirle desteklenmiş birçok doğaüstü büyücünün tipik bir örneğidir. Aşağıdaki özet İngiliz Halk Masalları Sözlüğü'nden alınmıştır (Bölüm A, cilt 1):

Bir İskoçya Kralı'nın kendini kumara adanmış ve kuka oyununda çok başarılı olan bir oğlu vardı, öyle ki kimse onunla bu oyunda rekabet etmeye cesaret edemiyordu. Garip bir yaşlı adam aniden ortaya çıktı ve kazananın kaybedenden istediğini istemesi ve kaybedenin ölüm acısına boyun eğmesi şartıyla oynaması için ona meydan okudu. Yaşlı adam kazandı ve prence o günden on iki ay önce adını ve mesken yerini söylemesini emretti.

Prens umutsuzluk içinde yatağına gitti, ama sonunda babası tarafından, önce sıkıntısının nedenini söylemesi, sonra da gidip yaşlı adamın

sorularına yanıt araması için ikna edildi. Uzun bir yolculuktan sonra, kulübesinin dışında oturan yaşlı bir adam ona haydutun adının Yeşil Kollu olduğunu söyledi. 200 yaşındaydı ve Prens'i kendisinden 400 yaş büyük kardeşine sihirli terlikler ve bir top yardımıyla ona rehberlik etmesi için 200 mil yolladı. Terlikler ve top, tekmelendiğinde kendiliğinden geri dönerdi.

Sekiz yüz mil ötede, 1000 yaş büyük üçüncü erkek kardeş, onu kuğu kılığında yıkanmaya gelen Yeşil Kollar'ın üç kızının yolunu kesmesi için Ugie nehrine gönderdi. En küçüğünün mavi kanadı olan kuğu postunu çaldı ve onu Green Sleeves'in şatosuna giden yolu söylemeye ikna etti. Green Sleeves tarafından isteksizce kabul edilen prens, sonsuz zorluklarla karşılaştı - kırık cam parçaları, balık derileri ve yemek için küflü ekmeklerden oluşan bir yatak - ve Yeşil Kollar tarafından kendisine üç imkansız görev verildi, ancak Mavi Kanat gizlice ona yardım etti, binlerce peri içeren sihirli bir kutunun yardımıyla. Görevler, ilk önce, dünyadaki her taş ocağından bir taş da dahil olmak üzere, her türden kuş tüyüyle kaplı 1.000 mil uzunluğunda, genişliğinde ve yüksekliğinde bir kale inşa etmektir. Bir sonraki görev ekmektir, Daha önce olduğu gibi, bir gün içinde bir miktar tiftik tohumu toplayın ve geldiği fiçıda değiştirin. Üçüncü ve Sonuncusu 200 atın 200 yıldır durduğu bir ahır temizlemek ve Green Sleeves'in büyükannesinin 1000 yıl önce kaybettiği altın bir iğneyi oradan kurtarmaktır.

Green Sleeves şimdi prense kızlarından birini evlenme teklif etti. Onu öldüreceklerdi ama Mavi Kanat bir hileyle onu tekrar kurtardı ve kaçtı. Yataklarına asılan sihirli kekler takibi geciktirdi, ama sonunda yedi lig çizmeli Yeşil Kollar onları takip etti. Sihirli engeller, bir orman, büyük bir kaya ve hızla akan bir nehir, Blue Wing'in yönettiği prensin yüksek bir tepenin üzerindeki belirli bir kuş yuvasından yumurta elde etmesini sağladı. Göğsünün özel bir noktasına hedeflenen bu yumurta ile Yeşil Kollu öldürüldü ve prens, gelini ailesine tanıtmadan önce ona uygun bir eskort temin etmek için eve gitti. Mavi Kanat onu öpülmeye karşı uyardı, ama bir kucak köpeği fırladı ve onu yaladı ve onu unuttu.

Mavi Kanat, bir havuzun üzerindeki bir ağaca saklandı ve komşu bir kuyumcunun iki hizmetçisi, onun yansımasını kendilerine benzeterek, sözde güzelliklerinden gurur duyarak ona bir daha hizmet etmeyi reddetti. Mavi Kanat onların yerini aldı ve kuyumcuya hizmet etti, önce bir prensin damadı olan iki müşterisi, sonra da Marlborough Dükü'nün kendisi ona aşık olana kadar. Sihirle ikisini de kandırdı, her biriyle bir gece yatmaya söz verdi ve sonra onları küçük bir göreve büyüyle bağlı tuttu ve böylece dükün ortağı olarak saraydaki bir baloya gitti. Burada dans bittiğinde, masallar anlatılıp şarkılar söylendiğinde, Mavi Kanat altın bir horoz ve tavuk çıkardı, konuşan ve olan her şeyi prense hatırlattı.

Kendisine vaat edilen yeni gelin görevden alındı ve Mavi Kanat ile prens, tüm onur ve sevinçle evlendiler ve geniş ailelerinin zamanında yerlerini almak için büyüdüğünü görmek için yaşadılar.

[Türler: 313; 425. Motifler: D361.1; D672; D721; D1313.1; D1521.1; D2004.2.1; D2006.1.1; G465; H151.1; H335.0.1; hiyoo; H1102; H1219.1; N2.0.1]

Yeşillikler. Lincolnshire Fen ülkesinde perilere verilen isimlerden biri. Burada, başka yerlerde olduğu gibi, "periler" kelimesinden bahsetmenin şanssız olduğu düşünülüyordu ve onlara "yabancılar", "düzenliler" veya "Yeşil paltolular" deniyor, bu yüzden periler için hepsi örtmeceli isimler. 'Greencoaties' adı hem 'Lincolnshire Arabalarının Efsaneleri'nde Bayan Balfour tarafından hem de Rustik Konuşma ve Halk Bilgisinde Bayan Wright tarafından belirtilmiştir.

Yeşiller. Bowker'a göre Greenies, Lancashire'ın yeşil giyimli, başlarında kırmızı şapkalı perileridir. Bowker, bir balıkçının, kendisine peri yemeği ve altın verildiği ve ona şiddetle aşık olduğu Morecambe Körfezi'nden edindiği bir periler diyarına yaptığı ziyaretin öyküsünü anlatır. Peri Kraliçesi. Ayaklarını öpmeye çalıştığı için cezalandırıldı ve kendini üzerinde bir altın sikke olmadan teknesinde buldu. Bir yıl sonra o ve teknesi kayboldu. Bowker'ın bu perileri, mantar masaları ve sofistike konuşmalarıyla, edebi Jacobean perilerinin tarzında çok fazla ve Drayton'ın Nymphidia'sındaki hikayelerin detaylarına ve aynı şekilde diğer şiirlere güveniyor gibi görünüyor.

[Motifler: F236.1.6; F236.3.2]

Gri Komşular, Shetlandlıların trowlara, adaların her yerinde perilere KARŞI korunmak için kullandıkları pek çok aracı onlara karşı kullanarak yatıştırıp korkuttuğu küçük gri giyimli goblinlere verdiği örtmeceli adlardan biri.

Grig. Oldukça tartışmalı bir peri. Oxford Sözlüğü bu kelimeyi cüce ya da küçük bir şey, yavru yılan balığı, cırcır böceği olarak verir. Bununla birlikte, 'Bir grig kadar neşeli' atasözü ifadesinin perilerle ilgili olduğu ve Somerset'te 'kıkırdayan elmalar'ın periler için ağaçlara bırakılan küçük elmalar olduğu konusunda oldukça yaygın bir fikir vardır. Ruth Tongue, 1936'da Stanmore'daki bir seyis olan Harry White'dan 'Kırmızı Şapkalı' adlı bir hikaye ve 1912'deki Galler Yürüyüşlerinden daha eski bir versiyonunu duydu. Bunların her ikisine göre, grigler küçük, neşeliydi yeşil giysili, kırmızı çoraplı periler, örneğin İrlanda'daki WEEFOLK gibi pek çok yerde periler için gerçekten geçerli olabilecek bir kostüm. Küçüklük fikrinin ve 'grig kadar neşeli' ifadesinin, 'grig' kelimesi hakkında bir tür sahte peri oluşturması mümkündür.

[Motifler: F236.1.6; F236.3.2]

gaddar. Goblinler arasında, uluslararası olarak Norveç'in Fosse gaddarlığında ve bizim kilise gaddarıyla aynı olan İsveçli Kirkegrimm'de tanınan saygıdeğer bir isim. Ülke üzerinde dağınmış duran Grim's Dykes, ruhun

eskiliğinin kanıtıdır. Bir zamanlar Odin için ve daha sonra Şeytan için bir isimdi. Jabez müttefiklerinin periler listesi, 'Grim' ile başlayan birçok yer adından bahseder. Kilise Grim genellikle siyah bir köpek şeklini aldı ve Robin Goodfellow'un hayatındaki Peri Grim bazen bu şekli aldı:

Baykuşla birlikte yürüyorum ve birçoklarını onun çıldırdığı kadar yüksek sesle ağlatıyorum. Bazen beni Newgate'in Blacke Köpeği olarak adlandıran birçok basit insanı ürkütüyorum. Birçok kez gençlerin ve gençlerin toplantılarına katılırım ve onlar tüm iyi eğlencelerinin ortasında, korkulu bir şekilde içeri girer ve onları korkuturum ve sonra iyi yemeklerini alıp götürürüm ve onunla birlikte yerim. peri kardeşlerim. Ben, bir skritch-baykuş gibi, hasta adamların pencerelerine ağlıyorum, bu da işitenleri o kadar korkutuyor ki, hasta insan yaşayamaz. Basitleri korkutmak için başka birçok yol var, ama anlayışlı adamdan korkmaya cesaret edemiyorum, çünkü incitmeye gücüm olmadığını biliyor.

Gece işlerimi anlattım, Eski kullandığım bu oyunları oynamak için; Mumlar hem mavi hem de sönmük yandığında, Eski fblkes, "İşte peri Grim" diyecek.

[Motif: D1812.5.1.12.2J]

GrindyLOW. JENNY yeşil dişler gibi, bu da suya çok yaklaşan çocukları sürüklemek için derin durgun havuzlarda gizlenen bir Yorkshire su iblisidir. Bayan Wright tarafından bir uyarı listesinde bahsedilmiştir.**NLSERY BOJİLERİ.**

[Motif: F420.5.2]

Grogan veya Grogach. Highlands'in BROWNiE benzeri ruhlarından biri. gruagach'ın adamı var; Bu kek ile ortak noktalar vardır ve Ulster'da Wood-Martin'e göre 'Grogan' veya Lewis Spence'e göre 'Grogach' olur. Truces of the Elder Fatıhs in Ireland'da (cilt n, s. 3), Wood-Martin Grogan'ı 'düşük boy, kıllı, geniş omuzlu ve çok güçlü, 'ufak bir vücut, korkunç derecede güçlü' olarak tanımlar. Spence, The Fairy Tradition'da (s. 101) onun hakkında daha ayrıntılı bilgi verir. Zavallı Grogach'ın aşırı çalışmaktan kendini öldürdüğü Ballycastle'in Grogach'ının hikayesinde alışılmadık bir özellik var. Çiftlikte, Grogach'ın sabaha harmanlaması için bir gecede tahıl ambarına birkaç demet yerleştirmek adetti. Bir sabah çiftçi, palayı mısır yığınının üzerine bıraktı ve her zamanki sayıda demeti yerleştirmeyi unuttu. Grogach, bütün yığını döveceğini kabul etti, ancak sabahleyin tahılın üzerinde ölü bulundu. Çiftçi onu onurlu bir şekilde gömdü ve uzun süre yas tuttu. Highland Gruagach'ları genellikle altın saçlı, zengin giyimli ve sığırlara göz kulak olmuşlardı, ancak Ulster Grogach'lar çıplak ve kıllı küçük adamlardı, yaklaşık bir metre yüksekliğindeydiler. Başka bir tanımda, Grogach'ın büyük bir kafası ve yumuşak bir gövdesi vardır ve yamaçtan aşağı yuvarlanırken kemikleri yoktur. Bir Ulster grogach, Highland'deki meslektaş gibi, sığırları güdüyor ve gözetliyor. Çiftçinin kızı, çıplaklığına acıyarak ona bir gömlek yaptı, ama

onu yatırmaya çalıştıklarını düşündü ve acı acı ağlayarak uzaklaştı. Grogach, bütün yığını döveceğini kabul etti, ancak sabahleyin tahılın üzerinde ölü bulundu. Çiftçi onu onurlu bir şekilde gömdü ve uzun süre yas tuttu. Highland Gruagach'ları genellikle altın saçlı, zengin giyimli ve sığırlara göz kulak olmuşlardı, ancak Ulster Grogach'lar çıplak ve kıllı küçük adamlardı, yaklaşık bir metre yüksekliğindeydiler. Başka bir tanımda, Grogach'ın büyük bir kafası ve yumuşak bir gövdesi vardır ve yamaçtan aşağı yuvarlanırken kemikleri yoktur. Bir Ulster grogach, Highland'deki meslektaşları gibi, sığırları güdüyor ve gözetliyor. Çiftçinin kızı, çıplaklığına acıyarak ona bir gömlek yaptı, ama onu yatırmaya çalıştıklarını düşündü ve acı acı ağlayarak uzaklaştı. Grogach, bütün yığını döveceğini kabul etti, ancak sabahleyin tahılın üzerinde ölü bulundu. Çiftçi onu onurlu bir şekilde gömdü ve uzun süre yas tuttu. Highland Gruagach'ları genellikle altın saçlı, zengin giyimli ve sığırlara göz kulak olmuşlardı, ancak Ulster Grogach'lar çıplak ve kıllı küçük adamlardı, yaklaşık bir metre yüksekliğindeydiler. Başka bir tanımda, Grogach'ın büyük bir kafası ve yumuşak bir gövdesi vardır ve yamaçtan aşağı yuvarlanırken kemikleri yoktur. Bir Ulster grogach, Highland'deki meslektaşları gibi, sığırları güdüyor ve gözetliyor. Çiftçinin kızı, çıplaklığına acıyarak ona bir gömlek yaptı, ama onu yatırmaya çalıştıklarını düşündü ve acı acı ağlayarak uzaklaştı. Çiftçi onu onurlu bir şekilde gömdü ve uzun süre yas tuttu. Highland Gruagach'ları genellikle altın saçlı, zengin giyimli ve sığırlara göz kulak olmuşlardı, ancak Ulster Grogach'lar çıplak ve kıllı küçük adamlardı, yaklaşık bir metre yüksekliğindeydiler. Başka bir tanımda, Grogach'ın büyük bir kafası ve yumuşak bir gövdesi vardır ve yamaçtan aşağı yuvarlanırken kemikleri yoktur. Bir Ulster grogach, Highland'deki meslektaşları gibi, sığırları güdüyor ve gözetliyor. Çiftçinin kızı, çıplaklığına acıyarak ona bir gömlek yaptı, ama onu yatırmaya çalıştıklarını düşündü ve acı acı ağlayarak uzaklaştı. Çiftçi onu onurlu bir şekilde gömdü ve uzun süre yas tuttu. Highland Gruagach'ları genellikle altın saçlı, zengin giyimli ve sığırlara göz kulak olmuşlardı, ancak Ulster Grogach'lar çıplak ve kıllı küçük adamlardı, yaklaşık bir metre yüksekliğindeydiler. Başka bir tanımda, Grogach'ın büyük bir kafası ve yumuşak bir gövdesi vardır ve yamaçtan aşağı yuvarlanırken kemikleri yoktur. Bir Ulster grogach, Highland'deki meslektaşları gibi, sığırları güdüyor ve gözetliyor. Çiftçinin kızı, çıplaklığına acıyarak ona bir gömlek yaptı, ama onu yatırmaya çalıştıklarını düşündü ve acı acı ağlayarak uzaklaştı. Grogach'ın büyük bir kafası ve yumuşak bir gövdesi var ve yamaçtan aşağı yuvarlanırken hiç kemiği yokmuş gibi görünüyor. Bir Ulster grogach, Highland'deki meslektaşları gibi, sığırları güdüyor ve gözetliyor. Çiftçinin kızı, çıplaklığına acıyarak ona bir gömlek yaptı, ama onu yatırmaya çalıştıklarını düşündü ve acı acı ağlayarak uzaklaştı. Grogach'ın büyük bir kafası ve yumuşak bir gövdesi var ve yamaçtan aşağı yuvarlanırken hiç kemiği yokmuş gibi görünüyor. Bir Ulster grogach, Highland'deki meslektaşları gibi, sığırları güdüyor ve gözetliyor. Çiftçinin kızı, çıplaklığına acıyarak ona bir gömlek yaptı, ama onu yatırmaya çalıştıklarını düşündü ve acı acı ağlayarak uzaklaştı.

[Motifler: F480; F488.1]

Gruagach'lar. Gruagach'lar hakkında çok şey yazıldı ve JF CAMPBELL ve JG CAMPBELL'den, Alexander Carmichael, Donald Mackenzie ve Lewis Spence'den gelen zengin bilgilerden, üç farklı Gruagach türü ortaya çıkıyor gibi görünüyor. Yaylalarda var Koruyucu Kara Köpek,

yeşil giyimli, altın sarısı uzun saçlı, bazen güzel, bazen bitkin ve bitkin, sığırların koruyucusu ve bir çiftliğin bir tür peri şatosu olan peri hanım. Mackenzie, kendisinin gerçekten bir glaiştig olduğunu ve 'kıllı olan' Gruagach'ın kendisine atfedilen bir sıfat olduğunu düşünmeye meyillidir. Glaiştig gibi o da çok seyahat etti ve suyla bağlantılıydı. Evlere damla damla gelip ateşin yanında kurumasını istemek onun alışkanlığıydı. Yaylalarda ayrıca erkek gruagach'lar da vardı, yeşil ve kırmızı giyen bazı yakışıklı, narin gençler, ama çoğunlukla çıplak ve tüylü ve patronluk yaptıkları çiftlikte kek işleri yapıyorlardı. Her iki tür de kendilerine yapılan süt teklifleri vardı. Kuzey İrlanda'da groganlar kek geleneğini takip ettiler, ancak Güney İrlanda'da Gruagach bir DOĞA GEÇMİŞİ büyücüyü. Sihirbaz stilinden sonra genellikle bir dev, hiçbir şeyde hiçbir şey yapmaz. Lewis Spence, The Fairy Tradition'da tüm bu üç gruagach'ın açık bir anlatımını verir.

[Motifler: F480; F488.1]

Koruyucu Kara Köpek,. kara köpekler genellikle uğursuz yaratıklar olarak kabul edilir, ya ölüme meyilli ya da doğrudan doğruya O'nun bir nedeni olarak kabul edilirler, tıpkı mauthe DOOG of Man gibi, ancak özellikle bu yüzyılın başlarında, iyiliksever bir kara köpeğin ölüme yol açtığına dair oldukça yaygın hikayeler vardır. ya korunan ya da rehberli gezginler. Temsili bir örnek Augustus Hare'in repertuarındandır. Yalnız Hayatımda (s. 188)'de bulunabilir:

Bay Wharton yemek yedi. "Ayscliffe'deki küçük handayken, bana Swanclyffe'li arkadaşım Johnnie Greenwood hakkında bir hikaye anlatan bir Bay Bond ile tanıştım. Johnnie bir gece gideceği yere bir mil uzunluğundaki bir ormandan geçmek zorunda kaldı. Ormanın girişinde büyük siyah bir köpek ona katıldı ve yanında pıtırdaı. Nereden geldiğini çıkaramadı, ama onu asla terk etmedi ve orman onu göremeyecek kadar karardığında, hala yanında pıtırısını duydu. Ormandan çıktığında köpek ortadan kaybolmuş ve nereye gittiğini anlayamamış. Johnnie ziyaretini yaptı ve aynı yoldan geri dönmek için yola çıktı. Ormanın girişinde, köpek ona katıldı ve daha önce olduğu gibi yanında pıtırdaı; ama ona hiç dokunmadı ve onunla hiç konuşmadı ve yine ormandan çıkarken,

"Yıllar sonra, York hapishanesindeki iki mahkum, papaza Johnnie'yi o gece ormanda soymayı ve öldürmeyi planladıklarını, ancak yanında büyük bir köpeği olduğunu ve bunu gördüklerinde, Johnnie ve birlikte köpek onlar için çok fazla olurdu.

Bay Wharton, "İşte ben buna yararlı hayaletimsi bir görüntü diyorum," dedi.

Ben de 1910'da Londra'da eski bir din adamı olan Bay Hosey tarafından anlatılan çok benzer bir hikaye duydum. Aynı türden birine, Yorkshire'da, ülkenin ıssız bir bölgesinde hayır işleri yapan tanınmış bir Nonconformist bakandan bahsedilmişti.

Gloucestershire'daki Birdlip Hill'in, tepelerde veya karanlıkta yürüyen yolculara rehberlik eden iyi bir siyah köpeğin musallat olduğu söylenir, ancak Somerset, koruyucu kara köpeklerin en canlı geleneğine sahip gibi görünüyor. Bu kilise gaddarlığı ile bağlantılı olabilir. Yeni kutsanmış bir mezarlığa, defnedilecek ilk cesede düşen görevleri yerine getirmek için, siyah bir köpeği, paltosunda beyaz bir saç olmadan gömmek bir gelenektir. İblis'e karşı kilise avlusunun koruyucusu olarak görev yapacaktı. Ruth Tongue, Somerset in County Folklore'da (cilt vm, s. 108-9) iyi kara köpeklerle ilgili iki anekdot verir:

Seksen beş yaşında yaşlı bir bayan bana 1960'da Kanada'da yaşadığı bir Kara Köpek deneyimini anlattı. Belli ki inancını Somerset'ten yanında taşımış ve geri getirmişti.

'Genç bir kızken, Kanada'da Toronto'nun dışında yaşıyordum ve bir akşam birkaç mil ötedeki bir çiftliğe gitmek zorunda kaldım. Yolda bir orman vardı ve ben çok korkmuştum ama büyük siyah bir köpek benimle geldi ve beni sağ salım kapıya kadar gördü. Geri dönmek zorunda kaldığımda tekrar belirdi ve neredeyse eve gelene kadar benimle yürüdü. Sonra ortadan kayboldu mu?

Daha tartışılmaz bir şekilde Somerset hikayesi, bir kış öğleden sonra geç saatlerde Quantocks'a tırmanma fırsatı bulan çok tatlı ve nazik bir ev sahibi tarafından anlatıldı. Weacombe'un tepesine tırmandığında deniz sisi çöktü ve eve varamadan donarak ölebileceğini hissetti. Ama el yordamıyla ilerlerken birden tüylü kürke dokundu ve çoban köpeği yaşlı Shep'in onu aramaya çıktığını düşündü. İyi köpek, Shep. Vay oğlum!' dedi. Köpek döndü ve onu kulübesinin kapısına götürdü, orada kendi köpeğinin havladığını duydu. Ona rehberlik eden köpeğe bakmak için döndü, yavaş yavaş büyüyen ve sonra solup giden köpeğe. 'Kara Köpek'ti, Tanrı onu korusun! ' derdi hep. Herhangi birinin Kara Köpeğe zarar vermeden dokunması alışılmadık bir durum.

[Motif: F401.3.3]

Martı. Robin Goodfellow'un hayatına giren perilerden birinin adı. O kurnaz perilerden biridir, ancak adı yerel geleneklerin hiçbirinde bulunmaz. Kendi anlatımı, hobgoblinin alışkanlıkları için yeterince doğru:

Ölümlüler yataklarını tuttuklarında yurt dışına çıkıyorum ve şakalarımı Martı adı veriliyor. Sık sık birçok erkeği büyük bir şaşkınlık içinde aldatırım. Birçok kez erkeklere ve kadınlara binerim ve midelerine soe lye, onların büyük acılarına neden olurum.

2ogGwartheg Y Llyn

bunun için bana hagge veya kabus adıyla sesleniyorlar. Ben çocukları çalan ve onların yerine şekil değiştirenler bırakan benim. Bazen mî Ike ve kaymak da çalıyorum ve ardından yama, tutam ve grim kardeşlerim ve SIB, TIB, licke ve lull kardeşlerimle çalıntı mallarımla ziyafet çekiyorum.

Gunna (goona). Asıl kaygısı sığırları gütmek olan bir tür açık hava keki. JG Campbell, yetiştirilen mahsullerden sığırları koruduğu TIRee Adası'nda tanındığını söylüyor. Fena halde zayıftır ve çevresine sarılmış yırtık pırtık bir tilki derisi dışında çıplaktır. GRUAGACH gibi uzun sarı saçları var. Gözü dönmüş bir adam onu gördü ve çıplaklığına acıyarak ona elbise vermeye çalıştı, ama gerçek bir kek gibi, bu nezaket girişimi onu uzaklaştırdı. DA Mackenzie, içinde bulunduğu kötü duruma sempatiyle yazılmış bir şiirden alıntı yapıyor:

Çünkü onu tek başına tünemiş, soğuk, eski, gri bir taşın
üzerine Kemirirken, bir kemiği kemirirken görecektir ki
belki de bir kenara atacağız.

Çok aç, çok zayıf, Gelse içeri alırdık, Bir paçavra tilki
postu için

Tek giyeceği şey.

Soğukta cıvıl cıvıl cıvıl cıvıl cıvıl cıvıl cıvıl cıvıl cıvıl
cıvıl olacak, Parıldayan altın bukleleri İki
omuzlarında çıplak.

[Motif: F475]

Guytrash. Uğursuz Kuzey Ülkesi ruhlarından bir diğeri, bir tür çöp veya skriker. Çöp gibi bir ölüm alametidir, ancak yuvarlak gözlü tüylü bir köpek gibi görünmek yerine kötü bir inek şeklini alır. Bayan Wright, Rustic Speech and Folk-Lore'da (s. 194) bahseder, ancak William Henderson tarafından veya denham broşürlerinde bahsedilmez. Büyük Lehçe Sözlüğü'nden kocası Profesör Wright'tan sözlü olarak öğrenmiş olması mümkündür.

[Motif: F401.3.1]

Gwartheg Y Llyn (gwarrtheg er thliri). Bunlar, Galler'in peri sığırları, Highlands'in crodh mar a'sına çok yakın olan peri hayvanları arasındaydı, ancak genellikle süt beyazı oldukları söylenir, ancak en azından bir hikayede inek benekli veya yarı renkli olarak tanımlanır. . Galler'deki bu sığırlar genellikle bir gwragedd annwn'ın çeyizinin bir parçası olarak verildi. bir Kızlık Gölü, ama bir su boğası biraz-

çiftçiler için en şanslı sonuçlarla dünyevi sürüleri ziyaret eder. Bir keresinde, en azından bir sokak perisi inek kendini dünyevi bir boğaya bağlamış ve çiftçi onu yakalamayı başarmış. O andan itibaren onun geleceği yapıldı. Sokak ineğine doğan buzağının sayısı ve kalitesi emsalsizdi. Asla böyle bir süt, tereyağı veya peynir olmadı. Çiftçi kırsaldaki en zengin adam oldu. Ancak yıllar geçtikçe zengin çiftçi daha gururlu ve daha kavrayışlı hale geldi. Sokak ineğinin altın çağının geçtiğini ve pazar için onu şişmanlatmanın zamanının geldiğini düşünmeye başladı. Süt vermede ya da yetiştirmede olduğu kadar besicilikte de çalışkandı. Çok geçmeden bir şişmanlık dahisi oldu. Kasap çağrıldı, komşular ünlü ineğin ölümünü görmek için toplandı. Kasap keskin bıçağını kaldırdı; ama daha darbe alamadan kolu felç oldu ve bıçak elinden düştü. Keskin bir çığlık duyuldu ve kalabalık, Llyn Barfog'un yukarıdaki kayalığın üzerinde yeşiller içinde uzun bir figürün durduğunu gördü. Harika bir sesle haykırdı

'Gel sen, Einion'un Sarısı, Başiboş boynuzlar,
Particolored Göl İneği ve boynuzsuz Dodin;
Kalk, eve gel.'

O şarkı söylerken başiboş inek yerinden fırladı ve tüm soyu peşinden dağın yamacına tırmanarak peri hanıma doğru koştu. Çiftçi çılgınca peşlerinden koştu, ancak onları saflar haline getiren ve onları gölün karanlık sularına götüren yeşil bayanı çevrelediklerini gördü. Çiftçiye alaycı bir tavırla elini salladı ve o ve sürüsü, battıkları yeri işaretlemek için yalnızca bir küme sarı nilüfer bırakarak karanlık sularda kayboldu. Çiftçi zengin olduğu kadar fakir oldu.

Bu hikayenin Highland versiyonu elf-boğadır, ancak göl kızı görünmemektedir.

[Motif: F241.2]

Gwarwyn-a-throt (gwarwin-a-throt). Bir Monmouthshire bwca'nın gizli adı. Ayrıca bkz. habetrot; akran aptal; gizli isimler **PERİLERDEN; TOM TIT TOT**.

Gwrach Y Rhibyn (gwrarch er hreebiri). Bu oldukça belirsiz isim, Cardiganshire'da bazen y Cyhiraeth olarak adlandırılan Galli banshee için kullanılır. Uyarmak istediği kişinin yanına görünmez bir şekilde gider ve bir yol ayırmasına ya da bir dereye geldiğinde korkunç bir çığlık atar, yere ya da suya vurur ve 'Kocam! Kocam!' bir kadına eşlik ediyorsa, ya da 'Karım!' eğer bir kadının ölümü önceden bildirilseydi. Ya da yine, 'Benim küçük çocuğum! Ey benim küçük çocuğum! ' eğer ölecek olan bir çocuk olsaydı. Belirsiz çığlıklar, dinleyicinin kendisinin ölümü anlamına geliyordu. Çok çirkin olarak tanımlandı,

2i iGwagedd Annwn

karışık saçları, uzun siyah dişleri ve vücudunun uzunluğuyla orantısız uzun, solmuş kollarıyla. Celtic Folk-Lore'da (cilt n, s. 452-5) onun bu tanımını veren Rhys, onun genellikle bir ata figürü olarak kabul edildiğini düşünür, ancak ana tanrıçalardan biri olabileceğini düşünür. anu veya cailleach bheur gibi.

[Motif: M301.6.1]

Gwagedd Annwn (gwagedd anoori). Galler'deki tüm halk masalları içinde, ölümlülerle evlenen Lake Maidens masalları en geniş dağılıma ve en uzun ömre sahip olanıdır. Gal geleneğinde pek çok uğursuz peri vardır, ancak Galler su perileri bunların arasında değildir. Güzel ve arzu edilirler, ancak sirenler veya değiller. nixies. John Rhys, Celtic Folk-Lore'da (Bölüm 1) bir bölümü 'Undine's Kymric Sisters'a ayırıyor. Gwragen Annwn hakkındaki hikayelerin en bilineni ve en eskisi, Kara Dağlar yakınlarındaki küçük ve güzel bir göl olan Llyn y Fan Fach'ın hanımının hikayesidir. 12. yüzyılda, Mydfai yakınlarındaki Blaensawde'de çiftliği olan bir dul kadın, tek oğlunu, sığırlarını Llyn y Fan Fach kıyılarında otlatmak için vadinin iki mil yukarısına gönderirdi. Bir gün öğle yemeğini yerken, şimdiye kadar gördüğü en güzel bayanı gördü, gölün yüzeyinde oturmuş, uzun altın rengi saçlarının buklelerini aynası gibi pürüzsüz suyla tarıyordu. Bir anda derin bir aşık oldu ve ellerinde ekmek olan ellerini uzattı, kıyıya gelmesi için yalvardı. Ona şefkatle baktı ama 'Ekmeğin çok pişmiş' dedi ve göle daldı. Geri döndü ve annesine olanları anlattı. Ona sempati duydu ve ertesi gün alması için ona biraz pişmemiş hamur verdi. Çok yumuşaktı, bu yüzden ertesi gün annesi ona hafif pişmiş ekmek verdi. Bu testi geçti, çünkü gölden üç figür yükseldi: her iki yanında güzel bir kızı olan asil ve görkemli bir yaşlı adam. Yaşlı adam çiftçiyle konuşmuş, genç adam kendisine aşık olduğu kişiyi gösterebilirse kızından ayrılmaya hazır olduğunu söyledi. Peri hanımları iki bezelye gibiydi ve çiftçilerden biri ayağını hafifçe hareket ettirmeseydi, sandalının kendine özgü bağcıklarını tanıyıp doğru seçimi yapmasaydı, çiftçi umutsuzluk içinde vazgeçebilirdi. Peri babası ona bir nefeste sayabileceği kadar sığırdan oluşan bir çeyiz verdi - ve o çabucak saydı - ama müstakbel kocasını ona iyi davranması gerektiği konusunda uyardı ve eğer ona üç sebepsiz darbe verirse, kendisi ve çeyizinin mahvolacağı konusunda uyardı. sonsuza dek ona kaybettir. Evlendiler ve çok mutlu oldular ve üç güzel erkek çocukları oldu, ama onun tuhaf, peri gibi yolları vardı; bazen bir tür transa giriyordu, düğünlerde olduğu gibi, başkaları sevindiğinde ağlamaya meyilliydi,

ve onların soyundan gelenler, hatta duvara asılmış boğazlanmış buzağıya kadar. Ancak üç oğlunu unutmadı, çünkü onları ziyaret etti ve onlara Mydfai'nin ünlü doktorları olmaları için tıbbın derin sırlarını öğretti ve beceri 19. yüzyılda ölene kadar ailelerine indi. Bu hikaye Rhys, Tonn'lu Rees tarafından The Physicians of Mydfai'den çoğaltıldı, ancak aynı zamanda sözlü koleksiyonlardan varyasyonlarını kaydetti ve bazı versiyonlara yeni ayrıntılar ekledi, ancak bazıları ilkeldi. British Goblins'deki Wirt Sikes, aynı hikayeyi oldukça ayrıntılı bir şekilde anlatıyor, ancak Rhys'in yapmaya özen gösterdiği gibi, kaynağını vermeden. Bütün hikayelerde sonunda tabu çiğnenir ve peri ortadan kaybolur, tıpkı evli fok kızlarının derilerini yeniden kazanıp öğelerine geri dönmeleri gibi.

[Motifler: F241.2; F300; J302.2]

Gwydion (gn>ideeon). İrlandalı dana'nın eşdeğeri olan Galler tanrıçası DON'un oğlu olan Kuzey Galler büyücüsü ve Bard'ı. Don'un üç çocuğu vardı: Vi izard Gwydion, Demirci Gofannon ve Llew'in annesi olan kızı Arianrhod. J n Mabtnogi oj Math ab Mathunwy, Math ve Gwydion, başka bir adama aşık olan ve Llew'e ölümüne ihanet eden Llew - Blodcuwed, çiçek gibi - için bir gelin yaparlar. MABINOGION'da Gwydion, güney Galler'in adamlarına karşı birçok büyü çalışması yaptı.

Gwylion (gwithleeon). Galler'in şeytani dağ perileri. Geceleri dağ yollarında yolcuları yoldan çıkaran ve yanlış yönlendiren iğrenç kadın ruhlardır. Sikes, İngiliz Goblinlerinin bir bölümünü (Bölüm 4) Gwylion'a ayırıyor ve onları daha arkadaş canlısı ellillon ile karşılaştırıyor. Dağın yaşlı kadını Gwylion'lardan biri olarak görüyor. Karşılarına bıçak çekilerek bozguna uğratılırlar; soğuk DEMİR'in gücüne duyarlı görünüyorlar. Aberystwyth'teki insanların evlerini, özellikle fırtınalı rüzgarlı yerlerde ziyaret etme alışkanlığı vardı ve sakinler, yapabilecekleri zarardan korktukları için onları konuksever bir şekilde karşılamayı gerekli hissettiler. Onlar keçilerin dostu ve hamisiydiler ve gerçekten de keçi şeklini alabilirlerdi. Ancak cuma günleri keçilerin sakallarını tarayan tylwythteg'di.

[Motifler: F460; F460.4.4]

Gwyn ap Nudd (gwin ap neethe). Arthur Romancelerinin en eskilerinden beri yeraltı dünyasının tanınmış kralı Kilwch ve Olwen, MABINOGION'da görüldü. Orada Kral Arthur'un Mahkemesi'nde listelenir, ancak aynı zamanda hapsedilen şeytanları kontrol etmenin ve insanlığı yok etmelerini engellemenin görevi olduğu yeraltı dünyasıyla sınırlı olduğu söylenir. Açıkça bir Kelt Plütonu olmuştu. Zaman geçtikçe bir periye dönüştü ve yeraltı perileri olan Annwn bitkisinin kralı oldu. Evans Wentz, Fairy-Faith in Kelt Ülkelerinde ondan bahseder.

2IJHabetrot

Erken Kelt tanrıları perilere dönüştükçe Kral Arthur ve takipçilerini incelemesinde John Rhys, Kelt Folkloru'nda onun hakkında daha ciddi bir değerlendirme yaptı.

Gy I Burnt-tayl. Bir dişi için şakacı bir isim, perinin ağzından çıkacak. Gayton'un Şenlikli Notları'nda (1654) bulunabilir. Gillian Edwards tarafından Hobgoblin ve Sweet Puck'ta bahsedilmiştir ve 'Jill'in genellikle flört ya da ahlaksızlık anlamında biraz uygunsuz bir terim olarak kullanıldığını düşünür. Belki de daha çok 'Jack'in Jill'e sahip olacağı' gibi rustik bir isimdi.

[Motif: F491]

Gyre-Carling. Fife'da Periler Kraliçesi'ne verilen isim. JE Simpkins County Folk-Lore'da (cilt vn) Jamieson's Dictionary'den alıntı yaptığı için habetrot gibi dönen bir peri gibi görünüyor:

Fife'daki batıl inançlı dişiler, yılın son gecesi kayalıklarındaki tüm ketenleri eğirmek için can atar; Gyre-Carling'in ya da -kelimeyi telaffuz ettikleri gibi- Gy-carlin'in, herhangi bir bükülmemiş şey bırakırlarsa, sabahdan önce onu alıp götüreceklerine ikna edildiler.

Yıl sonunda bir örgü parçasını yarım bırakmak hala şanssızlık olarak görülüyor, ancak bu artık GyreCarling'e atıfta bulunarak değil.

iS sl
ol Ei
,^ISSI
EI."

EI." EI." EI.ÎS EI." EI."

Habetrot. Eğirme sınır koruyucu perisinin adı. William Henderson, Folk-Lore of the Northern Counties'de (s. 258-62), Wilkie'nin el yazmasından bir hikaye anlatır ve bu peri hakkında birçok ilgi çekici nokta vardır. Selkirkshire'lı bir gudekadının, parmaklarını eğirmeye kabartmaktansa, kırlarda dolaşmayı, çiçek toplamayı tercih eden, sağlıklı, aylak bir kızı vardı. Rehber kadın, kızı dikkate değer bir kız kurusu yapmak için elinden geleni yaptı, ama hepsi boşuna, ta ki bir gün sabrını kaybedene kadar, kızına güçlü bir kırbaç verdi, yedi tiftiği önüne fırlattı ve ona, hepsi üç gün içinde iplik haline getirilmeli, yoksa onun için daha kötü olur. Kız, annesinin ne demek istediğini biliyordu, bu yüzden ciddi bir şekilde çalışmaya koyuldu ve bütün

2IJHabetrot
gün çok çalıştı.

birkaç fit topaklı, düzensiz iplik. Hava karardığında kendini uykuya teslim etti. Görkemli bir sabah uyandı, zavallı durumuna baktı ve umutsuzluğa kapıldı. 'Burada hiçbir işe yaramıyorum' diye düşündü, 'arayanın havasına gireceğim.' Dere boyunca oradan oraya dolaştı ve sonunda kendi kendine sıkılan bir taşın üzerine oturdu ve gözyaşlarına boğuldu. Kimsenin yaklaştığını duymamıştı, ama başını kaldırdığında yanında yaşlı bir kadın vardı, iğini harıl harıl büküyor ve sanki tam da bu amaç için yapılmış gibi görünen bir dudağıyla ipliğini çekiyordu. Kız arkadaş canlısıydı ve yaşlı karısına iyi bir günaydın diledi. Sonra o, tıpkı bairn gibi, 'Nasılsın sae lang lipit, gudewife?' diye sordu. "İpliği çizerek, ma hinnie," dedi yaşlı kadın, ondan çok memnun. 'Ben de öyle yapıyorum,' dedi kız, 'ama bu bir' nae gude. 'Ve yaşlı karısına hikayesini anlattı. 'Bana tiftiği getir, ben de onu kılavuz zamanında çevireyim,' dedi kibar yaşlı eş; ve kız eve koştu ve onu aldı. Adın ne, gudewife? diye sordu, 'nereden alacağım?' Ama yaşlı eş cevap vermeden tiftiği aldı.-ve hiçbir yerdeydi. Kız iyice şaşırılmış bir şekilde oturdu ve bekledi. Şu anda sıcak güneş uykusunu getirdi ve o uykuya daldı. Uyandığında güneş batıyordu ve başının altından gelen bir uğultu sesi ve şarkı söyleyen sesler duydu. Gözünü kendi kendine delen taş dikti ve altında büyük bir mağara gördü; içinde, her biri 'kolludie taşı' denen, nehirde yuvarlatılmış beyaz mermer bir taşın üzerinde dönen bir dizi tuhaf yaşlı kadın vardı. Hepsinin uzun, uzun dudakları vardı ve o sabahki arkadaşı onların arasında bir aşağı bir yukarı yürüyor, hepsini yönlendiriyordu ve kız içeriye baktığında onun, "Habetrot'un sütyen kafasındaki ufacak kız küçük kens" dediğini duydu. benim adım.' Diğerlerinden biraz ayrı oturan ve hepsinden daha çirkin olan bir iplikçi vardı. Habetrot yanına gitti ve şöyle dedi: 'İpliği topla, se antlie mab, çünkü küçük kızın bunu Minnie'sine verme zamanı geldi.' O zaman kız, kulübenin kapısında olma zamanının geldiğini anladı ve kalkıp aceleyle eve gitti. Hemen dışarıda ona yedi güzel iplik çilesi veren Habetrot ile tanıştı. 'Oh, karşılığında sana ne cüret edebilirim?' ağladı. 'Naething, naething,' dedi Habetrot, 'ama sana ipliği neyle eğdiğini söylemem.'

Kız, havada ayaklarını sürüyerek kulübeye girdi, ama önceki günden beri hiçbir şey yemediği için açlıktan acıktı. Annesi kutu yataкта derin bir uykuya dalmıştı, çünkü siyah pudinger yapmak için çok uğraşmıştı, orada onlara "sauster" diyorlardı ve erkenden yatmıştı. Kız, annesi uyandığında görebilsin diye ipliğini yaydı, sonra ateşi yaktı, tavayı indirdi ve ilk tavayı kızarttı ve yedi, sonra ikinciyi, sonra üçüncüyü, vb. yedisini de yiyene kadar. Sonra yatağa gitmek için merdiveni çıktı.

Anne sabah ilk uyandı. Orada yedi güzel iplik yumağının yayılmış olduğunu gördü, ama siyah bir tavadan başka yedi kızartma tavasından eser yoktu. Sevinç ve öfke arasında yarı yarıya dalgın bir halde, şarkı söyleyerek evden fırladı:

'Anne kızının bükülmüş se'en, se'en, se'en. Anne kızı se'en, se'en, se'en ve gün doğmadan önce yemiş!'

Ve genç lorddan başka kim sürmeli? dedi ve yine uni şarkısını söyledi;

'Anne kızının bükülmüş se'en, se'en, se'en. Anne kızı se'en, se'en, se'en yemiş,

bir'inanmıyorsanız yerseli için konik ve sec'

Ev sahibi onu eve kadar takip etti ve çilelerin düzgünlüğünü ve düzgünlüğünü görünce, yalancı onları da görmek istedi ve güzel kızı görünce ondan İns'in karısı olmasını istedi.

Efendi yakışıklı ve kaslıydı ve kız evet demekten memnundu, ama onu rahatsız eden bir şey vardı, övgüler düğünü değiştirmek için onun için öreceği tüm ipler hakkında konuşmaya devam ediyordu. Böylece bir akşam kız sıkılmış taşa indi ve Ilabetrot'u çağırdı, ben labcirot onun sorununun ne olacağını biliyordum, ama dedi ki, 'Asla aldırma, hinnie, işini buraya getir, biz senin için hallederiz, Böylece ertesi gece günbatımında ikisi sıkılmış taşta durdular ve şarkı söylediğini duydular ve şarkının sonunda gizli bir kapıyı açtı ve onları höyüğün içine bıraktı. Lord, önünde gördüğü şekil bozukluğuna şaşırdı ve yüksek sesle dudaklarının neden bu kadar çarpık olduğunu sordu. Birbiri ardına zar zor anlaşılan tonlarda mırıldandılar, 'ip-sp-ile-



dönüyor.' 'Evet, evet, bir zamanlar yeterince iyilerdi,' dediHabetrot,'ama eğiriciler bu yürüyüşe bayılırlar. Kendi kızı 'aynı olacak, bonnie noo olmasına rağmen, çünkü eğirme konusunda oldukça kızgın.' 'Yapmayacak!' dedi lord. 'Bundan başka bir iş dokunmayacakgünüzlerinde!' 'Aynen dediğin gibi beyefendi' dedi kız; ve o günden sonradolaştırlarla birlikte kırsalda ya da onun arkasından neşeyle dolaştıakuş ve topraklarında büyüyen her tiftik başı yaşlandı1 laborotdöndürmek.

Grimm'in 'Üç İplikçi' hikayesinin bu hoş versiyonu, sadece bir halk masalından daha fazlasıdır, çünkü Habetrot'a gerçekten inanılıyordu.olmakiplikçilerin hamisiydi ve onun tarafından yapılan bir gömleğin her türlü hastalık için mutlak bir çare olduğuna ciddi şekilde inanılıyordu. Bu dönen perilerin çoğunun isimlerinin 'tırıs', 'boğaz' ile bitmesi garip.veya'tot'. Tryten-a-troten, gwaryn-a-throt ve tom tit tot var. Ancak Habetrot diğerleri gibi uğursuz değildir.enadının kulak misafiri olması, benzer bir motifi akla getiriyor.varüst üste bindirilmiş.

[Tür: 501. Motifler: 02183; F271.4.3; F346, G201.1; H914;H1092;J51J

Hagg, . Bir gece makyajı için 16. yüzyıldan kalma bir isim,olarakuykusunda bir rahibenin üzerine oturmuş, karnını sıkınan iğrenç bir succubuskarınve korkunç rüyalara neden olur.

[Motifler: F475.I; F471.2.1]

Cadı. Kendilerini teslim olmuş çirkin yaşlı kadınlaracadılıkgenellikle 'cadı' olarak anılırdı, ama aynı zamanda, Bayan Balfour'un ölü ay hikayesinde Fen ülkesine musallat olanlar gibi, doğaüstü cadılar olduğu da düşünülüyordu; ve sahip gibi görünen dev gibi cadılarolmuşturilkel bir doğa tanrıçası olan cailleach bheur'un son gölgeleri,SİYAH ANNES Veya NAZİ ANNE.

[Motif: 125,1]

Kıllı Jack. Lincolnshire'dan birine verilen adKARA KÖPEKLERbar misafir tipi. Bu özel barguest perilieski bir bamWilloughton Cliff ve aynı türden diğerlerinin yakınındaugradığı söylendiyalnız tarlalar ve atık yerler. Bayan Gutch,Kıllı dedikten sonraJack in County Folk-Lore (cilt v), Notes and Queries'den alıntılarefsanedönüşmesiyle tanınan topal yaşlı bir adaminkendini siyah bir köpeğe vesığır ısırmak. Bir komşusu olduğunu iddia ettidönüşümünü gördüadama köpek.

[Motifler: D141; F234.1.9]

Halliwell, JamesOrchard (1820-89), daha sonra Halliwell-Phillipps. Birdaha ziyade edebi folklorcularınbirden fazlanın-ninkoleksiyoncular. O birfolklorla büyük hizmet eden antikacıgüncel tekerlemelerin, inançların izini sürerekve gümrük erkenbroşürler ve broşürler ile

17. yüzyıl antikacılarının eserleri. Aubrey'den çok yararlandı. Peri ilmiyle en çok ilgilenen kitapları, Bir Yaz Gecesi Rüyası'nın (1845) Peri Mitolojisinin İllüstrasyonları, Popüler Tekerlemeler ve Kreş Masalları (1849) ve Arkaik ve Taşralı Sözler Sözlüğü'dür (1847). 'Peri' başlığı altında doğal nesneler için geleneksel isimler koleksiyonu: 'peri yağı', 'peri-daireler', 'peri-dart', 'peri somunu', vb.

Halliwell zaman zaman tekerlemeleri bir araya getirerek oldukça hileli bir şekilde ardışık bir halk masalı oluşturdu, ancak onun iyi bir tahminci olduğunu ve daha sonra ve bağımsız olarak derlenen halk hikayelerinin onun versiyonlarına oldukça yakın olduğunu söylemek doğru olur. Yirmi dört yaşındayken kendisine yöneltilen daha ciddi bir suçlama, kayda değer koleksiyonuna eklemek için Cambridge Üniversitesi Kütüphanesinden el yazmalarını çalmaktı. Mali durumu, karısının, damadına tahammül edemeyen antikacı bilgin Sir Thomas Phillipps olan babasının servetini miras aldığı 1867 yılına kadar istikrarsızdı. Yine de Halliwell, adını 1872'de Halliwell-Phillipps'e tire koydu. JO Halliwell, düzensiz karakterine rağmen çok çekici ve parlak bir adamdı.

Zor teslimat veya kısırlık. Bu bazen bir peri laneti olarak kabul edildi, muhtemelen bir evin talihsiz konumu nedeniyle aşağılandı. Bazen sadece hayvan etkileniyordu ve bazen de eş ve hayvan kısırlık yüzünden lanetleniyordu. Bununla birlikte, daha çok büyücülüğe atfedildi. Kayınvalidesinin sıradan bir cadı olduğu ve evdeki bir peri olan Billy-kör tarafından yardım edildiği 'Willie'nin Annesi' şarkısı, doğumu engellemek için adeta bir reçete verir. Görmek**PERİLERE İLİŞKİN HASTALIKLAR VE HASTALIKLAR.**

[Motif; T591]

Hartland, Edwin Sidney (1848-1927). Folklor Derneği'nin büyük kurucu üyelerinden biri. Profesör RM Dorson tarafından The British Folklorists'de anlatılan 'Büyük Takım'ın çoğu gibi, o da profesör değildi. Analitik bir zihni olağanüstü bir okuma genişliğiyle birleştiren bir Gloucestershire avukatıydı. Çalışmaları ilerledikçe folklor ve antropoloji arasında mutlu bir evlilik kurdu, ancak daha önceki araştırmalarında özellikle masalla ilgilendi. İngiliz Masalları ve Masalları (1890), destanlar, Marchen ve halk efsanelerinin özellikle iyi bir seçkisidir. Peri anekdotları koleksiyonu özel ilgi görüyor. Ertesi yıl, ZAMAN'ın FAIRYLAND'deki mucizevi geçişi ve peri gelin hikayeleri gibi birçok peri inancının dahil edildiği Masallar Bilimi'ni çıkardı. Perseus Efsanesi'nde, Hartland, doğaüstü doğum fikrine ilişkin araştırmasında çok çeşitli efsaneleri ele aldı. Burada İngiliz folkloruna olan orijinal bağlılığını bıraktı ve ilk olarak antropolojiye yaptığı gezilere başladı. 1900'de Folklor Derneği'nin başkanıydı ve

1901 ve dergilerine her zaman gayretli ve değerli bir katkıda bulundu. Onun birçok incelemesi özellikle dikkate değerd.

Hedley Kow. Bir BOGY veya bogey-canavarının mükemmel ama yerelleştirilmiş bir şekli. Jacobs, *Af?re English Fairy Tales*'da (s. 50-53), Bayan Balfour'dan duyduğu Hedley Kow'un hoş bir öyküsünü anlatır. Hans Andersen'ın 'İyi Adam Her Zaman Kavga Ediyor'un bir çeşididir. Hedley Kow'un üzerine oyunlar oynadığı yaşlı kadının kararlı iyimserliği, her değışikliğı daha da kötöleştiriyor.

' Peki!' sonunda dedi ki, 'Ben bu civardaki en şanslı bedenim! Hedley Kow'u kendi kendime görmemi ve onunla da özgürleşmemi hayal et! Size söyleyebilirim ki, bunu BÜYÜK hissediyorum.'

William Henderson, *Folk-Lore of the Northern County*'de (s. 270 71), tüm faaliyetlerini kapsayan ve daha iyi olması pek mümkün olmayan bir tanım verir.

Hedley Kow, Ebchester yakınlarındaki Hedley köyüne musallat olan kötü niyetli değil yaramaz bir arabaydı. Görünüşü hiçbir zaman çok endişe verici değildi ve eğlencelerini kurbanlarının pahasına bir at kahkahasıyla bitirirdi. Kendini, alıp götüreceğinden emin olacağı saman demeti biçimindeki eski bir hanımefendiye sopa toplayacaktı. O zaman o kadar ağırlaşacaktı ki, üzerine samanın döküleceğı yükünü bırakmak zorunda kalacaktı.



'çabuk', dimdik kalkın ve önünden uzaklaşın, ta ki sonunda bir kahkaha ve bağırsılla gözden kayboluncaya kadar. Yine, favori bir inek şeklinde, cin sütçü kızı tarlada uzun bir kovalamacaya götürür ve sağım sırasında tekmeleme ve yönlendirmeden sonra kovayı alt üst eder, kravattan kayar ve yüksek sesli bir kahkahayla gözden kaybolurdu. Gerçekten de 'Kow' bir çiftlik evinde büyük bir baş belası olmalı, çünkü sürekli olarak hizmetçi kızın sevgililerinin sesini taklit ettiği, tencereyi devirdiği, kedilere krema verdiği, örgüyü çözdüğü veya çıkırcı düzenini bozun. Ama ruh, bir çocuğun doğumunda kendisini en iğrenç hale getirdi. Howdie için binen adama eziyet ederdi, atı korkuturdu ve sık sık onu hem haberciyi hem de Howdie'yi üzerdi ve onları yolda bırakırdı.

Hedley Kow ile iki macera böylece ilişkilidir.

Hedley yakınlarında yaşayan Forster adında bir çiftçi bir sabah tarlaya çıktı ve inandığı gibi kendi gri atını yakaladı. Forster, koşum takımını taktıktan ve onu arabaya bağladıktan sonra gitmek üzereyken, yaratık "dügümsüz bir iplik gibi" limerlerden kayarak uzaklaştı ve topuklarını havaya kaldırıp ovalayarak uzaklaşırken büyük bir çentik oluşturdu. , kendini açıkça Hedley Kow olarak ortaya koyuyor. Yine, Ebchester yakınlarında Newlands'den iki genç adam bir akşam sevgililerini karşılamak için dışarı çıktılar; ve buluşma yerine vardıklarında, gördükleri gibi, önlerinde kısa bir mesafe gördüler. Kızlar iki ya da üç mil yürüdüler; Çocuklar onları yakalayamayarak takip ettiler, sonunda kendilerini bir bataklıkta dizlerinin üstüne çökerek buldular ve kışkırtıcıları yüksek sesle Ha! Ha! Gençler çamurdan kurtulup evlerine doğru koştu. Olabildiğince hızlı, arkalarındaki boji onlara bağıyor ve alay ediyor. Derwent'i geçerken suya düştüler, birbirlerini cin sandılar ve sonunda ayrı ayrı eve ulaştılar, her biri Hedley Kow tarafından kovalandıklarını ve Derwent'te neredeyse boğuldıklarını anlatan korkunç bir hikaye anlattılar.

[Tür: 1415 (uzak değişken). Motifler: E423(b); F234.0.2; F234.3; F399.4; F402.1.1; J346]

Henkies. Orkney ve Shetland'ın trowlarına verilen bir isim. Pek çok İskandinav ve Kelt perisi gibi, perilerin tanınabilecekleri kusurlarından birine sahiptiler ve bu Shetland trowları dans ederken topallıyor veya 'enked' ediyorlardı. John Spence, Shetland Folk-Lore'da (s. 39), kelimenin kullanımını gösteren acıklı küçük bir şarkıdan alıntı yapıyor. Dansta eş bulamayan küçük bir trompet karısı tarafından söylendi.

'Hey!' co Cuttie; bir 'ho!' ortak Kesik; Cuttie ile 'bir' ne dans edeceğim. Sho, hiç kimseyi görmeden dolaştı; Cuttie'den 'Sac 1'11 henk awa mesel'.

[Motif: F254.1]

Herla'nın Radc'si. Sek kral herla.

Avcı Herne. Windsor'un Neşeli Eşleri'ndeki Shakespeare'e göre, avcı Herne, kendisini Herne'nin meşesine asan bir orman avcısının hayaletiydi. Bununla birlikte, ruhlar, hilton'un kalbur çocuğu gibi, çoğu zaman insan halkının hayaletlerine dönüşür ve birçok insan, kafasında geyik boynuzları olan Avcı Herne'nin bir orman ruhu ya da bir iblis olduğunu düşünür. meşe. 1915'te Edinburgh'daki okulumdaki öğretmenlerden biri bana Windsor Şatosu'nda apartmanları olan emekli bir albay olan babasının Mehtaplı gecelerde meşesinin altında dikilmiş Avcı Herne'yi gördüğünü söyledi. Ruth Tongue 1964'te İngiliz Halk Dansları ve Şarkıları Derneği'nin Berkshire Morris üyesi tarafından Cecil Sharp House'da kendisine anlatılan bir hikayeyi toplayıp kaydetti ve bu hikayeyi Turgot on Folk-Males of the English Counties'de (No. 24) yeniden yayınladı:

Üç aptal genç adam yaramazlık için dışarı çıktı. Bunlardan biri güñübirlik gelen bir oyuncak çocuk, diğer ikisi Windsor'dandı - bu yüzden ormana gittiler ve genç ağaçları kırmaya başladılar.

Sonra oyuncak çocuk bağırdı: 'Coo! bak ne buldum. Şimdi Robin Hood'u kim çekiyor?' Windsor adamları cevap vermedi ve ona biraz tuhaf baktılar - sonra kendini biraz sıkmaya başladı; bu çalıların arasında hiçbir film çekilemezdi.

Windsor delikanlılarından biri 'Bırakın,' dedi ve deli gibi koşun! 'Dokunma ben' diye bağıryor diğeri ve ben de aldım.

Pekala, oyuncak bir çocuk olarak gösteriş yapması ve havaya uçurması gerekiyordu. Boynuz öyle bir inilti ve patladı ki, neredeyse bayılacaktı ve titreyerek dururken ağaçların ve büyük köpeklerin havlaması arasında korkunç bir çığlık duyuldu. O da havalandı ama kiliseye deri için cehenneme giden Windsor delikanlılarına yetişemedi - ve tökezlemeye, titremeye ve arkasındaki ayakları dinlemeye devam ettikçe koşmaya devam etti.

Kilise kapısının içinde güvende olan Windsor çocukları, onun sendeleyerek ilerlediğini gördüler ve köpeklerin havlamasını duydular. Takipçi durduğunda neredeyse kapıya koştu; bir okun tıngirtisini duydular ve oyuncak çocuk kollarını kaldırdı ve çığlık attı ve tamamen ölü bir şekilde verandaya yüzüstü düştü.

Üzerinde ok yoktu, tazı ve avcı yoktu.

Kahraman Periler. Ortaçağ romanslarının peri şövalyeleri ve leydileri ve Kelt efsanelerinde geçenler, insan veya insan boyutundan daha büyük ve parlak güzelliğe sahiptir. Sör launfal'a iyilik yapan Leydi Tryamour ve vahşi edr Ic tarafından dans eden kız kardeşler grubundan yakalanan elfin kadın peri kızlarına örnektir; genç tamlane, dönüştürülmüş bir insan olmasına rağmen, flört etmek için gizli bir amacı olmasına rağmen, görünüşe göre tipik bir peri şövalyesidir. Bunların en gerçek türü, İrlanda'nın daoine sidhe'leri, küçülmüş tanrılar ve zamanlarını aristokrat avlanma, dövüşme, geçit törenine binme ve ayrıca tüm periler tarafından sevilen dans ve müzik uğraşlarıyla geçiren Fingalyalı şövalyelerdir. . Perilerin boyutları değişkendir,

Herrick, Robert (1591-1674). Kendilerini 'Ben Jonson'un Oğulları' olarak adlandıran, kimisi hatırı sayılır, kimisi kısa sözlerden oluşan şiirler yazan ve aralarında değiş tokuş yapan şairlerden biri. Burada bizi ilgilendiren şey, bir yaz gecesi rüyasından doğan ya da en azından modaya uygun hale getirilen küçük perilerin Elizabeth dönemi edebi muamelesini sürdürmeleridir. Michael Drayton, Nymphidia'sında bu küçücük periler hakkında Herrick'ten daha uzun yazmıştır, ancak Herrick'in Hesperides'i arasında iki farklı peri lirik türü bulunacaktır. 'Şapel', 'Oberon'un Ziyafeti', 'Oberon'un Sarayı' ve 'Kraliçe Mab'a Dilencinin Dilekçesi' örnekleri olan ilk tip, küçüklük kibirleri, peri mahkemesindeki hicivlerle dolu ve genel olarak halk geleneğinden uzak, ama perilerin doğurganlıkla olan bağlantısını hatırlatan erotik fantezi dokunuşlarında ve halk büyüüne ve peri kötü niyetine atfedilen pamukçuk gibi bazı afetlere yapılan atıflarda onunla hemfikirler. Ancak bunların yanı sıra, halk geleneğinde doğrudan doğruya iki ya da üç kısa tekerleme vardır, örneğin 'Eğer Mab ile lütuf bulursan', 'Korkmaktan korkarsan' ve 'Lar'ın Kısmı'. Herrick'in şiirleri 1647'de yayınlandıklarında modası geçmişti, ama kuşkusuz ondan önce de dağıtılmış ve iyi biliniyorlardı. . örneğin 'Mab ile lütuf bulmak istiyorsanız', 'Korkmaktan korkuyorsanız' ve 'Lar'ın Kısmı' gibi. Herrick'in şiirleri 1647'de yayınlandıklarında modası geçmişti, ama kuşkusuz ondan önce de dağıtılmış ve iyi biliniyorlardı. . örneğin 'Mab ile lütuf bulmak istiyorsanız', 'Korkmaktan korkuyorsanız' ve 'Lar'ın Kısmı' gibi. Herrick'in şiirleri 1647'de yayınlandıklarında modası geçmişti, ama kuşkusuz ondan önce de dağıtılmış ve iyi biliniyorlardı. .

Tepeliler. Hogmen'e bakın.

Hinky-Punk. Will o' the wisp için birçok isimden biri. Somerset-Devon sınırlarında oluşur. Görünüşte Highland di access gibi bir şey gibi görünüyor, çünkü Ruth Tongue'a Dulverton Kadın Enstitüsü üyeleri tarafından 'tek bacağı ve bir ışığı olduğu ve sizi bataklıklara sürüklediği' olarak tanımlandı.

[Motif: F491]

Hob veya Hoblhrust. Hob, brownie'nin ait olduğu iyi kalpli, yardımsever ve zaman zaman yaramaz ruhlardan oluşan bir kabilenin genel adıdır. Genellikle Kuzey Ülkesinde veya kuzey Midlands'da bulunurlar. William Henderson, Folk-Lore of the Northern County'de (s. 264), Hartlepool yakınlarındaki Runs wick Bay'de doğal bir mağarada bir çukurda yaşayan yerel bir ocaktan bahseder. Uzmanlığı boğmaca tedavisiydi. Anne babalar hasta çocuklarını mağaraya getirir ve fısıldarlardı;

Iobhole Hob! Hobhole Hob! Ma
bairns öksürdü, Tak't off; çıkarma',

ve tedavi etkili olduğu kadar iyiydi.

Henderson'ın da bahsettiği daha uğursuz bir ocak, Hurworth ve Neasham arasındaki yola musallat olan, ancak 'puzlara akan küçük Kent nehrini geçemeyen Hob Headless'ti. Şeytan kovuldu ve doksan dokuz yıl bir gün boyunca yol kenarında büyük bir taşın altına yatırıldı. Eğer biri o taşın üzerine oturacak kadar gafil olsaydı, onu sonsuza kadar bırakamazdı. Doksan dokuz yıl dolmak üzere, bu yüzden 1 furworth ile Neasham arasındaki yolda yakında bir sorun duyulabilir.

Henderson tarafından bahsedilen bir başka ocak veya hobthrust, çok fazla kek tipindeydi. Yorkshire'daki Reeth yakınlarındaki Sturlit Hall'a bağlıydı. Sütü çalkaladı, ateşleri yaktı ve diğer kek işlerini yaptı, ta ki metresi çıplaklığına acıyarak ona bir pelerin ve bir kukuleta verene kadar, diye haykırdı:

'İla! bir pelerin ve bir kukuleta, Hob asla iyi bir şey yapmayacak'

ve sonsuza dek ortadan kayboldu. Danby'deki bir çiftlikte çalışan başka bir kek benzeri ocak, kafiyeli olduğu için kendisine sağlanan kıyafetlerin kalitesinden memnun değil gibi görünüyor;

'Gin Hob mun hae, Harding hamp'ten başka bir şey değil, ne
meyveye ne de damgalamaya gelecek.1

Hob ve Hobthrust'un birçok hikayesi Mrs Gutch in Count tarafından çoğaltılmıştır' Folk-Lore (cilt 11), aralarında Glaisdale'de Hart Hall'un anlattığı kenevir gömleğinin hikayesi ve 'Aye, George, we'nin çeşitli versiyonları vardır. re Flitting', genellikle bir BOGGART'tan bahseder. Ayrıca Hobthrust Hall adlı bir mağarada yaşayan ve oradan yarım mil uzaklıktaki Carlow Hill'e sığınan bir hobthrust'un talkı da var. Gecelik büyük bir parça ekmek ve tereyağı ücreti için Weighall adında bir hancı için çalıştı. Bir gece yemeği söndürülmedi ve sonsuza dek gitti. Bayan Gutch, 'Hob-i-t'-hurst'tan 'Hobthrust' türetmiştir, ancak Hobgoblin ve Sweet Puck'taki Gillian Edwards, 'Hob-i-t'-hurst'tan daha doğru bir şekilde türetilmesi gerektiğini savunuyor.

Thurse', Eski İngilizcede bir putperest mitoloji devi için 'thyrs' veya 'thurs' kelimesi ve Orta İngilizce'de Şeytan için disk veya 'Pouk' olarak kullanılırdı. Eğer böyleyse, 'hob' kelimesinin cana yakın ön eki biraz sıkıntıyı çeker. Bayan Gutch ve Henderson, tüm Hobs ırkının genel adı olarak ocak adamlarını kullanıyor. Onlar, Highland Fuath'ın büyük kabilesinden daha az uğursuz olsalar da, neredeyse onlar kadar çeşitliydi.

[Motif: F381.3]

Hobgoblin. Bunyan'ın 'Hobgoblin ne de faul iblis'inde olduğu gibi, Püritenler tarafından ve daha sonraki zamanlarda kötü cin ruhları için kullanılır, ancak daha doğru kullanımı, kek türünün dost ruhları içindir. Bir yaz gecesi rüyasında bir peri Shakespeare'in diskine şöyle der:

' Hobgoblin'in sana dediği ve tatlı Puck, Sen işlerini
yap ve şansları olacak: O sen değil misin? '

ve açıkçası, eğer bu uğursuz bir kelime olsaydı, Puck bir hobgoblin olarak anılmak istemezdi. 'Ocak' ve 'Lob', Hobgoblin ile aynı türde yaratık anlamına gelen kelimelerdir ve bunlar hakkında daha fazla bilgi ocak veya hobthrust ve loblar ve ocaklar altında bulunabilir.

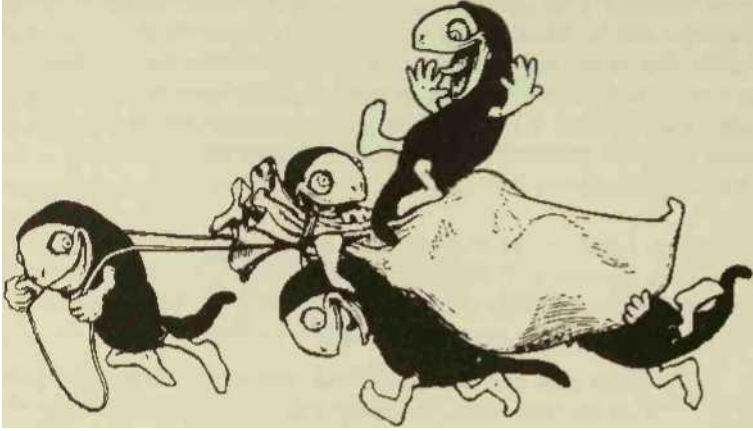
Hobgoblinler ve türleri kesinlikle asker perilerine veya henüz iblislere ve goblinlere ait değildir, ancak periler ve diğer hileli ruhlar bu kategoriye dahil edilebilir. Genel olarak güler yüzlüdürler ve yardımcı olmaya hazırdırlar, ancak pratik şakalara düşkündürler ve perilerin çoğu gibi, rahatsız edecek kadar kötü insanlardır. böcürtler hobgoblindom eşliğinde geziniyor. bogle'lar sınırın hemen üzerinde.

[Motif: F470]

Hobmen. ROBIN GOODFELLOW, ROBIN ROUND CAP, PUCK, the lubbard fiend, pixies, the Irish PHOOKA, the Highland gruagach, Manx fenoderee, the North Country silkies, killmoulis ve daha birçoklarının kullandığı çeşitli lob ve HOBS türlerinin genel adı ait olmak. Böcürtler ve perinin çeşitli irade biçimleri bile hobmen olarak tanımlanabilir.

Ocaklar. Bkz. ocak ya da tırmık; loblar ve ocaklar.

Hobyalar. Bunlar, bir Perthshire ailesinden gelen Bay SV Proudfit tarafından aktarılan, Journal of American Folk-Lore'dan (cilt m) çoğaltılan Jacobs'un More English Fairy Tales'indeki bir hikayede folklorda yalnız bir görünüm yaratır. Bu konuda İskoç lehçesinden hiçbir iz yoktur. Hobyalar, insanları yiyen ve çocukları kaçıran korkunç goblinlerdi. Bununla birlikte, köpeklerden çok korkmuşlardı ve haklı olarak, çünkü sonunda hepsi büyük bir siyah köpek tarafından yenildi. Bu otantik



'Beyaz Saray'daki Yaşlı Adam' ile aynı tipte korkutucu FIDAN bok hikayesi, ancak hobyahların gerçek inanç nesneleri olduğuna dair hiçbir işaret yok.

Hogg, James (1770-1835), 'Ettrick Çoban' olarak adlandırılır. Hayatında bir yıldan daha az eğitim görmüş ve yedi yaşında çalışmaya başlamış, kendi kendini yetiştirmiş bir adam. Şiirler yazmaya başladı ve onları yazmak için kendini eğitti. Sürekli arkadaşı olan ve sözlü materyal toplamak için onu istihdam eden Sir Walter SCOTT'a bazı şiirler gönderdi. Annesi Scott'ın koleksiyonuna birçok balad katkıda bulundu, ancak Hogg kendi şarkısını icat etmeyi tercih etti. Birkaç düzyazı öykü koleksiyonu yazdı. Geçmişini son derece iyi biliyordu, ancak ne yazık ki basit ve anlaşılır bir üslubun eğitilmiş bir izleyici tarafından kabul edilebileceğine inanmayarak anlatısını süslemeyi tercih etti. En iyi bilinen düzyazı eserleri arasında The Brorrm- of Bodsbeck^ en büyük şiiri 'Kilmcny' yer alır. masallar diyarına bir ziyaret ve doğaüstü bir zaman diliminden sonra dönüş teması üzerine, yedi yıl talkta. Bu şiirdeki Fairyland, ölülerin ve - alışılmadık bir şekilde - kutsanmış ölülerin ülkesidir. Kilmeny, teslim etmesi gereken doğaüstü bir mesajla geri döner ve bu mesajı ilettiğinde ölür. Şiir bir baladın ritmine ve akışına sahiptir ve bir mısra eski bir dini şiir olan 'The Faucon Hath Borne My Make Away'i anımsatır:

Şu yeşil ormanda bir vaik var, Ve o vaikte bir wene var, Ve o wene'de bir maif var, Ne eti, ne kanı, ne de hastalığı var, Ve şu yeşil ormanda kendi yolunda yürüyor.

Şiir üst tonlar ve alt tonlarla doludur ve aradaki farkı açan tuhaf bir şekilde dokunaklı 'Denizkızı' şiiri de öyle.

insan zamanı ve peri zamanı, uzun ömürlü, ruhsuz deniz kızı ve ölümsüz bir ruha sahip kısa ömürlü ölümlü. Deniz kızı, mezarı yüz yıldır yeşeren insan sevgilisinin yasını tutuyor ve dünyayla birlikte yok olacağı ve dirilen gerçek aşkıyla asla bir birleşmeyi asla öğrenemeyeceği Kıyamet Günü'nün yavaş yavaş yaklaştığını hissediyor. Basit ve etkileyici bir şekilde ifade edilen ince bir anlayıştır.

Hogmen veya Hillmen. Bunlar Manx peri insanların en ürkütücüleri arasındadır. Bunlar, W. Harrison'ın A Mona Miscellany'de uzun uzadıya anlatılmıştır. Hollanda'da (n Kasım) yer değiştirdiler ve o gece insanlarla karşılaşmamak için içeride kaldılar. Meyve hediyeleriyle yatıştırıldılar.

Kutsal su. FA hırsızlıklarına, büyülerine veya kötü niyetlerine karşı başlıca korumalardan biri. Ayrıca bkz. perilere karşı koruma.

Kancalar. Lincolnshire'da, muhtemelen hırsız oldukları için, 'Kahkahalar tarafından' ifadesinin perilere atıfta bulunduğu varsayılmaktadır.

Sennen Koyu'ndan Hooper, bottrell, West Cornwall'un Gelenekleri ve Ocak Kenarı Öyküleri'nde (cilt II), Sennen Koyu'nda Manx dooinney-oie gibi, yaklaşan fırtınalar konusunda uyarıda bulunan Hooper adlı hayırsever bir ruhtan söz eder. Ortasında donuk bir ışık olan körfezin karşısında bir bulut perdesi gibi göründü. Garip uğultu sesleri ondan geldi. Her zaman ciddi fırtınalardan önce ortaya çıktı ve denize açılmaya çalışan insanlar anlaşılmaz bir direniş hissettiler. Bir keresinde bir balıkçı ve oğulları bu uyarıya karşı çıktılar ve denize açıldılar. Tehdit altındaki fırtına çıktı, tekneleri kayboldu ve Hooper balıkçıları uyarmak için asla geri dönmedi.

[Motif: J1050]

'At ve Hattock'. Aubrey'e bakın, john; peri levitasyon.

At nalı. Bir ahırın veya bir evin üzerine asılan at nalı, perilerin ve cadıların girmesini engellediği için perilere karşı bir koruma oluşturun.

Ev sahibi, . sluagh'a bakın.

Tepenin Köpekleri, Oyuk tepelerde yaşayan perilerin av köpeklerine bazen İngilizcede kullanılan bir isim. Peri köpekleri olarak Gabriel tazılarından, şeytanın züppe köpeklerinden ve görevi peri geyiği yerine ruhları avlamak olan diğer hayalet sürülerden farklıdır. Tepenin Köpekleri, JG tarafından tarif edilen cu sith gibi koyu yeşilden ziyade genellikle kırmızı kulaklı beyaz olarak tanımlanır.

CAMPBELL. Ruth Tongue, *Forgotten Folk-Tales of the English Counties*'de, 1917'de ve 1970'de Cheshire'da genç bir işçinin arkadaş olduğu bir Tepenin Tazısı hakkında duyulan bir anekdot anlatır. Kaba beyaz bir ceket ve kırmızı kulakları olan bir buzağı büyüklüğündeydi. Pençeleri ağırlı görünüyordu ve çocuk onları ıslak rıhtım yapraklarıyla tedavi etti. Bir süre sonra, perili bir ormandan geçerken, hayalet bir keçi tarafından saldırıya uğradı ve tazi tarafından kurtarıldı. Bölümde Galler tadından çok bir Highland var.

naber. Bu, Moore'un Manx Lehçesi Sözlüğü'nde fırtınalardan önce uluyan bir ruhun adı olarak verilir. Aslında bu sesin çıkardığı ses **DOOINNEY-OIE**.

[Motif: 1'433]

Hunt, Robert (d.1790). Hunt, 1881'de İngiltere'nin Popüler Romansları'nın üçüncü baskısına Önsöz yazdı. Kitap ilk kez 1865'te yayınlanmıştı, ancak uzun bir koleksiyonun meyvesiydi. İlk, ilk baskının girişinde bunun bir açıklamasını yapıyor:

Bu Popüler Romans koleksiyonunun başlangıcının gerçekten erken çocukluğumdan geldiği söylenebilir. Altmış sekiz yıl sonra nasıl bir zevk beklentisiyle birkaç sayfa kağıdı bir araya getirdiğimi ve eski bir kitabın arkasına dikkatlice yapıştırdığımı hatırlıyorum. Bu, annemle birlikte yapmak üzere olduğumuz ve hakkında pek çok tuhaf hikayenin anlatıldığı Bodmin'e yapacağımız ziyarete hazırlıktı ve amacım onları kaydetmekti. Hafızamda Lanhydrock Avcısı Hender'in vahşi hikayesinin belirsiz gölgeleri var; akarsuların keşişler tarafından zehirlendiğine dair bir anlatı; ve komşu bir tepede duran kule ile birçok tuhaf şakalar yapan bir şeytanın efsanesi. Geçen yıl içinde bu hikayeleri kurtarmaya çalıştım ama nafile. Yaşayan insanlar onları unutmuş görünüyor; çocuk defterim uzun süredir kayıp; bu gelenekler, korkulması gereken, sonsuza dek gitti.

On beş yıl geçti - yaklaşık altısı Cornwall'da okulda ve dokuzu Londra'da yakın çalışma içinde - sağlığım bozulduğunda İngiltere'nin Batısına dönmem gerekti. Dartmoor sınırlarında yaklaşık bir ay geçirdikten ve geleneklerini toplayarak o vahşi Granite Tors bölgesinde dolaştıktan sonra - henüz Bayan Bray bunu yapmayı düşünmemişti - Cornwall'dan geçmeye karar verdim. Otuz beş yıl sonra, güzel bir bahar sabahı, o günlerde erkekleri ve kadınları, arabaları ve sığırları Tamar nehrinin karşısına taşıyan çok eski geçit teknesinden Saltash'a indim. Albert Köprüsü, sularını zarif bir şekilde yayar. Kutumu bir minibüsle Liskeard'a göndererek gezintilerim başladı; amacım Eski Cornwall'ın her bir kalıntısını ziyaret etmek,

ve eski insanların var olan her hikayesini bir araya getirmek. On ay bu şekilde nefis bir şekilde harcandı; ve o dönemde, bu ciltlerde yayınlanan çok sayıda romans ve batıl inanç toplandı, birçoğu koleksiyondan değersiz olarak ayıklandı.

Dartmoor sınırlarında birkaç hafta kaldığında, mahallelerinde bir zamanlar devlerin olduğuna, yaşlıların hala var olduğuna ve bir adamın bir adam olduğuna inanan insanların tam ortasına nasıl yerleştirildiğini anlatmaya devam ediyor. ceket kolunu veya çorabını çevirerek kendisini PIXY-LED olmaktan kurtarabilir.

Küçük bir çocukken peri inançlarıyla ilk kez, onu Lelant Towans'daki perileri aramaya götüren, kendisinden yaşça büyük güzel ve romantik bir kızla tanıştırdı. Orada kum tepelerinin kenarında bir kulübede yaşayan yaşlı bir kadının hikayelerini dinleyerek saatler geçirirlerdi.

Sağlığı onu şehirden ayrılmaya zorlayınca, Royal Cornwall Politeknik Derneği'nin sekreteri oldu ve sürekli olarak kırsal bölgelere seyahat ederek madenciler ve köylülerle tanışıyor ve onlardan çok şey öğreniyordu.

Her zaman popüler masallardan zevk alan [diyor], onları duyma fırsatı asla kaybedilmedi. Üç ayaklı bir taburede ya da ocakta yanan fundalığın yanında bir 'ahşap yerleşimde' otururken, insanların utanmaya başladığı eski hikayeleri ortaya çıkardım. Madenin derinliklerinden tırmanmanın zahmetinden sonra bir düzlükte dinlenerek, çirkin madenciyle yakın bir dostluk içinde, hurafeleri, dedesinden işittiği masallar bana emanet edildi.

Daha yayımlanmadan önce bile, bu hikayelerin çoğu popüler gelenekten silinip gitmişti. 1849'da hâlâ başıboş serseriler vardı ve Hunt öykülerinden bazılarını onlara borçluydu. 1865'te ortadan kayboldular. Hunt, kendisine 'birçok yükümlülük altında olduğum bir beyefendi' tarafından verilen tipik bir gezici gülünç anlatıcı Anthony James Amca'nın uzun bir öyküsünü aktarır. Bu şüphesiz William Bottrell olacaktır. Alıntılanan kayıt kendisine bireysel olarak verilmiş olsa da, özünde Bottrell'in Traditions and Hearthsides Stories of West Cornwall'da verdiği ile aynıdır. Aralarındaki bu iki adam, aksi takdirde dünyaya kaybolacak birçok peri anekdotunu ve inancını kurtardı.

Bordeaux'lu Huon. 15. yüzyılın Fransız düzyazı romantizmi, ifir yüzyılda Lord Berners tarafından İngilizce'ye çevrildi. İngiltere'de çok popüler oldu ve önceki baskılar ortadan kalkmış olsa da, 1601'in üçüncü baskısı hala duruyor. Bu, oberon'un peri kralı olarak ilk edebi kullanımıdır, ancak Oberion veya Oberycom'u kristal bir taşla dönüştürmek için SİHİRCİLER* tarifleri vardır. O bir cüceydi ya da

KÜÇÜCÜK PERİ,

Üç yaşında bir çocuk büyüklüğünde, gerçi çok güzel bir yüze sahip. Bu küçük boyut, romantizmde, doğumunda güvenmiş bir perinin kötü ofislerine atfedilmiştir - vaftizdeki kötü bir perinin en eski örneklerinden biridir - ancak 'Auberon', Almanca 'Alberich'in Fransızca çevirisi olduğundan, Oberon'un başından beri cüce olması muhtemel görünüyor.

Bu Oberon, Huon'un doğu seyahatlerinde içinden geçmek zorunda olduğu ormanın bir kısmına musallat oldu. O bir cazibe ustasıydı ve konuştuğunda hiçbir şekilde cevap verilmemesi gereken baştan çıkarıcı bir şeytan olarak kabul edildi. Huon, iyi bir keşiş tarafından bu konuda en ciddi şekilde uyarıldı, ancak nezaketi onun için çok güçlü olduğunda ve Oberon'un dokunaklı ciddi ricalarına cevap verdiğinde, iyilikten başka bir şey gelmedi. Oberon derinden minnettardı ve Hu on'un sürekli arkadaşı oldu. Sonunda Oberon'un ruhu Cennete kabul edildi ve yerine Bordeaux'lu Huon Periler Diyarı kralı olarak taç giydi. Perilerin sarkık, ölümsüz halinin göksel tarafa çözüme kavuşturulması çoğu zaman bir halk geleneği değildir.

Unutulmamalıdır ki Rudyard KİPLİNG Huon yapar TEPELERİNİN İNSANLARININ kralı Bordeaux Pook Tepesi Puck.

savurma. İrlandalılar arasında en popüler peri sporlarından biri olan fırlatma maçı, Douglas hyde'in Beside I he Fire'daki Paudyeen O'Kelly and the Weasel' konuşmasında verilmektedir (s. 87-9) . Perilerin ölümlülere bağlılığına güzel bir örnek.

Yeşil tepe açıldı ve ikili sıra odasına girdi.

Paudyeen Doon'daki gibi bir toplantıyı daha önce hiç görmemişti. Bütün yer, genç ve yaşlı, erkek ve kadın, küçük insanlarla doluydu. Hepsisi küçük Donal'ı -ki kavalcının adıydı- ve Paudyeen O'Kelly'yi karşıladılar. Perilerin kral ve kraliçesi yanlarına geldi ve şöyle dedi:

' Hepimiz bu gece Cnoc Matha'yı, halkımızın yüksek kral ve kraliçesini ziyarette gidiyoruz.'

Sonra hepsi ayağa kalktı ve dışarı çıktılar. Her biri için hazır atlar ve kral ve kraliçe için coash-t'ya çardağı vardı. Kral ve kraliçe ccach'a girdiler, herkes kendi atına atladı ve Paudyeen'in geride olmadığından emin olun. Kaval onlardan önce çıkıp onlara müzik çalmaya başladı, sonra da onlarla birlikte uzaklaştı. Cnoc Matha'ya gelmeleri uzun sürmedi. Tepe açıldı ve peri konağının kralı içeri girdi.

Connacht'ın peri konağının baş-kral ve kraliçesi Finvara ve Nuala ve binlerce küçük insan oradaydı. Finvara geldi ve dedi ki:

"Bu gece Munster'in peri sunucusuna karşı bir savurma maçı oynayacağız ve onları yenemezsek ünümüz sonsuza kadar yok olacak. Maç Moy tura'da, Slíeve Belgadaun'un altında oynanacak.'

Connacht ev sahibi bağırdı: 'Hepimiz hazırız ve hiç şüphemiz yok ama onları yeneceğiz.'

'Hepiniz çıkın' diye haykırdı yüce kral; 'Nephtin tepesinin adamları bizden önce yerde olacaklar.'

Hepsi dışarı çıktılar, küçük Donal ve on iki kavalcı daha önlerinde melodik bir müzik çalarak. Moytura'ya geldiklerinde Munster'in peri ordusu ve Nephtin tepesinin peri adamları karşılarında. Şimdi, ev sahibi peri için dövüşürken ya da bir atış maçında yanlarında iki canlı adam olması gerekir ve küçük Donal'ın Paddy O'Kelly'yi yanına almasının nedeni de buydu. Clare İlçesinden Ennis'ten Munster'in peri ev sahibi ile 'Sarı Stongirya' dedikleri bir adam vardı.

İki ev sahibinin taraf tutması uzun sürmedi; top aralarına atıldı ve eğlence ciddi bir şekilde başladı. Paudyeen O'Kelly, Munster'in ordusunun güçlü eli aldığını görene ve Connacht'ın peri konağına yardım etmeye başlayana kadar, kavalcılar müzik çalarak uzaklaşıyorlardı. Stongirya geldi ve Paudyeen O'Kelly'de yaptı, ancak Paudyeen onu tepetaklak etti. İki ev sahibi fırlatmadan savaşmaya başladı, ancak Connacht'ın ordusu diğer orduyu yenene kadar uzun sürmedi. Sonra Munster'in ordusu kendilerinden uçan böcekler yaptı ve buldukları her yeşil şeyi yemeye başladılar. Cong'a kadar gelene kadar önlerindeki ülkeyi yok ediyorlardı. Sonra delikten binlerce güvercin çıktı ve böcekleri yuttular. O deliğin bugüne kadar Pull-na-gullam'dan başka adı yok,

Bu oyunla ilgili büyük bir zevk vardı, ancak modern kriketin test maçlarıyla ortak bir yanı var gibi görünüyor.

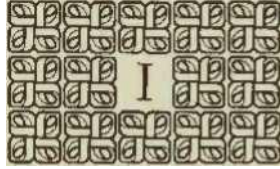
[Motif: F267]

Hyde, Douglas (1860-1949). JF Campbell tarafından başlatılan tamamen bilimsel araştırma yöntemlerini takip eden ilk İrlandalı folklorcu. Halk hikayeleri koleksiyonunda, Ateşin Yanında, İrlandalı ve İngilizce'yi ilk kez bir İrlanda halk masalı kitabında alternatif sayfalara koyuyor. Önsözü son derece bilimsel bir eserdi, seleflerinin çalışmalarını şiddetle ama sert olmayan bir şekilde eleştirdi ve özellikle Lady Wilde'in İrlandalı bilmemek için uğraştığı handikapı fark etti ve tüm koleksiyonculara eserlerinin kaynağını dikkatli bir şekilde not etmelerini şiddetle tavsiye etti. masallar. Dr Hyde, İrlanda Galcesi çalışmasını teşvik etmek için İrlanda Birliği'nin kurucusuydu. İrlanda rönesansında Yeats ve Lady Gregory ile yakın bir işbirlikçiydi ve 1938'de İrlanda'nın ilk Cumhurbaşkanı seçildi. Ateşin Yanında yeniden ürettiği masallar perilerden çok hayaletler ve büyücülüktü, ancak 'Guleesh', perilerin havaya uçmasının ve periler diyarında bir ölümlü tutsağın kurtarılmasının kayda değer bir hikayesidir. Ayrıca, belirli faaliyetler için perilerin ölümlülere bağımlılığını da gösterir.

Hyter sprite 230

Hyter perileri. Lincolnshire ve Doğu Angliyen perileri. Suffolk'un fekiepleri gibi küçük ve kum renginde, yeşil gözlüdürler. 7'hey, kum martinlerinin kuş şeklini alır. İnsan nezaketlerine ve kötü davranışların sert eleştirmenlerine minnettardır. Ruth Tongue, Hyter Sprites hakkında başka türlü yayınlanmamış bir hikayenin İngiliz Halk Masalları Sözlüğü'nün B Kısımında görünmesine izin verdi. Ailesinde geleneksel bir talktır. Ayrıca Hyter Sprite'ların Highlands'in ghillie dhu'su gibi eve kayıp çocukları getirdiğinin bilindiğini de bildiriyor.

[Motif: F239.4.3]



'İyiym sen gittin' Periler, insan yiyeceklerinin çalınmasıyla yaşıyor gibi görünüyor. Kelt perilerinin I'OYSON'u ya da ondan iyiliği aldıkları düşünülüyordu, ancak bazıları fareler gibi topraktan uzakta yaşadı ve tahıl erken taşıdı. Keightley tarafından The Fairy Mythology'de (s. 305-6) verilen, 1 lampshire çiftçisinin peri hırsızlığı nedeniyle uğradığı kayıpların özet bir açıklaması burada:

Hampshire'daki bir çiftçi, ahırındaki huzursuzluktan çok üzüldü. Her ne kadar gece boyunca düz bir şekilde olursa olsun, demetlerini sabahki palanın uygulanması için harman yere serdi, sabah olduğunda her şey altüst oldu, karmakarışık, ancak kapı kilitli kaldı ve herhangi bir düzensizlik belirtisi yoktu. giriş. Kendisine bu haylaz şakaları kimin yaptığını bulmaya kararlı olan Hodge, bir gece derin bir şekilde kasnakların arasında yattı ve düşmanı kolladı. Sonunda gece yarısı geldi, ahır sanki harika parlaklıktaki ay ışınlarıyla aydınlandı ve anahtar deliğinden hayal edilebilecek en küçük binlerce elf geldi. Hemen samanların arasında kumar oynamaya başladılar, bu da çok geçmeden çok beğenilen bir kargaşa içindeydi. Hodge merak etti ama müdahale etmedi; ama sonunda doğaüstü hırsızlar kendi zevkine daha da uygun olmayan bir şekilde meşgul olmaya başladılar, çünkü her elf hayret verici bir faaliyet ve azim ile her seferinde bir saman olmak üzere ekini taşımaya koyuldu. Anahtar deliği hala onların çıkış ve iniş limanıydı ve güneşli bir haziran gününde bir arı kovanının açıklığına benziyordu. Perilerden biri diğerine şimdiye kadar duyulan en ince sesle - 'I weat., gittin' dediğinde, çiftçi tahılının bu şekilde yok olduğunu görmekten oldukça rahatsız oldu. Hodge kendini daha fazla tutamadı. Ağlayarak dışarı fırladı, 'Şeytan terlersiniz. Bir daha ahırını hiç rahatsız etmeyecek kadar korkmuş bir şekilde uçup gittiklerinde, arınıza girmeme izin verin. Anahtar deliği hala onların çıkış ve iniş limanıydı ve güneşli bir haziran gününde bir arı kovanının

açıklığına benziyordu. Perilerden biri diğerine şimdiye kadar duyulan en ince sesle - 'I weat., gittin' dediğinde, çiftçi tahılının bu şekilde yok olduğunu görmekten oldukça rahatsız oldu. Hodge kendini daha fazla tutamadı. Ağlayarak dışarı fırladı, 'Şeytan terlersiniz. Bir daha ahırını hiç rahatsız etmeyecek kadar korkmuş bir şekilde uçup gittiklerinde, aranızda girmeme izin verin. Anahtar deliği hala onların çıkış ve iniş limanıydı ve güneşli bir haziran gününde bir arı kovanının açıklığına benziyordu. Perilerden biri diğerine şimdiye kadar duyulan en ince sesle - 'I weat., gittin' dediğinde, çiftçi tahılının bu şekilde yok olduğunu görmekten oldukça rahatsız oldu. Hodge kendini daha fazla tutamadı. Ağlayarak dışarı fırladı, 'Şeytan terlersiniz. Bir daha ahırını hiç rahatsız etmeyecek kadar korkmuş bir şekilde uçup gittiklerinde, aranızda girmeme izin verin. 'Şeytan sizi terletiyor. Bir daha ahırını hiç rahatsız etmeyecek kadar korkmuş bir şekilde uçup gittiklerinde, aranızda girmeme izin verin. 'Şeytan sizi terletiyor. Bir daha ahırını hiç rahatsız etmeyecek kadar korkmuş bir şekilde uçup gittiklerinde, aranızda girmeme izin verin.

Bir Suffolk versiyonunda, Mike kardeş, küçük perinin şikayeti:

'Ah nasıl da beklerim, Bu havayı taşıyorum.'

Bu anekdot, küçük perinin yakalanması ve ölümüyle ne yazık ki sona erer. Yakalanan perilerin hikayelerinin en trajiklerinden biridir.

[Motifler: F239.4.3; F365]

Ignis Fatuus. Kelimenin tam anlamıyla 'aptalca ateş' anlamına gelen bu, geleneksel olarak pelin iradesi olarak adlandırılır, ancak birçok başka adı vardır ve çeşitli kökenleri verilir. Bayan Wright, Rustic Speech and Folk-Lore'da uzun, ancak ayrıntılı olmayan bir liste verir: bir ölüm alameti olarak kabul edildiğinde corp-mum veya ölü-mum (bkz. ceset mumu) ve daha genel olarak: Billy-wi'-t' -wisp (Batı Yorkshire), Hobbledy'nin feneri (Warwickshire, Worcestershire, Gloucestershire), Hobi feneri (Worcestershire, Hertfordshire, East Anglia, Hampshire, Wiltshire, batı Galler), Jack-a-lantern (bkz. jacky fener), Jenny- yanmış kuyruk (Northamptonshire, Oxfordshire), Jenny-wi'-t'-lantern (Northumberland, Kuzey Yorkshire), joan-in-the-wad veya Joan-the-wad (Somerset, Cornwall), Kit-in-the- Şamdan (Hampshire) (çubuklu sete bakın), Kitty-şamdan (Wiltshire), Kitty-wi'-the-wisp (Northumberland), Lantern-man (Doğu Anglia), Peg-a-fener (Lancashire), pinket (Worcestershire). Bunlara, zaman zaman Will-o'-the-Wisp şakalarıyla kendilerini eğlendiren rahibi rush, gyl burnt-tayle, hinky punk, spunkies, puck veya Pouk ve robin Goodfellow da eklenebilir. Ignis Fatuus hakkında çeşitli efsaneler var. Bazen kurnaz bir böcürt olduğu düşünülür ve 'Hobbledy'nin feneri' olarak adlandırıldığı yerde, bu açıkça böyledir; bazen hayaletimsi bir kökene sahiptir, bir günah için dinlenemeyen bir ruh. Örneğin, komşusunun simgelerini hareket ettiren bir adam, titrek bir ışıkla bölgeye musallat olmaya

mahkum olurdu. Shropshire'da, Will the Smith, Aziz Peter tarafından ikinci bir yaşam büyüsi verildikten sonra, onu o kadar kötü bir şekilde harcadı ki, hem Cennetten hem de Cehennemden men edildi. Şeytan'ın onun için yapacağı en fazla şey, ısınması için ona bir parça yanan ocak kömürü vermektir; o, zavallı gezginleri ölüme cezbetmek için bataklık zeminde titreyordu. Hikâyenin diğer versiyonlarında, demirci şeytanı çelik bir kese haline getirir ve onu öyle çekiçler ki Şeytan onu Cehenneme sokmaya cesaret edemez, ancak bu versiyonda demirci Cennete giden yolunu kandırır. Lincolnshire bataklık bölgesinde, wyke'lar kötünden başka bir şey yapmaya niyetli olmayan bogle'lardır.

[Motifler: F369.7; F402.1.1; F491; F491.1]

huysuz. Kötü şöhretli bir azarlamanın perilerin kötü niyetini ortadan kaldırması gerekiyordu ve dırdır eden bir koca ya da karısını döven bir kadın genellikle periler tarafından yanlış yönlendirildi. İyi bilinen bir vaka, verilen Yaşlı Çiftçi Köstebek'in hikayesidir. Ruth Tongue tarafından County Folklore'da (cilt VIII, s. 115). Görmekayırca **PERİLER TARAFINDAN KABUL EDİLEN HATALAR; PERİLER TARAFINDAN DEĞERLENDİRİLMİŞ ERDEMLER.**

İmpetigo. Impetigo ve diğer cilt hastalıkları bazen perilere atfedildi ve bazı peri tabularının ihlalinin sonucuydu. Bununla birlikte, hassas İrlandalılar, hoşlanmadıkları bir ozandan gelen bir hiciv tarafından öfkeyle dışarı çıkarılabilirdi. Bardic topluluğundaki yaygın güç kaynaklarından biriydi. Ayrıca bakınız **PERİLERE İLİŞKİN HASTALIKLAR VE HASTALIKLAR.**

[Motif: 1362]

İmpler, impetler. Bir 'imp', bir off-shoot veya kesmedir. Böylece bir 'ymp ağacı' aşılanmış bir ağaçtı ya da tohumdan değil, bir kesimden yetiştirilen bir ağaçtı. 'Imp' tam anlamıyla küçük bir şeytan, Şeytan'ın bir sürgünü anlamına gelir, ancak goblinler veya bogle'lar ve cehennemden gelen imp'ler arasında ayırım yapmak zordur ve İngiliz Püritenleri kadar Kelt ülkelerindeki birçok kişi tüm perileri şeytan olarak kabul ederdi. tom tit tot impet olarak adlandırılır. Geleneğin perileri genellikle hayalet ve şeytani durum arasında huzursuzca gezinir.

Ina Pic Winna. County Folklore'da (cilt vm), Ruth Tongue yerel balıkçıların bazı batıl inançlarını kaydeder. En ilginç olanı Ina Pic Winna ile ilgili.

Worle'de balıkçılar denize indiklerinde, her biri tepenin ya da yamaçtaki peri höyüğünün üzerine beyaz bir taş koyar ve derler ki:

' Ina pic w inna
Bana güzel bir akşam yemeği gönder.'

Ve çoğu zaman bir sürü balıkla [geri] gelirler.

Bu ona bir Weston-super-Mare balıkçısı tarafından söylendi.

[Motif: F406J]

Incubus. Teknik olarak, bir 'Incubus', bir erkek görünümüne bürünen ve bir kadınla yatan bir şeytandı, bir succubus veya kabusun bir kadın veya bir erkeği yozlaştırmak için bir kocakarı görünümü alması gibi. Merlin'in bir karabasan çocuğu olması gerekiyordu ve büyücülükle ilgili hemen hemen her 16. yüzyıl kitabı Incubus'tan bahseder. Bununla birlikte, kendisi için süt teklifleri bırakan bir ruh olarak Reginald scot'un kekiyle belirsiz bir şekilde birleştirilmiştir.

[Motif: F471.2]

Çocuk felci. Çocuk hırsızlığının ve gerçek çocuğun yerine bir perinin konmasının nedeni olarak perilere atfedilmeyen bir hastalık. Bir çocuğun görünüşünü ve güçlerini aniden değiştiren herhangi bir hastalık, ve peri inançlarının yaygın olduğu yerlerde muazzam miktarda acıya neden olmuş olmalı. Waldron'un Man Adası'ndaki sözde bir değişmenin açıklaması bunu gösteriyor. Bkz. **PERİLERE İLİŞKİN HASTALIKLAR**.

Peri mahremiyetinin ihlali. En eski zamanlardan beri periler gizli insanlar olarak görülmüştür. İzlenmekten hoşlanmazlar, topraklarına tecavüz edilmemeli, iyilikleriyle övünmemelidir. Peri severler gizlice gelir ve giderler. 12. yüzyıl metrik romantizminde Sir Launfal'ın sevgilisi Dame Tryamour, ölümlü gözlerle görünmez bir şekilde gelir ve aşkıyla övünülmemelidir. Launfal, ondan bahsetmeye teşvik edildiğinde, kendisine verilen tüm pahalı hediyeler eriyip gider ve onu yoksulluğa terk eder. Bununla birlikte, sonunda, perisi yumuşar ve onu lehine geri alır, neredeyse her zaman bir trajedi olan şeye alışılmadık derecede mutlu bir son. Waifs and Strays of Celtic Tradition (cilt v), 'İki Kız Kardeş ve Lanet' adlı Highland efsanelerinden birinde, Mairearad'ın (Margaret) kendisinden bahsetmesini yasaklayan bir peri aşığı vardır, ama bir anlık güven içinde, 'dudaklarından olduğu gibi dizinden de geçeceğine' söz veren kız kardeşine ondan bahseder. Ancak sözünde yalan söyler ve hikayeyi yayar, böylece Margaret sevgilisini kaybeder. Evden uzaklaşıyor ve sonunda kaybolana kadar ağıtlar söylediğinin duyulduğu tepelere gidiyor. Dun Ailsa'nın oğlu Brown Torquil'e ihanetinin intikamını almak için o veya çocuğu mağaradan çıkana kadar ondan başka bir şey görülmez.

Elizabeth döneminden günümüze kadar en yaygın hikayelerden biri, periler tarafından tercih edilen ölümlüler hakkındadır; peri parası, peri parasının kaynağını söyleyene kadar, hediyeler sonsuza dek sona erdiğinde. Bu özellik, perilerle ilgili Elizabeth dönemi anlatılarında sıklıkla bahsedilir ve tam olarak aynı hikaye İskoç Araştırmaları Okulu arşivlerinde kayıtlıdır ve benzer bir anekdot, 'Peri Parası' Sean O' Súilleabhain tarafından Halk Hikayeleri'nde de anlatılır. İrlanda. Peri mahremiyeti, yoldan geçenler tarafından bile saygı gösterilmelidir. Wild Edric'in Rade'ini gören kıza babası, onları izlememek için başına bir önlük geçirmesini söylemiş. Bowker'ın Goblin Tales of Lancashire'da peri cenazesini gören iki köylü görülmek için bir meşenin altına çekilirler, ve sadece merakları heyecanlandığında, sedyedeki cesedi görmek için ileri doğru bastırırlar ve

onu çiftin daha genç olanı olarak tanırırlar. Birçok İrlandalı anekdotta, peri tepesinde masum bir şekilde uyuyan insanlar, orada yaşayan öfkeli periler tarafından kör edilmiş veya bir kayanın üzerine itilmiştir. Ulster'da insanlar peri yollarından kaçınırlar, özellikle de perilerin normalde hareket halinde olduğu çeyrek günlerde.

Kıacası, periler kendilerini beğendikleri ya da hizmetlerini güvence altına almak istedikleri ölümlülere göstermeye hazır olsalar da, bu iyiliğe yönelik herhangi bir küstahlığın intikamını almakta ve intikam almakta hızlıdırlar.

[Motif: F361.3]

Ingelow, Jean

234

Ingelow, Jean (1820 97). Bir şair olarak yaşadığı dönemde ünlüydü ve belki de hala en iyi "Lincolnshire Sahili'ndeki Yüksek Gelgit" adlı şiiriyle hatırlanıyor. şimdi şiirleri var ve en çok, hiçbir küçümseme ya da ahlak dersi vermeden yazılmış bir çocuk peri kitabı olan Peri Mupsa'nın yazarı olarak dikkat çekiyor. Bir çocuğun Fairyland'in kenar mahallelerinden birkaç ülkesine yaptığı yolculuğunun bir fantezisisidir. Uzak ülkelerden birinde, o topraklarda muazzam bir değere sahip olan bir parça ölümlü parayla küçük yaşlı bir köle satın alır (perilerin ölümlülere bağımlılığının bir örneği). Küçük yaşlı köle bir peri kraliçesine dönüşür ve kendi topraklarına gelirler, bir metrelik periler diyarına, Burada yine bu bağımlılığın bir örneğini görüyoruz, çünkü bu periler bir ölümlü belgelemedikçe ne gülebilir ne de ağlayabilir. Bu tür şeylerin örnekleri, geleneğin tam kopyaları değil, peri psikolojisine uygun olarak kitap boyunca dağılmıştır. George Macdonald'ın Düşlemleri'ne biraz benzerlik ve üslup ve atmosfer var, ancak daha az duvar resmi ve daha az alegorik. İçinden vahşi, perili bir hava esiyor.

Ütü. Soğuk demir perileri uzaklaştırır. Bir bıçak veya bir demir haç, büyücülük ve her türlü kötü büyüye karşı egemen korumadır. Bir çocuğun beşiğinin üzerine asılı bir çift açık makasın, onu periler tarafından taşınmaktan koruduğu söylenir. Haç şeklinde olduğu için ikili korumadır ve ayrıca çelikten imal edilmiştir. Ayrıca bkz.

PERİLER.

[Motif: F382.1]

Pabaidh Adası, IF Campbell Popular Tales of the West Highlands'de (cilt II, s. 51) minnettar perilerin özlü ve temsili bir anlatımını verir:

Pabaidh adasında bir erkeğin evinin yoluna barışçı bir kadın (peri) geldi ve üzerinde annelik açlığı vardı. Ona yiyecek verdi ve bu onunla iyi gitti. O gece staj yaptı. Gittiği zaman ona dedi ki, 'Bu adanın hiçbir insanının bundan sonra çocuk yatağına gitmemesini arzuluyorum.' Bu insanların hiçbirisi ve adada ikamet edecek olanların hiçbirisi o zamandan beri çocuk

yatağında ayrılmadı.

Bu durumda, ödül iyilik ile eşleşti. Burada, selena MOOR'da yaşayan periye göre, nadir görülen bir olay olduğu düşünülen, çocuk doğuran bir peri kadını örneği var; ama Cornwall'daki periler, Highland perilerinden daha küçük periler olma konusunda daha ileri bir aşamadaydı.

[Motif: F332]

'Santraigh Adası,

'Santraigh Adası, The'. JF Campbell'in Popular Tales of the West Highlands'inde (cilt n, s. 52-4) geçen bu hikaye, etkili sözler söylenmezse hırsızlığa dönüşen ilginç bir peri ödünç alma örneği verir. Buna perilerle olan bir trafik hikayesi de denilebilir, çünkü işlem hem insan hem de peri karısı için karlıdır:

Santraigh adasında bir sürünün karısı vardı ve bir su ısıtıcısı vardı. Her gün bir barış kadını (peri) çaydanlığı aramaya gelirdi. Geldiğinde tek kelime etmezdi ama çaydanlığı yakalardı. Çaydanlığı yakaladığında evin kadını şöyle derdi:

Bir demirci, soğuk demiri kömürle ısıtabilir.
Çaydanlığın hakkı kemiktir, Ve onu bütün olarak geri
getirmektir.

Barış kadını her gün çaydanlık, içinde et ve kemikle geri gelirdi. Oradaki bir günde, ev hanımı, feribotla Baile a Chaisteil'e gitmek içindi ve kocasına, 'Barış kadınına dediğimi söylersen, Baile Kalesi'ne giderim' dedi. 'Ooo! söyleyeceğim. Elbette bunu ben söyleyeceğim.' Eve asmak için funda ipi örüyordu. Bir kadının geldiğini ve ayaklarından bir gölge gördü ve ondan korktu. Kapıyı kapattı. İşini durdurdu. Kapıya geldiğinde kapıyı açık bulamadı ve onun için açmadı. Evdeki bir deliğin üzerine çıktı. Çaydanlık iki sıçrayış yaptı ve üçüncü sıçrayışta evin sırtında söndü. Gece geldi ve su ısıtıcısı gelmedi. Karısı vapurdan geri geldi ve içindeki su ısıtıcısından bir parça bile görmedi. ve o, 'Su ısıtıcısı neredeydi?' diye sordu. 'Peki o zaman nerede olduğu umurumda değil' dedi adam; 'Hiçbir zaman aldığım kadar korkmadım. Kapıyı kapattım ve bir daha onunla gelmedi.' 'Hiçbir işe yaramaz zavallı, ne yaptın? Hasta olacak iki kişi var - sen ve ben.' 'Yarın onunla gelecek.' 'O gelmeyecek.'

Acele etti ve gitti. Tepeye ulaştı ve içeride kimse yoktu. Akşam yemeğinden sonraydı ve gecenin ağzında dışarıdaydılar. İçeri girdi. Çaydanlığı gördü ve onunla birlikte kaldırdı. İçinde bıraktıkları kalıntılarla onun için ağırdı. İçerideki yaşlı carle onun dışarı çıktığını görünce şöyle dedi:

Sessiz eş, sessiz eş,
Bu, kovalamaca ülkesinden bize geldi, 'Bruth'un
yüzeyindeki adam, Karayı gevşet ve Şiddeti kay.

İki köpek serbest bırakıldı; ve köpeklerin takırtısını duyduğunda çok uzakta değildi. Çaydanlıkta kalan artıkları yanında götürebilseydi, peki, köpekler gelirse onlara fırlatabilsin diye sakladı. Köpeklerin geldiğini fark etti. Elini su ısıtıcısına koydu. Tahtayı çıkardı ve içindekilerin dörtte birini onlara fırlattı. Bir süre orada fark ettiler. Onları tekrar algıladı ve üzerine kapandıklarında onlara bir parça daha attı. Olabildiğince iyi yürüyerek uzaklaştı; çiftliğe yaklaştığında, tencerenin ağzını aşağı attı ve içindekileri orada bıraktı. Kasabanın köpekleri, barış köpeklerinin durduklarını görünce bir havlamaya başladılar. Barışın kadını bir daha asla çaydanlığı aramaya gelmedi.

Bu hikaye, David mac ritchie'nin peri inançlarının ülkenin yerli sakinlerinin bir anısına dayandığı iddiasını destekleyenler tarafından aktarılabilir. Bu masaldaki peri köpeklerinin insanlardan daha güçlü olmadığı fark edilecektir.

Bu, Aubrey'nin Frensham peri kazanı hikayesinde gösterildiği gibi, peri ödünç verme hikayesinin tersidir.

BT. Jessie Saxby tarafından Shetland Traditional Lore'da (Bölüm 9) tanımlanan bu amorf yaratık, kemiksiz veya hedley kow'un Shetland versiyonu olarak düşünülebilir. Öyle bir cazibe ustası gibi görünüyor ki, ona bakan iki kişi aynı şeyi görmüyor. Onun hesabında dikkat çeken bir nokta, Noel'in, muhtemelen gecelerin en uzun olduğu zaman olduğu için, trowların en büyük yaramazlık gücüne sahip olduğu mevsim olmasıdır. Öykülerinden birkaçı aynı noktayı gösteriyor:

Kimsenin doğru dürüst tarif edemediği 'o' olarak bilinen bir yaratık vardı. Biri dedi ki, Büyük bir 'Slub' (denizanası) parçasına benziyordu. Sonraki Bir torba beyaz yün gibi görünüyor. Başka bir zaman Bacak isteyen bir canavar gibi göründü. Yine kafasız bir insan formu gibi. Asla iki kez aynı kılıkta ortaya çıkmadı. Bacakları ve kanatları olmadan bir köpekten daha hızlı koşabilir ve bir kartaldan daha hızlı uçabilirdi. Hiçbir şekilde ses çıkarmıyordu, yine de halk onun ne demek istediğini anlıyor ve tek bir söz söylemeden O'nun söylediklerini tekrarlıyordu.

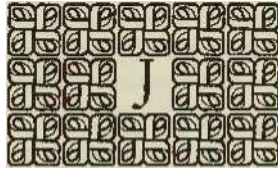
Her yıl Yule'de belirli bir ev O tarafından rahatsız edildi. Bir zamanlar bir adam o evin bir odasında yanan bir mum ve bir İncil ile oturuyordu. Aniden, sanki ölü etin aşağı atıldığını duydu - 'tıpkı bir vücut nicht'in bir grice'a atılması gibi'. Bir elinde İncil, diğerinde baltayla dışarı fırladı. Kayalıklara giden yolu aldı; arkasından sıkı takip etti. Tam bir uçurumdan denize düşecekken, kutsal bir söz söyledi ve O'na saplanan baltasını fırlattı.

Eve koşarak, birkaç arkadaşını olay yerine kadar kendisine eşlik etmeleri için ikna etti. İçinde balta saplanmış bir haldeydi. Sonra adamlar dünyayı fırlattı

üzerinde. O'nun yaşayıp yaşamadığını söyleyemediler; ne de onun görünümünü tarif edebilirler. Her birinin gözünde farklı görünüyordu. O'nu toprakla örttüklerinde, çevresine geniş bir hendek kazdılar, böylece O'na ne bir hayvan ne de bir cisim yaklaşamayacaktı. Ama gerçekten de kimsenin olay yerine yaklaşmaya cesareti yoktu. Vaka araştırması için bir fremmd kişiye bırakıldı. Altında ne olduğunu keşfetmek için toprağı kaldırmaya gittiğinde, garip, parlak bir ışık ve ardından bir "kilit sisi" etrafını sardı ve bir şey delikten çıkıp denize yuvarlandı.

Su samuru ya da fok olabilir mi, diye sordu şüpheli ve ciddi bir şekilde başını sallayarak yanıtladı: 'Hepimiz havada, toprakta ve suda yaşayan pek çok yaşam türü olduğunu biliyoruz - çünkü bulutlar boldur. . Ve biz, zavallı ölümlüler, benzerlerini duyacak, görececek veya anlayacak bir vizyona sahip değiliz. Bütün bunları Güçlerin bolluğuna bırakmalıyız.'

[Motif: F402.1.12]



Jack-in-Ütüler. Bu, ıssız bir yoldan geçen karanlıkta kalmış bir yolcunun üzerine her an sıçrayabilen zincirleme zincirler içindeki devasa bir figür. Arabaları ve diğer gece korkularını icat etmede usta oldukları Yorkshire'da faaliyet gösteriyor.

[Motif: F470]

Jacky Fener. WILL 0' için sayısız isimden bir diğeri, genellikle Batı Ülkesinde bulunur.

[Motifler: F4911F491 • 1]

Jakoben perileri. Jakoben periler, Elizabeth dönemi edebiyatındaki peri masallarındaki modayı, küçük perilerin küçüklüğünü vurgulayarak genişletmeye devam ediyor, öyle ki bir zamanlar insanlar küçüklüğü düşünmeden perileri düşünmekte bile zorlanıyorlardı. Hobgoblin tipi, aşırı Püritenlerin tüm perileri şeytan olarak görmeleri dışında her iki dönemde de tamamen aynıdır. Robin Goodfellow hakkındaki en kapsamlı şiir, makul bir şekilde Ben Jonson'a atfedilmiştir. Bir maskeyi tanıtmak için yazılmış gibi görünüyor ve Ben Jonson'ın tüm canlılığına sahip. Birkaç ayet, onun niteliğini ve hakikatini geleneğe gösterecektir. Tamamı, Carew Hazlitt'in Shakespeare Peri Mitolojisinin İllüstrasyonları'nın sonunda bulunabilir.

Oberon'dan, periler diyarında,

Oradaki hayaletlerin ve gölgelerin kralı, Mad Robin, onun emrindeyim,

Burada gece sporlarını görmek için gönderildim;

Neeğlence

hakkında tutulur

Gittiğim her köşede J görecek, Ve mutlu olacak,

Ve ho, ho, ho ile iyi spor yapın!

Şimşekten daha hızlı uçabilirim Bu havadar welkin hakkında yakında, Ve bir dakika içinde, açıkla

Aydın altında yapılan her şey: Bir cadaloz yok, Hayalet de sallanmayacak,

Ne de ağlama, ware Goblin! 1 nereye gidiyor;

Ama Robin¹

Onların hünerleri casusluk yapacak, Ve onlardan kork, ho, ho, ho ile!

Tanıştığım herhangi bir gezgin varsa,

Gece sporlarından eve ağır ağır geliyorlar, Sahte bir sesle selamlıyorum,

Ve onları benimle birlikte gezdir;

Ormanların içinden, göllerin içinden, Bataklıkların içinden, frenlerin içinden, O'er çalıları ve çalılar, onlarla birlikte giderim, çağırırım

Gelmeleri,

Ve beni güldürdük, ho, ho, ho!

On üç ayet boyunca, tüm Puckish faaliyetleri ele alınmaktadır.

Küçük perilere gelince, önemsizliğe iniş Drayton'ın Nymphidia'sında iyi görülmektedir. Bir yaz gecesi rüyasındaki periler küçüktür ama yine de ürkütücüdürler. Anlaşmazlıkları mevsimleri etkiler, ölümlülerin doğmamış çocukları üzerinde güçleri vardır; kutsayabilir ve yasaklayabilirler. Küçük olmalarına rağmen insan boyutuna gelebilirler ve hızlı hareket etme gücüne sahiptirler. Bunu sadece Drayton'ın telaşlı, hüsrana uğramış OBERON'u ve mab's mahkemesinin küçük leydileriyle, minik saçaklarını yırtıp küçük eldivenlerini düşürmek için koşuşturmayla karşılaştırmamız gerekiyor. İçlerindeki bütün zevk onların küçüklüğündedir. Bir minyatür camdan bir mahkeme entrikasıdır. Herrick'in perileri de aynı damardadır ve perilerin bereket ruhları olduğunu hatırlatan bir küstahlık ima eder.

17. yüzyılın sonlarına doğru Newcastle Düşesi'nin mikroplardan büyük olmayan perileriyle perilerin güçlerinin en alt noktasına ulaşıyoruz. Bundan sonra, Romantik canlanmayı ve folklorun yeniden doğuşunu beklemek zorundayız.

Biggersdale'den Jeannie. Biggersdale'deki Mulgrave Woods'un başında yaşayan Yorkshire North Riding'in kötü bir ruhu. Çok korkmuştu, ama bir gece, şarapla uçmak yerine cesur bir genç çiftçi, onu uğradığı yerden uyardıracağına bahse girdi. Mulgrave Wood'a gitti ve onu dışarı çıkması için çağırdı. Öfkeyle cevap verdi: 'Geliyorum.' Onu topuklarının üzerinde sertçe akarsu için yaptı. Tam suya vardığında atına vurdu ve onu ikiye böldü. Atın başının üzerinden vurdu ve güvenli bir şekilde uzak tarafa indi, ama zavallı yarattığın arka kısmı derenin Jeannie'nin tarafına düştü.

Jeffery, Anne. Cornwall'daki St Teath'li Anne Jefferies ve periler meselesi, İngiliz İç Savaşı'nın sıkıntılı zamanlarında bile, Tedworth'ün İblis Davulcusu'nun kötü şöhretli vakası kadar büyük bir heyecan yarattı. Sadece broşürlerde görünen diğer birçok vakadan daha iyi belgelenmiştir. Hatta Clarendon Elyazmaları'nda 1647 Mart'ında ve 1696'da Anne hala hayattayken, Anne'nin eski efendisi ve metresinin oğlu Moses Pitt, Gloucester Piskoposuna basılı bir mektup yazdı. Anne Jefferies'in sonraki yaşamını ve ilk anılarını anlatır. Anne, on dokuz yaşındayken anne babasının hizmetine girdiğinde, Moses Pitt henüz bir çocuktur. 1645'te kriz geçirdi ve bir süre sonra hastalandı. ama iyileştiğinde periler tarafından sürüklendiğini ilan etti ve bunun kanıtı olarak garip durugörü güçleri gösterdi ve dokunarak iyileştirebilirdi. İyileştirdiği ilk kişi metresiydi. Bir süre sonra Anne peri deneyimlerinden bazılarını anlattı ve bunlar Batı İngiltere'nin Popüler Romansları'nda avla anlatılıyor.(s. 127-9) ayrıca bir ekte Moses Pitt'in mektubundan alıntılar yapan ve özetleyen (s. 470-71)-.

Anne, okumayı hiç öğrenmemiş olsa da, girişimci ve meraklı zeki bir kızdı. Periler hakkında duyduğu hikayeler merakını daha çok artırıyordu ve sürekli onları arıyordu. Aradığı şey Batı Ülkesi'nin minik perileriydi ve gün batımından sonra sık sık dışarı çıkıp eğreltiotu yapraklarını çevirip yüksük otu çanlarına bakarak şarkı söylüyordu.

'Peri adil ve peri parlak;

Gel ve benim seçilmiş ruhum ol.'

Ve güzel mehtaplı gecelerde vadide dolaşıp şarkı söylerdi, 'Ay parlıyor, sular berrak akıyor,

Ben buradayım ama peri nerede canım? '

Daha sonra periler ona, onu yeterince iyi duyduklarını ve o ararken eğretili otunun bir yaprağından diğerine koştuğunu söylediler. Sonunda kendilerini göstermeye karar verdiler.

Anne bir gün bahçe kapısının hemen dışındaki küçük bir çardakta örgü örerken, sanki biri onu gözetliyormuş gibi dalların arasından bir hışırtı duydu. Sevgilisi olduğunu düşündü ve umursamadı. İğnelerinin tıkırtısı dışında bir süre sessizlik oldu; sonra dallar tekrar hışırdadı ve bastırılmış bir kahkaha duyuldu. Anne oldukça ters bir tavırla, "Ben ee'ye gelmeden önce, kapıdaki cuney büyüyene kadar orada kalabilirsin," dedi. ' Hemen bir çınlama sesi ve çınlayan, müzikal bir kahkaha duyuldu. Anne korktu, çünkü sevgilisinden olmadığını biliyordu, ama olduğu yerde kaldı ve o sırada bahçe kapısının nazikçe açılıp kapandığını duydu ve çardakta altı küçük adam belirdi. Çok güzellerdi, hepsi yeşil giyinmiş ve en parlak gözlerle. En büyüğünün şapkasında kırmızı bir tüy vardı ve onunla sevgiyle konuşuyordu. Elini ona indirdi. Avucuna atladı ve onu kucağına kaldırdı ve göğsüne tırmandı ve boynunu öpmeye başladı. Küçük beyefendinin sevişmesinden mükemmel bir şekilde etkilenmişti ve beş arkadaşını araya ve onlar onun eteklerini ve elbisesini toplayıp çenesini, yanaklarını ve dudaklarını öpmeye başlayana ve biri ellerini gözlerini kapatana kadar orada kendinden geçmiş bir halde oturdu. Keskin bir iğneleme hissetti ve her şey karanlıktı. Sonra havaya kaldırıldı ve nerede olduğunu bilmediği yere taşındı, ta ki kendini yere serilmiş hissedene ve biri, 'Gözyaş! göz yaşı!' Gözleri tekrar açıldı ve kendini muhteşem bir masal diyarında buldu. Avucuna atladı ve onu kucağına kaldırdı ve göğsüne tırmandı ve boynunu öpmeye başladı. Küçük beyefendinin sevişmesinden mükemmel bir şekilde etkilenmişti ve beş arkadaşını araya ve onlar onun eteklerini ve elbisesini toplayıp çenesini, yanaklarını ve dudaklarını öpmeye başlayana ve biri ellerini gözlerini kapatana kadar orada kendinden geçmiş bir halde oturdu. Keskin bir iğneleme hissetti ve her şey karanlıktı. Sonra havaya kaldırıldı ve nerede olduğunu bilmediği yere taşındı, ta ki kendini yere serilmiş hissedene ve biri, 'Gözyaş! göz yaşı!' Gözleri tekrar açıldı ve kendini muhteşem bir masal diyarında buldu. Avucuna atladı ve onu kucağına kaldırdı ve göğsüne tırmandı ve boynunu öpmeye başladı. Küçük beyefendinin sevişmesinden mükemmel bir şekilde etkilenmişti ve beş arkadaşını araya ve onlar onun eteklerini ve elbisesini toplayıp çenesini, yanaklarını ve dudaklarını öpmeye başlayana ve biri ellerini gözlerini kapatana kadar orada kendinden geçmiş bir halde oturdu. Keskin bir iğneleme hissetti ve her şey karanlıktı. Sonra havaya kaldırıldı ve nerede olduğunu bilmediği yere taşındı, ta ki kendini yere serilmiş hissedene ve biri, 'Gözyaş! göz yaşı!'

Gözleri tekrar açıldı ve kendini muhteşem bir masal diyarında buldu. Küçük beyefendinin sevişmesinden mükemmel bir şekilde etkilenmişti ve beş arkadaşını arayana ve onlar onun eteklerini ve elbisesini toplayıp çenesini, yanaklarını ve dudaklarını öpmeye başlayana ve biri ellerini gözlerini kapatana kadar orada kendinden geçmiş bir halde oturdu. Keskin bir iğneleme hissetti ve her şey karanlıktı. Sonra havaya kaldırıldı ve nerede olduğunu bilmediği yere taşındı, ta ki kendini yere serilmiş hissedene ve biri, 'Gözyaş! göz yaşı!' Gözleri tekrar açıldı ve kendini muhteşem bir masal diyarında buldu.

Altın ve gümüşten tapınaklar ve saraylarla çevriliydi; Her tarafta meyve ve çiçeklerle kaplı ağaçlar, altın ve gümüş balıklarla dolu göller ve cıvı cıvı cıvı cıvı kuşlar vardı. Yüzlerce muhteşem giyimli insan bahçelerde yürüyor, dans ediyor, spor yapıyor ya da çiçekli çardaklarda dinleniyordu. Anne'nin kendisi de herkes kadar güzel giyinmişti. Şaşırtıcı bir şekilde, artık küçük değil, insan boyutunda görünüyorlardı. Anne sonsuza kadar o mutlu yerde kalabilirdi. Altı arkadaşı tarafından çevriliydi ve ona kur yapıyordu, ancak içlerinden en iyileri onu hala en sevdiği kişi yaptı ve kısa süre sonra birlikte kaçmayı başardılar ve bir yaygara olduğunda mutluluğun zirvesindeydiler ve beş takipçisi içeri girdi. üzerlerinde, ardından öfkeli bir kalabalık. Sevgilisi onu korumak için kılıcını çekti, ama o yaralandı ve onun ayaklarına kapandı. Onu ilk önce kör eden peri, ellerini tekrar gözlerinin üzerine koydu. Büyük bir uğultu ile havaya fırladı ve sonunda görüşünü geri kazanarak kendini çardağın zemininde endişeli arkadaşlarla çevrili olarak yatarken buldu.

Anne, Periler Ülkesini asla tekrar ziyaret etmedi, ancak periler iyiliklerini geri çekmedi. Sürekli onunla birlikteydiler (kimse onları göremese de) ve onu peri yemeğiyle beslediler. Musa Pitt mektubunda şöyle diyor:

Bizim yiyeceklerimizi yemeyi bıraktı ve o hasat zamanından bir sonraki Noel gününe kadar bu periler tarafından beslendi; hangi gün masamıza geldi ve o gün olduğu için bizimle rosto yiyeceğini söyledi, o da yaptı - ben o sırada masadayım.

Daha sonra, Anne'nin 'bana ekmeğinden bir parça verdi, ben de yedim ve bence bu, daha önce ya da sonra yediğim en lezzetli ekmektir' diye ekliyor.

Anne, hastalığından sonra adanmalarında çok hararetle hale geldi, ancak duymak istediği şey kilisenin Dua Kitabıydı, çünkü o ateşli bir Piskoposluktu ve tüm kehanetleri kralın nihai zaferiydi. İnsanlar, Lands End'den Londra'ya kadar tedaviler için ona başvurdu ve kehanetleri büyük moda oldu. Yargılanmasına neden olan, perilerle olan ilişkilerinden daha fazlasıydı. 1646'da, bazı hikayeleri Hunt'ın da anlattığı Demon Tregeagle olarak ölümünden sonra doğaüstü bir üne kavuşacak olan John Tregeagle'ın davasında tutuklandı. Onu hapse attı ve beslenmemesi için emir verdi, ancak hiçbir şikayette bulunmadı ve sağlığı iyi durumda devam etti. Clarendon Yazışması, 1647'de Bodmin Belediye Başkanı'nın evinde gözaltına alındığını ve hala beslenmediğini belirtiyor. Sonunda serbest bırakıldı,

Moses Pitt, Gloucester Piskoposuna mektubu yayınladığı zaman

Londra'da bir matbaacıydı ve Anne Jefferies'i kendisi ziyaret edemediği için, eski bir arkadaşı olan Bay Humphrey Martin'i, Anne'nin bir zamanlar küçük kızı Anne'den gümüş bir fincan hediye ettiği Bay Humphrey Martin'i gönderdi. periler, peri deneyimine ilişkin hesabını doğrulamak için. Ona hiçbir şey söylemeyecekti. O yazdı:

Anne Jefferies'e gelince, bir günün büyük bölümünde onunla birlikte oldum ve bana yazdığınız her şeyi ona okudum; ama perilerle ilgili olarak hiçbir şeye sahip olmayacaktı, yaptığı tedavilerin hiçbirine de sahip olmayacaktı. Kendi babası şimdi hayatta olsaydı, o zaman başına gelenleri ona keşfetmeyeceğini söyledi. Bunu neden yapmadığını sordum; Eğer bunu size keşfederse, ondan kitaplar ya da türküler yapacağınızı söyledi; ve eğer bunun için beş yüz sterlin alabilseydi, adının ülke çapında kitaplarda ya da türkülerinde yayılmayacağını söyledi.

Zavallı Anne, Yargıç Tregeagle'ın ellerinde çektiği acıları tekrar yaşamak istemiyordu.

Anne'nin kuruntusunun konusu, aklına gelen peri türleri büyük ilgi görüyor. Cornwall'ın bu uzak kesiminde, bir yaz gecesi rüyasının ilk performansından elli yıl sonra değil, okuma yazma bilmeyen bir taşralı kızın saraylı bir Periler Ülkesi inşa etmesiyle karşı karşıyayız. Jenny Greenteeth²⁴²

Shakespeare, Drayton ve Herrick'teki perilerin tüm inceliği ve aşk doluluğuyla. Şairlerin gerçek bir kır geleneği üzerine inşa ettikleri açıktır.

[Motifler: F235.3; 1236.1.6; F239.4.3; F282; F301; F320; F329.2; rj43-i9; F37¹

Jenny Greentech. Anneler ve hemşireler tarafından iyi davranışları aşılamak veya çocukları tehlikeden korumak için icat edilmiş birçok çocuk arabası vardır. Bunların birçoğu, çocukları nehirlerden ve göletlerden uzak tutmak için tasarlanmıştır. Bunların Lancashire versiyonu, çocukları uzun, yeşil dişleriyle yakalayıp nehir kenarındaki durgun havuzlara sürüklemesi gereken Jenny Greentech'tir. Tees nehrindeki muadili, peg powder.

[Motifler: F420.1.4.8; F420.5.2]

Jenny Per mü tr. Hunt hikayesinin kahramanı 'Dul peri', 'ZENNOR'un kirazı'nın daha az detaylı ve ilginç bir versiyonu.

Jimmy Kareayak. Bu ilginç görüntü, Walter Gill tarafından z1 Manx Scrapbook'ta (ss. 356-7) uzun uzadıya anlatılmaktadır. Man'ın Grenaby semtinin her tarafında dolaştı ve daha sonraları domuz kafalı ve yaban domuzu gibi iki büyük dişe sahip bir adam olarak ortaya çıktı. Müthiş görünmesine rağmen, büyük bir hasar vermişe benzemiyor. Daha önceki zamanlarda dev bir domuzdu ve Cronk yn Irree Lhaa'da yaşayan bir kuş tarafından karada ve denizde sürülürdü. Çoğu Foawr gibi, kendisi de bir taş atıcıydı ve genellikle taşlarını çok kötü ilişkiler içinde olduğu karısına atmış

gibi görünüyor. Gill, onun tam olarak o bölgede yaşayan CAILLAGH NY GROAMAGH olabileceğini öne sürüyor: Kayalardan biri Greg yn Arran'dı ve büyük bir kayıp olan bir diğeri güneydeki Cloughur'a düştü. Karısı onu terk etti ve muhtemelen kendisi de onu takip etti, ama atlarını geride bıraktılar. Bundan sonra yarı insan bir şekle büründü ve kırsal kesimde, muhtemelen siyah bir domuz ile bir insan arasında şekil değiştiren bir böcek ortaya çıktığı Glen Rushen'e kadar dolaştı.

[Motifler: A9Ğ3.5; F511.0.9; FSSM11]

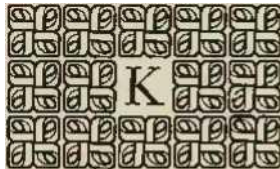
Joan the Wad. Yerel ve belirsiz ignis fatuus türlerinden biri ve son zamanlarda Cornish PISKIES'den biri olarak tanıtılmasına rağmen, onunla ilgili bilgimizi Jonathan Couch'un Polperro Tarihi'ne borçluyuz. Bununla birlikte, bir kafiye içinde çağırılma ayrıcalığına sahiptir. Jacky Lantern, Joan the Wad. . .'. Gıdıklama alışkanlıklarına bakılırsa, Couch'un söylediği gibi, sinirli biri olduğu anlaşılıyor ve büyük olasılıkla, eğer doğru bir şekilde çağırılırsa, o ve Jacky fener yolcuları yanıltmak yerine doğru yola götürecektir.

[Motif: F491]

Ortak yiyici. İrlandalıların 'Alp-Luachra' dediği şeye kirk tarafından verilen isim; ama Kirk'e göre bu Ortak Yiyen, kurbanının yanında görünmez bir şekilde oturan ve yemeğini onunla paylaşan bir tür peridir. The Secret Commonwealth'te (s. 71) şöyle der:

Bir Heluo'nun ya da Büyük Yiyici'nin, Ortak Yiyen ya da Tam Halver olarak adlandırılan, Adam'ın yediklerinin Özü ya da Özü ile beslenen, doymak bilmez bir Elf'in hizmetçisi olduğundan emindirler; ve bu nedenle, iştah açıcı iştahına rağmen, bir Hawke veya Heron gibi Yalın'a devam eder.

İrlanda'da bu fenomen, akan bir derenin yanında uyurken bir semenderi yutan bir adam tarafından açıklanır. Douglas hyde'ın Beside the Fire'da hamile bir Alp-Luachra tarafından istila edilen bir adamın ayrıntılı bir açıklaması ve Coolavin Prensi Mac Dermott tarafından on üç Alp-Luachra'dan temizlenme yöntemi vardır. Bütün hikayelerde yöntem aynıdır: Hasta hiçbir şey içmeden çok miktarda tuzlu sığır eti yemeye zorlanır ve ağzı bir derenin üzerinde açık olarak O'na indirilir ve uzun bir bekleyişten sonra Alp-Luachra susuzluklarını gidermek için dışarı çık ve dereye atla. Ama bu halk tıbbıdır, peri ilmi değil; Doğal olmayan açlığı bir Elf'e bağlayan Kirk'tür (bkz. ELVES).



'Kate Crackemuts'. DJ Robertson tarafından derlenen ve Folk-Lore'da yayınlanan alışılmadık bir Orcadian masalı (Eylül 1890). Büyü ve düş kırıklığının, insanları tepelerine çeken, dansla hayatlarını yoran peri gücünün hikayesidir.

Bir zamanlar bir kral ve bir kraliçe varmış ve her birinin Kate adında bir kızı varmış. Ama kralın Kate'i, kraliçenin Kate'inden çok daha yakışıklıydı ve kraliçe, üvey kızının güzelliğini kıskanıyordu ve onu bozmaya kararlıydı, ancak iki Kates birbirlerini çok seviyorlardı. Böylece kraliçe, kötü dostu olan tavuğun yanına gitti ve onunla konsey aldı.

'Bir sabah ilk iş olarak bana güzel budu gönder,' dedi tavuk, 've 1*11 onun için güzelliğini bozsun.'

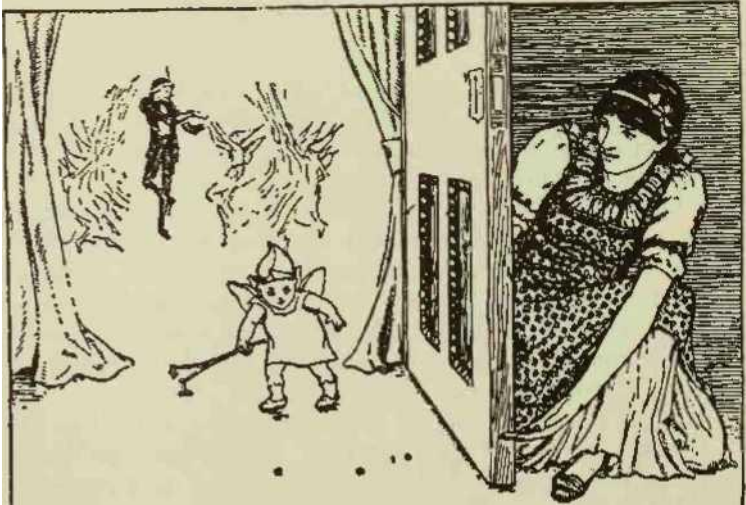
Ertesi gün kraliçe, kralın Kate'ini kahvaltı için bir sepet yumurta getirmesi için tavuğun yanına gönderdi. Kate'in aç olduğu ve mutfağın önünden geçerken bir bannock kaptığı ve yolda çiğnediği oldu. Karısının yanına geldi ve yumurtaları istedi. 'Git tavukları ben alırken tencerenin kapağını kaldır' dedi.tavuk karısı. Kralın Kate'i kapağı kaldırdı ve büyük bir buhar yükseldi, ama bunun için daha da kötü değildi.

"Evine, minnie'nin yanına git," dedi tavuk karısı, "ve kiler kapısını daha iyi gizli tutmasını söyle."

Ertesi gün kraliçe, Kate'i saray kapısına kadar gördü; ama tavuğun evine giderken tarladaki bazı orakçılarla konuştu ve ona mısır başaklarını verdiler, o da giderken yedi. Yine yarasız bir şekilde eve gitti ve tavuk-karısı dedi ki: "Minnie'ye ateş sönerse tencerenin kaynayacağını söyle."

Üçüncü gün kraliçe onunla birlikte tavuğun evine gitti ve Kate tencerenin kapağını kaldırdığında, içinden bir koyun başı yükseldi ve kendi güzel başını örterek omuzlarına bağlandı.

Kraliçe sevindi ama kraliçenin Kate'i çok kızdı. Kız kardeşinin başını keten bir beze sardı, elinden tuttu ve birlikte kismetlerini aramak için dışarı çıktılar. Bir sonraki krallığa varana kadar yürüdüler ve kraliçenin Kate'i saraya gitti ve mutfak hizmetçisi olarak çalıştı ve hasta kız kardeşini tavan arasında tutmak için ayrıldı. Kralın en büyük oğlu çok hastaydı. Kimse onu neyin rahatsız ettiğini bilmiyordu ve gece yatağının başında izleyen herkes ortadan kayboldu. Kraliçenin Kate bunu duyduğunda, gümüş bir gaga için yatağının yanında izlemeyi teklif etti. Gece yarısına kadar her şey sessizdi; sonra prens ayağa kalktı ve sersemlemiş gibi giyindi ve dışarı çıktı ve atına bindi. Kate onu takip etti ve arkasından atladı. Yakın bir ela ormanından geçtiler ve Kate geçerken fındıkları topladı. Yakında bir peri höyüğüne geldiler,



'Ve onun güzel hanımı onun arkasında.' Yamaçta bir kapı açıldı ve içeri girmelerine izin verdi. Kate sıvışarak açık kapının arkasına saklandı ama prens içeri girdi ve o zayıflıktan bayılana kadar dans etti. Şafak söktüğünde atına bindi ve Kate de arkasından tırmandı. Ertesi gece, bir parça altın için tekrar izlemeyi teklif etti ve daha önce olduğu gibi prensin peşinden gitti. O gece küçük bir peri, gümüş bir değnek ata binmiş dansçılar arasında oynuyordu. Dansçılardan biri ona dedi ki: 'Çadırı al' o asa, çünkü bir vuruşu kralın Kate'ini tekrar ona geri verecekti.'

Kraliçe Kate, topladığı fındıkları teker teker kapının arkasından yuvarlamaya başladığını duyunca, peri çocuğu asayı bırakıp peşlerinden gidene kadar. Sonra onu kaptı ve prensin arkasına geri dönerken yanında taşıdı. Günü geldiğinde ve presten ayrılabilceğinde, çatı katına koştu ve asasıyla kralın Kate'ine dokundu ve kendi bakışları ona geri döndü, her zamankinden daha güzel. Kate'in izlediği üçüncü gece; ama bu gece ödülü için prensle evlenmeli. Yine prensi takip etti ve bu sefer peri çocuğu küçük ölü bir kuşla oynuyordu.

Dansçılardan biri, 'Şimdi boşverin' dedi, 'o kuşu kaybetmeyin; üç tadı için ve prens her zamanki gibi iyi olurdu.'

Kate bunu duyduğunda, fındıkları eskisinden daha hızlı yuvarladı ve peri çocuğu kuşu bırakıp peşlerinden gitti. Eve varır varmaz Kate kuşu kopardı ve kızartmak için ateşe verdi. İlk kokuyu duyunca prens yataкта doğruldu ve 'O kuşu yiyebilirim' dedi.

Üçüncü lokmada her zamanki gibi iyiydi; ve o, Kate Crackernuts ile evlendi ve kardeşi, kralın Kate'i ile evlendi ve

Mutlu yaşadılar ve mutlu öldüler ve asla kuru bir cappie içmediler.

[Motifler: D683.2; D764; D771.4; D1766.8; F211; F302.3.4; F302.3.4.2; F370; P284; S31]

Keightley, Thomas (1789-1872). Uluslararası peri bölümlerinden oluşan olağanüstü bir koleksiyon olan The Fairy Mythology'nin yazarı. Bu kitabı, Keightley'nin alıcı ve kalıcı beyninde depolanan İrlanda halk geleneklerinin anılarından yararlanan Crofton croker'ın ilhamına borçluyuz. Keightley hayata İrlandalı bir avukat olarak başlamıştı, ancak sağlığındaki bir arıza onu eğitim kitapları yazarak hayatını kazanmak için Londra'ya gitmeye zorladı. Orada hem Croker hem de tanınmış bir antikacı olan Douce ile arkadaş oldu. Peri Mitolojisi ilk olarak 1828'de yayınlandı ve onu 1834'te Masallar ve Popüler Kurgular izledi. The Fairy Mythology'nin iki ilave ve genişletilmiş baskısı 1860 ve 1878'de çıkarıldı. Keightley başka birçok kitap yazdı, ancak bunlar onun folkloraya yaptığı büyük katkılardır.

Kelpies. İskoç su morseslerinin en ünlüsü. Kelpie, göllerden veya denizden ziyade nehirlerle musallat oldu. Kaba, tüylü bir adam gibi görüldüğü insan şeklini alabilirdi. Bu haliyle bazen yalnız bir binicinin arkasına atlar, onu yakalar ve ezer ve neredeyse ölümüne korkuturdu. Fırtınalardan önce uluması ve inlemesi duyulurdu. En olağan şekli genç bir atıncıydı. Gezinleri sırtına bindirip onlarla birlikte derin bir havuza koşarak sıradan bir bataklık ya da öcü-hayvan numarası yaptı, kuyruğunu gök gürültüsü gibi bir sesle suya vurdu ve bir ışık parlamasında gözden kayboldu. Bazen insanları parçalara ayırdığından ve onları yiyip bitirdiğinden şüpheleniliyordu. 'Zaman Geldi ama Adam Değil' hikayesinin pitoresk bir versiyonu, Sutherland'deki Conan nehrinin anlatıldığı, Kelpie'nin nehrin aç ruhu olarak görüldüğü görülüyor. Kelpie'nin at biçiminde bazen sihirli bir dizginini vardı. Grant Stewart, Popüler Batıl İnançlar'ında Wellox lakaplı cesur bir MacGregor'un dizginlerini Kelpie'den nasıl çıkardığını anlatıyor. Kelpie onu eski haline getirmesi için yalvardı ama o tuttu ve büyü yapmak için kullandı. Öte yandan, Kelpie'ye bir insan dizginini koyan adam, onu iradesine boyun eğdirebilirdi. Chambers bize Morphie'li Graham'ın bir keresinde bir kelpie'yi dizginlediğini ve yeni kalesini inşa etmek için onu taşları sürüklemek için kullandığını söylüyor. Kale inşa edildiğinde dizginleri çıkardı ve zavallı, zavallı kelpie nehre atıldı, ancak ortada durdu ve şöyle dedi: lakaplı Wellox, dizginini Kelpie'den çıkardı. Kelpie onu eski haline getirmesi için yalvardı ama o tuttu ve büyü yapmak için kullandı. Öte yandan, Kelpie'ye bir insan dizginini koyan adam, onu iradesine boyun eğdirebilirdi. Chambers bize Morphie'li Graham'ın bir keresinde bir kelpie'yi dizginlediğini ve yeni kalesini inşa etmek için onu taşları sürüklemek için kullandığını söylüyor. Kale inşa edildiğinde dizginleri çıkardı ve zavallı, zavallı kelpie nehre atıldı, ancak ortada durdu ve şöyle dedi:

'Sair geri ve sair yasakları
Laird of Morphie'nin stanes'ını sürmek. Laird o' Morphie,
Kelpie hayatta olduğu için asla Sae lang'ı
geliştiremeyecek!'

O andan itibaren, Morphie'li Graham'lar, hayatları sona erene kadar talihsizlikler yaşadı.

[Motifler: bi84.i.3;di3ii.iii.i; F234.1.8 ^401.3.1^420 i.3-3;G3O2.3.2;
«3O3-3-3-1-3İ

Killmoulis. Değirmenlere musallat olan grotesk bir ocak veya kek. Williatn Henderson tarafından Folk-Lore of the Northern Counties'de (ss. 252-3)

uzun uzadıya anlatılmıştır. Eskiden her değirmenin kendi killmoulis'i veya değirmen hizmetçisi olması gerekiyordu. Bakması pek hoş değildi, çünkü ağzı yoktu, ama kocaman bir burnu vardı, ki bu da Henderson'ın aktardığı bir kafiye için yemeğini burnuna çekmiş olmalıydı;

Auld Killmoulis biçmek istiyor, Şimdi bana gel, şimdi bana gel! Domuzu öldürdüğümde nerede savaştınız? Eğer gelseydin, karnını doyururdun.

Belki de yemle beslenmiştir.

Killmoulis, kendini değirmencinin ve ailesinin refahına derinden adanmıştı. Bir ölüm perisi gibi inliyordu, ama yarı bir öcüden daha fazlasıydı ve kuruması için serilmiş yulafların üzerine kül üfleme gibi pratik şakalardan hoşlanırdı. Sadece değirmenci, ocak şişip üfleyerek ve kendisine emir verildiğinde, 'Auld Killmoulis, vb.' diye seslenerek onu düzende tutabilirdi. Acil bir durumda mısırı döver ya da değirmencinin karısının ona ihtiyacı olursa naber (ya da ebe) için ata binerdi ve ayrıca Hallowe'en'de kehanet için kullanılırdı. Genelde, fırındaki şöminenin önündeki boşluk olan kilogee'de yaşadı. O bir Ova ruhu gibi görünüyor, çünkü Highland değirmenleri, çoğu Killmoulis'ten daha uğursuz olan kekler, uriskler ve brollachanlar tarafından perili idi. Ancak Hollanda'da değirmen ruhu Kaboutermannekin daha yardımsever ve çalışkandır.

[Motifler: F480; F482.5.3; F482.5.4.1]

Kral Herla. De Nugis Curialium'un 12. yüzyıldan kalma yazarı Walter Map, Herla'nın Rade'sini açıklamak için periler diyarında zamanın değişiminin en eski hikayelerinden birini veriyor. Yerel olarak Galler Sınırına yerleştirir, ancak Harlequin'in Yolculuğu 1091'de Fransa'da Bonneval'de de bildirildi, burada Ölülerin Yolculuğu olması gerekiyordu. Haritanın hoş ama oldukça dağınık anlatımı, EM Leather tarafından The Folk-Lore of Herefordshire'da biraz kısaltılmıştır:

Herla, Eski Britanyalıların kralıydı ve bir maymundan daha büyük olmayan ve yarı insan boyunda olan bir domuzcuk olan başka bir kral tarafından meydan okundu. Büyük bir keçiye bindi; gerçekten de kendisi Pan'a benzetilebilirdi. Kocaman bir kafası, parlak bir yüzü ve uzun kıvılcık saçları vardı, göğsünde giydiği benekli açık kahverengi deri göze çarpıyordu. Vücudunun alt kısmı pürüzlü ve kıllıydı ve bacakları keçi toynaklarıyla bitiyordu. Herla ile özel bir görüşme yaptı ve şöyle konuştu: 'Ben birçok kral ve prensin, geniş ve sayısız halkın efendisiyim. Ben sizin için bilinmemekle birlikte onların elçisiyim. Yine de seni diğer kralların üstüne çıkaran şöhretten memnunum, çünkü sen tüm insanların en iyisinin ve hem mevki hem de kanla benimle yakından bağlantılısın. Fransa Kralı size kızını verdiği için misafir olarak benim varlığımla evliliğinizi süsleme onuruna layıksınız ve tüm düzenlemeler sizin bilginiz dışında yapılmış olmasına rağmen gerçekten de elçilik bugün buraya geliyor. Aramızda sonsuza kadar sürecek bir antlaşma olsun, çünkü her şeyden önce ben

senin düğününde bulundum ve çünkü bir yıl sonra aynı gün benim evliliğimde olacaksın.' Bu konuşmadan sonra arkasını döndü ve bir kaplandan bile hızlı hareket ederek gözden kayboldu. Bu nedenle kral, o noktadan şaşkınlıkla döndü, elçiliği kabul etti ve tekliflerini kabul etti. Evlilik kutlandığında ve kral oturduğunda tüm düzenlemeler sizin bilginiz dışında yapılmış olmasına rağmen. Aramızda sonsuza kadar sürecek bir antlaşma olsun, çünkü her şeyden önce ben senin düğününde bulundum ve çünkü bir yıl sonra aynı gün benim evliliğimde olacaksın.' Bu konuşmadan sonra arkasını döndü ve bir kaplandan bile hızlı hareket ederek gözden kayboldu. Bu nedenle kral, o noktadan şaşkınlıkla döndü, elçiliği kabul etti ve tekliflerini kabul etti. Evlilik kutlandığında ve kral oturduğunda tüm düzenlemeler sizin bilginiz dışında yapılmış olmasına rağmen. Aramızda sonsuza kadar sürecek bir antlaşma olsun, çünkü her şeyden önce ben senin düğününde bulundum ve çünkü bir yıl sonra aynı gün benim evliliğimde olacaksın.' Bu konuşmadan sonra arkasını döndü ve bir kaplandan bile hızlı hareket ederek gözden kayboldu. Bu nedenle kral, o noktadan şaşkınlıkla döndü, elçiliği kabul etti ve tekliflerini kabul etti. Evlilik kutlandığında ve kral oturduğunda sürprizle oradan döndü, elçiliği kabul etti ve tekliflerini kabul etti. Evlilik kutlandığında ve kral oturduğunda sürprizle oradan döndü, elçiliği kabul etti ve tekliflerini kabul etti. Evlilik kutlandığında ve kral oturduğunda geleneksel ziyafette, ilk yemek servis edilmeden önce aniden, kendisi gibi çok sayıda cüceyle birlikte domuzcuk geldi, masadaki tüm koltukları doldurduktan sonra, dışarıda çadırlarda daha fazla cüce vardı. bir anda, içerideki ziyafetten daha fazla. Anında bu çadırlardan, hepsi yeni ve harika işlenmiş değerli taşlardan yapılmış kaplarla hizmetçiler fırladı. Sarayı ve çadırları altından veya değerli taşlardan yapılmış mobilyalarla doldurdular. Tahta veya gümüş bir kapta ne şarap ne de et ikram edilirdi. Hizmetçiler nerede istenirse orada bulunurlardı ve kralın ya da bir başkasının dükkânlarından hiçbir şeye hizmet etmezlerdi, sadece kendi dükkânlarından hizmet ederlerdi, bu da kimsenin aklının alamayacağı kalitedeydi. Herla'nın erzaklarından hiçbirini kullanılmadı ve hizmetkarları boş boş oturdu.

Domuzcuklar evrensel övgü kazandı. Giysileri muhteşemdi; lambalar için yanan taşlar sağladılar; istendiğinde asla uzakta, istenmediğinde asla çok yakın olmadılar. Kralları daha sonra Herla'ya şöyle seslendi: "Ey mükemmel kral, Tanrı şahidim olsun ki, anlaşılmamıza uygun olarak, evliliğinizde buradayım. Daha fazla arzu ettiğiniz bir şey varsa, iade talep ettiğimde inkar etmemeniz şartıyla seve seve veririm." Bunun üzerine cevap beklemeden çadırına döndü ve hizmetçileriyle birlikte horoz kargasına doğru yola çıktı. Bir yıl sonra aniden Herla'ya geldi ve anlaşmaya uyulmasını istedi. Herla razı oldu ve cücenin buyruğuna uydu. Çok yüksek bir uçurumdaki bir mağaraya girdiler ve güneş ya da ay tarafından değil, aydınlatılmış gibi görünen karanlıkta bir süre yolculuk yaptıktan sonra,

Orada evlilik kutlandı ve cüceye olan yükümlülükler uygun bir şekilde ödendi, ardından Herla eve hediyeler ve adaklarla, atlarla, köpeklerle,

şahinlerle ve avcılık ve doğancılıkla ilgili her şeyle dolu olarak döndü. Domuzcuk onları karanlık geçitten aşağı yönlendirdi ve orada onlara taşınabilecek kadar küçük bir (canem sanguinariuni) (canem sanguinariuni) verdi, sonra kralın maiyetinin herhangi birinin köpek taşıyıcısından atlayana kadar atından inmesini kesinlikle yasakladı, onlara veda etti ve eve döndü. Kısa bir süre sonra, Herla gün ışığına çıktı ve tekrar krallığına geri döndü, yaşlı bir çobanı aradı ve adını kullanarak kraliçesinden haber istedi. Çoban ona hayretle baktı ve dedi ki, 'Rab, ben senin dilini pek anlamıyorum, çünkü ben bir Sakson'um ve sen bir Briton'um. O kraliçenin adını hiç duymadım, Herla'nın karısı, ilk Britanyalıların kraliçesi olduğunu söyledikleri biri hariç. Bu uçurumda bir cüceyle birlikte ortadan kaybolduğu ve bir daha yeryüzünde hiç görülmediği söyleniyor. Saksonlar, orijinal sakinleri kovmuş olarak, bu diyarı iki yüz yıldır ellerinde tutuyorlar.' Kral şaşırды, çünkü sadece üç günlüğüne uzakta olduğunu hayal etti. Arkadaşlarından bazıları köpek serbest bırakılmadan önce at sırtından indiler, unuttüğünün emirleriyle dolup taşı ve anında toza dönüştü. Kral daha sonra köpek aşağı atlayana kadar daha fazla arkadaşının aşağı inmesini yasakladı. Köpek henüz aşağı atlamadı. Bir efsane, Herla'nın sonsuza kadar treniyle çılgın yolculuklarda, evinden ve dinlenmeden dolaştığını belirtir. Bize söyledikleri gibi birçok insan sık sık onun şirketini görür. Ancak, en sonunda (şimdiki) Kralımız Henry'nin (ikinci) ilk yılında, eskisi gibi ülkemizi şatafatlı bir şekilde ziyaret etmeyi bıraktığını söylüyorlar. Bu vesileyle, Gallilerin çoğu (Wallenses) onun Herefordshire nehri (Wdian Herefordiae flumen) olan Wye'de boğulduğunu gördü. O saatten sonra, sanki Herla dolaşmasını (Hatalar, hata fikrini içeren bir kelime oyunu) bize aktarmış ve kendisi için dinlenmeye başlamış gibi, o tuhaf dolaşım durdu. (Çağdaş siyasette bir hit.)

[Tür: 766 (varyant). Motifler: C521; C927.2; C984; E501.1.7.1: F241.1.0.1; F377; F378.1; F379.1

Kral Orfeo. Orpheus ve Eurydice efsanesi, üç el yazması günümüze ulaşan bir Orta İngilizce mısralı romantizmde yeniden şekillenir. salon 1 iyi ms seçti. Ashmole 61, WC Hazlitt tarafından Fairy Tales, Legends and Romances Illustrating Shakespeare'de yeniden basılan Shakespeare'in Peri Mitolojisinin İllüstrasyonlarında yeniden üretilen (1875)-.....

Chaucer'ın kısa bir süre sonra Bath'ın karısı masalında peri kraliçesi Persephone olarak adlandırdığı Plüton'un peri kralına dönüştürüldüğü keyifli bir şiirdir. Bu romantizme göre Orfeo, Tracys'in kralı ve kraliçesi Dame Meroudys'dir. Bir Mayıs Günü, Kraliçe Meroudys üç hanımıyla birlikte bir meyve bahçesine spor yapmaya gitti ve bir kenevir ağacının altında uyuyakaldı; yani, her zaman büyü olması gereken aşılı bir elma ağacı. Hanımları onu uyandırmaktan hoşlanmadıkları için alacakaranlığa kadar uyumasına izin verdiler. Aniden uykusundan ağlayarak ve inleyerek kalktı

ve yanaklarını yırtmaya ve kıyafetlerini yırtmaya başladı. Leydileri korktu ve bütün şövalyeleri ve leydileri onlara yardım etmek için getirmeye koştu. Onu odasına kadar taşıdılar ve Kral Orfeo ona sorunun ne olduğunu söylemesi için yalvardı. Önceleri ağladı, feryat etti ve mücadele etti, daha önce nazik, sakın ve mutlu olan kendisinden farklı olarak, ama sonunda konuştu ve ona başına gelenleri anlattı. Soylu bir şövalye ona binip onunla birlikte efendisi Peri Kralı'na gitmesini söylediğinde, ymp ağacının altında uyuyakalmıştı. Cesaret edemediğini ve gitmeyeceğini söyledi. Bunun üzerine kralın kendisi atına bindi, onu atına bindirdi ve onu güzel bir ülkedeki soylu bir saraya götürdü. Ona her şeyi gösterdi ve sonra onu elma ağacına geri götürdü; ama onu terk etmeden önce, ertesi gün alacakaranlıkta onunla gitmeye hazır olması gerektiğini ve direnirse onu parçalara ayıracağını, ama onu alacağını söyledi. Orfeo onunla gideceğini ve onu koruyacağını söyledi: bu yüzden ertesi akşam alacakaranlıkta onunla birlikteydi, nazik, sakın ve mutluydu, ama sonunda konuştu ve ona başına gelenleri anlattı. Soylu bir şövalye ona binip onunla birlikte efendisi Peri Kralı'na gitmesini söylediğinde, ymp ağacının altında uyuyakalmıştı. Cesaret edemediğini ve gitmeyeceğini söyledi. Bunun üzerine kralın kendisi atına bindi, onu atına bindirdi ve onu güzel bir ülkedeki soylu bir saraya götürdü. Ona her şeyi gösterdi ve sonra onu elma ağacına geri götürdü; ama onu terk etmeden önce, ertesi gün alacakaranlıkta onunla gitmeye hazır olması gerektiğini ve direnirse onu parçalara ayıracağını, ama onu alacağını söyledi. Orfeo onunla gideceğini ve onu koruyacağını söyledi: bu yüzden ertesi akşam alacakaranlıkta onunla birlikteydi, nazik, sakın ve mutluydu, ama sonunda konuştu ve ona başına gelenleri anlattı. Soylu bir şövalye ona binip onunla birlikte efendisi Peri Kralı'na gitmesini söylediğinde, ymp ağacının altında uyuyakalmıştı. Cesaret edemediğini ve gitmeyeceğini söyledi. Bunun üzerine kralın kendisi atına bindi, onu atına bindirdi ve onu güzel bir ülkedeki soylu bir saraya götürdü. Ona her şeyi gösterdi ve sonra onu elma ağacına geri götürdü; ama onu terk etmeden önce, ertesi gün alacakaranlıkta onunla gitmeye hazır olması gerektiğini ve direnirse onu parçalara ayıracağını, ama onu alacağını söyledi. Orfeo onunla gideceğini ve onu koruyacağını söyledi: bu yüzden ertesi akşam alacakaranlıkta onunla birlikteydi, Soylu bir şövalye ona binip onunla birlikte efendisi Peri Kralı'na gitmesini söylediğinde, ymp ağacının altında uyuyakalmıştı. Cesaret edemediğini ve gitmeyeceğini söyledi. Bunun üzerine kralın kendisi atına bindi, onu atına bindirdi ve onu güzel bir ülkedeki soylu bir saraya götürdü. Ona her şeyi gösterdi ve sonra onu elma ağacına geri götürdü; ama onu terk etmeden önce, ertesi gün alacakaranlıkta onunla gitmeye hazır olması gerektiğini ve direnirse onu parçalara ayıracağını, ama onu alacağını söyledi. Orfeo onunla gideceğini ve onu koruyacağını söyledi: bu yüzden ertesi akşam alacakaranlıkta onunla birlikteydi, Soylu bir şövalye ona binip onunla birlikte efendisi Peri Kralı'na gitmesini söylediğinde, ymp ağacının altında uyuyakalmıştı. Cesaret edemediğini ve gitmeyeceğini söyledi. Bunun üzerine kralın kendisi atına bindi, onu atına bindirdi ve onu güzel bir ülkedeki soylu bir saraya götürdü. Ona her şeyi gösterdi ve sonra onu elma ağacına geri götürdü; ama onu terk

etmeden önce, ertesi gün alacakaranlıkta onunla gitmeye hazır olması gerektiğini ve direnirse onu parçalara ayıracağını, ama onu alacağını söyledi. Orfeo onunla gideceğini ve onu koruyacağını söyledi: bu yüzden ertesi akşam alacakaranlıkta onunla birlikteydi, Cesaret edemediğini ve gitmeyeceğini söyledi. Bunun üzerine kralın kendisi atına bindi, onu atına bindirdi ve onu güzel bir ülkedeki soylu bir saraya götürdü. Ona her şeyi gösterdi ve sonra onu elma ağacına geri götürdü; ama onu terk etmeden önce, ertesi gün alacakaranlıkta onunla gitmeye hazır olması gerektiğini ve direnirse onu parçalara ayıracağını, ama onu alacağını söyledi. Orfeo onunla gideceğini ve onu koruyacağını söyledi: bu yüzden ertesi akşam alacakaranlıkta onunla birlikteydi, Cesaret edemediğini ve gitmeyeceğini söyledi. Bunun üzerine kralın kendisi atına bindi, onu atına bindirdi ve onu güzel bir ülkedeki soylu bir saraya götürdü. Ona her şeyi gösterdi ve sonra onu elma ağacına geri götürdü; ama onu terk etmeden önce, ertesi gün alacakaranlıkta onunla gitmeye hazır olması gerektiğini ve direnirse onu parçalara ayıracağını, ama onu alacağını söyledi. Orfeo onunla gideceğini ve onu koruyacağını söyledi: bu yüzden ertesi akşam alacakaranlıkta onunla birlikteydi, ama onu alacaktı. Orfeo onunla gideceğini ve onu koruyacağını söyledi: bu yüzden ertesi akşam alacakaranlıkta onunla birlikteydi, ama onu alacaktı. Orfeo onunla gideceğini ve onu koruyacağını söyledi: bu yüzden ertesi akşam alacakaranlıkta onunla birlikteydi, bütün ordusu derin bir bant halinde ağacı çevrelerken. Peri kralının ordusu ortaya çıktı ve savaşmaya başladılar, ama aniden Meroudys yüzüğün tam ortasından görünmez olarak çekildi ve kimse onu bulamadı. Sonra Orfeo dikkati dağılmış bir adam gibiydi ve Meroudys'ten hiçbir iz bulunamadığında soylularını bir araya topladı ve yokluğunda vekilharcı naibini ve ölürsé halefini atadı. Cüppesini ve tacını bir kenara bıraktı ve yalınayak ve paçavralar içinde çöle çıktı. Yanına aldığı tek şey arptı, çünkü o dünyanın en iyi arpçısıydı. On yıl boyunca vahşi doğada yaşadı, tek sığınağı içi boş bir ağaç, giysileri yosun ve yaprakları, kendi uzun sakalı ve saçları, yiyeceği yazın yabani meyveleri, kışın yaprakları ve kökleri. Ama sıcak günler geldiğinde, güneşin altında oturdu ve arp çaldı, böylece tüm vahşi hayvanlar onun müziğiyle evcilleştirildi ve kuşlar her ağacı doldurdu. Sonra bir gün boruların sesini duydu ve bir peri şövalyesi birliği avlanmak için yanından geçti ve onlardan kısa bir süre sonra bir grup hanımefendi geldi ve aralarında Dame Meroudys'i gördü ve Dame Meroudys onu gördü ve onu tanıdı ve dedi ki: hiçbir şey, ama onun bu kadar zayıf, tüylü ve yırtık pırtık, güneş ve dondan yanmış olduğunu görünce gözyaşlarını tutamadı. Hanımlar ikisinin birbirini tanıdığını görünce dönüp Meroudys'i götürdüler, ama Orfeo onları takip etti, atlarının dört nala koşabildiği kadar hızlı koştu ve onların kayadaki bir yarığa girdiklerini gördü ve uzun bir yol boyunca onları takip etti. dolambaçlı mağara, ta ki tam aydınlığa çıkıp önünde, uzakta büyük bir sarayın dikildiği güzel bir ülke görene kadar, hepsi parlak kristal ve değerli taşlardan yapılmıştı ve oraya doğru gitti. Parlayan sarayın kapısını çaldı ve kapıcı kapıyı açtığında bir ozanın giriş hakkını talep etti. Duvarların içinde, kimisi başsız, kimisi kolsuz, kimisi haince boğulmuş, ölü adamların ayakta

duran biçimlerini gördü, görünüşe göre zamanından önce ölmüşlerdi. Arkalarında alacakaranlıkta uyuyan kadın ve erkeklerle aralarında karısı Meroudys'i kene ağacının altında gördü. Onların ötesinde kraliyet taht odası vardı ve kürsüde kral ve kraliçe, büyük ve zengin bir şirketle çevrili parlak bir ihtişam içinde oturuyordu. Orfeo tahtın ayağına çıktı ve dizlerinin üzerine çöktü. 'Efendim' dedi, 'benim âşıklığımı duymak ister misin?' ve kapıcı kapıyı açtığında bir ozanın giriş hakkını talep etti. Duvarların içinde, kimisi başsız, kimisi kolsuz, kimisi haince boğulmuş, ölü adamların ayakta duran biçimlerini gördü, görünüşe göre zamanından önce ölmüşlerdi. Arkalarında alacakaranlıkta uyuyan kadın ve erkeklerle aralarında karısı Meroudys'i kene ağacının altında gördü. Onların ötesinde kraliyet taht odası vardı ve kürsüde kral ve kraliçe, büyük ve zengin bir şirketle çevrili parlak bir ihtişam içinde oturuyordu. Orfeo tahtın ayağına çıktı ve dizlerinin üzerine çöktü. 'Efendim' dedi, 'benim âşıklığımı duymak ister misin?' ve kapıcı kapıyı açtığında bir ozanın giriş hakkını talep etti. Duvarların içinde, kimisi başsız, kimisi kolsuz, kimisi haince boğulmuş, ölü adamların ayakta duran biçimlerini gördü, görünüşe göre zamanından önce ölmüşlerdi. Arkalarında alacakaranlıkta uyuyan kadın ve erkeklerle aralarında karısı Meroudys'i kene ağacının altında gördü. Onların ötesinde kraliyet taht odası vardı ve kürsüde kral ve kraliçe, büyük ve zengin bir şirketle çevrili parlak bir ihtişam içinde oturuyordu. Orfeo tahtın ayağına çıktı ve dizlerinin üzerine çöktü. 'Efendim' dedi, 'benim âşıklığımı duymak ister misin?' Arkalarında alacakaranlıkta uyuyan kadın ve erkeklerle aralarında karısı Meroudys'i kene ağacının altında gördü. Onların ötesinde kraliyet taht odası vardı ve kürsüde kral ve kraliçe, büyük ve zengin bir şirketle çevrili parlak bir ihtişam içinde oturuyordu. Orfeo tahtın ayağına çıktı ve dizlerinin üzerine çöktü. 'Efendim' dedi, 'benim âşıklığımı duymak ister misin?'

O zaman kyng, 'Sen nesen ki şimdi geleyim mi?

Ben, hayır' yanımda olan hiç zitten sonra gönderilen;
Benim reyne'imnin başladığını asla söylemez, Severim
Ben asla bu kadar sürülü bir adam O hyder bize gitmeye
devam eder, Bott eğer hym gönderdikten sonra salarsam.'

Yani 15. yüzyıl el yazmasında geçiyor. Orfeo, bir arpçı olduğundan korkmadan geri döndü ve tüm bu türlerin görevi, arpçıydı.

duymak isterlerse krallara ve soylulara müzik. Kral ona oynama izni verdi, arpını akort etti ve başladı. Periler sarayın her odasından onu dinlemek için akın etti ve kendilerini onun ayaklarının dibine attılar. Sonunda kral ona istediği her türlü nimeti vaat etti ve ymp ağacının altında uyuyan hanımı istedi.

"Bu kötü bir eşleşme olur," dedi kral, "çünkü sen vahşi, kaba ve zayıfsın, o ise adil ve nazik. Onu sana vermek çok kötü bir şey olur."

"Yine de," dedi Orfeo, "büyük bir kralın, tüm şövalyelerinin önünde verdiği kötü vaadini bozması," dedi.

"Sen cesur bir adamsın," dedi kral hayranlıkla. 'Onu yanına al.' Böylece ikisi yeraltı dünyasını büyük bir sevinçle terk etti. Geriye bakmak ya da kayıp yoktu; büyük bir mutluluk içinde evlerine gittiler. Tracysen'e döndüklerinde kahya güvenine sadık kalmıştı; sevinçle karşılandılar ve hayatlarını büyük bir mutluluk içinde yaşadılar. Bu gerçek bir peri masalı sonu.

Bu erken dönem hikâyesi, daha sonraki Kelt Britanya halk hikâyeleriyle o kadar çok örtüşüyor ki, bunun Kelt kökenli olması muhtemel görünüyor. Gelin ethna ve MIDHIR gibi hikâyeler hemen akla geliyor. Alacakaranlığın tehlikeli zamanı, sihirli elma ağacı, periler ve ölümler arasındaki bağlantı, hepsi Kelt geleneğinin bir parçasıdır. Bir Fransız kaynağından tercüme edilmiş olabilir, ancak kökleri İngiltere'dedir.

[Motifler: D950.10; f8i.i; F241.1.0.1]

Kipling, Rudyard (1865-1936). Kipling doğaüstü temalar, hayaletler, büyücülük ve lanetler hakkında bir dizi kısa öykü yazdı, ancak peri edebiyatına yaptığı büyük katkı, iki ciltte, Puck of Pook's Hill (1906) ve Ödüller ve Periler (1910) ile yapıldı. Kitaplarından bazılarıyla ilgili olarak, iblisinin iş başında olduğunu, böylece yanılmayacağını söyledi ve bunları aralarında ve doğru olarak derecelendirdi. Bu yüzyılın başlarında, çocuklar için masallar bir güzelleştirme ve duygusallık bataklığına düşmüştü. 17. yüzyıldan itibaren, İngiliz perileri, peri ilmindeki modanın kaprisleri nedeniyle çeşitli tehlikelerin saldırısına uğradı. Önce perilerin güzelleştirilmesine ve küçültülmesine yönelik bir eğilim vardı. Shakespeare'in küçücük perileri (bkz. yaz ortası gecesi rüyası) güçlerini ve kalitelerini korudular, Drayton'ın kiler saraylı bir parodiye indirgend, Herrick, doğurganlığın koruyucuları olarak perilere ait olan bazı fallik nitelikleri korudu, ancak üzerinde çok fazla durulmadı. küçücük boyları ve Newcastle Düşesi'ninki küçülerek küçüklük mucizelerine dönüştü. Yüzyılın sonunda, Perrault ve Madame d'aulnoy'un büyüleyici ama sofistike hikâyeleri, Kabine des Fees'de, geleneksel kaynaklardan giderek daha fazla büyüyen, yaklaşık yetmiş cilt olarak ortaya çıktı. 18. yüzyılda artan ve Newcastle Düşesi, küçüklüğün mucizelerine dönüştü. Yüzyılın sonunda, Perrault ve Madame d'aulnoy'un büyüleyici ama sofistike hikâyeleri, Kabine des Fees'de, geleneksel kaynaklardan giderek daha fazla büyüyen, yaklaşık yetmiş cilt olarak ortaya çıktı. 18. yüzyılda artan ve Newcastle Düşesi, küçüklüğün mucizelerine dönüştü. Yüzyılın sonunda, Perrault ve Madame

d'aulnoy'un büyüleyici ama sofistike hikayeleri, Kabine des Fees'de, geleneksel kaynaklardan giderek daha fazla büyüyen, yaklaşık yetmiş cilt olarak ortaya çıktı. 18. yüzyılda artan çocuklar için özel olarak tasarlanmış kitapların üretimi, periler eğitim araçları haline geldi; ancak 1900'lerin başındaki tüllü periler için çok az mazeret vardı, çünkü 19. yüzyılın başında otantik peri geleneği ilk başta Almanya ve İskandinav'dan, ancak çok geçmeden İngiltere'nin her yerinden mevcuttu: İrlanda'dan Crofton CROKER ve HYDE, JF Campbell, JG Campbell ve Highlands'den diğerleri, SCOTT, Chambers, Border Country'den William Henderson, Cornwall'dan Hunt and Bottrell, Galler'den John Rhys ve Wirt Sikes, bunlardan sadece birkaçı: Edebi peri masallarında da daha sağlam yaratımlar vardı: Jean Ingelow'un ve Bayan Ewing'in.

Bütün bu güzel malzemeye rağmen edebiyatta çocuklara yönelik duygusal bir tavır, peri yazılarına da yansımıştır. Kipling buna büyük bir darbe vurdu. PUCK'u gerçek, çirkin robin Goodfellow tipinde, bodur ve güçlü ve kahverengi, geniş omuzlu ve sivri kulaklı, modern ama sinek kanatlı, tütsü sahtekarlara içten bir küçümseme ile. Tepelerdeki insanların hepsinin gittiğini ve İngiltere'de kalan son 'Eski Şey' olduğunu söylüyor. Onu bilinçsizce çağıran çocuklara geçmişte geri getirir, ancak peri karşılaşmaları yoktur. Onlara perilere batan eski tanrılar, özellikle Wayland Smith'in ve Kral huon'un Kraliçesi Leydi Esclairmonde tarafından evlat edinilen bir insan dökümünün ve peri perilerinin gidişinde bir bölüm olan Dymchurch Flit'in hikayelerini anlatır.

Kirk, Robert (1644-92). Döneminin peri ilmine dair en kapsamlı ve en güvenilir incelemenin yazarı; Gerçekten de bu konuda yazılmış en önemli eserlerden biridir. O da bir peri masalına konu olan bir halk bilimci olması bakımından sıra dışıdır. Mezmurlar Gal diline. Bu, büyük bir memnuniyetle karşılandı ve zamanında itibarını kazandı, ancak 1691'de bir süre, ismine çok daha geniş bir para birimi kazandıracak bir el yazması yayınladı. 77ic Seeret Elfler, Faunlar ve Periler Topluluğu'ydü. Kitap 1815'e kadar basılmadı, 1893'te yeniden basıldı, Andrew Lang tarafından bir önsöz ile düzenlendi. Bu zamana kadar Avukatlar Kütüphanesinde saklanan el yazması ortadan kaybolmuştu. Lang'ın düzeltmeleri mutlaka varsayımsaldı. Kitap, 1933'te Cunninghame Graham tarafından yapılan bir önsöz ve DY Cameron'un 'The Fairy Knowe at Aberfoyle' tablosunun bir reproduksiyonu ile yeniden yayımlandı. Şimdi, ne mutlu ki, Edinburgh Üniversitesi Kütüphanesi'ndeki Laing Koleksiyonu'nda daha kapsamlı bir transkript gün ışığına çıktı. Bu, Stewart Sanderson tarafından incelendi ve düzenlendi ve yayınlanması için planlar var. Bu arada, Stewart Sanderson'ın Halk'a sunduğu 'A Prospect of Fairyland' adlı hoş bir makaleyle desteklenen mevcut baskılarla yetinmeliyiz. Edinburgh Üniversitesi Kütüphanesi'ndeki Laing Koleksiyonu'nda daha kapsamlı bir transkript gün ışığına çıktı. Bu, Stewart Sanderson tarafından incelendi ve düzenlendi ve yayınlanması için planlar var. Bu arada, Stewart Sanderson'ın Halk'a sunduğu 'A Prospect of Fairyland' adlı hoş bir makaleyle desteklenen mevcut baskılarla yetinmeliyiz. Edinburgh Üniversitesi

Kütüphanesi'ndeki Laing Koleksiyonu'nda daha kapsamlı bir transkript gün ışığına çıktı. Bu, Stewart Sanderson tarafından incelendi ve düzenlendi ve yayınlanması için planlar var. Bu arada, Stewart Sanderson'ın Halk'a sunduğu 'A Prospect of Fairyland' adlı hoş bir makaleyle desteklenen mevcut baskılarla yetinmeliyiz.

Lore Society ve Folklore'da yayınlandı (cilt 75, Bahar 1964). Robert Kirk, babasının bakan olduğu Aberfoyle'da doğmuştu ve Balquidder'de yirmi bir yıl bakan olarak hizmet ettikten sonra, babasının ölümü üzerine Aberfoyle'a çağrıldı. Her iki yerde de Highlanders'ın peri inançlarını incelemek için takdire şayan bir fırsata sahipti ve onları sakın bir tarafsızlık ve tarafsızlıkla, ancak görünüşe göre gerçeklerine nihai bir inançla inceliyor. Alfabetik olarak düzenlenseydi çok az bir ansiklopedi olacak olan bu kısa incelemede Highland masalının tüm yönleri sunulmaktadır. Perilerin kökenine dair çeşitli teoriler sunulur: periler ölü olarak veya alternatif olarak 'İnsan ve Melek arasındaki orta bir Doğanın, Daemon'ların Eski olduğu düşünüldüğü gibi'; perilerin ölümlülere bağımlılığının, Yürüteç ve ortak yiyci tarafından gösterilen; peri hırsızlıkları, peri yemekleri, PERİ EL İŞLERİ, PERİ YÜKSELİŞİ, PERİLERİN ELBİSE VE GÖRÜNÜŞÜ, ELF-SHOT, PERİ MAHRAMI, FAİLER Ülkesindeki Esirler ve peri irfanının diğer birçok yönü. Bütünü, 17. yüzyılın takdire şayan düzyazısıyla yazılmıştır:

Ağır Hastalıklara maruz kalmazlar, ancak belirli bir Dönemde, yaklaşık bir Çağda küçülür ve çürürler. Bazıları, değişmeyen bir Koşulda kilitli kaldıklarında, son Devrim'de kendilerine ne olacağı belirsiz olduğu için, sürekli Hüzünlerinin sarkık Durumlarından kaynaklandığını söylüyor; ve eğer herhangi bir eğlence Fitts of Neşeleri varsa, bu bir Mort-kafanın kısıtlı sırtışı gibi, ya da daha doğrusu bir Sahnede oynandığı ve bir başkası tarafından hareket ettirildiği gibi, o zaman içtenlikle kendiliğinden geliyor.

Kirk'ün cemaatçileri onun perileri gözetlemeye karşı tabuyu ihlal ettiğini hissettiler, çünkü cesedi Aberfoyle'da Fairy Knowe'un yanında bulunduğu, kısa sürede etrafa gömülü olanın sadece bir hisse senedi olduğu ve bakanın kendisinin de onunla birlikte olduğu fısıldandı. Fairy Knowe'un altındaki yeraltılar. Walter Scott'ın zamanında efsane hala günceldi ve Aberfoyle Bakanı Rahip P. Grahame tarafından Perthshire'in Güney Sınırlarında Pitoresk Manzara Taslakları (1806) adlı eserinde kaydedildi. Scott, Hikayesini Demonoloji ve Cadılık Üzerine Mektuplar'da yeniden üretiyor. Görünüşe göre cenazesinden sonra Robert Kirk gece vakti akrabalarından birine göründü ve kendisinden bir mesajla Duchray'li Grahame'a gitmesini söyledi. Fairyland'de tutsaktı ama tek bir kaçma şansı vardı. Ölümünden sonraki çocuğu yeni doğmuştu, ve Manse'de vaftiz edilecekti. Vaftiz şöleninde Kirk itiraz edecekti ve Duchray kamasını elinde tutup Kirk'ün hayalet formunun üzerine fırlatırsa, büyüsü bozulacak ve ölümlü dünyaya tekrar girmekte özgür olacaktı. Kirk gerektiği gibi ortaya çıktı, ancak Duchray kama fırlatamayacak kadar ürkmüştü ve şans kaybedildi. Kirk bir daha asla 'kızıl' bir çocuğun babası olamayacaktı.

Ancak, ona ikinci bir şans veren bir gelenek hala oyalandı. İkinci Dünya Savaşı'nda bir subayın genç karısı Aberfoyle Manse'nin kiracısıydı ve ama Duchray kama fırlatamayacak kadar ürkmüştü ve bu şans kaybedildi. Kirk bir daha asla 'kızıl' bir çocuğun babası olamayacaktı. Ancak, ona ikinci bir şans veren bir gelenek hala oyalandı. İkinci Dünya Savaşı'nda bir subayın genç karısı Aberfoyle Manse'nin kiracısıydı ve ama Duchray kama fırlatamayacak kadar ürkmüştü ve bu şans kaybedildi. Kirk bir daha asla 'kızıl' bir çocuğun babası olamayacaktı. Ancak, ona ikinci bir şans veren bir gelenek hala oyalandı. İkinci Dünya Savaşı'nda bir subayın genç karısı Aberfoyle Manse'nin kiracısıydı ve bir çocuk. Manse'de bir vaftiz töreni düzenlenirse Kirk'ün hala büyüünün bozulabileceği söylenmişti. Yemek odasında geleneksel olarak kendisine ait olan sandalye hâlâ duruyordu ve eğer biri İt'in koltuğuna bir kama saplarsa Kirk serbest kalacaktı. Genç eş, bebeği doğmadan önce postalanmamalarını umuyordu. Muhtemelen K ırk sadece toza dönüşecek gibi görünecekti ama ruhu Periler Diyarı'nın hüznü neşesinden kurtulup kurtulacaktı. Olduğu gibi, Kirk'ün hikayesi, periler diyarındaki kurtarılmamış tutsakların trajik hikayeleri arasında numaralandırılmalıdır.

[Motifler: 1320; 1375]

Chinstick veya şamdan ile kit. scot'un denham risalelerinde çoğaltılan 'List of Hobgoblins and Night Fears'da, Canstick ile Kit dahil edilmiştir ve ayrıca Samuel Harsnet tarafından Egregious Papist Impostures'ında bahsedilmiştir. Bayan Wright, aynı zamanda, onu, bir tutam iradesi ve diğer ignis fatuus biçimleriyle birlikte içerir.

[Motif: F4qi]

Klippe. Bir peri için Forfarshire adı. EB Simpson, Lowland Scotland'daki Fulk Lore'da (s. 93) onlara kısa bir referans verir:

İskoçya Kilisesi'nin tanınmış bir bakanı, bu yüzyılda Edinburgh'da bir akşam yemeğinde babasının Forfarshire'da çıplak bir bozkırda bir klippe ile, ondan önce yola çıkan küçük kahverengi yüzlü bir elf ile nasıl tanıştığını anlatmıştı, bir süre önünde yürüdü ve sonra ianished.

Tokmaklar. Cornish maden ruhları, Alman Kobold'ları gibi kötü ve kötü niyetli değiller, ancak zengin bir cevherin nerede bulunacağını belirtmek için kapıyı çaldıkları için kalay madencilerine dostça davranıyorlar. Eskiden madenlerde çalışan Yahudilerin hayaletleri oldukları sanılıyordu ve bazen madenlerde bulunan ilkel dökümhanelere 'Yahudi' evleri deniyordu. Hikaye, Çarmıha Gerilme'ye katılan Yahudilerin ceza olarak Cornish madenlerinde çalışmaya gönderildiği idi. Yahudiler gerçekten de madenlere n. ve 12. yüzyıllarda katıldılar, ancak gelenek onların çalışmalarını çok daha erkene koyuyor. HUNT, madencilerin sık sık madenlerde küçük iblisler veya yaratıklar gördüklerini, kereste parçaları üzerinde oturduklarını veya tuhaf tavırlarla yuvarlandıklarını söylediklerini bildiriyor. Onları hoş karşılarlar,

çünkü sadece iyi bir damarın bulunduğu yere gelirler. Bunlar muhtemelen tokmaklardır, ancak genellikle sadece duyulurlar. madencilerin çıkardığı sesleri taklit ediyor, ancak insanlar gittikten çok sonra gece çalışmalarına devam ediyor. Küçük, şeytani yaratıklar, muhtemelen madenleri de ziyaret etmesi gereken fişkırtmalar olabilir. İki kuzey maden ruhu, kesik soams ve bluecap'tır.

Tokmaklara bazen bir goblin için Cornish adı olan buccas denir. Bayan Wright, Fustic Speech and Folk-Lore'da Cornish maden ruhlarının bir listesini verir. Diyor: Buccas, Gathorns, Knockers, Nickers, Nuggies ve Spriggans, Cornwall'daki kalay madenlerine musallat olan cinlerin bireysel ve toplu adlarıdır. insan madencileri Ancak bu sonuncular, goblin işçileri rahatsız etmemeye özen gösterirler; örneğin ıslık çalmak ve küfretmek maden ruhları için iğrenç kabul edilir ve bu nedenle bundan kaçınılmalıdır.

Hunt tarafından kaydedilen ve daha uğursuz bir tada sahip olan başka bir tabudan bahsetmiyor. Görünüşe göre maden ruhları haç işaretine dayanamıyor ve bu nedenle madenciler onları rahatsız etmekten korktukları için herhangi bir şeyi haçla işaretlemekten kaçınıyorlar. Bununla birlikte, tokmakların genel olarak dostane tavrı, İngiltere'nin Batısındaki Popular Romances'teki Hunt'tan bir hikaye ile doğrulanır (s. 90-91):

Ransom Madeninde 'Tokmaklar' yeraltı operasyonlarında her zaman çok aktifti. Madenin her yerinde onların 'tıkırtıları' duyuluyordu, ama özellikle onlar belirli bir 'uç'la meşguldüler. 'Lode'un bu bölümünde büyük bir zenginliğin olması gerektiğine dair genel bir izlenim vardı. Yine de, madencilere çok yüksek haraçla yapılan teşviklere rağmen, hiçbir çift adam 'Bockles' zemininde cesaret edecek kadar cesur bulunamadı. Bosprenis yakınlarında yaşayan Trenwith adında yaşlı bir adam ve oğlu, bir yaz ortası arifesinde, gece yarısı civarında dışarı çıktılar ve parlayan cevheri çıkaran 'Smae Halkı'nı görene kadar izlediler. Peri insanlarıyla iletişim kurabilecekleri bir sırları olduğu söylenir. Olabildiğince bu ol, küçük madencilere, onları cevheri parçalama zahmetinden kurtaracaklarını, onlar için 'en zenginlerin' onda birini 'otlara' getireceklerini ve sessizce isterlerse onu düzgün giyimli bırakacaklarını söylediler. onları bu sondan vazgeç. Bir tür anlaşılmaya varıldı. Yaşlı adam ve oğlu 'sahayı' aldılar ve kısa sürede büyük bir servetin farkına vardılar. Yaşlı adam hiçbir zaman pazarlığına uymayı ihmal etmedi ve cevherin onda birini arkadaşlarına bıraktı. O öldü. Oğul açgözlü ve bencildi. Knockers'ı kandırmaya çalıştı ama bunu yaparak kendini mahvetti. 'Lode' başarısız oldu; ona hiçbir şey cevap vermedi; hayal kırıklığına uğradı, içmeye başladı, babasının kazandığı tüm parayı çarçur etti ve bir dilenci olarak öldü. eğer sessizce bu sondan vazgeçerlerse. Bir tür anlaşılmaya varıldı. Yaşlı adam ve oğlu 'sahayı' aldılar ve kısa sürede büyük bir servetin farkına vardılar. Yaşlı adam hiçbir zaman pazarlığına uymayı ihmal etmedi ve cevherin onda birini arkadaşlarına bıraktı. O öldü. Oğul açgözlü ve bencildi. Knockers'ı kandırmaya çalıştı ama bunu yaparak

kendini mahvetti. 'Lode' başarısız oldu; ona hiçbir şey cevap vermedi; hayal kırıklığına uğradı, içmeye başladı, babasının kazandığı tüm parayı çarçur etti ve bir dilenci olarak öldü. eğer sessizce bu sondan vazgeçerlerse. Bir tür anlaşılmaya varıldı. Yaşlı adam ve oğlu 'sahayı' aldılar ve kısa sürede büyük bir servetin farkına vardılar. Yaşlı adam hiçbir zaman pazarlığına uymayı ihmal etmedi ve cevherin onda birini arkadaşlarına bıraktı. O öldü. Oğul açgözlü ve bencildi. Knockers'ı kandırmaya çalıştı ama bunu yaparak kendini mahvetti. 'Lode' başarısız oldu; ona hiçbir şey cevap vermedi; hayal kırıklığına uğradı, içmeye başladı, babasının kazandığı tüm parayı çarçur etti ve bir dilenci olarak öldü. ama bunu yaparak kendini mahvetti. 'Lode' başarısız oldu; ona hiçbir şey cevap vermedi; hayal kırıklığına uğradı, içmeye başladı, babasının kazandığı tüm parayı çarçur etti ve bir dilenci olarak öldü. ama bunu yaparak kendini mahvetti. 'Lode' başarısız oldu; ona hiçbir şey cevap vermedi; hayal kırıklığına uğradı, içmeye başladı, babasının kazandığı tüm parayı çarçur etti ve bir dilenci olarak öldü.

Burada adil ilişkilerin olağan peri masalını görüyoruz ve yine Hunt tarafından anlatılan 'Barker's Knee' hikayesi (s. 88), peri mahremiyetinin ihlalleri arasında casusların perilerden hoşlanmamasını paylaştıklarını gösteriyor. Bu hikayeye göre, tokmaklar Cornwall'daki sadece madenlerde değil, kayalarda, mağaralarda ve kuyularda da yaşıyor ve yaşadıkları her yerde madencilik işlerini sürdürüyorlardı. Towednack mahallesinde bir zamanlar, her zaman madenlerden kaçan aylak, iri yarı bir adam vardı. Kapı tokmakları hakkında büyük bir merak duydu ve öğrendi.mahallede bir kuyuya musallat olduklarını, eğrelti otları arasında çömelmiş, onları izlemek için iyi bir fırsat bulduğunu söyledi. Günlerce, gecelerce yattı, bakıp dinledi. yalan saatlerini ve yöntemlerini öğrenmiş, şarkı söyleyip oynadıklarını duymuş, tatillerini öğrenmiş.-Yahudilerin Sebtı, Noel Günü, Faster Day ve All Saints-ve sonunda konuşmalarını anlamaya bile başladı. Bütün bu zaman boyunca, tuttuğu saat hakkında hiçbir şey bilmedikleri için kendi kendine gurur duydu, bir gün işe gittiklerinde, alet çantalarını nereye saklayacaklarını birbirlerine söylediklerini duyana kadar. "Benimkini şu yarığa koyacağım," dedi biri. Bir üçüncüsü, 'Bu eğrelti otlarının altında benimkini ısıtırım,' dedi bir başkası, 'Benimkini Barker'ın dizine koyacağım' dedi ve bir anda büyük, ağır ama görünmez bir alet çantası Barker'ın diz kapağına indi. Hayatının geri kalanında topaldı ve bundan sonra madencilerden biri romatizmadan muzdarip olursa, 'Barker'ın dizi kadar hareketsizim' derdi.

ŞİŞE,Gelenekler ve Batı Cornaull'un Ocakbaşı Öyküleri'nde (cilt 1, s. 77), yaşlı bir adam olan Yüzbaşı Mathy'nin öyküsünü verir. vurmak, zengin bir bölmeye girmek (bir düğümde, sıklıkla kristallerle kaplı bir açıklık):

Gözlerimi ovuşturup iç uca daha keskin baktığım zaman, orada üç şövalye gördüm. İkisi de altı penilik iyi bir oyuncak bebekten daha büyük değildi; yine de yüzlerinde, kıyafetlerinde ve hareketlerinde doyurucu eski tenekeçilerin görünümü vardı. En çok ortadakine dikkat ettim. Bir taşın üzerine çökmüştü, ceketini çıkarılmıştı ve gömleğinin kolları kıvrılmıştı.

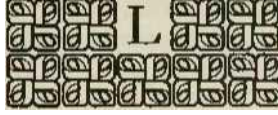
Dizlerinin arasında bir inç kareyi geçmeyen küçük bir örs tutuyordu, ama bir demirci dükkânında görebileceğiniz kadar eksiksizdi. Sol elinde, yaklaşık bir yama iğnesi büyüklüğünde bir delikanlı tutuyordu; bu, şövalyelerden biri için keskindi, diğeri ise elinde tuttuğu kazmayı yeni şişirilmiş veya çelikten imal etmek için sıranın gelmesini bekliyordu. .

Bu şakacılar davetsiz misafiri Barker'ın cezalandırıldığı gibi cezalandırmadılar, ancak Mathy'nin onlara mumlarından birini almak, kaybolmak için bir kenara döndüğü fırsatı değerlendirdi ve onların kıkırdamalarını ve gıcırdadıklarını duydu ama onları bir daha hiç görmedi.

[Motifler: F456; F456.1.1; F456.1.1.1; F456.1.2,1.1; F456.1.2.2.1; M242]

Knocky-Boh. Rustic Speech and Folk-Lore'da Bayan Wright tarafından lambrilerin ardını çalan bir Kuzey Yorkshire BOGIE olarak bahsedilmiştir. Bir tür böcürt ya da poltergeist gibi görünüyor.

düğüm. 'Knoll' kelimesinin İskoç versiyonu, İrlandalı 'knock'a eşdeğerdir. Bazen bir tümülüs, bazen de bir kalenin gömülü kalıntıları ile ilgilidir. Ayrıca bkz. bruch ve sithein.



Gölün Hanımı, Arthur efsanelerinde ortaya çıkan ve kaybolan peri hanımlarının en gizemli ve açıklanamayanlarından biridir. Malory Britanya'nın Meselesini topladığı zaman periler efsunlu kızlara dönüştürülmüştü, ancak daha önceki romanslarda peri doğası açıkça görülüyordu. Ulrich von Zatzikhoven'ın, Richard Coeur de Lion'un rehinelerinden biri olan de Morville tarafından Avusturya'da bırakılan bir Fransız romantizminin çevirisi olan Alman Lanzelet, muhtemelen Lancelot efsanesinin çok erken bir versiyonunu temsil ediyor. Bu versiyonda Gölün Leydisi, kışın hiç gelmediği ve kimsenin kederi bilmediği büyülü bir gölün ortasındaki bir bakireler adasının kraliçesi olan gwraged ANNWN gibi gerçek bir göl bakiresidir. Genç Lancelot'u, korkak oğlu Büyücü Mabuz'u koruyacak bir şampiyon olarak yetiştirir. komşusu Iweret'in saldırılarından. 15. yüzyıl düzyazısında Lancelot, MORGAN LE fay Malory'de olduğu için bir büyücüdür ve göl bir illüzyondur. The Legend of Sir Lancelot du Lac'ta Jessie Weston, Lancelot efsanesinin orijinal tohumunun, bir kraliyet çocuğunun bir su perisi tarafından yakalanmasının hikayesi olduğuna dikkat çekiyor, çünkü Lanzelet'te Lancelot, Guinevere'in sevgilisi olmadı, ve Sir Gawaine hala Arthur'un baş şövalyesidir. Gölün Hanımı, Arthur efsanelerinin diğer bölümlerinde de yer alır. Excalibur'u saltanatının başlangıcında Arthur'a verdiği ve onu ölümcül yarasının bir işareti olarak tekrar aldığı ve onu Avalon Adası'nda bakılacak diğer üç peri kraliçesiyle birlikte getirmesi için bir çağrı aldığı hatırlanacak. Genellikle Nimue ile tanımlanır. 15. yüzyıl düzyazısında Lancelot, MORGAN LE fay Malory'de olduğu için bir büyücüdür ve göl bir illüzyondur. The Legend of Sir Lancelot du Lac'ta Jessie Weston, Lancelot efsanesinin orijinal tohumunun, bir kraliyet çocuğunun bir su perisi tarafından yakalanmasının hikayesi olduğuna dikkat çekiyor, çünkü Lanzelet'te Lancelot, Guinevere'in sevgilisi olmadı, ve Sir Gawaine hala Arthur'un baş şövalyesidir. Gölün Hanımı, Arthur efsanelerinin diğer bölümlerinde de yer alır. Excalibur'u saltanatının başlangıcında Arthur'a verdiği ve onu ölümcül

yarasının bir işareti olarak tekrar aldığı ve onu Avalon Adası'nda bakılacak diğer üç peri kraliçesiyle birlikte getirmesi için bir çağrı aldığı hatırlanacak. Genellikle Nimue ile tanımlanır. ve göl bir yanılsamadır. The Legend of Sir Lancelot du Lac'ta Jessie Weston, Lancelot efsanesinin orijinal tohumunun, bir kraliyet çocuğunun bir su perisi tarafından yakalanmasının hikayesi olduğuna dikkat çekiyor, çünkü Lanzelet'te Lancelot, Guinevere'in sevgilisi olmadı, ve Sir Gawaine hala Arthur'un baş şövalyesidir. Gölün Hanımı, Arthur efsanelerinin diğer bölümlerinde de yer alır. Excalibur'u saltanatının başlangıcında Arthur'a verdiği ve onu ölümcül yarasının bir işareti olarak tekrar aldığı ve onu Avalon Adası'nda bakılacak diğer üç peri kraliçesiyle birlikte getirmesi için bir çağrı aldığı hatırlanacak. Genellikle Nimue ile tanımlanır. ve göl bir yanılsamadır. The Legend of Sir Lancelot du Lac'ta Jessie Weston, Lancelot efsanesinin orijinal tohumunun, bir kraliyet çocuğunun bir su perisi tarafından yakalanmasının hikayesi olduğuna dikkat çekiyor, çünkü Lanzelet'te Lancelot, Guinevere'in sevgilisi olmadı, ve Sir Gawaine hala Arthur'un baş şövalyesidir. Gölün Hanımı, Arthur efsanelerinin diğer bölümlerinde de yer alır. Excalibur'u saltanatının başlangıcında Arthur'a verdiği ve onu ölümcül yarasının bir işareti olarak tekrar aldığı ve onu Avalon Adası'nda bakılacak diğer üç peri kraliçesiyle birlikte getirmesi için bir çağrı aldığı hatırlanacak. Genellikle Nimue ile tanımlanır. The Legend of Sir Lancelot du Lac'ta Jessie Weston, Lancelot efsanesinin orijinal tohumunun, bir kraliyet çocuğunun bir su perisi tarafından yakalanmasının hikayesi olduğuna dikkat çekiyor, çünkü Lanzelet'te Lancelot, Guinevere'in sevgilisi olmadı, ve Sir Gawaine hala Arthur'un baş şövalyesidir. Gölün Hanımı, Arthur efsanelerinin diğer bölümlerinde de yer alır. Excalibur'u saltanatının başlangıcında Arthur'a verdiği ve onu ölümcül yarasının bir işareti olarak tekrar aldığı ve onu Avalon Adası'nda bakılacak diğer üç peri kraliçesiyle birlikte getirmesi için bir çağrı aldığı hatırlanacak. Genellikle Nimue ile tanımlanır. The Legend of Sir Lancelot du Lac'ta Jessie Weston, Lancelot efsanesinin orijinal tohumunun, bir kraliyet çocuğunun bir su perisi tarafından yakalanmasının hikayesi olduğuna dikkat çekiyor, çünkü Lanzelet'te Lancelot, Guinevere'in sevgilisi olmadı, ve Sir Gawaine hala Arthur'un baş şövalyesidir. Gölün Hanımı, Arthur efsanelerinin diğer bölümlerinde de yer alır. Excalibur'u saltanatının başlangıcında Arthur'a verdiği ve onu ölümcül yarasının bir işareti olarak tekrar aldığı ve onu Avalon Adası'nda bakılacak diğer üç peri kraliçesiyle birlikte getirmesi için bir çağrı aldığı hatırlanacak. Genellikle Nimue ile tanımlanır. The Legend of Sir Lancelot du Lac'ta Jessie Weston, Lancelot efsanesinin orijinal tohumunun, bir kraliyet çocuğunun bir su perisi tarafından yakalanmasının hikayesi olduğuna dikkat çekiyor, çünkü Lanzelet'te Lancelot, Guinevere'in sevgilisi olmadı, ve Sir Gawaine hala Arthur'un baş şövalyesidir. Gölün Hanımı, Arthur efsanelerinin diğer bölümlerinde de yer alır. Excalibur'u saltanatının başlangıcında Arthur'a verdiği ve onu ölümcül yarasının bir işareti olarak tekrar aldığı ve onu Avalon Adası'nda bakılacak diğer üç peri kraliçesiyle birlikte getirmesi için bir çağrı aldığı hatırlanacak. Genellikle Nimue ile tanımlanır.

[Motifler: D813.1.1; D878.1; F371; F420.5.1.C); F421.1]

'Balmachie'nin Karısının Efendisi*. Peri soygunlarının en ciddiisi insan hırsızlığıydı: Peri sürüsünü güçlendirmek için alınan insan bebekleri ve yerlerine bırakılan değişkenler, kandırılan çocuklar, gelin olacak genç bakireler, peri bebeklerine hemşirelik yapacak yeni doğmuş anneler. ve diğerleri. Bu insanlar periler diyarında Esir yapıldıktan sonra onları kurtarmak imkansız olmasa da çok zordu, ancak hırsızlığın önlenmesi veya tutsak periler diyarına ulaşmadan önce kurtarmaların yapıldığına dair çok sayıda anekdot var. Gibbings'in Folk-Lore and Legends* Scotland kitabından 'The Laird of Balmachie's Wife', temsili bir örnektir. A Dictionary of British Folk-Tales in the English Language'de (Bölüm B, cilt 1) yeniden basılmıştır:

Beylerin kılıç giymesinin moda olduğu eski zamanlarda, Balmachie Lordu bir gün Dundee'ye gitti ve karısını evde hasta yatağında bıraktı. Alacakaranlıkta eve dönerken, ana yoldan ayrılma fırsatı buldu ve Carlungy civarındaki Cur-tepeleri denen bazı küçük romantik tepelerin arasından geçerken, bir tür çöpü destekleyen bir peri topluluğuyla karşılaştı. bazı kişi doğmuş gibiydi. Cesur ve cesur bir adam olarak ve dediği gibi, içsel bir dürtüyle atını sedyeye yaklaştırdı, kılıcını çekti, aracın üzerine koydu ve sert bir ses tonuyla haykırdı:

'Tanrı adına, tutsağınızı serbest bırakın.'

Minik birlik, çöpü yere bırakarak hemen gözden kayboldu. Laird atından indi ve içinde kendi karısının yatak örtüleri içinde olduğunu gördü. Paltosunu onun etrafına sararak, onu önündeki ata bindirdi ve binmek için sadece kısa bir mesafe kaldığından, güvenli bir şekilde eve geldi.

Onu dikkatli bir arkadaşının gözetimi altında başka bir odaya yerleştirdikten sonra, hemen sabah karısını bıraktığı odaya gitti ve görünüşe göre orada hala çok ateşli bir şekilde yatıyordu. O, huysuzdu, hoşnutsuzdu ve onun yokluğunda ihmal edildiğinden yakınıyordu, bu da lord büyük bir endişe uyandırdı ve çok anlayışlı davranarak yatağını yaptırmak için ayağa kalkmasında ısrar etti. Ayağa kalkmadığını, ancak kocasının inatçı olduğunu ve odayı ısıtmak için büyük bir odun ateşi emrettiğini söyledi, sahtekarı yataktan kaldırdı ve onu daha önce bir sandalyeye koyar gibi yere yatırdı. hazırlandı, onu bir roket gibi sıçradığı ateşe attı ve tavandan geçti ve evin çatısına çıkarak arduvazlar arasında bir delik bıraktı. Daha sonra, alarmından biraz kurtulmuş olan kendi karısını getirdi; o, gün batımından bir süre sonra, hemşirenin küçük bir yürüyüş hazırlamak amacıyla onu terk ettiğini, pencereden çok sayıda elfin arılar gibi yığıldığını söyledi. bir kovandan. Odayı doldurdular ve onu yataktan kaldırdılar, pencereden içeri taşıdılar, daha sonra hiçbir şey hatırlamadı, ta ki kocası Carlungy'nin arkasındaki Cur-tepelerinde onun üzerinde durduğunu görene kadar. Dişi perinin kaçtığı çatıdaki delik onarıldı, ancak hiçbir zaman tamir edilemedi, çünkü yılda bir kez bir fırtına fırtınası, o belirli noktayı ortaya çıkaran, diğer herhangi bir kısmına zarar vermeden bir fırtına fırtınası. çatı. Hemşire küçük bir yürüyüş hazırlamak için onu terk ettiğinde, kovandan arılar gibi bir sürü elf pencereden içeri girdi. Odayı doldurdular ve onu yataktan kaldırdılar, pencereden içeri taşıdılar,

daha sonra hiçbir şey hatırlamadı, ta ki kocası Carlungy'nin arkasındaki Cur-tepelerinde onun üzerinde durduğunu görene kadar. Dişi perinin kaçtığı çatıdaki delik onarıldı, ancak hiçbir zaman tamir edilemedi, çünkü yılda bir kez bir fırtına fırtınası, o belirli noktayı ortaya çıkaran, diğer herhangi bir kısmına zarar vermeden bir fırtına fırtınası. çatı. Hemşire küçük bir yürüyüş hazırlamak için onu terk ettiğinde, kovandan arılar gibi bir sürü elf pencereden içeri girdi. Odayı doldurdular ve onu yataktan kaldırdılar, pencereden içeri taşıdılar, daha sonra hiçbir şey hatırlamadı, ta ki kocası Carlungy'nin arkasındaki Cur-tepelerinde onun üzerinde durduğunu görene kadar. Dişi perinin kaçtığı çatıdaki delik onarıldı, ancak hiçbir zaman tamir edilemedi, çünkü yılda bir kez bir fırtına fırtınası, o belirli noktayı ortaya çıkaran, diğer herhangi bir kısmına zarar vermeden bir fırtına fırtınası. çatı. Carlungy'nin arkasındaki Cur-tepelerinde kocasının onun üzerinde durduğunu görene kadar. Dişi perinin kaçtığı çatıdaki delik onarıldı, ancak hiçbir zaman tamir edilemedi, çünkü yılda bir kez bir fırtına fırtınası, o belirli noktayı ortaya çıkaran, diğer herhangi bir kısmına zarar vermeden bir fırtına fırtınası. çatı. Carlungy'nin arkasındaki Cur-tepelerinde kocasının onun üzerinde durduğunu görene kadar. Dişi perinin kaçtığı çatıdaki delik onarıldı, ancak hiçbir zaman tamir edilemedi, çünkü yılda bir kez bir fırtına fırtınası, o belirli noktayı ortaya çıkaran, diğer herhangi bir kısmına zarar vermeden bir fırtına fırtınası. çatı.

[Motif: F322]

'Laird o' Co, The'. Perilerin değer verdiği erdemleri görün.

Maidens Gölü. Bkz. gwagedd annwn. Lambton Solucan. Kuzey Ülkesi ejderhalarından biri, ejderha için İskandinav ve Sakson adları 'solucan'dı. Somerset'te bile bazı ejderhalara 'Servage Wood'un Gurt Vurm'u' olarak solucan deniyordu. Bazen kanatlı, bazen de bacaksız solucan duyulur, ancak kural olarak kanatsız ve kertenkele şeklindedirler. Lambton Solucan'ın hikayesi özellikle ilgi çekicidir, çünkü yaşamını başından sonuna kadar duyuruz. William Henderson, Sharpe'in Bishoprick Garland'ından Folk-Lore of the Northern Counties'de (s. 287-92) ayrıntıları bir araya getirdi.

14. yüzyılda Lambton'ın Varisi vahşi bir gençti ve kamuoyunu kızdırmaktan memnundu. Güzel bir Pazar sabahı, Lambton Şatosu'na yakın Aşınma üzerindeki köprüde Brugeford Şapeli'ne giden tüm kiracıların gözü önünde balık tutuyordu. Şansı yoktu ve tam kiliseye gidenlerin sonuncusu aceleyle içeri girerken, bir yemin akışına boğuldu. Kilise çanı durduğunda bir ısırkı aldı ve şiddetli bir mücadelele sonra avını yakaladı. Bu bir balık değil, o kadar korkunç bir yaratıktı ki, onu kancadan çıkardı ve hala 'Solucan Kuyusu' olarak adlandırılan yakındaki kuyuya attı. Geçen bir yabancı hangi sporu yaptığını sordu. 'Sanırım Şeytan'ı yakaladım' dedi varis. 'Bak ve ona ne yaptığını gör.' 'Eft'e benziyor,' dedi yabancı, "ağzının etrafında dokuz delik olması dışında. Bence o iyiye işaret değil.

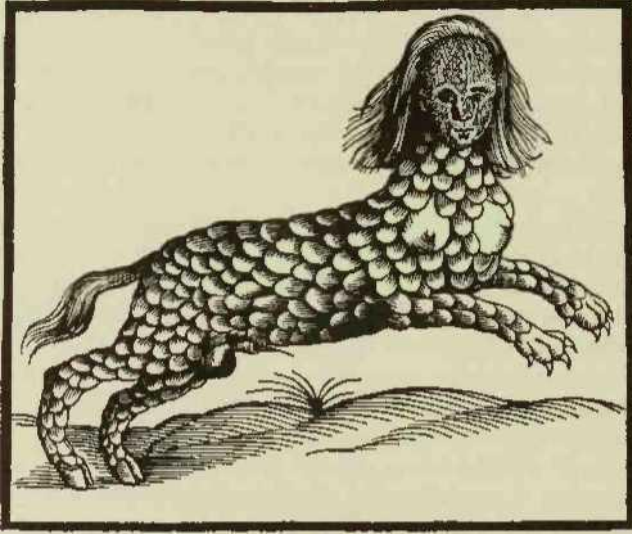
Zaman Geçti. Varis ayık bir adam gibi görünüyordu ve bir süre sonra

Kutsal Topraklara gitti. Eft, kuyu için çok büyük olana ve kırsal bölgeyi harap ettiği Solucan Tepesi'nin etrafında kıvrılana kadar büyüdü ve büyüdü. Kale kapılarının dışına büyük bir yalak koydular ve her gün dokuz ineğin sütüyle doldurdular, ama bu onu tatmin etmedi. Cesur şövalyeler solucanı yok etmeye geldi, ancak ikiye bölündüğünde solucanlar gibi tekrar bir araya geldi ve şövalyeleri ezerek öldürdü.

Sonunda varis, artık bir Rodos Şövalyesi olarak geri döndü ve aptallığının ne yaptığını öğrenmek için dehşete düştü. Solucanı yok etmeye kararlıydı, ancak daha önceki tüm girişimlerin nasıl başarısız olduğunu duyunca, ne yapması gerektiğini öğrenmek için bilge bir kadına gitti. Sebep olduğu acılar için onu şiddetle azarladı, ama sonunda ona tam olarak ne yapması gerektiğini söyledi. Önce kiliseye gitmeli ve solucanla savaştan döndüğünde karşısına çıkan ilk canlıyı öldürmeye yemin etmelidir. Eğer bunu başaramazsa, dokuz kuşak boyunca hiçbir Lambton Lordu yatağında ölmeyecekti. Sonra bir demirciye gitmeli ve zırhını çivilerle kaplamalı ve üçüncü olarak Wear nehrinin ortasındaki büyük kayanın üzerine çıkmalı ve orada günbatımında içmek için aşağı inerken solucanla savaşmalıdır. Bütün bunları yaptı. Savaştan sonra trompetini çalar çalmaz hizmetçilere en sevdiği köpeğini bırakmalarını söyledi; sonra kavgaya gitti. İlk vuruşunda solucan onu kıvrımları arasında boğmak için döndü; ama ne kadar şiddetle sıkarsa o kadar çok yaralandı, ta ki Aşınma kanıyla kırmızıya dönene kadar. Sonunda onu parçalara ayırdı ve hızla akan nehir, daha bir araya gelemeden onları alıp götürdü. Varis, kornasını çalmak için güç bela sendeleyerek eve gitti. Ancak büyük bir şaşkınlık içinde bekleyen yaşlı babası onu karşılamak için koşarak dışarı çıktı. Mirasçı dehşet içinde tekrar kornasını öttürdü ve hizmetçiler köpeği serbest bıraktılar. Varis onu tek hamlede öldürdü, ama durum bozuldu, babası ona önce ulaşmıştı ve dokuz nesildir hiçbir Lord of Lambton yatağında ölmedi.

[Tür: 300. Motifler: mt.2.1.3; m 1.2.12; bit.it; bi 1.12,4.1; (:63 1; C984; C987; MI01J

Lamia. Topsell'in The Hist veya ie of Four e-Footed'ında görüldüğü için, 17. yüzyılda çok sayıda okuryazar çocuk için tanıdık bir figür olması gerekmesine rağmen, kitap bilgisinden asla yaşayan geleneğe girmeyen bir peri yaratık! 1 daha kolay. (1607). .Ml bu kitabın ilk kopyaları



çocuklar tarafından çok tutuldukları için kötü durumdalar. Lamia klasik hayal gücünün bir icadıdır, ancak bunun geleneksel folklorun bir temeli üzerinde çalıştığı açıktır. Topsell'in makalesi, sıradan bir peri fikrinden mümkün olduğunca farklı olarak bir yaratığın gravürüyle resmedilmiştir: arkasında toynakları ve önünde pençeleri olan pullu, dört ayaklı bir yaratık, bir kadın yüzü, bir erkek organı ve bir kadının yüzü olan bir hermafrodit. göğüsler.

İlk paragraf, bir waff gibi korkulukla uzaklaştırılan şekil değiştiren ruhlardan bahseder.

Bu Lamia kelimesinin birçok anlamı vardır, bazen bir Lybia canavarı, bazen bir balık ve bazen bir Hayalet için alınır. ya da Phairies denilen kadınların hayaleti. Ve bu nedenle bazıları, ya böyle bir canavarın olmadığını, ya da onun, görüşlerini kısaca açıklayacağım, bir canavar ve bir balıktan oluşan birleşik bir canavar olduğunu cahilce onayladılar. Aristophanes, dışarıdan bir Öküzü andıran birçok parçaya sahip büyük bir vahşi hayvan gördüğünü, içten içe bir Katır ve daha sonra Empusa adını verdiği güzel bir kadın gördüğünü söylediğini doğrular.

Appollonius ve arkadaşları parlak bir Moone gecesinde doğum sancısı çektiklerinde, latin dilinde Lamia ve Greeke Empusa adlı Phairies'in, kendilerini bir biçimden diğerine değiştiren, bazen de görünür olan ve şimdi gözden kaybolan kesin bir hayalet gördüler. tekrar: algıladığı anda, ne olduğunu anladı ve çok tiksindirici ve tiksindirici sözlerle değerlendirdi, arkadaşlarını da aynısını yapmaya teşvik etti, çünkü bu, Phairies istilasına karşı en iyi çaredir. Ve yoldaşları da onlara sövdüklerinde, o anda vizyon uzaklaştı.

Bir sonraki paragrafta bir kreş bojisi olarak bir tür kullanım önerilmektedir:

Bunlardan Angelus Policianus, Aristoteles'in Analitickes'in ilk kitabına yazdığı önsözünde, büyükannesinin o bir ehildeyken ona söylediğini,

yabanılarda, Böcek-ayılar gibi ağlayan erkekleri yiyip bitiren kesin Lamiae'ler olduğunu söylediği bu eski eş hikayesini anlatır. ve Fesulanum'a yakın, çok parlak, ancak sürekli gölgede, güneşi hiç görmeyen, bu Phairy kadınların ikamet ettikleri yerde, su için oraya gelenlerden görülen küçük bir Kuyu vardı.

Topsell, daha sonra burton tarafından The Anatomie of Melancholy'de daha özlü olarak anlatılan Apollonius ve Menippus'un hikayesini uzun uzadıya anlatmaya devam eder. Keats'in 'Lamia' şiirini üzerine kurduğu pasaj olarak bu biçimde verilmeye değer. Buxton Forman tarafından Keats'in baskısında alıntılanmıştır:

Philostratus, dördüncü kitabı de Vita Apollonii'de, bu türden unutulmaz bir örneğe sahiptir ve bunu atlayamayacağım, Menippus Lycius'tan, yirmi beş yaşındaki genç bir adam, Kenhreas ile Korint arasında giden, böyle bir hayalle karşılaşmıştır. Onu elinden tutup Corinth'in varoşlarındaki evine götüren ve doğuştan bir Fenikeli olduğunu söyleyen güzel bir beyefendinin alışkanlığıyla; onun şarkı söylemesi ve oynaması ve hiç kimsenin içmediği kadar şarap içmesi ve hiç kimse onu taciz etmemesi; ama o, adil ve sevimli olduğu için onunla yaşayıp ölecekti, bu adil ve güzel bir şeydi. Bir filozof olan genç adam, aksi halde ağırbaşlı ve sağduyulu, aşkla ilgili olmasa da tutkularını yumuşatabilirdi, büyük zevkine ulaşmak için onunla bir süre oyalandı ve sonunda onunla evlendi. Düğün, diğer konukların yanı sıra Apollonius'a geldi; bazı muhtemel varsayımlara göre onun bir yılan, bir lamia olduğunu öğrenen; ve tüm mobilyalarının Homer tarafından tarif edilen Tantalos'un altınları gibi, madde ve yalnızca birer yanılsama olduğunu. Kendisinin betimlendiğini görünce ağladı ve Apollonius'un susmasını istedi, ama o kıpırdamadı ve bunun üzerine o, levha, ev ve içindeki her şey bir anda ortadan kayboldu: binlerce kişi bu gerçeği fark etti. , çünkü Yunanistan'ın ortasında yapıldı.

Topsell, lamiaları fahişelerin alegorileri olarak yorumlar:

Yani Lamiae şiirseldir! Diomedes'in kızlarını okuduğumuz gibi, şehvetlerini erkeklere kaptırdıktan sonra, onları birçok kez yutan ve uzaklaştıran beautiful Harlottes'in aligorikleri ve bu nedenle Harlotlara Lupae, shee-Wolvcs ve Lepores, Hares denir.

[Tip: 507c. Motif: B29.1]

Gençlerin Ülkesi, Bkz.

Son Söz, . Şeytan kadar kötü ruhlar ve bogle'larla uğraşırken son sözün olması önemliydi. Minch'in mavi adamları buna bir örnektir. Onlar eskiden Minch (Lewis ile İskoçya anakarası arasındaki su şeridi) tarafından yüzerek yüzen kötü deniz ruhlarıydı ve teknenin kaptanının onlarla bir görüşme yapması ve son sözü tercihen kafiyeli olarak alması gerekiyordu. yoksa gemisini batırırlar.

Tembel Laurence. Ruth Tongue'a göre Tembel Laurence, hem Hampshire'da hem de Somerset'te meyve bahçesinin koruyucu ruhuydu. Maria Edge wort h'nin Lazy Laurence (Bristol yakınlarındaki Aston köyünde geçen) hikayesinin başlığı bir tesadüften daha fazlasıysa, muhtemelen isim bir kez daha yaygınlaştı. Hampshire'da bazen bir tay şeklini aldı ve COLT-PIXY gibi meyve bahçesi hırsızlarını kovaladı. Somerset'te Tembel Laurence, daha çok, gece nöbetlerinden birinde (British Museum'da MS 36674'te bulunur) 'Kızgınlık ve çarpıklık ve temellerinde kusur' olarak tanımlanan şeyle hırsızları rahatsız ediyor gibi görünüyor. Somerset atasözü şöyle der:

Tembel Laurence, bırak gideyim,
Bana Yaz ve Kış da tutma.

Bundan Tembel Laurence'ın melsh dick ve awd goggie gibi uyarıcı perilerden biri olduğu sonucunu çıkarabiliriz.

[Motifler: F234.1.8; F403]

'Mullaghmast Efsanesi,'

Leanan-Sidhe (lan-aa>n shee\ 'Peri Hanım'dır. Eski İrlanda Efsaneleri'nde Lady Wilde tarafından farklı ve daha olumlu bir yorum getirilse de, İnsan'ın lhjannan-shee'si ile hemen hemen aynıdır. 1, s. 257), 'Ban-Sidhe'nin ölümün ruhu, kıyametin habercisi olması gibi, Leanan-Sidhe'nin ya da yaşam ruhunun şair ve şarkıcının ilham kaynağı olması gerekiyordu. Ancak emzikler, Leanan-Sidhe'yi şairlere ve şarkıcılara ilham veren, dünyevi yaşamları kısa olsun diye onları yakan ruh olarak açıklar.

[Motifler: A4G5.1.1; F471.2.1]

'Mullaghmast Efsanesi,'. Earl Fitzgerald (Gearoidh lada) Uyuyan savaşçıların yaygın efsanesinin İrlandalı kahramanıdır. Peri aine ve Desmond Kontu Gerald'ın oğluydu. TABOohe'nin ihlali yoluyla bir yeraltı dinlenme yerine kaybolmuştu, ancak hikayenin farklı versiyonları var. En çok bilineni olan bu, Patrick Kennedy tarafından Legendary Fictions of the Irish Celis'te (s. 153-6) verilmiştir. Earl Fitzgerald, Normanlara karşı İrlandalıların şampiyonuydu ve büyük bir savaşçı olduğu kadar büyük bir sihir ustasıydı. Hanımı sık sık onun şekil değiştirme gücünü duymuştu ama buna dair hiçbir kanıt görmemişti ve ona neler yapabileceğini göstermesi için yalvarıp duruyordu. Onu sık sık erteledi, ve en sonunda, eğer büyü altındayken bağırırsa ya da herhangi bir korku belirtisi gösterirse, bu dünyadan kaybolacağı ve birçok nesiller ölene kadar bu dünyaya geri dönme gücünün olmayacağı konusunda onu uyardı. Ama gururla, büyük bir savaşçının karısı olduğunu ve korku göstermemesi gerektiğini bildiğini söyledi. Böylece kendini bir pırıltıda güzel bir saka kuşuna dönüştürdü ve onun eline doğru uçtu. Birlikte neşeyle oynadılar ve bir an için pencereden dışarı fırladı, ama arkasında büyük bir şahinle göğsüne sığınmak için tekrar İn'i hızlandırdı. Hanımı çılgık attı ve atmacayı dövdü ve fırladı ve duvara çarparak öldü. Ama leydisi saka kuşuna baktığında ortalıkta yoktu ve o da Earl Fitzgerald'ı bir daha hiç görmedi. O ve savaşçıları, Arthur'un Cadbury'nin altında uyuduğu gibi, Rath of Mullaghmast'ın altındaki uzun bir mağarada uyuyorlar. Yedi yılda bir gümüş ayakkabılı beyaz atlara

Frederick Barbarossa için geçerli olmayabilir. Uyuyan ev sahibini görünce çok korktu ve içlerinden biri elini kaldırıp 'Daha zamanı geldi mi?' dediğinde. aceleyle cevap verdi, 'Henüz değil, ama yakında olacak' ve mağaradan kaçtı. Arthur ve Fitzgerald'ın ikisinde de peri kanı vardı; ama aynı şey diğer iki ünlü uyuyan savaşçı olan Charlemagne veya Frederick Barbarossa için geçerli olmayabilir.

[Tür: 766. Motifler; A560; A571; D150]

Lepracaun (lep-ra-chawri). Şimdi generali}' bir peri kunduracısı olarak tanımlanırken, CLCR1CAUNE mahzenlere musallat olur ve zamanını içki ve sigara içerek geçirir ve köknar meşe kulesi bu yalnız periler üçlüsünün pratik şakacısıdır. Ancak Crofton Croker, lepracaun ve cl u rica tine kelimelerini bir araya getiriyor ve isim farklılığını sadece bölgesel olarak görüyor. (cilt 1, s. 140):

Cork ilçesinin Cluricaune'u, Kerry'nin Luricaune'u ve Tipperary'nin I.111 igadaune'u, Leinster'ın Lep rec han'ı ve Ulster'ın Loghery adamı ile aynı görünüyor; ve bu sözler muhtemelen İrlandalı bir domuzcuk için Luacbarma'n'ın taşralılıklarıdır.

Öte yandan, Douglas hyde 'lepracaun' kelimesini 'tek ayakkabıcı' olan leilh b'ırogan'dan türetmiştir, çünkü genellikle tek bir ayakkabıda çalışırken görüldüğü için Yeats bu üç ismin yaşamın üç yönünü temsil edebileceğini düşünmektedir. bir tür peri. Bir nedenden dolayı I.epracaun şimdi her tür İrlanda perisini temsil etmek için kullanılıyor, ancak il, Lepracaun ve Cluricaune'un her ikisinin de yalnız periler olduklarına şüphe yok, ancak Fir Darrig'in iki yönü olduğu görülecektir. Lepracaun'un çeşitli hikayeleri, William Allingham'ın 'Lepracaun' şiirinde iyi ve hoş bir şekilde temsil edilir:

1

Küçük Kovboy, ne duydun,

Yalnız sıçanın yeşil höyüğünde mi?

Sadece iddialı sarı kuş

Etrafında boğucu tarlalarda SİGLİ, Chary, chary, chary,
chee-ec! - Sadece çekirge ve arı mı? - 'Tip-tack, rip-rap, Tick-a-tack-de!

Birlikte dikilmiş kızıl deri, Bu bir ayakkabı yapacak.

Sol, sağ, sıkıca çekin;

Yaz günleri sıcaktır;

Kışın yeraltı,

Fırtınaya gülüyorum!"

Kulağınızı tepeye yaklaştırın.

Küçük yaygarayı yakalamadın mı,

Bir elfin çekicinin meşgul tıklaması,

Lepracaun'un sesi tiz şarkı söylüyor

Ticaretini neşeyle sürdürürken mi?

O bir açıklık

Ve yüksekliği çeyrek.

Onu gözünün önüne getir, sıkıca tut ve sen bir yaratılmışsın

Erkek adam!

II

Yaz günü sığırlarını izliyorsun, Patates ye, samanda uyu;
Arabanızda yuvarlanmaya ne dersiniz, Evlilikte bir düşesin
kızını mı arıyorsunuz? Shoemaker'ı ele geçir - o zaman
yapabilirsin!

'Büyük çizmeler avlanıyor,

Salonda sandalet,

Düğün ziyafeti için beyaz, balo için Pembe.

Bu şekilde, bu şekilde, Bir ayakkabı yapıyoruz;

Her dikişte zenginleşme, Tik-tekme aracı'

Doksan hazine çömllekleri Bu keskin cimri perinin, Saklı
dağlarda, ormanlarda ve kayalarda, Harabe ve savurgan, mağara
ve sıçan, Ve karabatakların inşa ettiği;

Eski zamanlardan

Onun tarafından korunan;

Her biri ağzına kadar altınla dolu!

Hasta

Bir gün onu işte yakaladım, kendim, Yüksükotu büyüdüğü kale
çukurunda, - Buruşuk, büyümüş ve sakallı bir Elf, Sivri burnuna
gözlük takılmış, Hortumuna gümüş tokalar, Deri önlük -
ayakkabı içinde onun kucağı - 'Rip-rap, tip-tack, Tack-tack-too 1
(Şapkamda bir çekirge!

Güve uçup gitti!) Peri prensi için Buskins, oğlu için
Brogues, - Bana iyi öde, bana iyi öde, İş bitince!' Haydut
benimdi, şüphesiz ona baktım; bana baktı; 'Hizmetçi, efendim!'
'Hım!' dedi ve bir enfiye kutusu çıkardı.

Uzun bir çimdik aldı, memnun görünse iyi olur, Tuhaf küçük

Lepracaun;

Kutuyu tuhaf bir zarafetle sundu, - Puf! yüzüme tozu fırlattı,

Ve ben hapsirirken, gitmişti!

Bu, bir lepracaun'u insan tutsak edenin her zaman engellendiği lepracaun
hikayelerinin genel planını takip eder, ancak Lady wii.de, 'The Lcprehaun'
(cilt 1, Cilt 1, Cilt 1, Cilt 1)'de İrlanda'nın Eski Efsaneleri'nde oldukça farklı
bir anlatıma sahiptir. s.103). Burada Leprehaun, kırmızı bir bere, deri bir
önlük, donuk elbiseler ve tokalı ayakkabılar giymek yerine, tamamı yeşiller
içinde neşeli bir küçük adam olarak tanımlanır ve içinde peri kanı olan çocuk,
bir servet kazanmayı başarır. bir yeraltı mağarasından hazine çıkaran,
kazancını gizleyen ve müreffeh bir ailenin kurucusudur. Halk geleneğinden
beklenecek son şey tutarlılıktır.

[Motifler; F369.4; F451.0.1]

Lhiannan-Shee (latnran-shee), the. İnsanın Lhiannan-Shee'si genellikle kendini tek bir erkeğe bağlayan, karşı konulmaz derecede güzel görünen, ancak diğer herkes için görünmez olan vampirimsi bir ruh olarak ele alınır. Kadının baştan çıkarmasına boyun eğerse, bedeni ve ruhu mahvolur. İrlandalı leanan-sidhe, hayat veren bir ruh, şairlerin ve âşıkların ilham kaynağı olarak daha olumlu kabul edilir. Her iki isim de 'peri sevgilim' anlamına geliyor. Bununla birlikte, Hailaflctchr'in Lhiannan-Shee'si, Fletcher'ların koruyucu ruhuydu ve onlara, her Noel'de onun onuruna boşaltılan peri kupasını verdi. Melijsine gibi, Lhiannan-Shee de perili kuyular ve pınarlardı.

[Motif; F471.2.1]

Lübnan. Kilise oymalarında sıklıkla görülen bazı deniz kızlarının varlığını açıklayabilecek olan kutsal deniz kızı.

Liban, 17. yüzyılda derlenen ve dünyanın yaratılışından 1616 yılına kadar geçen zamanı kapsayan Dört Usta Tarafından İrlanda Krallığı Annals'ta kısaca bahsedilmiştir. Ollarbha'da ağa yakalanan Liban'ın kişisel geçmişi yaklaşık 300 yıl öncesine dayanıyor. Tüm hikayesi PW Joyce tarafından Old Celtic Romances (1894) tarafından verilmektedir.

Liban, eochaid'in ve muhtemelen etain'in kızlarından biriydi. 90 yılında, saygısızlıkla ihmal edilmiş bir kutsal kaynak sınırlarını aştı ve Lough Neagh'ın büyük suyunu oluşturdu. Eochaid ve tüm ailesi, iki oğlu Conang ve Curman ve kızı Liban dışında boğuldu ve boğuldu. Liban gerçekten de sular tarafından sürüklendi, ama o ve evcil köpeği doğaüstüydü, ben korunmuş ve su altındaki bir mağaraya taşınmıştı. küçük köpeğinden başka kimse olmadan çardakta bir yıl geçirdi. Bir süre sonra bundan bıktı ve bir somona dönüşmesi ve çardağından geçen balık sürüleri arasında yüzmesi için Tanrı'ya dua etti. Tanrı şimdiye kadar duasını ona bir somon kuyruğu verecek şekilde verdi, ancak göbekten yukarıya doğru güzel bir kadın şeklini korudu. Köpeği bir su samuruna dönüştürüldü ve ikisi 300 yıl veya daha uzun süre birlikte yüzdü. Bu süre içinde İrlanda Hristiyan olmuştu ve St Comgall Bangor Piskoposu olmuştu. Bir gün Comgall din adamlarından biri olan Beoc'u bazı düzen ve yönetim meseleleri hakkında Papa Gregory'ye danışmak üzere Roma'ya gönderdi. Yelken açarken onlara suyun altından şarkı söyleyen çok tatlı bir ses eşlik etti. O kadar tatlıydı ki Beoc bunun bir meleğin sesi olduğunu düşündü. Bunun üzerine Liban su altından konuştu ve şöyle dedi: 'Şarkı söyleyen benim. Ben meleğim değil, Eochaid'in kızı Liban'ım ve 300 yıldır denizlerde yüzüyorum ve size yalvarıyorum, beni Bangor'un kutsal adamlarıyla Inver Ollarba'da karşılamanız için. Söylediklerimi Aziz Comgall'a anlatman ve beni denizden çıkarmak için hepsinin ağ ve kayıklarla gelmesine izin vermen için dua ediyorum.'

Beoc, onun istediği gibi yapacağına söz verdi, görevine devam etti ve yıl bitmeden, Aziz Comgall'a Liban'ın duasını anlatmak için zamanında Roma'dan döndü. Belirlenen günde bir gemi filosu oradaydı ve Liban, İnli oğlu Beoan tarafından sudan çıkarıldı. Yakalandığı tekneyi suyla yarıya kadar doldurdular ve etrafta yüzdüğünü görmek için kalabalıklar geldi. Ona kimin hakkı olduğu konusunda bir anlaşmazlık çıktı. St Comgall, piskoposluk

bölgesinde yakalandığı için onun onun olduğunu düşündü; Beoc onu talep etti çünkü ona itirazını yaptı; ve onu denizden çıkaran adam bile iddiasını ortaya koydu. Anlaşmazlığı önlemek için Bangor'un tüm azizleri bir oruç ve dua gecesi başlattılar. Bir melek onlarla konuştu ve ertesi sabah onlara iki öküz boyunduruğu geleceğini söyledi. Liban'ı bir arabaya bindirecek ve öküzleri ona bağlayacaklardı; nerede durdularsa, o bölge orasıydı. Bir kilisenin dikilmesi gereken yere yerleşmek için birçok aziz efsanesinde kullanılan bir yöntemdi ve bu sefer çare de başarısız olmadı. Öküzler şüphesiz arabalarını Beoc'un kilisesi Teo-da-Beoc'a çektiler. Orada, hemen ölüp bir anda göğe yükselmek ya da denizde yaşadığı sürece yeryüzünde kalıp 300 yıl sonra göğe çıkmak arasında seçim hakkı verildi. Ani ölümü seçti. Aziz Comgall onu Murgen veya 'deniz doğumlu' adıyla vaftiz etti ve cennete girişini yaptı. Kutsal Bakirelerden biri olarak kabul edildi ve Teo-da-Beoc'ta onun aracılığıyla işaretler ve harikalar yapıldı. Bir kilisenin dikilmesi gereken yere yerleşmek için birçok aziz efsanesinde kullanılan bir yöntemdi ve bu sefer çare de başarısız olmadı. Öküzler şüphesiz arabalarını Beoc'un kilisesi Teo-da-Beoc'a çektiler. Orada, hemen ölüp bir anda göğe yükselmek ya da denizde yaşadığı sürece yeryüzünde kalıp 300 yıl sonra göğe çıkmak arasında seçim hakkı verildi. Ani ölümü seçti. Aziz Comgall onu Murgen veya 'deniz doğumlu' adıyla vaftiz etti ve cennete girişini yaptı. Kutsal Bakirelerden biri olarak kabul edildi ve Teo-da-Beoc'ta onun aracılığıyla işaretler ve harikalar yapıldı. Bir kilisenin dikilmesi gereken yere yerleşmek için birçok aziz efsanesinde kullanılan bir yöntemdi ve bu sefer çare de başarısız olmadı. Öküzler şüphesiz arabalarını Beoc'un kilisesi Teo-da-Beoc'a çektiler. Orada, hemen ölüp bir anda göğe yükselmek ya da denizde yaşadığı sürece yeryüzünde kalıp 300 yıl sonra göğe çıkmak arasında seçim hakkı verildi. Ani ölümü seçti. Aziz Comgall onu Murgen veya 'deniz doğumlu' adıyla vaftiz etti ve cennete girişini yaptı. Kutsal Bakirelerden biri olarak kabul edildi ve Teo-da-Beoc'ta onun aracılığıyla işaretler ve harikalar yapıldı. Orada, hemen ölüp bir anda göğe yükselmek ya da denizde yaşadığı sürece yeryüzünde kalıp 300 yıl sonra göğe çıkmak arasında seçim hakkı verildi. Ani ölümü seçti. Aziz Comgall onu Murgen veya 'deniz doğumlu' adıyla vaftiz etti ve cennete girişini yaptı. Kutsal Bakirelerden biri olarak kabul edildi ve Teo-da-Beoc'ta onun aracılığıyla işaretler ve harikalar yapıldı.

[Motifler: F420.5.1.1; V229.2.12]

Yalamak. Robin Goodfellow'un hayatındaki küçük dişi perilerden birine verilen isim. Müttefiklerin periler listesinde adı geçiyor, ancak Müttefikler herhangi bir yer adı bulamıyor gibi görünüyor.

Robin Goodfellow'un Hayatı, The268

'Licke' ile başlayın. Rubin Goodfellow'un Hayatı, adından dolayı onu peri aşçısı yapar:

Licke aşçıdır ve eti pişirir, Ve kedimiz olan her şeyi getirir.

Robin Goodfellow'un Hayatı, The. Halli WELL(-Phillipps) tarafından Illustrations of the Fairy Mythology of Shakespeare'de yeniden yayınlanan ve robin Goodfellow ya da kayıtsız bir şekilde disk olarak adlandırıldığı üzere o dönemde geçerli olan gelenekleri çok adil bir şekilde anlatan 17. yüzyıldan kalma bir broşür. 'Robin Goodfellow'un Hayatı' başlığı ft'ye Halliwell tarafından verildi, 1628'de Rohm Goodjellow olarak adlandırılan siyah harfli broşür; çılgın şakaları ve neşeli şakaları, en ateşli neşe dolu ve melankoli için uygun bir ilaçtır. Carew Hazlitt, Halli Well'in kitabını Ritson'ın Peri Masalları ile birleştirdi ve onlara Shakespeare ve diğer Erken İngiliz Yazarlarını örnekleyen Peri Masalları, Efsaneler ve Romantikler başlığını verdi.

Li'l Fellas, Bu, iyi komşular gibi, Mob'un kendileri de Manx'lardan biridir.**ÖFEMİSTİKPERİLER İÇİN ISIMLER,veyaFERRISHYN.**

Linton solucanı. 2. yüzyılda Roxburghshire'daki küçük Linton mahallesini istila ettiği varsayılan bir solucan veya EJDERHA, Muhtemelen bacaksız bir solucandı ve yuttuğu sığırları ve insanları yok eden zehirli bir nefesi vardı. Canavarın boğazına yanan zifte batırılmış bir turba sokan Lariston'lu Somerville tarafından yok edildi. Bu sadece zehirli nefesini etkisiz hale getirmekle kalmadı, aynı zamanda bağırsaklarını da yaktı. Wormington Tepesi'ndeki sarmal sırtlar hala solucanın can çekişmesine tanıklık ediyor. Aynı şekilde, assipattle Meister Stoor solucanını öldürdü. Linton Solucan hakkında daha fazla ayrıntı William Henderson tarafından Folk-Lore of the Northern Counties'de verilmektedir (s. 295-7).

[Motifler: A2468.3; Bii.2.1.1; Bii.2.11.2]

Küçük Halk, Bakın kızak dilenci.

Ahırın Küçük Yaşlı Adamı, bodachan sabhaill'e bakın.

Passamaquoddy Kızılderililerinin Küçük İnsanları, Passamaquoddy Kızılderilileri arasında iki tür Küçük İnsanlar vardır, Nagumwa-emici ve Mekumwasuck. Her iki tür de iki buçuk ila üç fit yüksekliğindedir ve ikisi de gülünç derecede çirkindir. Aşağıdaki ayrıntılar için Passamaquoddies Şefi ile evli bir antropolog olan Susan Stevens'a minnettarız.

Yaklaşık 1.200 kişinin yaşadığı Passamaquoddy Kızılderilileri

Kanada sınırına yakın, yazın okyanusa, kışın ise iç bölgelere göç ederdi. Hareket ettiklerinde perileri de onlarla birlikte hareket etti. Şimdi, her birinde Nagumwasuck'ın bağlı olduğu iki bölgede kalıcı olarak yaşıyorlar. Bu periler, insanların başına gelen her şeyle yakından ilgilidir ve kabilede bir ölüm olduğunda ağıtlar söylediği ve bir düğün olduğunda sevindiği ve dans ettiği duyulabilir. 1930'larda yeni bir kilise yapıldığında göl kıyısında küçük bir taş kilise yapmışlar. İnsanlar geceleri onların çekiç ve şarkı söylediğini duydu ve sabah kiliseyi keşfetti. Çirkinliklerinin çok farkındırlar ve görülmekten hoşlanmazlar. Onlara gülmek neredeyse ölümcül. Okyanus rezervinde kıyıda bulunan bazı küçük kil silindirlerin Nagumwasuck'un boruları olduğu söyleniyor. Tıpkı İrlanda'da kazılmış küçük kil boruların perilere ait olduğu söylendiği gibi. Yaşlı bir bayan Susan Stevens'a, kendisinin ve diğer bazı kadınların, Nagumwasuck'ı bir sabah erkenden rezervasyondan ayrılırken, taştan bir kanoyla gölün üzerinden geçerken gördüklerini söyledi. Daha fazla insan onlara inandığında bir gün geri dönebileceklerini söylediler.

Bu Küçük İnsanlar sadece Kızılderililer tarafından görülür. Yaklaşık iki buçuk ila üç fit yüksekliğinde olan Mekumwasuck ile aynıdır. Ormanda yaşarlar ve fevkalade ve ayrı ayrı giyinirler. Yüzleri, Kızılderililere yabancı bir not veren saçlarla kaplıdır. Sözlü rapora göre, taştan yapılmışlardı, ancak bu, Susan Stevens'ın yazılı açıklamasında atlandı. Onlar Katolik Kilisesi'nin koruyucularıdır. Passamaquoddy halkı, 17. yüzyılın başlarında Cizvitler tarafından dönüştürüldü. Mekumwasuck'tan çok korkarlar, çünkü herhangi bir Kızılderili'ye doğrudan bakarlarsa ölür ya da bulaşıcı bir hastalık tarafından saldırıya uğrar; perilere atfedilen ilginç bir hastalık ve hastalık örneği. Bir Mekumwasuck gören bir kadın onun bakışlarından kaçınmayı başardı, ancak arkadaşları gözden kaçırıldı ve hepsi hastalandı;

1970'lerde rahip tatildeydi ve bazı sarhoş adamlar kutsal şarabı çalmak için kiliseye girdi, ama Mekumwasuck nöbetteydi ve onları kiliseden kovdu. Bir adam pencereye sıkıştı ve serbest kalana kadar onu oyaladılar. 1971'de Lent'te Susan Stevens'ın refakatçi olarak rol aldığı bir dans düzenlendi. Rahip izin vermişti ama yaşlılar bundan rahatsızdı. Aniden, katılan on altı yaşında bir çocuk Mekumwasuck'lardan birini gördü. Dehşete kapıldı ve onu da görüp göremeyeceğini görmek için kuzenini almaya gitti. Kuzen, ona tehlikeli bir bakış atacağı korkusuyla aramaya pek isteksizdi, ama sonunda baktı ve ruhu gördü. Rapor dolaştı ve yetmiş beş kişilik tüm şirket iki dakika içinde odadan çıktı. Bu ziyareti bir ölümün takip etmesinden çok korkuluyordu. Hiçbir şey olmadı, ama o zamandan beri Lent'te dans olmadı. Bu Hint ruhlarının yerli değil, ithal çirkin yaratıklar olması mümkün görünüyor. Gargoyles'in işlevi korumaktır

Küçük Yıkayıcı-by-thc-Ford270

her yöne bakarak şeytandan kilise. Gotik bir kilisenin görkemlerinden hiçbiri, mühtediler tarafından bilinmezdi, ama vatanlarını özleyen misyonerler, Kızılderililere, gargoylelerin kiliseyi koruyan iğrenç ruhlar olduğu izlenimini verebilirdi. Periler için oyulmuş figürlerin alındığı tek zaman bu değil. Lewis satranç taşları artık iyi bilinen bir örnektir,

[Motifler: F234.2.2; F239.4.3; F242.2; F246; F271.2; F388]

Ford'daki Küçük Yıkayıcı. Banshee ve fasulye-nighe için örtmece bir isim.

Llanihygyn Y Dwr (thlamheegin er doorr) veya The Water-Leap er. Su Sıçrayan, Galli balıkçıların masallarının kötü adamıydı, balıkçıların iplerini kıran, nehirlerle düşen koyunları yiyip bitiren ve balıkçıyı korkutan ve sınırlarını bozan korkunç bir çığlık atma alışkanlığı olan bir tür su iblisiydi. koyunların kaderini paylaşmak için suya sürüklenebilirdi. Rhys, Llangollen'den William Jones tarafından kendisine verilen ikinci el bir anlatımdan, bu canavarın bacakları yerine kanatları ve kuyruğu olan devasa bir kurbağa gibi olduğunu öğrendi.

[Motif: F420.5.2]

Liyir (thleer). İrlanda tanrısı Lit'in Galli eşdeğeri ve muhtemelen bir yeraltı tanrısı. Manawyddan'ın ve trajedisi MAB 1 NOG ion'un bir kolunun konusu olan Blessed'in babasıydı. Kral Lear'ın Liyr'in etihemerize edilmiş bir versiyonu olduğu öne sürüldü, ancak hikayelerinde hiçbir yazışma yok gibi görünüyor.

Lob-Li e-yanında. Beaumont'a inanılırsa, çoğundan daha büyük olan eski kek ailesinden biri, The Knight of the Burning Pestle'da "Oğluna bir devi olan bir cadının güzel bir hikayesi vardır... Ateşin Yanında Yalan.' Genelde K Allegro'da milton'ın 'Lubbar Fend'i ile eş tutulur. Blake'in bu pasajla ilgili illüstrasyonunda LUBBARD FIEND'in devasa boyutlarda olduğu hatırlanacaktır.

Juliana Horatia ewing, halk geleneği üzerine kurulu mükemmel kısa öykülerinden birinde Lob-Lie-by-the-Fire efsanesinden yararlanır. Onu İskoç Sınırı ülkesine yerleştirir ve DENHAM risalelerindeki ruhlar listesinde veya William Henderson'da bulunmamasına ve edebi referansların daha ileri düzeyde olmasına rağmen, gelenekle orada karşılaşmış olması mümkündür. güney. Bununla birlikte, Bayan Ewing'in folkloru genellikle güvenilirdir, bu yüzden ona şüphenin avantajını verebiliriz.

Loblar ve Ocaklar. 'Hobgoblin' kelimesi bazen Bunyan'ın 'Hobgoblin ne de faul iblis ruhumu yıldıramaz' ifadesinde olduğu gibi bir iblis anlamında kullanılsa da ve ateşin başındaki lobiye 'elinde bir cadı olan Dev' denir. Şövalye'de Vatandaşın Karısı Tarafından Anne

yanan havaneli'hob' ve 'lob' kelimelerinin genel kullanımı, rustik çağrışımlarla dostça bir kullanımdır. Sözler kek tipi perilere aittir ve yalnızca tüm perilerin şeytan olduğunu düşünen Püritenler, Milton'ın yaptığı gibi onları şeytan olarak görürdü. Ayrıca bkz. OCAK VEYA ocak itme gücü;**HOBMEN**.

[Motif: F475]

Loireag (kamyonet). Hebridler'de Loireag bir su perisidir, ancak Lowland habetrot gibi o da iplikçiliğin hamisi. Grant Stewart, Popüler Hurafeler'inde, 'Ağın eğrilmesi, dokuması ve yıkanmasına o başkanlık etti ve eğer kadınlar bu olayların geleneksel adetlerinden ve törenlerinden herhangi birini ihmal ederlerse, çeşitli şekillerde ihmal edilmelerine içerlediler' dedi. Tüm periler gibi o da bir müzik uzmanıydı ve kadınlardan biri sert bir sese sahipse ya da akortsuz şarkı söylerse sinirlenirdi Carmichael'ın Carmina Gad die a'sında, Loireag Benbecula'lı bir adam tarafından "küçük bir kadınlık akarı" olarak tanımlanır. bu dünyaya değil, oradaki dünyaya aittir' ve 'acı, inatçı ve kurnaz küçük bir şey' olarak.

[Motifler: F271.4.3; F420.5.1]

Yalnız Sod, Bkz. başıboş ot.

Aşk-Konuşan, the. Görmek**GANCONER**.

Lubbard Fiend, John Milton'ın taşralı kökleri Forest Hill'deydi ve peri gelenekleri Oxfordshire ve çevresindeki ilçelerdekilere sadıktı. Genel aşinalığına rağmen, L'Allegro'daki tüm peri pasajını vermeye değer:

Pek çok başarının anlatıldığı hikayelerle, Peri Mab'in ıvır zıvırları nasıl yer, O çimdiklendi ve onu çekti, Ve Friars Lanthorn tarafından yönetildi Zorba Goblin'in nasıl tatlı olduğunu anlatıyor, Krem kasesini düzgün bir şekilde yerleştirmek için, İçeri girdiğinde Bir gece, sabahın ilk ışıklarından önce, Onun gölgeli Flale, On günlük işçinin bitiremediği Mısırları dövdü, Sonra onu Lubbar Fend'e yatırdı, Ve Baca'nın tüm uzunluğunu uzattı, Ateşe basks onun kıllı kuvvet; Ve savurduğu dorelarla dolu, Mattin çaldığı ilk horozdan önce.

'Lubbar Fend' Milton'ın ateş başındaki i.ob-lie-by-the-fire'a verdiği isimdir, her zamanki brownie harmanlama hünerlerini sergileyen bir hobgoblindir.

temizlik ve kek ve diğer birçok hobgoblin gibi bir ocak ruhudur. Genç bir şiir olmasına rağmen, Milton'ın Püriten önyargısı, Lob'a bir GOBLIN olduğu kadar bir şeytan demesinde de gösterilir. Baxter ve Cotton Mather, onların 'manevi hayvanlar' olma ihtimalini göz önünde bulundursa da, bazı Püritenler tüm perileri daha küçük şeytanlarla özdeşleştirdiler. William Warner, glbion'un İngiltere'si (Bölüm 21) adlı şiirinde, kekin aslında kendi başına işe yaramadığı, ancak ev hanımını uykusunda yapması için yataktan kaldırdığı gibi dahice bir öneride bulundu. Perilerin kökeniyle ilgili uzun tartışmalarda her türlü teori ortaya atıldı. Daha kasvetli görüş Püritenlere özgü değildir, ancak st collen ve peri kralı gibi hikayelerde bulunur.

Pasajın geri kalanı peri delisine ve çalıntı hurdacı olayına gönderme yapmasıyla da ilginçtir; en azından biri bunun "The Brownie of Cranshaws" hikayesinin bir versiyonu olduğunu varsayabilir. Wisp'in iradesinin bir adı olarak 'Friar's Lanthorn', keşiş acelesine bağlı olduğu varsayımına yol açtı. Bu bağlantı, hikayenin ikinci kitap versiyonunda belirtilmemiştir ve tartışılmıştır, ancak bir olasılık olarak düşünülebilir.

libberkin. Muhtemelen lob ile aynı kökten gelen, Elizabeth dönemine ait bir 'yağlayıcı' küçüğü. 'Kara yağmacısı'nda olduğu gibi aptal ve palyaço insanlar için kullanılır. ABBEY yağlayıcı, peri masallarının en bilinen kullanımudur.

'Şanslı Domuzcuk'. Seç arkan sonney.

Lug veya Lugh (yüksek)- Lanijhada ('uzun kollu') veya Samildanath ('çok yetenekli') olarak adlandırılan Lug, Angus og unutulduğunda kendisine bir brugh tahsis edilen dagda'nın oğullarından biriydi. Ciinquests Kitabı'nda onun hakkında, Gümüş El'in Nuadası zamanında Tara'ya nasıl geldiği ve Tuatha'ya katılmak istediği hakkında bir hikaye anlatıldı. Sadece özel bir yeteneği olduğunu iddia eden birinin kabul edilebileceği söylendi. Bir marangoz, bir demirci, bir arrior, bir şair, bir arpçı, bir tarihçi, bir kahraman ve bir büyücü olarak beceri iddia etti. Tüm bu pozisyonların zaten doldurulduğu söylendi. Orada tüm becerilere aynı anda sahip olan bir adam olup olmadığını sordu; bu gerekçelerle Tuatha'ya kabul edildi. Lug, daha ilkel bir tanrı olan babası Dagda'nın aksine yakışıklı ve cilalıydı. Fomorianların lideri, tek gözlü Balor'u öldüren Lug'du.

[Motifler: A141; A151.1.1]

Luideag (loolchak). 'Paçavra' anlamına gelen bu isim, Skye'da bir lochan'a (Kara Alabalık Lochan'ı) musallat olan katil bir dişi iblise aitti. Kötü olduğu kadar görünüşte de zavallıydı.

Mackenzie, Scottish Folk Lore and Folk Life'da (s. 251) bulunabilir.

[Motifler: G11.3; G346.2]

Sükunet. Robin Goodfellow'un hayatındaki kadın perilerden birinin adı. İsmin rehberliğinde her zamanki gibi, anonim yazar onu peri bebeklerinin hemşiresi yapar:

Lull hemşiredir ve beşikle ilgilenir, Ve bebekler giyininip
kundaklanır.

Müttetiklerin periler listesinde 'Lui' ile başlayan çok sayıda yer adı bulur.

Lunantishee. Farklı peri türlerini sıralayan bir muhbir Patrick Waters, Evans Wentz'e Lunantishee'nin karaçalı çalırlarını koruyan kabile olduğunu ve 11 Kasım'da (başlangıçta Tüm Yadigarlar Günü) bir sopanın kesilmesine izin vermeyeceğini söyledi. veya 11 Mayıs'ta (başlangıçta Mayıs Günü). O günlerde karaçalı keserseniz, başınıza bir musibet gelir. Karaçalı, peri ağaçlarından biridir.

[Motif; F441.2]

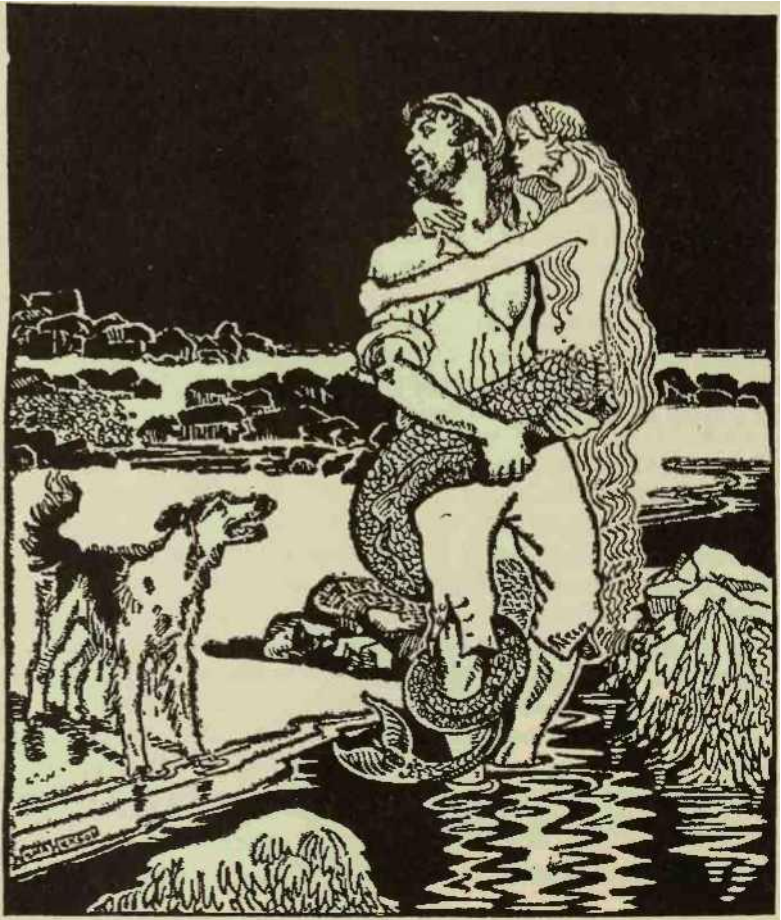
Luridan. Reginald Scot'un Cadılık Keşfi'nin 1665 basımına eklenen 'Divils and Spirits Üzerine Söylem'in bilinmeyen yazarı, bir kek gibi çalışan, ancak daha çok onun yetiştirdiği ruhlar gibi konuşmuş gibi görünen bir astral ruh veya tanıdık hakkında bir açıklama içeriyordu. görüşmesi Meriç Casaubon tarafından aktarılan dee. Bütün bölüm, Scot'un gösterdiği güçlü şüphecilığe mümkün olduğunca benzemiyor ve perilere ve sihire olan inancın sönen bir alev gibi titrediği 17. yüzyılın sonlarına doğru saflığın yükselişini çok iyi gösteriyor.

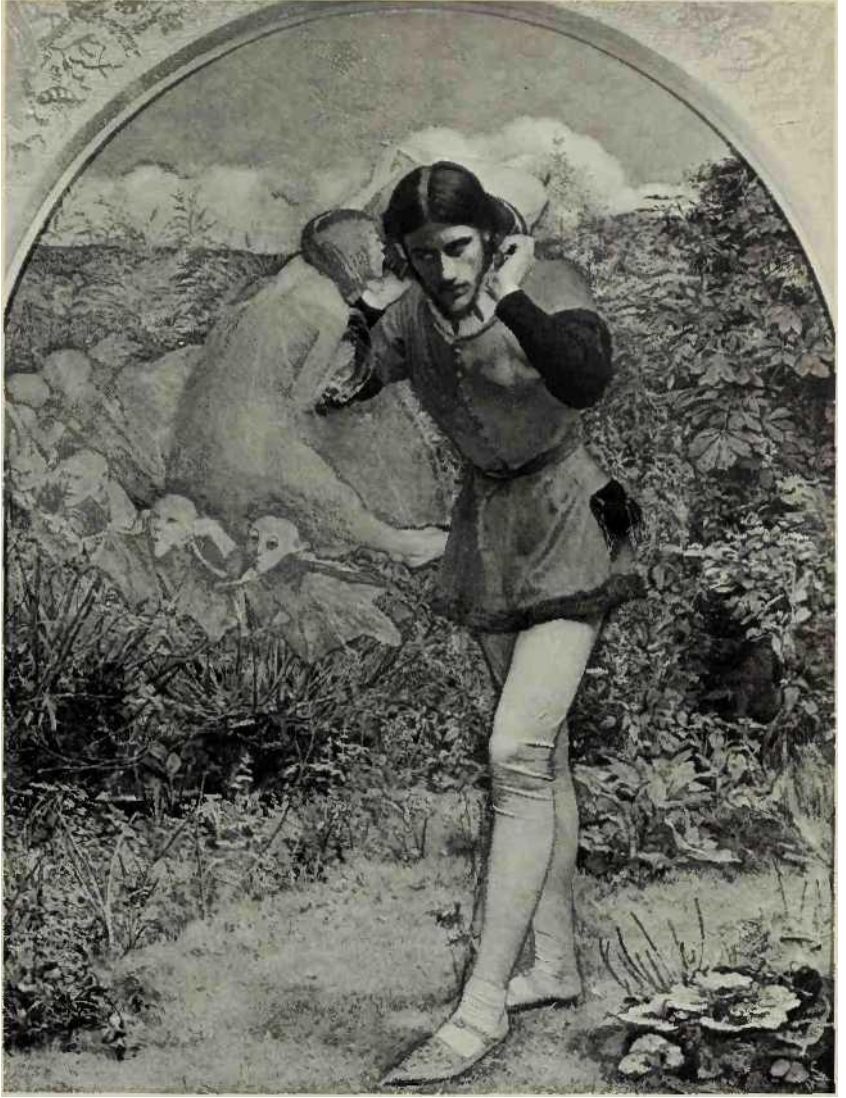
Tanıdık bir [yazar diyor] Luridan, uzun yıllar İskoçya'daki Orcades'in en büyüğü olan Pomonia Adası'nda yaşadı ve musallat olduğu, süpürdüğü bu Ailelere İnsan-hizmetçi ve hizmetçi-hizmetçinin yerini harika bir özenle sağladı. sabahları uyanmadan önce odalarına giriyor, bulaşıklarını yıkıyor ve ateşlerini yakıyordu. Bu Luridan, O Adanın Dahi Astral olduğunu, Süleyman ve Davut'un günlerinde onun yerinin veya ikametgahının Kudüs'te olduğunu doğruladı; Daha sonra Yahudiler tarafından Belelah tarafından çağrıldığını ve bundan sonra Galler Hükümdarlığı'nda Uzun süre kaldığını, Ozanlarına Urthin, Wadd, Elgin adlarıyla İngiliz Şiirleri ve Kehanetleri öğrettiğini söyledi: Ve şimdi dedi ki, buraya taşındım ve Ne yazık ki devamım çok kısa, çünkü 70 yıl sonra yerimi Kuzey Dağlarının Efendisi Balkin'e bırakmam gerekiyor.

[Motifler: F480; F482.5.4]

Lutey ve Deniz Kızı 274

Lutey ve Deniz Kızı. Uzun zaman önce, Kertenkele Noktası yakınında, bir Cornish balıkçı ve enkaz gemisi olan Lutey of Cury, uzaklaşan gelgit tarafından bir havuzda mahsur kalan güzel bir deniz kızı bulduğunda deniz fenerini tarıyordu. Onu denize indirmeye ikna etti. Giderken ona üç dilek diledi ve iyi olacağını düşündükleri seçildi: büyücülük büyülerini kırma ve tanıdık ruhları başkalarının iyiliği için zorlama gücü ve bu güçlerin ailesine inmesi. Bunları kabul etti ve bencil olmayan bir şekilde ailesinden kimsenin istememesi gerektiğini söylediği için ve onu çağırması için tarağını ona verdi. Sonra, denize yaklaştıkça, doğasının daha uğursuz tarafı kendini gösterdi. Onunla gitmesi için onu cezbetmeye başladı ve boynundaki tutuşunu sıkılaştırdı.





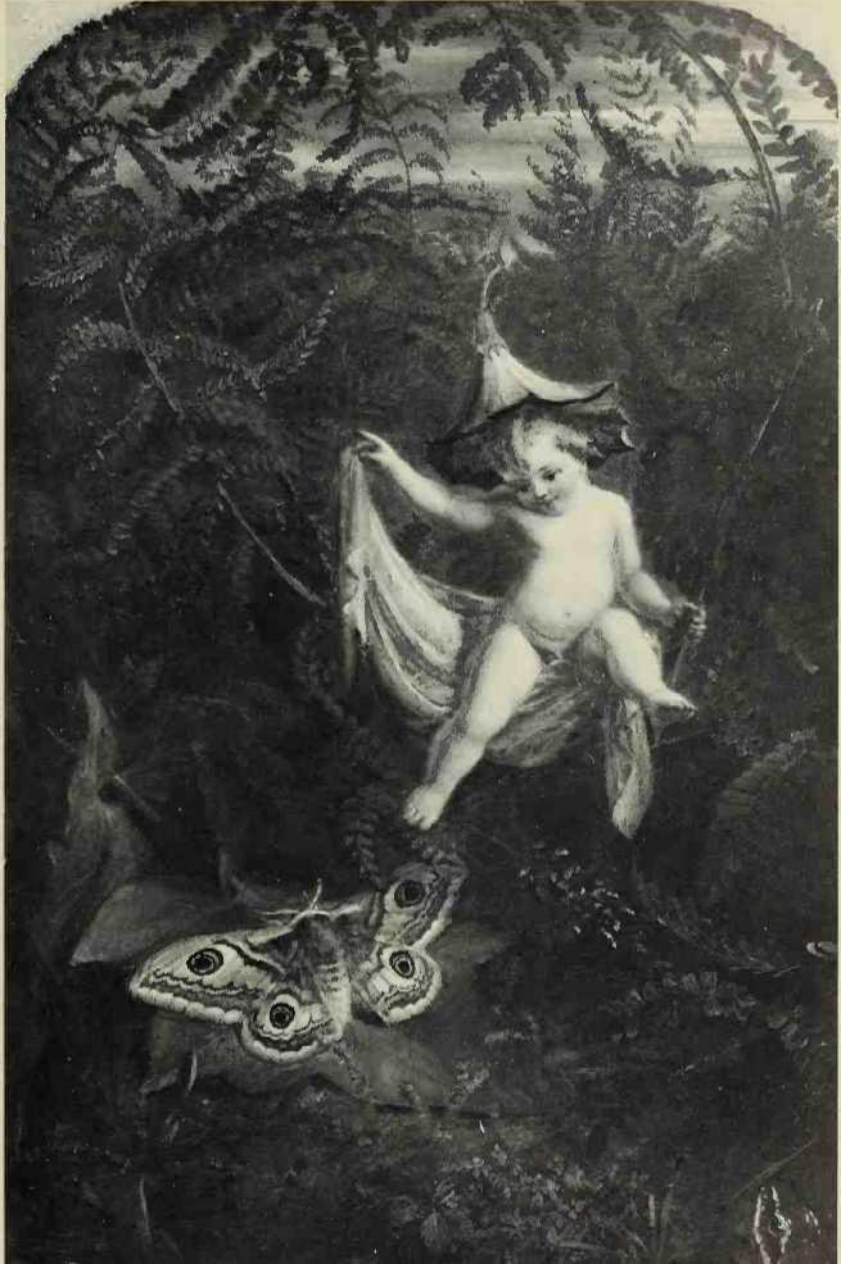
**ij. Sir John Everett Millais: Ferdinand, Ariel Tarafından
Çekildi**



14- Sir Joseph Noel Paton: Reconciliation yağı Oberon ve Titania



15. Sir Joseph Noel Paton: Kafiyeli Thomas



i6. Edward William Hopley: Bir Peri ve Bir Güve



J.R. Huskisson: Titania Uykuda



18. Vernon Tepesi: Allison Brüt



ör. Thomas Stothard: Kilidin Tecavüzü için illüstrasyon



Qprse

20. Cicely Mary Barker:
Karaçalı



21. Kay Nielsen; In Pair der anil Cr eğiminden çizim

ve onu bırakmasını söyledi. Yine de ona sarıldı ve onu aşağı çekebilirdi, ama bıçağını yüzüne savurdu ve muhtemelen demir tarafından püskürtülerek denize daldı ve "Elveda tatlım, dokuz uzun yıl boyunca, o zaman" diye seslendi. Senin için geleceğim aşkım.'

Deniz kızı sözü kadar iyiydi ve nesiller boyunca Cury'nin Lutey'leri ünlü şifacıları ve sanatlarıyla başarılı oldular. Ancak ilk Lutey, güçlerinden sadece dokuz yıl yararlandı, çünkü o sürenin sonunda, oğullarından biriyle teknesindeyken, denizden güzel bir kadın yükseldi ve onu çağırdı. 'Benim saatim geldi' dedi ve bir daha görünmemek üzere suya daldı. Ve bundan sonra her dokuz yılda bir torunlarından birinin denizde kaybolduğunu söylüyorlar. Bu, BOTTRELL tarafından The Traditions and Hearthside Stories of West Cornwall'daki (cilt I) başıboş bir şakacının anlatısından alınan daha ürkütücü versiyondur. Hunt'ın 'yaşlı yaşlı adamı'ndaki deniz kızı daha az uğursuz bir karakterdir.

[Tür: ML4080. Motifler: B81.13.2; b8i.13.13*; F420.3.1; F420.5.2.1; F420.5.2.1.6]



Mab. 16. ve 17. yüzyıllarda şairlerin çoğu Kraliçe Mab'ı Perilerin ve özellikle Drayton'ın Nymphidia'sındaki KÜÇÜK PERİLER'in kraliçesi yapmışlardır. aynı türden, böceklerin çektiği bir araba - bir yaz gecesi rüyasındaki titanyasından çok daha az onurlu bir insan. Bununla birlikte, bu dakika Kraliçe Mab, muhtemelen bir Kelt soyundan geliyor ve bir zamanlar çok daha ürkütücüydü, Galler Mabb'ı, muhtemelen İrlanda'nın savaşçı Kraliçe maeve ile bir bağlantısı var. Ben Jonson'ın Althorpe'daki Eğlencesinde, kendisi hakkında hiçbir telif hakkı olmayan bir 'Elfe' olarak tanımlanan PIXY tipi bir peridir;

Bu MAB'dir, mistress-Peri, Gündüzleri her gece soyan; Ve (lütfen) fark etmeden acıtabilir veya yardımcı olabilir. .. Sıçrayan şakacıyı soyalım mı? Bu, beşikleri boşaltan, Çocukları dışarı çıkaran, kepecelere koyan: Tepsiler ebeleri uyularında, Sayılacak deliklerle.

Ve sonra onları yuvalarından, Yuvalarından göletler ve su oluklarından geçirir.

British Museum'un sihirli el yazmalarından birinde (Sloane ms. 1727), 'Kraliçenin Leydisi' olarak bahsedilir. Jabez müttetikleri The Antiquities of Worcestershire'daki ignis F atu us hakkındaki bölümünde 'Mabled'in pixy-led için kullanıldığını söylüyor. Belli ki Jonson da aynı geleneği takip etti.

[Motif: F369.7J]

Mabinogion (yitabinogeeon), The. Orijinal olarak, Galler'in en ünlü iki eski kitabı olan Rhydderch'in Beyaz Kancası (yaklaşık 1300 25'e yazılmıştır) ve Iiergest'in Kızıl Kale'sinden (1375 -1425) ve 16. yüzyıl el yazmasından on bir öyküden oluşan bir seçki. , Hanes Taliesin. Bunlar, 1840'ta Lady Charlotte Guest tarafından seçilmiş ve çevrilmiştir ve ilk olarak, 'Mabinogi'nin çoğulu olduğuna inandığı The Mabinogion kitabının adını veren oydu, bu başlık sadece 1'in ilk Dört Dalı için geçerli bir başlıktır. wyll, Bran wen, Manawydan ve Math, ancak o kadar iyi bilinir hale geldi ki il sonraki çeviriler için de kullanıldı. Kitap Mabinogi'nin Dört Dalını, 'Macsen Wledig'in Rüyası' ve 'Lludd ve Llefelys'i, ardından erken Arthur masalı 'Culhwch ve Olwen', 'Rhonabwy'nin Rüyası' ve sonraki üç Arthur romantizmi 'Çeşmenin Hanımı', 'Peredur' ve 'Erbin'in Gereint Oğlu'. Bu sonuncular, Norman-Fransızlarının, Galce Arthur efsanesine nasıl dahil olduklarını gösteriyor, ancak Culhivch ve Olwen'de mitolojik Arthur'a ve kahramanın yaşadığı peri masallarına geri dönüyoruz. ona arayışını gerçekleştirmesinde yardımcı olmak için büyülü, özel güçlere sahip seçilmiş güçlü adamlardan oluşan bir grup eşlik ediyor. Bu el yazmaları, Galli ozanlar veya cyfarwydd'ler tarafından kullanılan materyali temsil ediyor gibi görünüyor. Bu, ağızdan ağza iletili ve yazıya geçirilmeden önce yüzyıllar sürecekti ve bu nedenle, bu hikayeler, içlerinde yerleşik gelenekler ve dilsel dönüşlerle değerlendirilebileceği gibi, muhtemelen gerçekten çok eskiydi. 'Peredur' ve 'Erbin'in Gereint Oğlu'. Bu sonuncular, Norman-Fransızlarının, Galce Arthur efsanesine nasıl dahil olduklarını gösteriyor, ancak Culhivch ve Olwen'de mitolojik Arthur'a ve kahramanın yaşadığı peri masallarına geri dönüyoruz. ona arayışını gerçekleştirmesinde yardımcı olmak için büyülü, özel güçlere

sahip seçilmiş güçlü adamlardan oluşan bir grup eşlik ediyor. Bu el yazmaları, Galli ozanlar veya cyfarwydd'ler tarafından kullanılan materyali temsil ediyor gibi görünüyor. Bu, ağızdan ağza iletildi ve yazıya geçirilmeden önce yüzyıllar sürecekti ve bu nedenle, bu hikayeler, içlerinde yerleşik gelenekler ve dilsel dönüşlerle değerlendirilebileceği gibi, muhtemelen gerçekten çok eskiydi. ama Culhivch ve Olwen'de mitolojik Arthur'a ve kahramana, arayışını gerçekleştirmesinde ona yardımcı olacak büyülü, özel güçlere sahip seçilmiş güçlü adamlardan oluşan bir grubun eşlik ettiği masallar diyarına geri dönüyoruz. Bu el yazmaları, Galli ozanlar veya cyfarwydd'ler tarafından kullanılan materyali temsil ediyor gibi görünüyor. Bu, ağızdan ağza iletildi ve yazıya geçirilmeden önce yüzyıllar sürecekti ve bu nedenle, bu hikayeler, içlerinde yerleşik gelenekler ve dilsel dönüşlerle değerlendirilebileceği gibi, muhtemelen gerçekten çok eskiydi. ama Culhivch ve Olwen'de mitolojik Arthur'a ve kahramana, arayışını gerçekleştirmesinde ona yardımcı olacak büyülü, özel güçlere sahip seçilmiş güçlü adamlardan oluşan bir grubun eşlik ettiği masallar diyarına geri dönüyoruz. Bu el yazmaları, Galli ozanlar veya cyfarwydd'ler tarafından kullanılan materyali temsil ediyor gibi görünüyor. Bu, ağızdan ağza iletildi ve yazıya geçirilmeden önce yüzyıllar sürecekti ve bu nedenle, bu hikayeler, içlerinde yerleşik gelenekler ve dilsel dönüşlerle değerlendirilebileceği gibi, muhtemelen gerçekten çok eskiydi. Bu el yazmaları, Galli ozanlar veya cyfarwydd'ler tarafından kullanılan materyali temsil ediyor gibi görünüyor. Bu, ağızdan ağza iletildi ve yazıya geçirilmeden önce yüzyıllar sürecekti ve bu nedenle, bu hikayeler, içlerinde yerleşik gelenekler ve dilsel dönüşlerle değerlendirilebileceği gibi, muhtemelen gerçekten çok eskiydi. Bu el yazmaları, Galli ozanlar veya cyfarwydd'ler tarafından kullanılan materyali temsil ediyor gibi görünüyor. Bu, ağızdan ağza iletildi ve yazıya geçirilmeden önce yüzyıllar sürecekti ve bu nedenle, bu hikayeler, içlerinde yerleşik gelenekler ve dilsel dönüşlerle değerlendirilebileceği gibi, muhtemelen gerçekten çok eskiydi.

Macdonald, George (1824-1905). Memleketi Aberdeenshire'ın halk gelenekleri konusunda çok bilgili olmasına rağmen, bir halk hikâyesi koleksiyoncusu değildi. Babası, Glencoe Katliamı'ndan kaçan 120 kaçıktan birinin soyundan geliyordu. Onun büyük-büyük-babası - bir kavalcı - Culloden'de kör edildi. Aynı savaş günü doğan büyükbabası, sadık bir Jacobite idi, ancak büyükannesiyile birlikte aileye daha Püriten bir soy girmiş gibi görünüyor ve ebeveynleri Cemaatçıydı. Babası Huntly yakınlarındaki bir ülkede çiftçiydi. George Macdonald, Aberdeen Üniversitesi'nde küçük bir burs aldı ve daha sonra Cemaatçı bir bakan oldu. Ancak doktrini, sürüsü için çok geniş ve istifa etmesi istendi. Bir meslekten olmayan olarak, vaazları harika



talep etti ve yazılarıyla kendini destekledi. Şöhreti şimdi esas olarak peri kitapları ve alegorileri, Prens ve Goblin, Prens ve Kardie, Düşlemler, Kayıp Prens ve Kuzey Rüzgarının Arkasındadır. Ayrıca bir dizi kısa peri hikayesi yazdı. Bunların birçoğu Fransız peri geleneğine dayanmaktadır, ancak halk geleneğinin ilginç dokunuşları, goblinlerin ayak parmakları gibi, perilerin kusurlarına bir örnek olarak goblin hikayelerinde bulunabilir. Keki bölünmemiş parmaklarından Sir Gibbie. Fantaziler boyunca süregelen peri geleneklerine dair büyüleyici bakışlar vardır ve CS Lewis, George MacDonald'ı TOLKIEN ile paylaştığı bir 'mit yaratıcısı' olarak çok iyi tanımlamıştır.

Maça (ma-cha). Eski İrlandalı savaş tanrıçası badb tarafından alınan üçlü formlardan biri. Hepsisi Royston veya kapüşonlu kargalar şeklindedir. Evans Wentz'in Badb'in üçlü formuna ilişkin analizinde belirttiği gibi, Macha 'öldürülenler arasında isyan çıkaran ve eğlenen' bir peridir.

[Motifler: A132.6.2; A485.1]

Mac Ritchie, David (d. 1800). Özel hayatı büyük ölçüde unutulmuş gibi görünse de, Mac Ritchie bunlardan birinin baş yazarıydı.

PERİ KÖKENLERİ TEORİLERİThe Testimony of Tradition (1890) ve Fians, Fairies and Picts (1893) adlı iki kitabında ilk kez gündeme getirildiğinde geniş destek gördü. Bu kitapların ikincisinin girişinde Mac Ritchie, peri geleneklerinin etnolojik kökeni fikrinin ilk kez aklına nasıl geldiğini anlatıyor. Diyor:

Bay JF Campbell'in, aksi halde nezaket unvanı "Campbell of Islay" olarak bilinen "Batı Dağlık Bölgesinin Popüler Öyküleri"ni ilk okuduğumdan bu yana yaklaşık bir düzine yıl geçti. Bay Campbell, birçok kişinin bildiği gibi, zamanının çoğunu kendi bölgesinin ve birçok ülkenin sözlü geleneklerini toplamaya ve incelemeye adanmış, iyi bir aileden gelen bir Highland beyefendisiydi. West Highland folkloru öğrencisi olarak donanımı benzersizdi. Gaelce hakkında gerekli bilgiye, onu en yoksul köylüyle kendi evinde yapan bölgeyle olan kalıtsal bağa ve miras kalan inancın deposunu açmada usta bir anahtar olduğunu kanıtlayan sempatik doğasına sahipti. Başka bir Islay Campbell'ın doğması pek olası değildir ve gerçekten de, geleneğin bu çürüyen günlerinde çok geç doğacaktır.

O zaman, kitabımı okurken ilk defa, beni sayfalarındaki her şeyden daha çok etkileyen, aşağıdaki gibi ifadeler oldu.

'Eski Galyalılar, hayvanları temsil eden miğferler takarlardı. Büyülü kralın oğulları, evlerine geldiklerinde, kokalı' (Galcede kabuk anlamına gelen bir kelime) ertelerler ve insan olurlar; ve dışarı çıktıklarında kokale devam ederler ve çeşitli hayvanlara dönüşürler. Bu onların zırhlarını kuşandıkları anlamına gelmez mi? Birçok hikayede birden fazla kadınla evlenirler. Kısacası, büyülmüş savaşçılar, gerçekten inandığım gibi, gerçek adamlardan başka bir şey değildir ve görgüleri, yüzyılların sisi içinde görülen gerçek görgü kurallarıdır.'

Ve okuyucuyu rahatsız etmenin gereksiz olduğu aynı etki için çok daha fazlası. Şimdi, tüm bunlar benim için oldukça yeniydi. Geleneğin sözde "doğüstü" varlıklarını bir kez daha düşünmüş olsaydım, onları yalnızca geleneksel tarzda, hayal gücünün yaratıkları olarak bir kenara atmak olurdu. Ancak Bay Campbell'ın bu fikirleri kesinlikle ilginçti ve dikkate alınmayı hak ediyordu. Geleneklerin, özellikle de ırkların bir karışımının olduğu yerlerde, geçmişin açık ve kusursuz bir kaydını koruyamayacağı açıktı; ve bunu tamamen kabul etti. Ancak, atıfta bulunduğu "olgusal mesele" ögesinin kökenini mit ya da hayale borçlu olamayacağı da aynı derecede açık görünüyordu. Soru büyüleyici olduğundan, daha fazla araştırma yapmaktan başka alternatif yoktu. Ve daha çok düşünüldü, teorisinin makul olduğunu daha çok ilan etti. Örneğin, Sutherlandshire'daki bazı 'peri sürülerinin' muhtemelen ren geyiği olduğunu, bu ren geyiklerini sağan 'perilerin' muhtemelen Lapps ile aynı ırktan olduğunu ve tarihsel olarak Picts olarak bilinen insanlar olduklarını öne sürüyor. Picts'in bir zamanlar kuzeyi işgal ettiği gerçeği

İskoçya teorisine hiçbir engel oluşturmadi. Ve ren geyiğinin İskoçya'nın bu bölgesinde 12. yüzyılda avlandığını öğrendiğimde, ren geyiği boynuzu kalıntıları Sutherland, Ross ve Caithness ilçelerinde, bazen Picts, o zaman bunun, onun sözlerini alıntılacak olursak, 'birbirine iyi gelen' bir teori olarak algıladım.

1891'de yapılan Folk-Lore Society Kongresi'nde, Mac Ritchie'nin öne sürdüğü teori, RM Dorson'un Köylü Gelenekleri ve Vahşi Mitleri'nde (cilt 11, s. 550-bo) yeniden üretilen canlı bir tartışma konusu oldu. Görüşlere bir taraftan güçlü destek verilirken diğer taraftan karşı çıkıldı. Bu fikir bazı teorisyenler için ufuk açıcı olsa da, bunun hala bir dereceye kadar doğru olduğu söylenebilir.

Maeve (mayv\ veya Medb. Connacht Kraliçesi Maeve, Ulster Döngüsünün ünlü savaşçı kraliçesiydi. O bir ölümlü kraliçeydi, ancak Ulster'in sidh kralı Ethal Anbual ve Ulster ve Ulster'in ölümlü kralı ile sürekli çekişme içindeydi. onun şampiyonu cuchulain. Tutkulu düşmanlıkları İrlanda'yı neredeyse yok eden Kahverengi Boğa ve Beyaz Boğa'nın yakalandığı Cuailagne Sığır Baskını'nı yöneten oydu. Büyük gösterisi ve savaş arabalarıyla ünlüydü. Baskını ve Ulster Sidh'i ile arasındaki çatışmalar, James Stephens tarafından In the Land of Youth adlı kitabında ve ayrıca Eleanor Hull'un The Cuchullin Saga adlı kitabında anlatılır.

[Motif; F364.3]

Sihirbazlar. Dr dee gibi, öğrenme alanlarını büyü ve ruhlarla olan ilişkileri içerecek şekilde genişleten bilgili adamlar. Bazıları çalışmalarını teurjik sihirle sınırladılar, bu yüzden yoğun bir dua ile Tanrı'ya yaklaştılar ve meleklerle ilişki kurmaya çalıştılar; diğerleri, ölümlerin ruhlarını 'sciomancy' adı verilen bir tür büyücülük inceliğinde çağırdı. Daha düşük bir adım, Edward Kelly'nin yaptığı söylendiği gibi, bir cesedi yeniden canlandırmaktı - gerçek büyücülük. Diğerleri daha tehlikeli deneylerle uğraştı ve şeytanları çağırmaya ve onları bir taş ya da sihirli bir daireye hapsedmeye çalıştı. Bu son derece can sıkıcıydı ve son derece tehlikeli bir işlem olarak hissediliyordu, çünkü kaldırılan ruh büyücüyü yüzüğünün kenarına kadar korkutmayı başarır, Öyle ki, bir geri adım atması, elbisesinin bir katını veya ayağının topuğunun dışarı çıkmasına neden olursa, yakalanıp Cehenneme götürülebilir. Bazı sihirbazları kaygan yokuştan aşağı son adımı atmaya ve Şeytani Sözleşme'yi imzalamaya ve böylece büyücü olmaya iten şey, Şeytan'ı kontrol etme çabalarının sıkıcılığı ve tehlikesiydi. Şeytan yetiştirmenin bir alternatifi vardı ve o da İskoç cadı mahkemelerinde ve İngiltere'nin kuzeyinde bahsettiğimiz perilerle yapılan ticaretti. Bir bütün olarak Püritenlere göre tüm periler şeytandı, ancak taşralılar genellikle iyi komşulara karşı daha hoşgörülü davranırlardı. Bazı sihirbazları kaygan yokuştan aşağı son adımı atmaya ve Şeytani Sözleşme'yi imzalamaya ve böylece büyücü olmaya iten şey, Şeytan'ı kontrol etme çabalarının sıkıcılığı ve tehlikesiydi. Şeytan yetiştirmenin bir alternatifi vardı ve o da İskoç cadı mahkemelerinde ve İngiltere'nin kuzeyinde bahsettiğimiz perilerle yapılan

ticaretti. Bir bütün olarak Püritenlere göre tüm periler şeytandı, ancak taşralılar genellikle iyi komşulara karşı daha hoşgörülü davranırlardı. Bazı sihirbazları kaygan yokuştan aşağı son adımı atmaya ve Şeytani Sözleşme'yi imzalamaya ve böylece büyücü olmaya iten şey, Şeytan'ı kontrol etme çabalarının sıkıcılığı ve tehlikesiydi. Şeytan yetiştirmenin bir alternatifi vardı ve o da İskoç cadı mahkemelerinde ve İngiltere'nin kuzeyinde bahsettiğimiz perilerle yapılan ticaretti. Bir bütün olarak Püritenlere göre tüm periler şeytandı, ancak taşralılar genellikle iyi komşulara karşı daha hoşgörülü davranırlardı.

'Maides Metamorphosis, The'280

'Maides Metamorphosis, The' (anon). Küçük perileri görün.

Malekin. 13. yüzyıl tarihçisi Ralph of Coggeshall, erken dönem peri anekdotlarının en iyilerinden üçünü üretti: (a) yeşil çocuklardan biri; (b) bir denizcinin yakalanması ve kaçmasına ilişkin bir hikaye; ve (c) Suffolk'taki Dagworthy Kalesi'ne musallat olan küçük bir perinin büyüleyici bir anekdotu. Bu peri bir yaşında bir çocuğun sesiyle konuştu ve kendine Malekin adını verdi. Genelde görünmezdi ama annesi onu mısır tarlasına götürüp çalışırken orada bıraktığında periler tarafından çalınan bir insan çocuğu olduğunu iddia etti. Şövalyenin karısı ve ailesi önce ondan korktular, ancak kısa sürede ona alıştılar ve konuşmalarını ve şakalarını eğlenceli buldular. Hizmetçilerle geniş Suffolk, Kutsal Yazıları tartıştığı papazla Latince konuştu. Açık bir gardıropta onun için yiyecek bırakılmıştı, ve hep ortadan kayboldu. Oda hizmetçilerinden biriyle özellikle dostane ilişkiler içindeydi ve bir kez bu kız, ona ne dokunacağına ne de alıkoymaya çalışacağına ciddi bir şekilde söz verdikten sonra onu ortaya çıkmaya ikna etti. Beyaz bir tunik giymiş küçük bir çocuk gibi görüldüğünü söyledi. Malekin, yedi yıllık esaretinin bittiğini ve yedi yıldan sonra evine dönebileceğini söyledi. Muhtemelen insan yemeği onun için önemliydi, çünkü peri yemeği yemek onun periler diyarında sürekli bir tutsak olduğu anlamına geliyordu. Malekin, yedi yıllık esaretinin bittiğini ve yedi yıldan sonra evine dönebileceğini söyledi. Muhtemelen insan yemeği onun için önemliydi, çünkü peri yemeği yemek onun periler diyarında sürekli bir tutsak olduğu anlamına geliyordu. Malekin, yedi yıllık esaretinin bittiğini ve yedi yıldan sonra evine dönebileceğini söyledi. Muhtemelen insan yemeği onun için önemliydi, çünkü peri yemeği yemek onun periler diyarında sürekli bir tutsak olduğu anlamına geliyordu.

En ilginç olanı, bir peri bakış açısına göre bu değişimin en eski anlatımında, alınanın küçük bir kız çocuğu olmasıdır, çünkü daha sonraki neredeyse tüm masallarda bir erkektir, elbette genç bakireler genellikle genç kızlardır. Fairyland'e götürüldü.

[Motifler: F321; F375]

Manannan (manan-awn) Lir'in oğlu. İrlanda'nın başlıca deniz tanrısı, işlevleri oldukça farklı görünse de, Galli lir'in eşdeğeri. Manannan, Man Adası'nı

koruması altına almıştı, ancak denizi, küreksiz ve yelkensiz istediği yere giden, kendi yürür teknesiyle gezdi. Domuzları tuatha de danann'ın başlıca yemeğiydi, çünkü onlar her gün öldürülüp yenilir ve ertesi sabah tekrar canlanırlardı. Burada İskandinav Valhalla'sında her gün avlanan ve her gece ziyafet verilen güçlü bir yaban domuzu leşi üzerinde ziyafet verilmesine dair bir öneri var gibi görünüyor. Manannan, ötesinde Tuatha de Danann'ın sığındığı Gençler Ülkesi olan tir nan og'un uzandığı denizi gezdi. Manannan, yenilmez bir zırhı, yenilmez bir kılıcı ve su üzerinde güneş gibi parıltıyan bir miğferi olan bir savaş tanrısıydı.

[Motifler: a 132.7; A421]

Mara veya Mera. Kabusta ve 'kısarak yuvasında' hayatta kalan bir iblis için Eski İngilizce bir isim. Gillian Edwards, Hobgoblin'de ve Baladlarda ve bazen de cadı mahkemelerinde adı geçen Mirryland'in kökenini tartışan DA Mackenzie'nin bu açıklamasını 'Mera'dan türemiş olarak kabul eder,

Marol, . Belki de Shetland canavarlarının en kötü niyetlisi. Jessie Saxby tarafından Shetland Traditional Lore'da (Bölüm 9) kısaca ama canlı bir şekilde anlatılmıştır:

Marool, balık şeklini alan bir deniz şeytanydı ve çok kötü huylu bir yaratıktı. Titreşen alevden bir tepesi vardı ve gözleri başının her tarafındaydı. Sık sık mareel'in merkezinde ortaya çıktı - bu, fosforlu olduğunda deniz köpüğüdür. Fırtınadan zevk aldı ve bazı şanssız havlamalar düştüğünde vahşi, coşkulu şarkısını bağırdığı duyuldu.

[Motif: G308]

Britanya meselesi, . Arthur efsanelerine ilk olarak Britanya'nın o boş ve hoş hikayelerinden* bahseden bir 12. yüzyıl Fransız şairi Jean Bodel tarafından "Britanya Meselesi" adı verildi (Chanson des Saisnes, editör: Michel, Paris, 1939, cilt 6). ff.). Onlara açıkça efsanevi olarak davrandı, ancak 679 yılında Güney Galler'den Nennius tarafından Hīstoria Britonum'da gerçek bir tarih olarak düşünülmüştü. 'Savaşçı Arthur'dan bahseder ve galip geldiği ve Arthur'un tek bir saldırıda 960 kişiyi öldürdüğü Badon Dağı ile biten on iki savaşın bir listesini verir; 'kimse onları alçaltmadı'. Profesör Collingwood, Roman Britanya adlı kitabında, Arthur'un, seçilmiş bir çeteyi yöneten, neredeyse unutulmuş bir şekilde silahlanmış ve konuşlandırılmış gerçek bir savaşçı olduğu sonucuna vardı. İstilacı Saksonlara karşı hizmetine ihtiyacı olan krala yardım etmek için. Bununla birlikte, Nennius'un zamanında, efsanenin iş başında olduğu açıktır ve gerçekten de Nennius, "harikaları" arasında, Arthur'un efsanevi domuzu Truva avında bıraktığı izde bize gerçek bir Kelt geleneği verir. köpeği Cabal ile.

1090 gibi erken bir tarihte Arthur'un Kelt gelenekleri İtalya'ya bile yayılmıştı ve birçok çocuk Artus adıyla vaftiz edildi. 1113 yılına geldiğinde, 6. yüzyıl savaşçısı Arthur, dönüşü güvenle beklenen uyuyan TV Arriorlarından biri olan Peri Kralı olmuştur. O tarihte Bodmin kilisesinde bir isyan çıktı. Bir toplama gezisinde Cornwall'u ziyaret eden Laon'un bazı

keşişlerine Kral Arthur'un sandalyesi ve fırını gösterildi ve hizmetkarları, Cornishmen'in Arthur'un hala hayatta olduğuna ve vatandaşlarına yardım etmek için geri döneceğine dair inancıyla açıkça alay etti. Konuştukları yerin kutsallığı, şiddetli bir misillemeye engel olmadı.

Ciddi ve bilimsel bir tarihçi olan Malmesbury'li William'ın birkaç yıl sonra Gesla Regum Anglorum'da (İngiliz Krallarının Exploits of the English Kings, 1125) yazdığı şu inançlardır: "O, Britanyalıların boş sözlerle övündüğü Arthur'dur. , ama gerçekte kim özne olmaya layık aldatıcı konuşmalar ve rüyalardan değil, gerçek tarihin," Britanya Meselesi'nin mitolojik olarak ele alınması, mahinogion'un bir parçası olan Hergest'in Red Hook'undan (Cul)wch ve Olwen'in talkında açıkça gösterilir. Burada, erken İrlanda halk masallarının çoğuna çok benzeyen, özel ve büyümlü becerilere sahip daha küçük bir şövalye panteonu ile çevrili tanrı benzeri bir kral var. Gördüğümüz gibi, bunun bir kısmı Kelt halk masallarının dışında biliniyordu, ancak 1135'te MONMOUTH'lu Geoffrey onu Libellus Alerhm'de ciddi bir tarih olarak başlatmasına ve daha sonra Tarihi Regum Britaniamae'sine dahil etmesine kadar nispeten az ilgi gördü. Bu, William of Newbridge ve GIRALDOS camhrensic gibi ciddi tarihçilerin dehşete düşüren itirazlarına rağmen, rüzgar ve su arasındaki popüler beğeniye vurdu. R. F. Glastonbury Efsaneleri'nde Treliaunc, Geoffrey'in tedavisinin, döneminin sert savaşçıların beğenisini yakalamak için ne kadar uygun olduğuna ve 12. ve 13. yüzyılların daha yumuşak ve daha uygar toplumunda nasıl değiştirildiğine ve böylece beyefendi fikri, İngiltere'de Marie de France'ın ve Fransa'da Chretien de Troyes'in yazılarında ve pek çok anonim şair ve nesir yazarının eserlerinde gelişmiştir. Monmouth'lu Geoffrey, tarihsel geçmişine milliyetçi şevk, dövüş zevki ve basit bir sihir getirdi, ancak daha sonraki yazarlar hemşehrilerini şövalyelik ve nezaket fikriyle tanıştırdı; ve ikisinin de hareket ettiği bir peri dünyasındaydı. ve daha sonraki 12. ve 13. yüzyılların daha nazik ve daha uygar toplumunda nasıl değişikliğe uğradığı, öyle ki bir beyefendi fikri İngiltere'de Marie de France ve Fransa'da Chretien de Troyes'in yazılarında ve birçok anonim şair ve nesir yazarı. Monmouth'lu Geoffrey, tarihsel geçmişine milliyetçi şevk, dövüş zevki ve basit bir sihir getirdi, ancak sonraki yazarlar hemşehrilerini şövalyelik ve nezaket fikriyle tanıştırdı; ve ikisinin de hareket ettiği bir peri dünyasındaydı. ve daha sonraki 12. ve 13. yüzyılların daha nazik ve daha uygar toplumunda nasıl değişikliğe uğradığı, öyle ki bir beyefendi fikri İngiltere'de Marie de France ve Fransa'da Chretien de Troyes'in yazılarında ve birçok anonim şair ve nesir yazarı. Monmouth'lu Geoffrey, tarihsel geçmişine milliyetçi şevk, dövüş zevki ve basit bir sihir getirdi, ancak sonraki yazarlar hemşehrilerini şövalyelik ve nezaket fikriyle tanıştırdı; ve ikisinin de hareket ettiği bir peri dünyasındaydı. Monmouth'lu Geoffrey, tarihsel geçmişine milliyetçi şevk, dövüş zevki ve basit bir sihir getirdi, ancak sonraki yazarlar hemşehrilerini şövalyelik ve nezaket fikriyle tanıştırdı; ve ikisinin de hareket ettiği bir peri dünyasındaydı. Monmouth'lu Geoffrey, tarihsel geçmişine milliyetçi şevk, dövüş zevki ve basit bir sihir getirdi, ancak sonraki yazarlar hemşehrilerini şövalyelik ve nezaket fikriyle tanıştırdı; ve ikisinin de hareket ettiği bir peri

dünyasındaydı.

Mauthe Doog. 17. yüzyılda Man Adası'ndaki Peel Kalesi'ne musallat olan moddey uhoo'nun yerel adı. Şöhretini Scott'ın Lay of the Lust Minstrel (Canto vt, v. 26) adlı eserindeki satırlara borçludur:

Çünkü dili tutulmuştu, korkunçtu, bitkindi, Öykünün
geçtiği kişi gibi, İnsandaki hayalet tazıyı konuşan gibi.

[Motifler: F401.3.3; F402.1.11; G302.3.2]

Anlamsızlık. Taşralı periler, cömert davranışlara hayran olan ve özellikle tüm isteksiz ve açgözlü kişiler tarafından rahatsız edilen doğurgan ruhlardı. Belirli bir ödül olmadan emek verdiler, ancak yeni bir mahkum onlara daha düşük oranda süt ve ekmek verdisse, birçok kek bir çiftliğin hizmetini terk etti. Pek çok peri hikayesi, isteyen herkese bir ekmek hediyesini reddetmenin talihsizliğine dayanır. Ayrıca bkz. arızalar**PERİLER TARAFINDAN KESİNLİKLE; PERİLER TARAFINDAN DEĞERLENDİRİLMİŞ ERDEMLER.**

Mcdb (mayıs). Maeve'ye bakın.

Ortaçağ kronikleri. Manastır tarihçilerinin tamamen kapalı yaşamlar sürdürdükleri varsayılmamalıdır. Ortaçağda manastırların bakımevi görevi gördüğü ve savaşların, haçlı seferlerinin ve saray siyasetinin ilk elden anlatılarının, kroniklerden sorumlu rahipler. Manastırlar arasında canlı ilişkiler ve genellikle kişisel dostluklar vardı. Örneğin, Coggeshall'dan Ralph ve Newbridge'den William'ın arkadaş olmaları ve malzeme alışverişinde bulunmaları muhtemel görünüyor. Garip olaylar ve doğaüstü olaylar hevesle kaydedildi ve bunlardan bazı erken peri anekdotlarını öğreniyoruz. Bununla birlikte, bazı tarihçiler, kilise adamı olmalarına rağmen, manastır değildi. Bunlar arasında Monmouth'lu Geoffrey ve arkadaşı Walter Map - ya da Mapes,**GIRALDUS CAMBRENSIS ve TILBURY GERVAISE.**

Bütün bu tarihçiler büyük ilgi gören peri inançlarını kaydederler. Coggeshall'lı Ralph, malekin ve yeşil çocukların hikayesini anlatır ve bir denizadamı hakkında uzun bir hikaye anlatır:

Kral II. Henry zamanında, Bartholomew de Glanville, Orford Kalesi'ni elinde tuttuğunda, orada denizde balık tutan denizciler, ağlarına vahşi bir adam yakaladılar ve merak olarak Castellan'a getirdiler. Tamamen çıplaktı ve her yerinde bir erkek görünümü vardı. Onun da saçları vardı; ve başının saçları yırtılmış ve ovalanmış gibi görünse de sakalı bol ve sivriydi ve göğüsleri fazlasıyla tüylü ve kıllıydı. Kale muhafızı, denize kaçmasın diye gece gündüz onu uzun süre korudu. Önüne ne konursa iştahla yiyordu. Pişmiş balık yerine çiğ balığı tercih etti; ama çiğ olduklarında, tüm nemi dışarı atılmaya kadar onları elleriyle sıkıca sıktı ve böylece onları yedi. Herhangi bir konuşma yapmazdı, daha doğrusu söyleyemezdi, ayaklarından asıldığında ve acımasızca işkence gördüğünde bile. Kiliseye alındığında, kutsal bir şey karşısında diz çökerek ya da başını eğerek,

hiçbir saygı, hatta inanç belirtisi göstermedi. Her zaman güneş batarmaz hemen yatağa gider ve tekrar doğana kadar orada kalırdı. Bir keresinde onu deniz kapısına götürdüler ve önüne üç sıra çok güçlü ağ yerleştirdikten sonra suya girmesine izin verdiler. Kısa süre sonra derin denize yöneldi ve tüm ağları kırarak kendini tekrar tekrar derinliklerden kaldırdı ve kıyıda seyredenlere kendini gösterdi, sık sık denize daldı ve biraz sonra sanki sanki yukarı çıktı. ağlarından kaçtığı için seyircilerle alay ediyordu. Orada uzun süre denizde oynadığında ve onun dönüşünden tüm umutlarını yitirdiklerinde, kendi isteğiyle onlara döndü, dalgaların arasından onlara doğru yüzdü ve iki ay daha onlarla kaldı. Ancak bir süre sonra daha ihmalkar bir şekilde tutulduğunda ve biraz hoşnutsuzlukla tutulduğunda, gizlice denize kaçtı ve daha sonra asla geri dönmedi. Ama ölümlü bir adam mı, yoksa insanlığa benzeyen bir tür balık mı, yoksa kutsanmış Audon'un hayatında okuduğumuz gibi boğulmuş bir adamın vücudunda gizlenen kötü bir ruh mu, karar vermek zor. , dahası, çünkü insan pek çok dikkate değer şey duyuyor ve bunun gibi çok sayıda olay var.

Meg Mullach, Maug Moulach veya Maggie Moloch284

Walter Map, bir Deniz Adamı olan Nicholas Pipe hakkında bir bilgi verir, ancak o Akdeniz sularındaydı.

Newbridge'li William, Yeşil Çocuklar hikayesini doğrular ve bir peri höyüğünden ve perilerden yapılan hırsızlıkların en eski örneklerinden biri olan bir içme boynuzunun çalınmasından bahseder.

Nugis Curialium'daki Walter Map, gezici bir adam olduğu için hepsi İngiltere ile sınırlı olmayan birçok hikayeye sahiptir. yalan, kral herl a'nın hikayesini anlatır ve daha sonra kitapta Her la'nın Bozgunu'na atıfta bulunur. Onun w 11. d edr 1c hikayesi, karakteristik tabusu ile faiky ij r 1 de efsanelerinin en eskilerinden biridir. 'Brecknock Mere'nin Peri Karısı' modern Gal geleneğine daha da yakındır ve bir Melusine hikayesi, 'Henno cum Dentibus ve bir peri masalındaki tutsaklara çok benzeyen bir ölümler topluluğundan kurtarılan bir eşin hikayesini verir.

Map'in arkadaşı Monmouth'lu Geoffrey, Arthur efsanelerinin veya BRİTANYA meselesinin ilk edebi sunumunu yaparak büyük ün kazandı ve ELİDOR ve altın top için Giraldus Cambrensis'e borçluyuz. Tilbury'li Gervase'den, Brittany'nin Dracae'si hakkında anlatılan periler hikayesine servet ve hibe ve ilk ebe sahibiz. Gerçekten de, bu ilk kroniklerden zengin bir hasat alıyoruz.

[Motif: B82.6J]

Meg Mullach, Maug Moulach veya Maggie Moloch. Meg Mullach'tan (Kıllı Meg) ilk olarak Aubrey'nin Miscellanies'inde, Strathspey'in Hibeleri'ne ait Tullochgorm kalesine musallat olan birkaç kekten biri olarak bahsedilir, Aubrey'nin bir İskoç muhabirinden alıntıladığı mektupta, tesadüfen bahsedilmiştir. : * Bu adamın Brow nie ve Meig Mallach'tan daha fazlasını görüp görmediğinden pek emin değilim... Diğerleri onun bu ikisini sürekli ve

bazen daha fazlasını gördüğünü doğruluyor.' Aubrey teneke kutular:

Meg Mullack,ve sonunda adı geçen Brownie, eskiden Strathspey of the Name of Grant'te bir Aileye musallat olan (sürekli söylendiği gibi) iki Hayalettir. Genç bir Lass: Genç bir Delikanlının İkincisi gibi göründüler.

1823'te Grant Stewart, Popular Superstitions of the Highlanders of Scotland adlı kitabında bu anlatımı güçlendirdi, erkek Brownie'nin adını brownie-clod olarak veriyor ve 'Maug Vuluchd'u hizmetçi-hizmetçilere nezaret eden ve yemek servisi yapan en mükemmel kahya olarak tanımlıyor. büyü. 'Her ne denirse, havada süzülüp masanın üzerinde son derece kolaylık ve hızla aydınlandı; ve temizlik ve dikkat için memlekette dengi yoktu.'

Başka yerlerde onun kehanet güçleri kutlanır ve eskiden lord'un koltuğunun arkasında görünmez bir şekilde durduğu ve satrançta onun oyununu yönettiği söylenir. Bir zamanlar o ve arkadaşı - koca ya da oğul olsun oldukça şüpheli - Tullochgorm'dan gitti ve karakterinin daha uğursuz yönleri gelişmeye başladı. Grant Stewart'a göre, kahverengi saçlarının zenginliği nedeniyle ona 'Kıllı Meg' deniyordu, ancak daha sonra 'eli kıllı olan' anlamına geldiği öne sürüldü ve hatta yerel kilisenin sinoduna bile bildirildi. Bacadan inip bebekleri alıp götüren kıllı pençesiydi. Bu muhtemelen İrlanda masallarının birçoğunda çocukları alıp götüren o kıllı pençeyle ilgili bir karışıklıktı. Çünkü bu durumda Maug Moulach'a 'o' denir. George Henderson, Survivals in Beliefs Between the Kelts'de ona Şeytan diyecek kadar ileri gider. Yine de, içinde bulunduğumuz yüzyıla kadar bir kek olarak kaldı. School of Scottish Studies'in teyp kayıtlarında saklanan ve A Dictionary of British Folk-Tales in the English Language'de (Bölüm B) çoğaltılan bir hikayede, Maggie Moloch ve arkadaşı Perthshire'daki Fincastle değirmenine tehlikeli bir şekilde musallat oluyorlardı. yol. Ainsel'de bulduğumuz Nemo hikayesi 'Ben Kendim' burada yeniden üretildi. Erkek kek, kendisini ondan koruyan bir kız tarafından haşlanarak öldürüldü. Maggie Moloch geçici olarak aldatıldı, ancak yanlışlıkla ne olduğunu öğrendiğinde, erkeğini yok eden kızı öldürdü. Yine de, kek olarak çalışmaya devam etti ve cimri bir çiftçi, hizmetçilerinin hepsinin işini yapabildiği için onlara ödeme yapmaya başladığında, onların arasına çıktı ve işten çıkarılma ücretlerini de talep etti, böylece onun onu tutmak için planını değiştir.

Dişi bir keke sahip olmak olağandışıdır, ancak ipeksi kekler kek işi yapar ve belki de Maggie Moloch, geleneğinin en az 17. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar sürdüğü süre ile ayırt edilir.

[Tür: 1137. Motifler: F34G(a); F482.5,5; K602.1]

Melsh Dick. Yorkshire West Riding'deki olgunlaşmamış fındıkları çocuklardan koruyan tahta iblisi. Kuzey Ülkesinin çoğunda bu görevi yerine getiren bir kadın ruhu, yayık süt mandalıdır. Daha önceki kırsal ekonomide fındık çalılıklarının önemi, onları çevreleyen doğaüstü inançların sayısı ile değerlendirilebilir; örneğin, Şeytan'ın Pazar fındık toplayıcılarına görünmesi ve fındıklara atfedilen doğurganlık değeri gibi. 'Çok fazla çizik [sepet], çok fazla beşik' bir Somerset atasözü.

Melusin. Melusine'nin hikayesi, klasik lamia'nın Fransız romantizm versiyonu olarak adlandırılabilir. Kendisiyle ilgili efsanelerin Jean D'Arras tarafından Chronique de Melusine'de toplandığı 14. yüzyıldan önce halk geleneğindeydi. Bu daha sonra Lusignan Hanedanı'nın Dominikli bir keşişi olan Stephen tarafından güçlendirildi. Melusine'nin hikayesi, Keightley tarafından The Fairy Mythology'de özetlenmiştir. Peri gelin temasının iki dilde tekrarlanan Fransız versiyonu olması ilginçtir.karakteristik tabu olan nesiller, her zamanki gibi ihlal edildi. İlk bölümün kahramanı Albany'nin, yani İskoçya'nın kralıdır ve masalın ilk tohumunun oradan gelip gelmediğini merak ederiz.

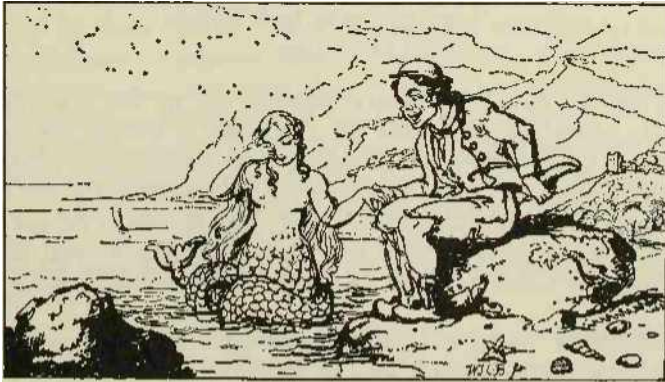
Arnavutluk Kralı Elinas yakın zamanda karısını kaybetmişti ve üzüntüsünü dağıtmak için zamanının çoğunu yalnız avlanmaya adanmıştı. Bir gün susuzluğunu bir çeşmede gidermeye gitti ve çeşmeye yaklaştığında şarkının sesini duydu ve yanında çok güzel bir kadın olan fay Pressina'yı otururken buldu. Hemen ona aşık oldu ve o, yattığı sırada onu asla ziyaret etmemek şartıyla onunla evlenmeye razı oldu. Zamanla, doğumda üç kızı oldu, Melusina, Melior ve Palatina. Kralın ilk evliliğinden olan oğlu koşup babasına doğumunu haber verdi ve kral çok sevinerek sözünü unutarak odasına koştu. Karısını bebekleri yıkarken buldu. Sözünü bozduğunu haykırdı ve çocukları kaparak ortadan kayboldu. Saklı Ada Kefalonya'ya sığındı, Bordeaux huon romantizminde bahsedilir. Galler kıyılarında ancak tesadüfen bulunabilen o adaya benziyordu. Adanın yükseklerinden Albany'yi görebiliyordu ve bunu her gün çocuklarına göstererek, eğer babalarının hainliği olmasaydı, orada mutluluk içinde yaşayacaklarını söylüyordu. Çocuklar doğal olarak babalarına küsmüşler ve ondan intikam almaya karar vermişler. Melusina iki kız kardeşini aldı ve birlikte babalarını ve tüm servetini Brandelois Dağı'na kapattılar. Daha sonra, bundan çok memnun olmayan annelerine zaferle döndüler ve Melusina'yı belden aşağısı bir yılan çevirerek cezalandırdılar. Cumartesi günü onu hiç görmemek şartıyla onunla evlenecek bir adamla karşılaşana kadar bu eziyet ona periyodik olarak gelirdi. ve kim sonsuza kadar bu sözünü tutacaktı. Melusine, Poitou'daki Colombiers ormanına gelene kadar, böyle bir adamı aramak için Fransa'yı dolaştı ve bölgenin faylerinin onu karşılayıp kraliçeleri yaptı. Orada Poitou'lu Raymond, onunla Susuzluk Çeşmesi'nde tanıştı ve şartlı olarak onunla evlendi. Birbirlerine derinden aşıklandı ve peri zenginliğinden onun için birçok asil kale inşa etti, bunların şefi Susuzluk Çeşmesi'nin yanındaki Lüzinyan Kalesi veya diğer adıyla Fays Çeşmesi idi. . Mutlu bir şekilde mutlu olacaklardı, ancak kendilerine doğan her çocuğun bir şekilde deforme olduğu gerçeği. Raymond karısını hâlâ tutkuyla seviyordu, ancak kuzenlerinden biri, bu çocukların başka bir ebeveyni olduğu ve o cumartesinin ziyaretleri için kutsal tutulduğu telkinleriyle zihnini zehirledi. Sonunda Raymond bu şüpheye daha fazla dayanamadı, bir Cumartesi gecesi arraların arkasına saklandı ve karısının banyosundan yarım bir yılan çıktığını gördü. Onu hâlâ o kadar çok seviyordu ki, sırrını saklamaya ve gördüklerini ona bile söylememeye karar verdi. Sır saklanamadı. Çocuklarından bazıları sadece görünüşte değil, karakterde de canavardı. İçlerinden biri, Tusk'lı

Geoffroi özellikle kötüydü. kavga ediyordu Tusk ile Geoffroi, özellikle kötüydü. kavga ediyordu Tusk ile Geoffroi, özellikle kötüydü. kavga ediyordu kardeşi Freimond ile birlikte ve Freimond Melliers Manastırı'na sığındığında, onu ateşe verdi ve kardeşini ve yüz keşişi yaktı. Korkunç haber Melusine'ye gelince, perişan kocasını teselli etmek için acele etti; ama kederi içinde sitemlere boğuldu: 'Git başımdan, seni zararlı yılan! Çocuklarımı kirlettin!' Melusine onun sözleriyle bayıldı. Canlandığında şöyle dedi: 'Lanet üzerime geldi. Gitmeliyim. Şimdi kıyamete kadar acı içinde havada uçmaya mahkûmum. Bu kale düşene kadar, her Lüzinyanlı Lord'un ölümünün önünde, Ev'in üzüntüleri için feryat ve ağıtlar içinde görüneceğim.' Ayak izlerinin şato olduğu sürece kaldığı pencere pervazına atladı ve Kont Raymond ile sarayın görüş alanından kayboldu.

Melusine, Lusignan'ın ölüm perisi oldu; ve aile yok edildikten ve kale Kraliyet'e düştükten sonra, Fransa'nın herhangi bir kralının ölümünden önce ortaya çıktı, ta ki en sonunda kale yangınla yok edilene kadar.

[Motifler: C31.1.2; F471.2.1; F582.1]

Deniz kızları. Bir deniz kızının genel özellikleri açık ve iyi tanımlanmıştır. Büyük antik çağlardan kalmalar ve neredeyse günümüze kadar değiştirilmeden korundular. Bu inanişâ göre deniz kızları belden yukarısı güzel bakireler gibidir ama balık kuyruğuna sahiptirler. Bir taraf ve ayna taşır ve genellikle uzun ve güzel saçlarını tararken ve deniz kenarındaki bir kayanın üzerinde karşı konulmaz bir tatlılıkla şarkı söylerken görülürler. İnsanları ölümüne cezbederler ve görünüşleri fırtına ve felaketler için uğursuzdur. Bu inanişâlara göre, deniz kızları sadece uğursuzluk getirmez, aynı zamanda onları kışkırtır ve insanları ya boğar ya da yiyip bitiren insan yaşamı için hırslıdır. Erken dönem Kelt açıklamalarının bazılarında, boyutları canavarcadır, The Annals of the Four Masters'da biraz ayrıntılı olarak kaydedilmiş gibi. 160 fit uzunluğunda, saçları on sekiz fit (nispeten kısa), parmakları yedi fit uzunluğundaydı ve kendisi de öyleydi.



burun. Bu kesin ölçümler, deniz tarafından fırlatıldığı için mümkün oldu. Bunun yaklaşık MS 887'de olduğu söylendi.

Nuckelavee gibi bazı deniz canavarlarının tatlı suya alerjisi vardı, ancak deniz kızları akan nehirlerle nüfuz etti ve tatlı su göllerinde bulunacaktı. Onlara hala deniz kızları deniyordu. Kuzgun bir deniz kızının tipik bir örneği, Robert Chambers tarafından *Popular Rhymes of Scotland*'da anlatılan 'The Laird of Lorn kravat' hikayesinde bulunabilir.

Forfarshire'daki Lorntie'nin genç Laird'i bir akşam, tek bir hizmetçi ve iki tazının katıldığı bir av gezisinden dönerken, Lorntie'nin yaklaşık üç mil güneyinde yer alan ıssız bir gölün önünden geçerken ve o zamanlar yakından sarsılırdı. doğal ahşapla çevrili, kulakları aniden boğulmakta olan bir kadının çılgınlıkları tarafından saldırıya uğradı. Korkusuz bir karaktere sahip olduğundan, atını anında gölün kenarına mahmuzladı ve orada suyla mücadele eden ve ona görüldüğü gibi, batmakta olan güzel bir kadın gördü. "Yardım et, yardım et Lorntie!" haykırdı. "Yardım et Lorntie - yardım et Lor ve sular boğazında gurulduklarında sesinin son seslerini boğmuş gibiydi. İnsanlığın dürtüsüne direnemeyen lord, göle koştu, ve suyun üzerinde altın çileler gibi duran hanımın uzun sarı buklelerini kavramak üzereyken, aniden arkasından yakalandı ve efendisinden daha ileri görüşlü olan hizmetçisi tarafından gölden dışarı çıkmaya zorlandı. bütün mesele bir su-ruhunun aldatmacası. 'Bide, Lorntie - bir göz kırp!' diye bağırdı sadık yaratık, lord onu yere fırlatmak üzereyken; 'o sallanan hanımefendi başka değildi, Tanrı bizi kurtarsın! deniz kızından daha.' Lorntie, atına binmeye hazırlanırken, deniz kızının kendini yarı yarıya sudan çıkarması ve şeytani bir hayal kırıklığı ve gaddarlık sesiyle haykırmasıyla doğrulanan bu iddianın gerçeğini anında kabul etti: efendisinden daha ileri görüşlü olan, tüm olayı bir su-ruhunun aldatmacası olarak algıladı. 'Bide, Lorntie - bir göz kırp!' diye bağırdı sadık yaratık, lord onu yere fırlatmak üzereyken; 'o sallanan hanımefendi başka değildi, Tanrı bizi kurtarsın! deniz kızından daha.' Lorntie, atına binmeye hazırlanırken, deniz kızının kendini yarı yarıya sudan çıkarması ve şeytani bir hayal kırıklığı ve gaddarlık sesiyle haykırmasıyla doğrulanan bu iddianın gerçeğini anında kabul etti:

Lorntie, Lorntie,
Adamın değil miydi, kalbinin mavisini yaktım

Tavamda Kızartma.'

Buna genel resim denebilir, ancak hiçbir halk geleneği kesinlikle tutarlı

değildir ve daha yumuşak özellikler gösteren Hunt'ın 'The old .man OF Cury'si gibi bir dizi hikaye vardır. Muhtemelen bunlar İskoçya'daki İskandinav soyundan etkilenmiş olabilir, çünkü Danimarkalılar, İsveçliler ve Norveçliler deniz halkına İskoçlardan çok daha hoşgörülü bakıyorlar. Cromeck's Nithsdale ve Calloway Song'dan Chambers, bir denizkızının tıbbi tavsiye verdiği hoş bir hikayeden alıntı yapıyor:

Tüketimin mezarın eşiğine getirdiği sevimli genç kız, sevgilisi tarafından ağıt yaktı. Yenileme damarında tatlım, iyi deniz kızı ona şarkı söyledi:

'Bonnie'nin ölmesine izin verdin, senin elin, Ve pelin çiçekli toprakta mı? '

Çiçek üstlerini kırttı ve sıkı ve suyunu, sağlığın geri dönüşü için ihsan edeni kutsayan ve kutsayan güzel metresine verdi.

Cromeck, periler hakkında her zaman olumlu bir görüş verir, ancak bu hikaye, Renfrewshire'da genç bir kızın cenazesi geçerken sudan yükselen ve kederli bir şekilde şunları söyleyen bir denizkızıyla ilgili bir anekdot tarafından doğrulanır:

"Mart'ta ısırgan otu içerlerse ve Mayıs'ta muggons yerlerse, Sae mony kızları Wadna'yı çamura sürüklüyor."

Muggons, pelin veya güney ağacıdır ve tüketim bozuklukları için çok kullanılırdı. Deniz kızları, şifalı otlar ve kehanet güçleri hakkında büyük bir bilgiye sahipti. Bununla birlikte, tüm deniz kızlarının en asil olanı, selkilerden biri için hayatını veren Orcadian hikayesindedir. Bu hikaye, bu arada, ilginç bir noktayı gündeme getiriyor, çünkü bu deniz kızı, asra 1 gibi, bu dünyanın havasına çok uzun süre maruz kalmaktan öldü, diğerleri, selkies veya roane gibi, havaya özgü görünüyor ve ihtiyaç duyuyor. denizden geçmelerini sağlayan şapka veya büyü bir özellik. Bazıları, selkiler gibi, insan aşıkları tarafından flört edildi ve gönülsüz eşler oldular, çocuklarına perdeli elleri ve ayakları miras bıraktılar, ama aynı zamanda tipta da büyük bir hüner, tıpkı Hz.LUTEY VE DENİZ KIZI.

Deniz kızları, yerine getirebilecekleri dilekler veya aktarabilecekleri bilgiler uğruna sıklıkla yakalanır ve fidye için tutulurdu. İstekler, eğer uydurulabilirse çarpıtılmış olsa da, İblis'in bile varlığının durumuna göre yapması gerektiği gibi, her zaman pazarlıklarına tam olarak bağlı kaldılar.

İskoçya ve İrlanda'da, diğer periler gibi deniz kızları için de nihai kurtuluş olasılığı sorusu gündeme gelmektedir; İskoçya'da her zaman reddedilir, ancak İrlanda'da kutsallığın kokusu içinde ölen bir deniz kızı lib an vardır, ancak onun bir denizkızı olarak doğmadığını söylemek doğru olur; Aziz Patrick ve daha sonra aziz ilan edildi, bir deniz adamı olarak doğdu.

Bu uzun ve karmaşık konuyu incelemek isteyen herkes, balık kuyruklu tanrılardan başlayıp klasik mitler ve erken dönem zooloji ile çalışarak deniz kızları ve diğer inançlara kadar uzanan Benwell ve Waugh'un Deniz Büyücüsü'nü okuyarak başlayabilir. su canlıları ve hemen hemen tüm

ulusların inançlarını kucaklar. MERMEN'e de bakınız.

[Türler: ML4071*; ML4080. Motifler: B81.2.2; B81.3.1; F420.5.1; F420.5.1.8; F420.5.2; F420.5.2.1; F420.5.2.7.3]

Mermen. Deniz kızlarından genel olarak daha vahşi ve çirkin olsalar da, denizadamları insanlığa daha az ilgi duyar. Selkiler gibi, ölümlü kadınlara kur yapmak ve çocuklarına babalık etmek için karaya çıkmazlar, İrlandalı Merrows gibi erkeklere karşı neşeli ve arkadaş canlısı değildirler ve İskandinav Boğazı gibi kurtuluş için can atmazlar. Yaşlı Cury tarafından denize bırakılan küçük nazik denizkızına inanılırsa, onlar kaba kocalardı ve aç bırakılırlarsa kendi çocuklarını bile yiyebiliyorlardı. Fırtınalı denizi kişileştiriyor gibi görünüyorlar ve bir deniz kızı yaralandığında fırtınalar çıkaran ve gemileri enkaza çeviren onlardır. Ancak Benwell, İskandinav Deniz Adamı veya Havmand'ı, denizde olduğu kadar uçurumlarda ve kıyı tepelerinde yaşayan, yeşil veya siyah sakallı yakışıklı bir yaratık olarak tanımlıyor ve hayırlı bir yaratık olarak kabul edildiğini söylüyor.

[Motifler: B82.6; F420.5.2]

Merrows veya Murdhuacha (muroo-cha). Deniz kızlarının İrlandalı eşdeğeri. Onlar gibi güzeller ama balık kuyrukları ve parmaklarının arasında küçük ağlar var. Korkunçturlar çünkü fırtınalardan önce ortaya çıkarlar, ancak çoğu denizkızından daha naziktirler ve genellikle ölümlü balıkçılara aşık olurlar. Bu evliliklerin yavrularının, tıpkı ROANE'nin soyundan gelenlerin veya fok insanların parmaklarının arasında ağlar olduğu söylendiği gibi, bazen pullarla kaplı olduğu söylenir. Bazen küçük boynuzsuz sığırlar şeklinde karaya çıkarlar, ancak uygun şekillerinde kırmızı kuş tüyü başlıklar takarlar, bu sayede sudan geçerler. Bunlar çalınırsa bir daha denize dönemezler.

Dişi merrowlar güzelse, erkek gerçekten çok çirkindir, yeşil yüzleri ve vücutları, kırmızı, keskin bir burnu ve domuz gibi gözleri vardır. Bununla birlikte, genellikle sevimli ve neşeli karakterler gibi görünüyorlar. Crofton Croker'ın canlı bir öyküsü, bir merrow'un hoş bir resmini verir. Adı 'Ruh Kafesleri'dir ve Fairy Legends of the South of Ireland'da (cilt 11, s. 30) gelir. Bu kısaltılmış bir versiyondur:

Dişi merrowlar, uçşan saçları, beyaz, parıldayan kolları ve kara gözleriyle hoş bir manzaradır; ama erkek merrowlar bakmaya değmez, çünkü onların yeşil saçları, yeşil dişleri, küçük domuz gözleri ve uzun kırmızı burunları vardır ve kısa kolları bir günlük işi yapabilen saygın herhangi bir koldan daha çok palet gibidir. Her şeye rağmen, bir zamanlar bir merrow görmek için can atan bir adam vardı ve bu da, Ennis'ten çok uzak olmayan, deniz kıyısında, dar, küçük bir kulübede karısı Biddy ile birlikte yaşayan Jack Docherty'ydı. Jack'in bir tanesini asla görememesi daha da kışkırtıcıydı, çünkü kendi büyükbabası merrow konusunda o kadar şefti ki, rahibi gücendirmek için olmasaydı, ondan çocuklarının vaftiz babası olmasını isterdi. ; ve işte Jack tam orada yaşıyordu ve bir yüzgeci bile görmeden gece gündüz dışarıyı izliyordu. Sonunda bir gün, kıyı boyunca yaklaşık yarım mil uzunluğundaki bir kayanın üzerinde, Jack bir taş gibi hareketsiz duran bir

yaratık şekli yaptı. kafasında kırmızı bir şapka gibi bir şey. O kadar hareketsizdi ki, neredeyse üzerinde gün batımı olan bir kaya parçası olduğunu düşündü; aniden hışırdığında ve şey suya daldığında, Jack sonunda bir merrow gördüğünü anladı. Ama bununla yetinmedi. Onunla bir kelime istedi; ve her gün merrow'un kayasının çevresinde dolanırdı ve bazen onu bir anlığına görürdü; ama yarattığı tam olarak yakından gördüğü yılın sonunda güçlü fırtınalar başlayana kadar değildi. Sonra kaya hakkında, somon balığı peşinde koşan bir turna gibi korkusuzca oynardı ve sonunda, berbat bir günde Jack hemen ona yetişti. Ve pullu bacaklarıyla, biraz kuyrukla bittiği, ince kollarıyla ve uzun, güçlü, yeşil dişleriyle çirkin yaşlı bir adamdı. Ama ona dostça bir bakış attı ve tıpkı bir Hristiyan gibi dedi ki: Sana iyi günler Jack Docherty ve bunu geçmişte nasıl sakladın? '

"Sayın Yargıç benim adıma çok uymuş," dedi Jack şaşkınlıkla.

'Peki neden adını bilemeyeyim?' dedi merrow, 've ben neredeyse kendi büyükbaban olan bir erkek kardeşten hoşlanıyorum. Harika bir adamdı, Jack. Onu masanın altına koyabilecek kimse yoktu. Merak ediyorum şimdi, onun peşinden mi gidiyorsunuz?'

Jack, "Onun her yolu takip edemeyebilirim," dedi. Ama likör ve iyi likörü seviyorsa, onun iki katı olduğumu kastediyorsun. Ama Sayın Yargıç denizden likörü nereden çıkaracağını merak ediyorum; tabii her erkeğin zevkine uygun olmayan tuzlu su olmadıkça.'

İnanç ve onu kendin nereden alıyorsun Jack? dedi merrow ona göz kırparak.

Artık Jack içtiğinden ve sattığından da çoğunu denizden elde ediyordu, çünkü Atlantik'ten kabin kapısına kadar birçok iyi şarap fıçısı sürükleniyordu; ve zavallı denizcilere asla zarar vermemiş olsa da, onların artık isteyip de asla kullanamayacakları şeyleri almanın bir zararı olmayacağını düşündü. Jack merrow'a göz kırptı ve şöyle dedi:

'Ah, şimdi Sayın Yargıç'ı alıyorum. Ama ihtiyacın olacak büyük bir kiler ve denizin sana verdiği her şeyi saklamak için kuru bir kiler.'

'Öyleyse,' dedi merrow. "Pazartesi günü bu saatlerde bu kayaya gelerseniz, konuya daha fazla gireceğiz." Ve bununla döndü ve denize daldı.

Ertesi Pazartesi Jack kesinlikle oradaydı; çünkü başına gelen onca beladan sonra bir merrowla arkadaş olma şansını kaybetmek istemiyordu. Merrow önündeydi ve kolunun altında bir yerine iki eğik şapka vardı.

İşte sana şimdi bir şans, Jack, dedi. "Sana ikinci bir şapka ödünç aldım. Giy, ve gelip mahzenimi göreceksin ve pazarlıkta tadına bakacaksın.'

Teşekkürler Sayın Yargıç, dedi Jack. "Ama benim gibi sıradan bir adam, bir balık gibi denize atılarak boğulur."

"Tush," dedi merrow. 'Dedenin çeyrekliği değilsin senden önceydi. Aşağıya inip beni görme fırsatını ilk bulduğunda bir an bile durmadı.'

"Eh, büyükbabamdan daha kötü bir adam olmayacağım," dedi Jack, "öyleyse devam et."

'İyi dedin!' dedi mersin. 'Beni takip edin ve aşağı indiğimde kuyruğumu tutun.'

Biraz dışarı çıkan bir kayaya yetecek kadar dümdüz yüzdüler ve Jack

bundan sonra ne olacağını merak etmeye başladı. ve aşağı gittiler; aşağı, aşağı, aşağı, su Jack'in kafasının yanından hızla akarken, ne görebilsin ne de nefes alabilsin diye ve tutunmak için yapabileceği tek şey buydu. Sonunda yumuşak bir kuma çarptılar ve Jack tekrar havada olduğunu, kokladığı kadar iyi nefes aldığını buldu. Yukarıya baktı ve sanki gökyüzü gibi, üstlerinde deniz vardı ve balıklar, uçan kuşlar gibi başlarının üzerinde yüzüyordu. Önlerinde, bacadan yükselen güçlü bir dumanın olduğu merrow'un evi vardı. İçeri girdiler ve her çeşit balığın pişirildiği güzel bir akşam yemeği ve ondan yaptıkları güzel bir yemek ve her türlü güçlü ruhun sonunda büyük bir içkiydi. Jack kafasının daha soğuk olduğunu hiç hissetmemişti, üstündeki soğuk su olmalıydı; ama yaşlı merrow oldukça gürültülü oldu ve her tür şarkıyı kükredi, ancak Jack sonradan hiçbirini aklına getiremedi. Jack'e adını da söyledi - Coomara'ydı ve Coo arkadaşlarına, çünkü o zamana kadar çok rahatlardı.

Rahat oldukları kadar sarhoş olduktan sonra, Coomara Jack'i merakını ve sahip olduğu büyük bir müzeyi görmeye götürdü, hepsi denizden düştü. Jack'i en çok şaşırtan şey, ıstakoz çömlleklerine benzeyen büyük bir sıra hasır sepetti.

"Peki bunların içinde ne saklayabilirsin Coomara? " dedi.

"Ah, bunlar ruh kafesleri," dedi Coomara.

"Ama balıkların kesinlikle ruhu yok," dedi Jack.

"Hayır, onlar değil," dedi Coomara. "Bunlar balıkçıların ruhları. Onları yer hakkında sahip olmayı seviyorum. Bu yüzden ne zaman yukarıda büyük bir fırtına çıksa, bunları kumun üzerine serpiyorum; ve ruhlar aşağı indiğinde, üşürler ve korkarlar, adamlarını yeni kaybetmişlerdir ve ısınmak için buraya sürünürler; ve sonra tekrar dışarı çıkmaları başarısız olur. Ve şimdi, böyle sıcak ve kuru bir yerde kalacakları için şanslı değiller mi? "

Jack tek kelime etmedi, ama ruh kafeslerinin yanına eğildi ve hiçbir şey göremese de, yaşlı Coo şanslarından bahsettiğinde hiçkırık gibi bir nefes duyduğunu sandı. Bu yüzden veda etti; ve yaşlı Coo onu destekledi ve onu denize attı; ve Coomara'nın söylediği gibi aşağı indiğinden daha hızlı fırladı ve eğilmiş şapkasını geri attı ve ıstakoz kafeslerine hapsedilen zavallı ruhları düşünmek için çok üzgün eve gitti.

Jack Docherty zavallı ruhları nasıl özgür bırakacağını kafasında dönüp durdu ama bir süre aklına hiçbir şey gelmedi. sormayı sevmezdi. Rahip, çünkü Coomara'nın başını belaya sokmak istemiyordu ve karısına ya da arkadaşlarına söylemek de istemiyordu, çünkü belki de bir adam merrowlarla kimin işi olduğunu pek iyi düşünmeyebilirdi; bu yüzden sonunda Coomara'yı kendi evine davet edip onu çok sarhoş etmesi gerektiğine karar verdi ve sonra şapkasını çıkardı ve aşağı inip zavallı ruhları serbest bıraktı, böylece Coomara asla daha akıllı olmayacaktı. İlk iş, karısını yoldan çıkarmaktı. Jack birdenbire çok dindar oldu ve karısına ruhu için dua etmek için bir hac ziyareti yapmasının büyük bir şey olacağını ve tüm zavallı balıkçıların ruhlarının denizde boğulduğunu söyledi. Karısı gitmeye hazırdı, çünkü bir kadın olduğunu duyan kimse hacca gitmeyi reddederdi; ve onu geri görür görmez Jack, merrow'un kayasına eğildi ve yaşlı Coomara'yı ertesi gün saat

birde gelip onunla yemek yemeye ve içki konusunda ne olduğunu görmeye davet etti. Coomara kolayca geldi; ve birlikte içerek ve şarkı söyleyerek sürdürdüler; ama Jack bu sefer başını serin tutacak deniz olmadığını unuttu; ve ilk bildiği şey siyah bir baş ağrısıyla uyandı ve onu masanın altından içip istediğiniz kadar soğukkanlılıkla çekip giden yaşlı Coomara'dan eser yoktu.

Zavallı Jack, kafese kapatılmış ruhların özgürlüklerinden hiç olmadığını kadar uzak olduğunu düşünerek oldukça mahzundu; ama neyse ki Biddy bir hafta uzakta olacaktı ve o zamandan önce ona bir umut ışığı veren bir düşünce vardı. Coomara, viski, brendi ve romla iyi terbiye edilmişti; ama muhtemelen gerçek İrlandalı potcheen'in bir damlasını hiç tatmamıştı, çünkü bu nadiren denize dökülen bir ruhtur. Olduğu gibi, Jack'in kendi karısının erkek kardeşi tarafından demlenmiş bir fiçisi vardı, bu yüzden Coomara için ne yapacağını göreceğini düşündü. Bu yüzden geri döndüğünde, Coomara'nın onu masanın altına koyduğunu çok beceriksiz bulduğu yer olan merrow'un kayasına gitti.

Sağlam bir içici olduğunu inkar etmeyeceğim Coomara, dedi Jack. "Ama senin hiç tatmadığın bir kenara koyduğum bir şey var ve bu, en sona sakladığım gerçek bir çömlek fiçisi; Ben bir kaç dakika kendi kendime düşünürken sadece sen kaçtın. Yarın tekrar gelin ve tadına varacaksınız; ve bu herkese teklif etmeyeceğim bir şey, çünkü elde etmesi zor."

Coomara gelmek için çok hazırды, çünkü o yemeğin tadına bakma merakı vardı; ve ertesi gün tekrar yola koyuldular. Jack'in tamamen adil içtiğini söyleyemem, çünkü aldığına su koydu ve Coomara onu düzgün aldı, ama adil ya da haksız Coomara'yı masanın altından içti; Oraya varır varmaz, Jack şapkayı kafasından çekip koşabildiği kadar hızlı bir şekilde kayaya doğru yola koyuldu. Denizin dibinde görülecek kimse yoktu ve bu Jack için şanslı bir şeydi, çünkü Coomara'nın evinde ne yaptığını açıklamakta zorlanırdı. Koca bir kucak dolusu ruh kafesini alıp evden çıkardı ve onları ortaya çıkardı. Her birinden çıkan küçük bir ışık parıltısı dışında hiçbir şey görmedi ve yanından geçen hafif bir ısıklık sesi duydu.

Tüm ruh kafeslerini boşalttı ve oldukları gibi geri koydu ve sonra Coomara'nın onu geri vermesi için üstündeki denize çıkması zor oldu. Ama etrafına bakındığında, diğerlerinden daha aşağıda sarkan bir deniz parçası gördü ve altından geçerken bir morina kuyruğunu havaya indirdi ve şimşek kadar hızlı bir şekilde Jack sıçradı ve kuyruğu yakaladı, morina onu denize çekti ve kırmızı şapka onu bir anda yukarı taşıdı; ve böylece iniş yaptı. Coomara hâlâ uyuyordu ve uyandığında sarhoş olmaktan o kadar utanmıştı ki tek kelime etmeden gizlice uzaklaştı. Ama o ve Jack çok iyi arkadaş kaldılar, çünkü ruh kafeslerinin boş olduğunu hiç fark etmemişti; ve genellikle bir fırtınadan sonra Jack aşağı inmek için bir bahane uydurur ve yakalanan tüm yeni ruhları serbest bırakırdı. Böylece uzun yıllar büyük bir dostluk içinde devam ettiler; bir gün Jack, taşını suya atana kadar başarılı olamadı. Coomara hiç gelmedi. Jack bundan ne yapacağını bilmiyordu. Coomara, en fazla birkaç yüz yıldan fazla olmayan, merrows ilerledikçe genç bir adamdı. Onun yüzünden ölemezdi. Bu yüzden Jack'in tek düşünebildiği

Coomara'nın uçup denizin başka bir yerinde yaşıyor olması gerektiği idi. Ama Coomara'nın ikinci eğik şapkası vardı, bu yüzden Jack öğrenmek için asla aşağı inemezdi. Bu yüzden Jack'in tek düşünebildiği Coomara'nın uçup denizin başka bir yerinde yaşıyor olması gerektiği idi. Ama Coomara'nın ikinci eğik şapkası vardı, bu yüzden Jack öğrenmek için asla aşağı inemezdi. Bu yüzden Jack'in tek düşünebildiği Coomara'nın uçup denizin başka bir yerinde yaşıyor olması gerektiği idi. Ama Coomara'nın ikinci eğik şapkası vardı, bu yüzden Jack öğrenmek için asla aşağı inemezdi.

[Motif: F725.3.3]

Mutlu Dansçılar. Köknar chlis'e bakın.

Mester Stoorworm, Orcadian Mester Stoorworm, İngiltere'deki İskandinav ejderhasının en iyi örneğidir. Bu adalarda iki ana ejderha türü vardır: kanatlı ve genellikle ateş soluyan hanedan ejderhası ve genellikle İskandinav kökenli, genellikle devasa, genellikle kanatsız ve en yaygın olarak bir deniz canavarı olan solucan. Bu solucanlar ateş solumazlar, ancak zehirli bir nefesleri vardır. Mester Stoorworm tüm bu nitelikleri yerine getirdi. El yazması İskoç Peri ve Halk Masallarında çoğaltılan Traill Dennison, yarattığın çeşitli tanımlarını verir.

Şimdi, bunun tüm Stoor kurtlarının en büyüğü, ilki ve babası olduğunu bilmelisiniz [diyor]. Bu nedenle Mester Stoorworm olarak adlandırıldı. Zehirli nefesiyle üzerine düştüğü her canlıyı öldürebilir ve büyüyen her şeyi kurutabilirdi.

Biraz sonra, assipattle Stoorworm'a doğru yelken açarken, açıklama daha da devasa hale gelir:

Canavar, önünde son derece büyük ve yüksek bir dağ gibi uzanıyordu, canavarın gözleri -bazıları tek gözü olduğunu söylüyor- bir koğuş ateşi gibi parlıyor ve alev alev yanıyordu. En cesur kalbi bile korkutabilecek bir manzaraydı. Canavarın uzunluğu dünyanın yarısına kadar uzanıyordu. Korkunç dili yüzlerce kilometre uzunluğundaydı.

Ve öfkelenildiğinde diliyle bütün kasabaları, ağaçları, tepeleri denize süpürürdü. Korkunç dili çatallıydı. Ve avını yakalamak için bir çift maşa olarak kullandığı çatalın sivri uçlarını. O çatalla en büyük gemiyi yumurta kabuğu gibi ezebilirdi. O çatalla en büyük kalenin duvarlarını bir ceviz gibi kırar, kaledeki tüm canlıları ağızına çekirdi.

Daha sonra, can çekişirken dişlerini kusar ve orkneyler, Faroes ve Shetland Adaları olur. Çatallı dili ayın bir boynuzuna takılır ve kıvrılmış vücudu sertleşerek İzlanda'ya dönüşür. Her şey bir savurganlık, bir peri masalı, bir efsane değil.

[Motifler: Bii.2.1.3; Bii.ii]

Micol. 17. yüzyıl büyücülerine göre küçük perilerin kraliçesi. Onu büyütme büyü, periler üzerinde güç elde etmek için büyülerde tam olarak

bulunur. Lilly, Sarah Skelhorn tarafından kullanıldığı gibi bahseder. 'Micol, 0 tu Micol, Regina Pigmeorum' diye başlıyor.

[Motif: F239.4.3]

Midhir veya Midar. Eta in'in peri aşığı, kraliçe. Antik İrlanda Efsaneleri'nde (cilt 1, s. 179-82) Lady wilde'a göre, Etain bir insandı, Munster'li eochaid'in karısıydı ve güzelliği o kadar büyüktü ki, onlardan biri olan Midar'ın kulaklarına ulaştı. tu A de dananN kralları ve onu arzuladı ve bir satranç oyununda kocasından kazandı. Daha olağan hikaye daha karmaşıktır. Buna göre, Etain, tir nan og ülkesinde Midhir'in karısıydı, ancak kıskanç ilk karısı Fuamnach, ona bir büyü yaptı, onu bir tatarcık haline getirdi ve onu Tir Nan Og'dan gelen sert bir rüzgarla havaya uçurdu. ve İrlanda'ya. Midhir onu aradı ve sonunda onu Munster kraliçesi olarak buldu. Onu kazandığında sarayda göründü, sanki silahlı bir muhafızla çevriliydi. ve o ve Etain, altın bir zincirle bağlanmış iki beyaz kuğu gibi sarayın yükseltilmiş çatısından uçup gittiler. Ama bu onun sonu değildi, çünkü Eochaid Midhir'e karşı acı bir savaş çıkardı ve sonunda, Etain ölümlü kocasına geri döndü ve Tuatha de Danann'ın büyük gücü azaldı ve sonsuza dek azaldı.

[Motifler: F322; F322.2]

Yaz Gecesi Rüyası, A. Orta çağ vakayinamelerinde adı geçen küçük periler, edebiyata ilk kez Elizabeth dönemi şiir ve dramalarında girmiştir. Onları önce Lyly'nin Endimion'unda buluyoruz, ama burada tesadüfi. Bir Yaz Gecesi Rüyası'nda kendilerine ait bir alt kurgusu olan ana karakterler arasındadırlar, ancak ana olay örgüsünde de önemli ajanlardır. Perilerin küçük olduğuna şüphe yok – elfler meşe palamudu bardakları saklanmak, bir arının bal torbasının ağır bir yük ve bir yarasanın zorlu bir düşman olduğunu bulmak. Kulübeler hala güçleri var. Hepsisi, ay kadar hızlı bir şekilde muazzam mesafeler kat edebilir. Aralarından başlıcaları boyut ve şekillerini değiştirebilirler. Kavga ettiklerinde tüm doğa etkilenir ve mevsimler bozulur. Tüm periler gibi onlar da harika bir bitki bilgisine sahiptirler; insan yavruları üzerinde güçleri vardır ve evlilik yataklarını kutsayabilirler. Çoğu peri gibi onlar da ölümlülere aşıktır. Kahraman periler gibi peri yarışları var. Bunlar iyi perilerdir, bkz. 1.İE sarayı, ara sıra bir şaka dışında ölümlülere iyilik eden, ihtiyacı olanlara yardım etmeye hazır.

Shakespeare'in diğer oyunlarında perilerden söz edilir, belki de en iyi bilineni Mercutio'nin Romeo ve Juliet'teki Kraliçe mab, rüyaların ebesi, kasıtlı olarak komik bir tasviridir. Pagan Britanya'da perilerin Tanrı'nın yerini aldığı Cymbeline'de perilere yakarış vardır. Tempest Ölümüne geldiğimizde, Ariel'e peri diyebilirsek, yine tam bir peri muamelesi görüyoruz; belki de daha çok bir elementaldir - bir sylph; ama cümbüşlerinde ona yardım etmesi için perileri çağırabilir ve onların şarkılarını söyler.

Perilere ebe. En eski zamanlardan beri perilerin ölümlülere bağımlılığı temaları arasında peri annelerine ebelik yapmak üzere çağrılan ölümlü kadınların hikayeleri olmuştur. Bunlardan sonuncusu, Yorkshire'daki

Greenhow Hill yakınlarında otobüse binen yaşlı tuhaf bir adamın çağırdığı bir bölge hemşiresiydi. Hemşireyi Greenhow Tepesi'nin yanındaki bir mağaraya götürdü ve sakinlerin bir peri ailesi olduğu ortaya çıktı. Buradaki ilginç nokta, pixies Yorkshire'a özgü olmadığından, Greenhow Hill'in Cornishmen tarafından çıkarıldığıının söylenmesidir. Anekdöt 1920'lerde ve sonrasında geçerliydi. Peri merhem motifi bu versiyonda oluşmaz. Ebe masalının en eski versiyonu, Tilbury'nin 13. yüzyıla ait Otia Imperialis'inin vazosunda bulunur. En dolusu, belki de tek



tam peri ebe hikayesi, John Rhys tarafından Celtic Folklore'da verilmiştir (cilt I, s. 211-13). Bunu seksen yıl kadar önce Garth Dorwen'deki yaşlı bir kadından öğrenmiş olan annesinden almış olan William Thomas Solomon tarafından yazılan Galce versiyonu ve İngilizce çevirisini şu şekilde verir:

Yaşlı bir adam ve karısı uzun zaman önce Garth Dorwen'de yaşıyordu. Allhallows' Fair'de bir hizmetçi kiralamak için Carnarvon'a gittiler; ve o zamanlar, mevcut Maes'in tepesinde, mevcut Postanenin bulunduğu küçük yeşil bir tepenin yanında yer almak için öne çıkan genç erkekler ve kadınlar için bir gelenektir. Yaşlı adam ve karısı oraya gittiler ve orada diğerlerinden biraz ayrı duran sarı saçlı bir kız gördü; yaşlı kadın yanına gitti ve bir yer isteyip istemediğini sordu. Yaptığını söyledi ve bu yüzden hemen kendini işe aldı ve belirlenen zamanda yerine geldi. O zamanlarda, uzun kış gecelerinde, akşam yemeğinden sonra eğirme yapılması adettir. Şimdi hizmetçi, ay ışığında dönmeye çayıra gidecekti. ve Tylwyth Teg şarkı söylemek ve dans etmek için ona gelirdi. Ama baharda bir zaman, günler uzadığında, Eilian Tylwyth Teg ile kaçtı, böylece bir daha görülmedi. En son görüldüğü alan bugüne kadar Eilian'ın Tarlası olarak biliniyor ve çayıra Maid's Meadow deniyor. Garth Dorwen'in yaşlı kadını, kadınları yatağa koyma alışkanlığındaydı ve her yerde büyük talep görüyordu. Eilian'ın kaçışından bir süre sonra, bir gece dolunayda, hafif bir yağmur ve biraz sis varken yaşlı kadını karısına götürmek için bir bey kapıya geldi. Böylece yabancıyı atına binip Rhos y Cwrt'a geldi. Şimdi o zamanlar rhos'un merkezinde, tepesinde birçok büyük taş bulunan eski bir sur gibi görünen bir şekilde yükselen bir zemin vardı. ve kuzey tarafında büyük bir taş yığını: bugüne kadar görülebilecek ve adı Bryn i Pibion ama ben burayı hiç ziyaret etmedim. Oraya vardıklarında büyük bir mağaraya girdiler ve karısının yatağında yattığı bir odaya girdiler; yaşlı kadının hayatında gördüğü en güzel yerd. Karısını başarılı bir şekilde yatağa getirdiğinde bebeği giydirmek için ateşe gitti; ve o işini bitirince koca, bebeğin gözlerini meshetmek için bir şişe merhemle yaşlı kadına geldi; ama onunla kendi gözlerine dokunmamasını rica etti. Her nasılsa, biberonu koyduktan sonra, yaşlı kadının gözlerinden biri kaşındı ve bebeğin gözlerini ovuşturduğu parmağıyla ovaladı. Sonra o gözle, karısının büyük bir mağarada bir demet sazlık ve kurumuş eğrelti otlarının üzerinde nasıl yattığını gördü. etrafında büyük taşlar ve bir köşesinde küçük bir ateş; ve ayrıca hanımın sadece eski hizmetçi kızı Eilian olduğunu gördü, diğer gözle gördüğü en güzel yeri gördü. şimdiye kadar gördüğü. Kısa bir süre sonra yaşlı ebe, kocayı görünce Carnarvon'a pazara gitti ve ona, 'Eilian nasıl?' dedi.

Yaşlı kadına, 'O oldukça gergin,' dedi. 'Ama beni hangi gözle görüyorsun?'

'Bununla' yanıtı geldi; ve bir saz aldı ve hemen gözünü çıkardı.

Sohbette yaşlı Solomon, Eilian'ın çayırda perilerle otururken eğirdiği muazzam miktarda ketenden bahsetti. Burada perilerin çok sevdiği altın saçlı

kızın ya da TYLWYTH TEG'in, görüşünü temizlemek için peri merhemine ihtiyaç duyan yarı insan bebeğin, insan gözlerinin üzerine dökülen ihtişamın ve gören gözün kör olmasının hikayesi var. Bu ebe hikayeleri yaygındır ve selen moor'da yaşayan periye göre saf periler utangaç yetiştiricilerdir, ancak bu hikayeden ve zennor kirazından merheme ihtiyacı olan peri çocuklarının melez olduğu mantıksız bir varsayım gibi görünmüyor.

[Motifler: 1'235.4.1(2); 1'372.1]

Milletliler. Peri kökenlerinin sek teorileri.

Milton, John (1608-74). Londra'da büyümüş olmasına rağmen, Milton'ın aile kökleri Oxfordshire'da, büyükbabasının bir zamanlar yaşadığı ve ilk Royalist gelinini çıkardığı Forest Hİll'deydi. 1632'de babası Buckinghamshire'daki Horton'a emekli oldu ve Milton bir süre orada ona katıldı. Bu nedenle, Midland peri gelenekleri hakkında bir şeyler öğrenme fırsatı buldu ve perilerden birkaç kez bahsetmesi, ülke irfanına sadık kalıyor. En iyi bilineni L'Allegro'daki peri geçididir (lubbard iblisi altında alıntılanmıştır). Burada Faery mab'imız var. Daha sonra, İskoçya sınırında çok uzaklarda, Chambers tarafından anlatılan, perilerin düzenli olarak çimdiklenmesi ve çekilmesiyle ilgili Cranshaws'ın kekine benzer bir hikaye önerisiyle, genellikle keşiş hücumuyla bağlantılı bir tutam hikaye,

Tatil Alıştırmalarından birinde, doğumda Norns veya Parcae gibi görünen perileri duyuyoruz - bir vaftiz töreninde Perrault'nun perileri gibi değil:

İyi şanslar sana arkadaş ol Oğlum; çünkü senin doğumunda Peri Hanımlar ocağın üzerine akın ediyor; Uyuşuk Hemşiren onları casusluk yaptığına yemin etti Gelip yattığın Odaya; Ve yatağın etrafında tatlı bir şekilde şarkı söyleyerek, bütün kutsamalarını uyuyan Başına serp.

Comus'ta 'korkunç periler ve zarif elfler'den söz ederiz. Yıllar sonra ani bir kırsal tazelik, şehrin sert havasını alıyor.cennet kaybettiCehennemde düşmüş meleklerin isteyerek sıkıştırılması ve azalması, İngiliz kırsalında bir periler toplantısı ile karşılaştırıldığında:

onlar ama şimdi büyüklük bakımından
Dünya'yı aşmış gibi görünen Dev Oğullar Şimdi en küçük
Cücelerden daha az, dar bir odada Kızılderili Dağı'nın
Ötesindeki Domuzlu Irk gibi Sayısız Ark, veya Geceyarısı
Çılgınlar Olan Peri Elfleri, Ormanın bir tarafında Veya Çeşme
Gecikmiş bir Köylü görür, Ya da gördüğü rüyalar, başının
üstünde Ay Oturur Hakem ve onun soluk rotasına Dünya
Çarklarına daha yakinken, neşeyle dans ederler ve Niyeti şakacı
Müzikle kulağını çekerler;
Sevinç ve korkuyla bir anda yüreği hoplar.

Bu birkaç peri kızı, Milton'ın şiirinin geniş alanına dağılmıştır; az, ama bulmaya değer.

Benim goblinlerim. İngiltere'nin maden goblinlerinin kendilerine ait isimleri vardır: COBLYNAU, CUTTY SOAMS, DUNTERS, KNOCKERS ve benzerleri, ancak 17. yüzyılda İngiliz edebiyatına ithal edilen ve neredeyse atasözü gibi sık sık bahsedilen bir tür vardı - 'madenlerde çalışan goblinler'. Bu referanslar, Georgius Agricola'nın *De animantis subterraneis* (Basle, 1651) adlı çalışmasına dayanmaktadır. Onlar, büyük bir çalışma gösterisi yapan, patlatma, kazma ve kürek kullanma ve cevheri savurma görülen ve işitilen, ancak emeklerine dair elle tutulur bir iz bırakmayan maden ruhlarıydı. Unutulmaz Air fohn Hales'in (1653) Altın Kalıntıları'nın başlık sayfasında hoş bir örneği var ve burton, Dr Thomas Browne ve Heywood gibi yazarlarda referanslar bulacağız. Onlar gerçekten de ahlakçıya bir armağandı.

Peri Gump'ta Cimri, the. Cornwall'daki St Just yakınlarındaki Gump, küçük insanların buluşma yeri olarak ünlüydü. Robert Hunt, *Popular Romances of the West of England*'da (s. 98-101), HERRICK veya Drayton'ın şiirlerinde bulunabilecek kadar küçük, mücevherli ve saraylı bir peri toplantısının canlı bir tanımını verir.

St Just'in yaşlıları uzun zamandır çocuklarına ve torunlarına oradaki büyük gösteriyi, müziği, dansları ve ziyafetleri anlatmışlardı. Mütevazı seyirciler cezalandırılmadı ve hatta bazılarına küçük ama en değerli hediyeler verildi.

Bununla birlikte, zenginlikleri arzulamadan asla duyamayan yaşlı bir cimri vardı ve dolunay ayının bir gecesinde ne çalabileceğini görmek için yola çıktı. Gump'a tırmanmaya başladığında, çevresinde müzik duydu ama hiçbir şey göremedi. O daha yükseğe tırmanırken sesi yükseldi ve aniden ayaklarının altında olduğunu fark etti ve bir anda tepe patladı ve korkunç bir fişkıran kalabalığı, ardından büyük bir müzisyen grubu ve bir asker birliği geldi. Aynı zamanda tüm yamaç aydınlandı; her çimen yaprağı ve her kürk çalışı mücevherlerle parılıyordu. Onlara açgözlülükle baktı, ama birkaç fişkın bir tür muhafız gibi etrafında toplandığını görünce rahatsız oldu. Ancak hiçbir ayakkabısının bağından daha yüksek değildi, bu yüzden onları ayaklarının altında çiğneyebileceği düşüncesiyle kendini teselli etti ve olduğu yerde durdu. Sonra, beklediği zenginlikleri, altın ve gümüş tabaklarla en iyi şekilde düzenlenmiş yüzlerce sofrayı, yakut ve elmadan oyulmuş kadehleri ve her çeşit zengin yemeği taşıyan büyük bir hizmetçi kalabalığı çıktı. Binlerce peri sarayı, onları takip eden peri çocukları birlikleri, yere dokunduklarında kök salmış kokulu çiçekleri etrafa saçarken ve son olarak da prens ve prenses geldiğinde nereye atlayacağını hırsıyla düşünüyordu. kürsü üzerinde. Bu, cimrinin açgözlülüğünün en zengin odak noktasıydı ve çömelerek, geniş kenarlı şapkasının altındaki tüm parlak küçük mücevherleri, altın ve ipekleri yakalamak için arkasına sürünmeye başladı. Periler, yöneticilerine saygı göstermeleri ve masalarda uygun yerlerini almaları için emredilen şirketlerde hareket ederken, görünüşe göre onları saran şeyin farkında olmadan, sürünerek ayağa kalktı. Gizliliğine o kadar dalmıştı ki, filizlerin onunla birlikte hareket ettiğini ve her birinin etrafına parlak bir ip attığını hiç fark etmemişti. Sonunda kürsünün arkasındaydı ve

şapkasını başının üstünde tutarak dizlerinin üzerine kalktı. Sonra birdenbire o büyük meclisteki bütün gözlerin kendisine dikildiğini gördü. Dururken bir ısıklık çaldı, tüm ışıklar söndü ve yüzlerce ince ip tarafından yana doğru sarsıldı; kanatların vızıltısını duydu ve her tarafı delindi ve baştan ayağa sıkıştı. Sırt üstü uzanmış, yere çakılmış yatıyordu, bu sırada fındığın en büyüğü kahkahalarla burnunun üzerinde dans ediyordu. Sonunda delikanlı bağırды, 'Uzaklaşın, uzaklaşın! Günün kokusunu alıyorum! ' ve ortadan kayboldu. Cimri kendini nemli örümcek ağlarıyla kaplı höyüğün eteğinde uzanmış halde buldu. Onları kırdı ve sendeleyerek ayağa kalkıp eve yalpalamayı başardı. O gece başına gelenleri kimseye itiraf etmesi uzun zaman aldı.

Bu masalda Hunt'ın 19. yüzyıl süs sevgisi onunla birlikte kaçmış gibi görünüyordu; ama tam bir icat olmadığı sürece - ki hiçbir zaman suçlanmadı - burada küçük periler geleneğine sahibiz ve Herrick gibi kraliyet mahkemesinin 200 yıl önce bulmuş olabileceği bir geleneğimiz var. Aynı zamanda selen MOOR'da yaşayan periden, perilere tamamen sempatik bir yaklaşım olması, onlara muhtemelen çiçek ruhları gibi davranması, fıskıranları ölümlerin ruhları yerine korumaları olarak görmesinden farklıdır.

[Tip: 503 III. Motifler: F211; F239.4.3; F262.3.6; F340; F350; F361.2; F361.2.3]

Moddey Dhoo (moor tha do). Man Adası'ndaki kara köpeklerin en ünlüsü, Walter Scott tarafından ünlenen Moddey Dhoo veya Peel Kalesi'nin mauthe doog'uydu. 17. yüzyılda kaleye garnizon yapıldığında, büyük, tüylü siyah bir köpek sessizce muhafız odasına gelir ve orada gerilirdi. Kime ait olduğunu ve nasıl geldiğini kimse bilmiyordu ve o kadar tuhaf görünüyordu ki kimse onunla konuşmaya cesaret edemiyordu ve askerler her zaman kale kilitlendikten sonra valinin odasının anahtarlarını taşımak için ikişer ikişer gidiyorlardı. Sonunda, içkisi daha kötü olan bir adam, arkadaşlarıyla alay etti ve köpekle alay etti. Anahtarları kaptı, köpeğe onu takip etmesi için cesaret verdi ve odadan tek başına dışarı fırladı. Köpek ayağa kalktı ve arkasından yürüdü ve o anda korkunç bir çığlık duyuldu ve adam sendeleyerek geri gitti, solgun, sessiz, titriyordu. Köpek bir daha görülmedi ama üç günlük sessiz korkudan sonra adam öldü. Mauthe Doog'da görülen son şey buydu, ancak Moddey Dhoo modern zamanlara kadar devam ediyor. Walter Gill, 1927'de Milntown köşesinde Ramsey yakınlarında, Walter Gill'in bir arkadaşı onunla tanıştığında, siyah, uzun, tüylü saçları ve ateş kömürü gibi gözleri olan iki görünüşü hakkında iki hikaye verir. Onu geçmekten korktu ve köpek kenara çekilip geçmesine izin verene kadar birbirlerine baktılar. Adam, babası öldükten kısa bir süre sonra, onu bir ölüm nişanı olarak aldı. Diğer hesap 1931'de ve aynı köşede bir doktordu. Hapse giderken yanından geçti ve iki saat sonra geri döndüğünde hâlâ oradaydı. Onu, parlak, bakan gözlerle, neredeyse bir buzağı büyüklüğünde olarak tanımladı. Hastasının ölüp ölmediği bize söylenmedi.

Gill, Peel'de koruyucu bir kara köpek gibi davranan ve birkaç adamın ölümünü önleyen siyah bir köpek hakkında bir hikaye anlatır. Peel Harbor'da

bir balıkçı teknesi, kaptanının bir gece balık avında mürettebata komuta etmesini bekliyordu. Bütün gece beklediler ve kaptan hiç gelmedi. Sabahın erken saatlerinde, teknenin kaybolmuş olabileceği ani bir fırtına çıktı. Kaptan mürettebatına tekrar katıldığında, onlara yolunun büyük bir siyah köpek tarafından kapatıldığını ve hangi yöne dönerse dönsün, en sonunda geri dönene kadar her zaman önünde durduğunu söyledi. Hikaye Walter Gill'e mürettebattan biri tarafından anlatıldı. Koruyucu kara köpeğin bu hikayesi İngiltere'nin diğer bölgelerinde ortaya çıkıyor. Mauthe Doog'un köpek olmadığı, bir mahkumun hayaleti olduğu söylendi - bazıları Gloucester Düşesi için dedi, ancak bu birçok siyah köpek için geçerli. Newgate'in Kara Köpeği, örneğin, orada asılan ünlü bir eşkıya olan Luke Hutton'ın hayaleti olduğu söyleniyordu. Diğer siyah köpeklerin Şeytan'ın kendisi olduğu düşünülüyordu.

[Motif: F401.3.3]

Canavarlar, devler ve ejderhalar genellikle İngiliz masallarının canavarlarının büyük bir kısmını emer. Hanedan canavarlar, tam anlamıyla, diğer canlılara ait vücut parçalarının bir karışımını sergileyen, örneğin bir griffin gibi, başı ve kanatları olan ve



bir kartalın ön ayakları, bir aslanın vücudu, kış ve kuyruğu ve kendi icadı gibi görünen arabalar. Griffinlerden bazı peri hikayelerinde zaman zaman bahsedilir. Örneğin, O'Suilleabhain'in İrlanda Halk Masalları'nda yer alan 'Genç (mall of Howth'da, Dünya Halk Masalları serisinin bir cildinde, yaşlı bir adamın bir griffin tarafından İrlanda'ya götürüldüğünden tesadüfen bahsedilir. , ancak bu hanedan canavarlara çok az önem verilir. Daha az resmi yaratıklar hem Keltlerin hem de Saksonların hayal gücünü işgal eder, HAGGIS olağanüstü



iğrençlik, gözleri yerinden oynamış ve ağızlarının içinde uzayan saçlarla, tek bacaklı, bir el ve bir gözle korkunçluk, derisiz nuckelavee, şekilsiz brollachan ve kemiksiz ve afanc ve boobrie gibi su canavarları; bunların habercilerin matematiksel kavramlarından daha tatmin edici olduğu hissedilir.

Mooinj er Veggey (moo-in-jer vegar). Man Adası'nda kızak dilenci için alternatif bir isim.

Morgan (morgari). Llangybi mahallesindeki Glasfryn Uchaf Gölü'ne musallat olması beklenen Morgan hakkında gizemli bir hikaye var. Örtüsü kaldırılıp kuyu ortaya çıkarıldığında üstü kapalı bir kuyudan fışkırdığı söylenen çok sayıda gölden biridir. Rhys, Celtic Folklore'da (cilt 1, s. 365-76), efsaneyi aldığı çeşitli biçimleri dikkatle araştırıyor. Özel ilgi çekici bulduğu şey, gölden geldiği ve yaramaz veya aşırı maceracı çocukları alıp götürdüğü söylenen Morgan'ın. Morgan'ın aslen Breton morgenleriyle aynı cinsten AMERMAiD olduğuna ve MORGAN le fay ile bağlantılı olduğuna inanıyor. Ancak Galce'de 'Morgan' her zaman bir erkek adıydı ve Rhys, Galce kullanımı nedeniyle su ruhunun bu gelenekte erkek olduğunu öne sürüyor.

[Motifler: F420.1.1; F420.1.2*]

Morgan le Fay. Malory Britanya meselesini ele aldığı sırada, karakterlerin birçoğunun tanrısal ve peri unsurları, mabinogion'da çoğaltılan Hergest'in Kırmızı Kitabından 'Culhwch ve Olwen' gibi erken Kelt efsanelerinde çok belirgindi. neredeyse tanınmayacak kadar belirsiz ve gölgeli; yine de Morgan le Fay inatla bir peri masalı karakteri olmaya devam ediyor. 14. yüzyılın modernistleri onu peri yerine büyücü yaparak onun için ellerinden geleni yaptılar. "Üçüncü kız kardeş, Morgan le Fay," diyor Malory, "bir rahibe manastırında okula gönderildi ve orada o kadar çok şey öğrendi ki, büyük bir büyücülük katibiydi." Arthur hikayelerinin dışında, Fata Morgana hala bir deniz perisi olarak hafızasını koruyor ve Galler ve Brittany'nin küçük morganları bize hala onun eski doğasını hatırlatıyor. Arthur efsanesinde, Morgan le Fay, Arthur'un kötü perisi rolünü oynadı çünkü gölün hanımı onun iyi perisiydi. Sürekli olarak onun ölümü ya da mahkemesinin karalanması üzerine eğildi.

Malory'nin Dördüncü Kitabı, büyük ölçüde Kraliçe Morgan'ın Arthur'un ölümünü kendi kılıcı ve sevgilisi Sir Accolon'un farkında olmadan yardımıyla ölçmek için bir komplo tarafından işgal edilmiştir. Sir Gawayne ve Yeşil Şövalye'de, tüm olay Morgan tarafından Yuvarlak Masa'nın itibarını zedelemek için tasarlandı ve kendisi de hanımın eski düennası olarak bunda bir rol oynuyor. Çocuk koleksiyonundaki (No. 29) 'The Boy and the Mantle' baladında, sihirli kupa ve manto Arthur'un evine gönderilir.

mahkeme aynı amaçla Arthur'u Avalon Adası'na götüren dört kraliçeden biri olduğu zamana kadar, sürekli olarak kötü ve kötü niyetli bir karakterdir. Bu ahlaksız karakter bir periye ait olabilir, ancak muhtemelen bir tanrıça olarak daha eski bir işleve işaret ediyor, çünkü Kelt panteonunun ahlaklarında Antik Yunan tanrıları kadar dalgalı görünüyor.

[Motif: F360]

Morgenler. Breton deniz kızları. Kelt Folklorunda Rhys tarafından Galce ile aynı oldukları varsayılır.**MORGANLAR.**

Morri gar 1 {moreegfam) veya Morrigu. Eski İrlandalı savaş tanrıçası badb tarafından alınan formlardan biri. Fomorianlar ile tuatha de danann arasındaki büyük savaşın kutlandığı cüCHULAIN destanı Tain lio Cuailnge'de karga şeklindeki üç savaş tanrıçası, Morrigu'nun en büyüğü olan NEMAN, MACHA ve Morrigu'dur. Evans Wentz efsaneyi analiz ederken, bunlar 'Badb'ın üçlü biçimidir. Neman, düşman ordularını karıştırır, böylece müttefikler birbirlerine karşı yanlış bir savaş yürütürler, Macha ayrım gözetmeksizin katliam yapmaktan hoşlanır, ancak Cuchulain'e doğaüstü güç ve cesaret aşılayan Morrigu'ydü, böylece Tuatha de Danann için savaş kazandı. tıpkı Olimpiyat tanrılarının Titanları fethettiği gibi, iyiliğin ve ışığın güçleri ve karanlık Fomorianları fethetti.

[Motif: A485.1]

Moruadh. Merrows'a bakın.

Muilearteach (ntoolyarstuch), the. İskoç Halk Bilgisi ve Halk Yaşamında DA Mackenzie'ye göre cailleach bhecr tarafından alınan sulu form. Bir su-ruhu olarak onu fıkıhlar arasında sayardı. Bir deniz ruhu olarak, insan formu kadar sürünge formuna da sahipti. Ancak karada eski bir HAGGE olarak göründü ve bir ateşte ısınmasına izin verilmesi için yalvarmasının ve daha sonra insan cadılar hakkındaki anlatılan, yavaş yavaş büyüklük ve gaddarlık olarak şişmesinin hikayesi, erken bir zamanda, onunla bir karşılaşma olarak anlatılır. Bir Gal halk şiirinde F1ONN. Cailleach Bheur gibi mavisiyah bir yüzü ve tek gözü vardı. Rüzgarları ve deniz fırtınalarını yükseltti. Denizle bağlantısı dışında onu Cailleach'ten ayırt etmek zordur.

[Motif: F430]

Şakacı. Bayan Wright'ın Fustic Speech and Folk-Lore'da listelediği ürkütücü figürlerden ya da kreş arabalarından biri. Wight Adası'ndan geliyor.

Murdhuacha (muroo-cha). Merrows'a bakın.

Muryanlar. Muryan, 'karınca' için Cornish kelimesidir. Periler hakkındaki Cornish inancı, onların eski kafirlerin ruhları olduğuydu. Cehennem için çok iyi, Cennet için çok kötü, doğal boyutlarından giderek küçülen ve karınca boyutuna gelinceye kadar küçülen, sonra bu halden yok olan ve onlara ne olduğunu kimsenin bilmediği insanlar. Bu nedenle, Cornish halkı karıncaları öldürmenin şanssız olduğunu düşündü. Selena MOOR'da yaşayan peride Cornwall'un küçük insanların boyutlarının küçülmesinin nedeni, kuşlara

veya başka biçimlere dönüşme gücüne sahip olmalarıydı, ancak bu tür her değişiklikten sonra, eski biçimlerine geri döndüklerinde, daha çok daha küçüktü ve bu nedenle zaman geçtikçe azaldılar.

[Motif: F239.4.3]

Dadı Düğme-kap. Biraz Batı Yorkshire ruhu. Onun hakkında pek bir şey bilinmiyor, ama o iyi bir peri. Bayan Wright onun hakkında bir tekerleme yapar:

Ay ışıltı ışıltı parlıyor,
Yıldızlar ışık verir,
Ve küçük Dadı Düğmeli şapka yarın gece gelecek.

[Motif: F403]

Neamhan. Neman'a bakın.

düzgünlük. En az kekler ve hobgoblinler kadar taşralı periler de düzenin büyük temsilcileridir ve bir ev kirli veya dağınık bırakılırsa rahatsız olurlar. Ayrıca bkz. periler tarafından kınanan hatalar; periler tarafından saygı duyulan erdemler.

Nelly Uzun kollu. Fidanlık bojilerini görün; peg tozu.

Nelson, Mary, Masallar diyarındaki tutsaklardan birini kurtarmaya yönelik başarılı bir girişimin yalnızca birkaç öyküsü vardır. Ara sıra değişenler tespit edilir ve kovulur, böylece gerçek çocuk iade edilir; bazen de, örneğin, SANDY harg'ın karısının hikayesinde olduğu gibi, perili bir kaçırma girişimi engellenir, ancak kurtarmada başarısız olunan pek çok acıklı öykü vardır ve girişim başarılı olduğunda yalnızca birkaçı. Bunlardan biri Walter SCOTT tarafından Minstrelsy of the Scottish Border'da anlatılıyor. "İrlanda'da hala popüler olan bir bordadan" aldığını söylüyor.

Hikaye uzun uzadıya anlatılıyor ve burada özetleniyor.

Aberdeenshire'lı Mary Campbell, ticaretinde çalışmak için Aberdeen'de bir dükkan açan genç bir kuyumcu olan John Nelson ile evlendi. İlk çocuğu için yattığı zamana kadar birlikte büyük bir mutluluk içinde yaşadılar. Doğumunun beklendiği gece, dedikodular ve hemşirelerle iyi bir şekilde donatıldı, ancak gece yarısı yüksek ve korkunç bir gürültü oldu ve tüm mumlar söndü. Bütün kadınlar paniğe kapıldı ve bir süre önce ışıkları yeniden yaktılar ve bunu yaptıklarında yatakta yatan bir ceset gördüler. Korkunç bir şaşkınlık vardı ve John Nelson'ın dikkati kederden dağılmıştı. Her mezhepten insan onun yanına geldi ve aralarında Peder Bay Dodd da vardı, o da cesedi ilk gördüğünde şöyle dedi: "Bu herhangi bir Hristiyanın bedeni değil, Bayan Nelson periler tarafından kaçırılmış olmalı, ve onun yerine bir miktar madde kaldı.' Kimse ona inanmadı ve cenazeye katılmayı reddetti.

Bir süre sonra bir akşam, John Nelson, bir K NO WE ya da 'hende'k olan kendi tarlasında at sürüyordu ve oradan hoş bir müzik sesi duydu. Beyazlar içinde peçeli bir figür ona doğru geldi. Yüzünü göremese de atına bindi ve nazikçe neden akşamın bu kadar geç saatinde yalnız yürümeyi seçtiğini sordu. Peçesini geri attı ve gözyaşlarına boğuldu ve hemen karısını tanıdı. 'Tanrı adına' dedi, 'seni rahatsız eden ne? Ve bu saatte ortaya çıkmaya ne sebep oldu?' 'Her an gelebilirim,' diye yanıtladı, 'çünkü sen benim öldüğüme ve gömüldüğüme inansan da değilim. Teslimatım sırasında kendimi kaptırdım ve sen benim yerime bir odun parçası gömdün. Doğru yolu kullanırsan beni yine de serbest bırakabilirsin, ama korkarım çocuğumuza ulaşamayacağız; ona katılmak için üç hemşire var, ama korkarım onu uzaklaştıramam. En büyük umudum kardeşim Robert'ta ve gemisi on gün içinde eve dönecek.'

John Nelson ona onu geri kazanmak için ne yapmaları gerektiğini sordu ve gelecek Pazar masasında kardeşine hitaben yazılmış bir mektup bulacağını söyledi. Eve gelir gelmez onu Robert Campbell'a verecekti. Ona sağ omzunun üzerinden bakmasını ve arkadaşlarını göreceğini söyledi. Bunu yaptı ve kralların ve kraliçelerin Knowe'un önünde taç giyip korunduğunu gördü. 'Seni asla böyle bir şirketten kazanmayacağız' dedi. 'Robert yapabilir,' dedi, 'ama denemeyin, yoksa sonsuza kadar kaybolurum. Şimdi bile seninle konuştuğum için korkunç cezalarla tehdit ediliyorum, ama hendeğe çık ve ceza almayacağıma söz vermezlerse hende'kte büyüyen tüm dikenleri ve çalıları yakmakla tehdit ediyorum.' Bunun üzerine ortadan kayboldu ve hendeğe kadar sürdü, ve hiç kimseyi görmemesine rağmen, ona büyük bir kararlılıkla söylediği gibi seslendi. Havadan, ona cebindeki kitabı atmasını söyleyen bir ses geldi ve kabul edeceklerdi. Hiçbir şeyin onu kitaptan ayıramayacağını, ancak ona itaat etmezlerse gazabının etkilerini hissedeceklerini söyledi. Bunun üzerine ses dedi ki Mary Hendeğe zarar vermeyeceğine söz verirse Nelson affedilirdi. Bunu kabul etti ve hoş bir müzik sesi duyuldu. Arabayla uzaklaştı ve onunla birlikte eve gelen Bay Dodd'a her şeyi anlattı ve vaat edilen mektubun ortaya çıktığı bir sonraki Pazar gününe kadar onunla kaldı. Birkaç gün içinde Kaptan Robert Campbell eve geldi ve mektubu hemen verdiler. Aşağıdaki gibi koştu:

Sevgili kardeşim,

Kocam şu anki durumumu sizinle ilişkilendirebilir. Kocamdan ayrıldığım hendeğe (bunu gördükten sonraki ilk gece) gelmeni rica ediyorum: hiçbir şey seni yıldırmasın, gece on ikide hendeğin ortasında dur ve beni ara. ben, birkaç kişiyle birlikte etrafınızı saracağım zaman; Şirketteki en beyaz elbiseyi giyeceğim; o zaman beni tut ve beni terk etme; Kullanacakları tüm korkunç yöntemler, sizi şaşırtmasın, ama tutunun, diyelim ki horoz ötüşüne kadar devam edecekler, o zaman aniden ortadan kaybolacaklar ve eve dönüp kocamla yaşayacağım zaman güvende olacağım. . Eğer girişiminizde başarılı olursanız, tüm arkadaşlarınızdan alkış alacak, her zaman sevgi dolu ve sevecen kız kardeşinizin kutsamasını alacaksınız.

Mary Nelson.

Robert Campbell bu mektubu okuduğunda, o gece kız kardeşini ve çocuğunu kurtarmaya yemin etti. Gemisine geri döndü ve adamlarına yaptığı işi anlattı. Hepsi onunla gitmeyi teklif etti, ama o yalnız gitmenin kendisi için daha iyi olduğunu söyledi. Saat onda yola çıktı ve gemiden ayrılırken kocaman bir aslan kükreyerek ona doğru geldi. Kılıcıyla onu kesti ve havada kayboldu, bu yüzden her zamankinden daha iyi bir yürekle ilerledi, çünkü ona saldıracak şeylerin birer yanılsama olduğunu biliyordu. Hendeğe geldi ve tepesinde beyaz bir mendil gördü, bu yüzden üzerinde durdu ve kız kardeşini çağırdı. Bir anda etrafı beyaz giysili bir kadın kalabalığı tarafından sarılmıştı, ama içlerinden biri en beyazı parlıyordu ve bunu kız kardeşinden biliyordu. Sağ elinden tuttu ve bağırdı: "Tanrı'nın yardımıyla seni tüm bu şeytani iblislerden koruyacağım." Etrafında korkunç bir feryat koptu ve etraflarını, içinden korkunç kuş şekilleri çıkan büyük bir ateş çemberi sardı. Ama tüm bunlar boyunca, uzaktaki horozlar kırsalda ötmeye başlayana kadar, bir saat üç çeyrek boyunca dimdik durdu. Sonra ateş söndü, etraflarındaki çirkin şekiller kayboldu ve kız kardeşi şafağın soğuk rüzgarında yanında titreyerek durdu. Paltosunu ona sardı ve güvenliği için Tanrı'ya şükretti. Onu kucakladı ve artık onun giysilerinden birini giydiğine göre güvende olduğunu haykırdı ve büyük bir sevinçle Aberdeen'e gittiler. Ama tüm bunlar boyunca, uzaktaki horozlar kırsalda ötmeye başlayana kadar, bir saat üç çeyrek boyunca dimdik durdu. Sonra ateş söndü, etraflarındaki çirkin şekiller kayboldu ve kız kardeşi şafağın soğuk rüzgarında yanında titreyerek durdu. Paltosunu ona sardı ve güvenliği için Tanrı'ya şükretti. Onu kucakladı ve artık onun giysilerinden birini giydiğine göre güvende olduğunu haykırdı ve büyük bir sevinçle Aberdeen'e gittiler. Ama tüm bunlar boyunca, uzaktaki horozlar kırsalda ötmeye başlayana kadar, bir saat üç çeyrek boyunca dimdik durdu. Sonra ateş söndü, etraflarındaki çirkin şekiller kayboldu ve kız kardeşi şafağın soğuk rüzgarında yanında titreyerek durdu. Paltosunu ona sardı ve güvenliği için Tanrı'ya şükretti. Onu kucakladı ve artık onun giysilerinden birini giydiğine göre güvende olduğunu haykırdı ve büyük bir sevinçle Aberdeen'e gittiler.

Robert Campbell da bebeği geri kazanmaya kararlıydı. Ve o ve John Nelson, hendekteki tüm dikenleri ve çalıları yakmaktan bahsediyorlardı ki, havadan bir ses şöyle dedi: 'Çocuğunuz olacak. Hendekten üç tünec içinde toprağı işlemek ve dikenlere ve çalılara dokunmamak şartıyla geri dönün.' Bunu kabul ettiler ve birkaç dakika içinde çocuk annesinin dizine yatırıldı ve hepsi diz çöküp Tanrı'ya şükrettiler. Anneyi izleyen kadınların bir kısmının sarhoş olması nedeniyle perilerin bebeği çalabildiği söyleniyor.

Burada Burd Janet'in YOU NO tami.ANE'yi kurtarmasıyla büyük benzerlikler var. Tutsağı sımsıkı tutmanın gerekliliği, yanılsamalar, bir insan giysisinin kutsallığı, hepsi birdir.

[Motifler: F322; F372; F379.1; R112.3, K156J

Neman veya Neamhan. Eski İrlanda savaş tanrıçası badb, hepsi royston veya kapüşonlu kargalar şeklinde, Neman, morrigu ve MACHA olmak üzere üçlü bir biçim aldı; modern İrlanda masalında BEANSidhe tarafından alınan bir

biçim. Her tezahürün farklı bir işlevi vardır ve Neman 'orduların karıştırıcısıdır'. Birbirlerini düşman sanarak aynı ordunun çetelerini birlikte savaştıran odur. Evans Wentz, *The Fairy-Faith in Celtic Country*'de (s. 302-7), esas olarak Silva Gadelica ve *The Souk oj Conquests* üzerine kurulmuş, ancak başka karşılaştırmalar ve referanslar ile bu savaş ruhlarının yararlı bir açıklamasını verir.

[Motifler: A132.6.2; A4.85.1J]

'Nicht Naught Nothing*' veya 'Nicht Nocht Naethin'. En erken örneği Jason ve Medea'nınki olan yaygın bir hikaye örneği. Andrew Lang bunu *Folk-Lore*'da yayınladı (cilt 1). Bu versiyonda, kahramanın kayınpederi olarak doğaüstü büyücüye sahibiz. Hikaye hala yaşıyor ve Dr Hamish Henderson tarafından *The Green Man of Knowledge*'de kaydedildi ve yayınlandı, burada kahramanın bir Kuğu kızı olduğu:

Bir zamanlar bir kral ve bir kraliçe Jived vardı. Uzun süredir evlilerdi ve bairnleri yoktu; ama sonunda kral uzak ülkelerdeyken kraliçenin bir bairn'i vardı. Kraliçe, kral geri gelene kadar bairn'i vaftiz etmeyecekti ve şöyle dedi: 'Babası eve gelene kadar ona Nicht Naught Nothing diyeceğiz.'

Ama eve gelmesinden çok önceydi ve çocuk güzel bir küçük çocuk yetiştirmişti. Sonunda kral dönüş yolundaydı; ama geçmesi gereken büyük bir nehri vardı ve bir su bastı ve suyu aşamadı. Ama bir dev yanına geldi ve 'Bana Nicht Naught Nothing'i verirsen seni sırtımda suyun üzerinden taşıyım' dedi. Kral, oğlunun Nicht Naught Nothing olarak adlandırıldığını hiç duymamıştı ve bu yüzden ona söz verdi. Kral tekrar eve döndüğünde, kraliçesini ve küçük oğlunu yeniden gördüğüne çok sevindi. Çocuğa, kendisi eve gelene kadar Nicht Naught Nothing'den başka bir isim vermediğini söyledi. Zavallı kral korkunç bir durumdaydı. O dedi ki: 'Ben ne yaptım? Beni nehrin üzerinden sırtında taşıyan deve vereceğime söz verdim Nicht Naught Nothing?'

Kral ve kraliçe üzgün ve üzgündüler, ama dediler ki: 'Dev geldiğinde, ona damızlık tavuğu vereceğiz; farkı asla bilmeyecek mi? Ertesi gün dev, kralın vaadini almak için geldi ve tavuk-karısının çiftliğini çağırdı; ve dev, sırtında kamçıyla uzaklaştı.

Büyük bir taş gelinceye kadar yürüdü ve orada dinlenmek için oturdu. Dedi ki: 'Hidge, Hodge, sırtımda, günün hangi saati?' Zavallı küçük bairn, 'Tavuk karım olan annemin kraliçenin kahvaltısı için yumurtaları toplama zamanı geldi mi? Dev çok sinirlendi ve tavuğu taş vurdurdu ve onu öldürdü. Aynı şeyi bahçıvanın oğlu için de denediler ama daha iyi olmadı. Sonra dev kralın evine geri döndü ve bu sefer Nicht Naught Nothing'i vermezlerse hepsini yok edeceğini söyledi. Bunu yapmak zorundaydılar; ve büyük taşın yanına geldiklerinde dev, 'Saat kaç' dedi. ' ve Nicht Naught Nothing dedi ki: 'Kral olan babamın akşam yemeğine oturacağı zaman mı geldi? Dev dedi ki: 'Şimdi doğru olanı buldum'; ve Nicht Naught Nothing'i kendi evine götürdü,

Devin güzel bir dochter'ı vardı ve o ve delikanlı birbirlerine çok düşkün oldular. Dev bir gün Nicht Naught Nothing'e, 'Yarın senin için çalışıyorum. Yedi mil uzunluğunda ve yedi mil genişliğinde bir ahır var ve yedi yıldır temizlenmedi ve yarın temizlemelisin, yoksa seni akşam yemeğime mi götürürüm? Devin bakıcısı ertesi sabah çocuğun kahvaltısıyla dışarı çıktı ve onu korkunç bir durumda buldu, çünkü evet, biraz temizlediğinde, evet tekrar düştü. Devin bakıcısı ona yardım edeceğini söyledi ve "tarladaki hayvanlar" ve "havadaki kuşlar" diye bağırdı ve bir dakika içinde ahırdaki her şeyi taşıdılar ve onu bir canavar haline getirdiler. 'Dev eve gelmeden önce temiz. Size yardımcı olan zekaya yazıklar olsun, dedi. ama yarın senin için daha kötü bir işim var mı? Sonra Nicht Naught Nothing'e yedi mil uzunluğunda, yedi mil derinliğinde ve yedi mil genişliğinde bir göl olduğunu ve ertesi gün onu boşaltması gerektiğini, yoksa akşam yemeği için onu alacağını söyledi.

Nicht Naught Hiçbir şey ertesi sabah erkenden başladı ve kovasıyla suyu boşaltmaya çalıştı, ama göl hiç azalmadı; ve ne yapacağını bilemedi; ama devin avcısı denizdeki tüm balıkları gelip suyu içmeye çağırdı ve onlar da kısa sürede suyu içtiler. Dev, işin yapıldığını görünce çok sinirlendi ve şöyle dedi: 'Yarın senin için daha kötü bir işim var; yedi mil yüksekliğinde bir ağaç var ve sen tepeye çıkana kadar üzerinde dal yok ve bir yuva var ve yumurtaları kırmadan indirmelisin, yoksa seni akşam yemeğime mi alacağım? İlk başta devin dochter'ı Nicht Naught Nothing'e nasıl yardım edeceğini bilemedi, ama önce parmaklarını, sonra ayak parmaklarını kesti. ve onlardan basamaklar yaptı ve ağaca tırmandı ve dibe gelene kadar tüm yumurtaları güvenli hale getirdi ve sonra bir tanesi kırıldı. Devin doktoru ona kaçmasını tavsiye etti ve o da onu takip edecekti. Böylece bir kralın sarayına gelene kadar seyahat etti ve kral ve kraliçe onu içeri aldı ve ona çok iyi davrandılar. Devin bakıcısı babasının evini terk etti ve onu takip etti ve boğuldu. Sonra Nicht Naught Nothing'in olduğu kralın sarayına geldi. Ve onu izlemek için bir ağaca çıktı. Kuyuya su çekmek için aşağıya inen bahçıvanın bakıcısı, sudaki hanımın gölgesini görmüş ve kendini zannetmiş ve 'Ben bu kadar sağlıklıysam, bu kadar cesursam gönderir misiniz? su çekeyim mi Bahçıvanın karısı gitti ve aynı şeyi söyledi. Sonra bahçıvan kendisi gitti ve hanımı ağaçtan getirdi ve içeri aldı. Ve ona bir yabancıнын kralın dochter'ıyla evleneceğini söyledi ve ona adamı gösterdi ve Nicht Naught Nothing, bir sandalyede uyuyordu. Ve onu gördü ve ona bağırdı: 'Uyan, uyan ve benimle konuş! ' Ama uyanmadı ve sine ağladı:

'Ahır temizledim, gölü yıkadım ve ağaca tırmandım ve hepsi senin aşkın için,

Ve uyanıp benimle konuşmayacaksın.'

Kral ve kraliçe bunu duydu ve sağlıklı genç bayana geldiler ve dedi ki: 'Yapabileceğim her şeye rağmen Nicht Naught'ın benimle konuşmasını sağlayamıyorum.'

Sonra Nicht Naught Nothing'den bahsettiğinde ve onun nerede olduğunu sorduğunda çok şaşırdılar ve o, 'Şurada sandalyede oturuyor'

dedi.

Sonra ona koştular ve onu öptüler ve ona öz sevgili oğullarım dediler ve o uyandı ve onlara devin doktorunun kendisi için yaptığı her şeyi ve tüm iyiliğini anlattı. Sonra onu kollarına alıp öptüler ve oğulları onunla evlenmesi için doktorları olması gerektiğini söylediler. Ve tüm günlerini mutlu yaşadılar.

[Tür: 313. Motifler: B451; D672; D2004.2.1; G465; H151; H335.0.1; hiio;H1102; H1235]

Nicnevin. Alexander Montgomerie, 'Polwart ile Uçmak' adlı şiirinde girdapçıyı, Elfame'in İskoç Ova Kraliçesi Nicnevin'i, şeytani bir şey çağrıştıran bir isim olarak adlandırır, 'Nienivin, hir nymphis in nomber'da yeniden'. Şiirin tamamı perilerin daha karanlık yönüne ayrılmıştır, böylece peri yarışı neredeyse bir cadı sürüsü gibi görünür:

Bazıları bir ayakkabı toprağı dedi, hepsi grene saklandı, Bazıları bir kenevir sapı, yüksekte uçtu. pharie'nin kralı ve elph queine ile sarayı, elrich incubus ile nycht rydand'dı.

[Motif: F252.2]

Kâbus. Bir iblis olan mar A adının hayatta kaldığı bir form. Diğeri ise 'kısrak yuvası'. Night-Mare'in diğer isimleri Succubus ve hagge'dir.

[Motifler: F471.1; F471.2.1]

Çevik Adamlar, FIR CH Lis'e bakın.

Nimphidia (Drayton). Bkz. **KÜÇÜK PERİLER.**

Nimue. Genelde gölün hanımına verilen isim.

Noggle, Nuggle veya Nygel. Adı çeşitli şekillerde yazılan bu yaratık, Shetland kelpisidir. Bir Shetland midillisi büyüklüğünde, dizginlenmiş ve eyerlenmiş, güzel, küçük, gri bir ata benziyor. Kelpie'den daha az kötü niyetli ve her kullanicıdan çok daha az tehlikelidir, ancak iki haylaz numarası vardır. Özelliği, su değirmenleri tarafından çok cezbedilmesidir ve değirmen gece çalışıyorsa çarkı tutar ve onu durdurur. Değirmenin havalandırma deliğinden yanan bir marka veya uzun bir çelik bıçak sokarak uzaklaştırılabilir. Diğer hilesi, değirmen deresi boyunca oyalanmak ve yayaları ona binmeye ikna etmektir. Daha sonra denize fırlayacak ve binicisine şiddetli ve hatta tehlikeli bir eğilme yapacaktır; ama Her Uisge gibi kurbanını parçalara ayırmadı, sadece suyun içinden yükseldi ve mavi bir alev içinde kayboldu Bir başıboş ata binmeden önce kuyruğuna iyi bakmak akıllıca olur. Noggle sıradan bir ata benziyordu ama sırtına kıvrılmış yarım tekerlek gibi bir kuyruğu vardı. Bazı insanlar Noggle'ı HOOPiLTiE olarak adlandırdı, ancak bu ismi deniz insanlarıyla paylaşmış gibi görünüyor (bkz. deniz kızları; denizadamları). Noggle'la ilgili anekdotlar ve betimlemeler AC

Black tarafından County Folklore'da (cilt in, s. 189-93) çeşitli kaynaklardan bir araya getirilmiştir.

[Motifler: F234.1.8; F420.1.3.3]

'Namaz' hikayesi. ainsel'e bakın; brolakan; brownies; megMULLACH.

Nuala. Evans Wentz tarafından tesadüfen Connaught perilerinin kralı ve Leydi Wilde'a göre karısı oonagh olan ölülerin kralı fin BHE ar a'nın karısı olarak bahsedilmiştir.

[Motif; F252.2]

Nuckelavee. İskoç hayal gücünün tasarladığı en iğrenç yaratıklardan biri; ve İskoçlar korku konusunda uzmandır. O bir Orcadian deniz canavarıydı, bir tür korkunç at-adamdı, çünkü bir at sırtından çıkan bir centaur gibi insan bacakları yoktu. Denizden çıktı ve gittiği her yere kötülüğü yayarak ekinleri yaktı, canlıları yok etti. stok ve karşılaşılabileceği her adamı öldürüyor. Bir deniz ruhu olmasına rağmen, tatlı suya dayanamazdı ve ondan tek kurtuluş, akan bir dereyi geçmektir. Douglas'ın İskoç Peri ve Halk Masalları'nda, Traill Dennison'ın İskoç Antikacılığa katkıda bulunduğu bir makale yeniden üretilir. Bay Dennison, Nuckelavee ile tanıştığını iddia eden yaşlı bir adam olan Tammas ile tanıştı ve çok ikna edildikten sonra karşılaşmayı anlattı.

Açık, yıldızların aydınlatığı bir gece geç saatlerde, tatlı su gölü ile deniz arasındaki dar bir kara şeridinde yürüyordu ki, ona doğru gelen bir şey gördü. Ona bir canavar gibi görünüyordu, ama ne sağa ne de sola gidebilirdi ve ona her zaman yapılacak en kötü şeyin doğaüstü yaratıklardan kaçmak olduğu söylendi, bu yüzden cesaretini iki eline aldı ve kararlı bir şekilde gitti, yavaşsa, ileri. Şey yaklaştıkça onun Nuckelavee olduğunu anladı. Traill Dennison, açıklamasının özünü veriyor:

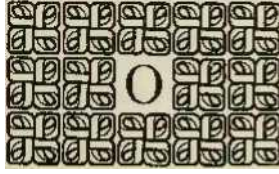
Bu korkunç canavarın alt kısmı, Tammie'nin gördüğü gibi, bacaklarında kanatçıklar gibi kanatçıkları olan, bir balinanınki kadar geniş ağız olan, bira kazanından çıkan buhar gibi nefesinin geldiği büyük bir ata benziyordu. Tek gözü vardı ve o da ateş kadar kırmızıydı. Üzerinde bacakları olmayan, kolları neredeyse yere kadar uzanan iri yarı bir adam oturuyordu, daha doğrusu sırtından büyüyor gibiydi. Kafası bir simmons ipucu kadar büyüktü (genellikle yaklaşık üç fit çapında bir saman ipi ipucu) ve bu koca kafa sanki düşmek istiyormuş gibi bir omuzdan diğerine yuvarlanmaya devam etti. Ama Tammie'ye hepsinden daha korkunç görünen şey, canavarın derisiz olmasıydı; Bu mutlak deri eksikliği, yaratığın çıplak vücudunun müthiş görünümüne çok şey katıyordu, - tüm yüzeyi, Tammie'nin içinde katran gibi siyah kan gördüğü sadece kırmızı çığ et gösteriyordu. at ipleri kadar kalın, sarı damarlar ve büyük beyaz kasların arasından geçiyor, canavar hareket ettikçe bükülüyor, geriliyor ve daralıyor. Tammie ölümcül bir korku içinde yavaş yavaş devam etti, saçları uçlarındaydı, kafa derisi ile kafatası arasında buz tabakası gibi bir soğukluk hissi ve her gözenekten soğuk bir ter fışkırıyordu. Ama kaçmanın faydasız olduğunu biliyordu ve ölmesi

gerekiyorsa, düşmana sırtını dönerek ölmektense onu kimin öldürdüğünü görmeyi tercih edeceğini söyledi. Tammie tüm dehşetiyle Nuckelavee'nin tatlı sudan hoşlanmadığı hakkında duyduklarını hatırladı ve bu nedenle yolun göle en yakın olan tarafını seçti. Canavarın başının alt kısmı Tammie'ye yaklaştığında korkunç an geldi. Canavarın ağzı dipsiz bir kuyu gibi esnedi. Tammie yüzünde ateş gibi sıcak nefesini buldu: mutsuz adamı yakalamak için uzun kollar uzanmıştı. Mümkünse, canavarın pençesinden kaçınmak için Tammie, göle mümkün olduğunca yaklaştı; Bunu yaparken ayağından biri göle girdi ve canavarın ön ayağına biraz su sıçrattı, bu sırada at gök gürültüsü gibi bir homurtu çıkardı ve yolun diğer tarafına ürktü ve Tammie, canavarın pençesinden kıl payı kurtulurken Nuckelavee'nin pençelerinin rüzgarını hissetti. Tammie fırsatını gördü ve tüm gücüyle koştu; Nuckelavee dönmüştü ve peşinden dörtlüye gidiyordu ve denizin kükremesine benzer bir sesle böğürüyordu. Tammie'nin önünde, gölün fazla suyunun deniz yolunu bulduğu bir dere uzanıyordu ve Tammie, akan suyu geçebilseydi güvende olduğunu biliyordu; bu yüzden tüm sinirlerini zorladı yakın kıyıya vardığında uzun kollar onu bir kez daha kavradı. Tammie çaresizce sıçrayarak diğer tarafa ulaştı ve başlığını canavarın pençelerinde bıraktı. Nuckelavee, Tammie aklını yitirerek suyun güvenli tarafına düştüğünde hayal kırıklığına uğramış bir öfkeyle vahşi, doğaüstü bir çığlık attı.

[Motifler: F401.5; F420.1.4; F420.5.2; G303.16.19.13; G308]

Kreş arabaları. Yetişkinler tarafından asla korkulmamış gibi görünen, ancak çocukları tehlikeli yerlerden veya istenmeyen faaliyetlerden uyarmak için açıkça icat edilmiş gibi görünen bir grup ruh vardır. Bunlar Profesör William Jansen tarafından 'Korkutucu Figürler*' olarak listelenenlerdir. Bayan Wright Fustic Speech and Folk-Lore'da bunların bir listesini veriyor. Bazıları tehdit amaçlı kullanılır: 'Eğer 'arabaya binmezseniz' size göstereceğim' Orchut'u havaya uçururum' veya 'Ardından şamatacı gönderirim' veya 'Aman Tanrım! ama eğer thoo gelmezse, Scratty'nin canı cehenneme!' - bir bütün olarak daha fazlası, RAWHEAD-VE-BLOODY-BONES, tankerabogus, tom dockin, tom-poker; ve meyve ve fındık ağaçlarını korumak için özel işlevleri olan diğerleri: tembel laurence, yayık süt mandalı ve melsh dick, awd goggie ve beктаşı üzümü karısı; veya çocukları tehlikeli sudan korkutmak için: Grindylow, jenny greenteeth ve Nelly Long-kolları. Bütün bunlar, ne kadar tiksindirici olurlarsa olsunlar, şüphesiz çocukları temkinli olmaya teşvik etmede faydalı bir rol oynadılar, ancak on yaşından büyük hiç kimse bunlara inanmayacaktı. Onlar başlı başına bir sınıftı.

[Motif: F420.5.2.1.2]



Oakmen. İngiltere'nin kuzeyindeki meşe adamlarla ilgili çok az halk hikâyesi olmasına rağmen dağınık göndermeler vardır: meşenin kutsal ve güçlü bir ağaç olarak kabul edildiğinden şüphe yoktur. Çoğu insan 'Periler yaşlı meşelerdedir' kafiyeli atasözünü bilir; 'İncil Meşe' veya 'The Her önemli ormandaki King's Oak'ta muhtemelen eski zamanlardan kalma geleneksel bir kese kırmızısı vardı ve genç fidanların kesilen ağaçların kütüklerinden fışkırdığı bir meşe korusunun gün batımından sonra esrarengiz bir yer olduğu düşünülüyordu; ancak 'meşecilere' yapılan atıflar yetersizdir. The Fairy Caravan'daki Beatrix Potter, mantarlardan yapılmış kılık değiştirmiş yiyeceklerle davetsiz misafirleri korularına çeken kırmızı mantar şapkalı ve kırmızı burunlu Oakmen, bodur, cüce insanların bir tanımını verir. Gizlendikleri peri ağacı, üç kere kesilmiş korudur ve çanlarla doludur. Peri Kervanı onun tek uzun kitabıdır ve halk hikayeleri ve halk inançlarıyla doludur. Onun Oakmen'lerinin gerçek gelenekler üzerine kurulmuş olması muhtemeldir. Ruth Tongue'un İngiliz Vilayetlerine ilişkin Unutulmuş Halk Masallarında Cumberland'den bir hikaye vardır, 'The Vixen and the Oakinen', Oakmen'in hayvanların koruyucusu olarak görüldüğü yer. Bu, tek bir geleneğe, Göller Bölgesi 111 194li'den bir asker tarafından geri getirilen bir hikayeye dayanmaktadır ve pekala biraz karmaşıklığa tabi tutulmuş olabilir, ancak bu ikisi birlikte başka örnekler için uyanık olmaya değer.

[Motif: F441.2]

Oberon. İskoç 'Diana'yı Titania ile aynı kabul etsek bile, peri kraliçesi için titania'dan çok daha genel olarak peri kralı için bir isim olarak kullanılır. Oberon, 1548'de Lord Berners tarafından İngilizce'ye çevrilen, I. yüzyıl Fransız düzyazı romantizmindeki peri kralıydı, Bordeaux'nun hcon'u. Bu kral küçük bir peri örneğiydi, üç yaşında bir çocuk büyüklüğündeydi, ancak bu küçük boyut, vaftizinde kötü niyetli bir peri tarafından üzerine konan bir lanet sonucuydu. Shakespeare'in Oberon'u ölümlülere duyduğu aşkla bile tipik bir peri kralıdır ve Drayton'ın 'Titania'yı Kraliçe mab'a çevirse de peri kralı 'Oberon' yaptığı fark edilecektir. 'Auberon' ve * Ob er y com' olarak adlandırılır. Bazı insanlar 'Auberon' kelimesini Alman cüce 'Alberi ch' ile aynı kaynaktan türetir.

[Motif: F252.1]

Odin veya Woden. Odin'in, son zamanlara kadar İskandinavya'da olduğu gibi, İngiltere'deki vahşi avın asıl lideri olduğu, ancak lanetli insanların ruhları yerine zararsız küçük orman eşlerini kovaladığı muhtemel görünüyor. Şeytan'ın herhangi bir etkili tanrının rolünü üstlenmesi yaygındı ve ölümlerin

lideri ve seçicisi olarak Odin, Şeytan'ın rolünü oynama konusunda özel bir hakka sahipti. Brian Branston, The Lost Gods of England'da Woden'a bir bölüm ayırıyor ve Wild Hunt, şeytanın DANDY DOGS ve aynı türden diğer uğursuz bozgunların ilk lideri olarak hizmet etme hakkını koruyor.

[Motif: E501.1]

Ogme, şampiyon. Dagda'nın sığınmak zorunda kaldığında BRUGHS'lerinden birini verdiği Yüce Kral Dağda'nın oğullarından biriİstilacı Miletlilerin ilerlemesinden önce yeraltındaydı. Bütün olay, İrlanda'nın eski kitaplarından biri olan Lebor Gebar'da (Savaşlar Kitabı) bulunabilir.

Ogreler. 'Ogre' kelimesi bazen hem şekil hem de alışkanlıklar açısından canavar olan insan yiyen devleri tanımlamak için kullanılır, ancak aynı zamanda antropofag olan ölümlü büyüklükteki yaratıkların bir ırkı anlamında da alınabilir. George Macdonald, Phantastes'ta bu sözcüğü bu anlamda kullanır, sivri dişleri olan, sessizce oturup kitaptan başını kaldırıp kahramana belli bir dolaba bakmamasını tavsiye eden, daha çok baştan çıkarıcı bir etkiye sahip tavsiye veren uğursuz kadını tanımlamak için kullanır. bir uyarıdan daha fazlası. 'Hop O' My Thumb'ın İskoç versiyonu olan 'Mallie Whuppie'deki devin bir devden ziyade bir dev olması mümkündür, çünkü çocukları kesinlikle sıradan bir ölümlü boyuttaydı, ancak bir çocukla büyüyeceklerdi. insan etinin kalıtsal tadı.

[Motif: G312]

Oisin. Nişanlının şairi ve kaydedicisi ve grubun hayatta kalan son kişisi. Finn Mac Cumhal'ın ve ona aşkını bastıran Karanlık Druid Fear Doirche tarafından bir geyiğe dönüştürülen sidh'in bir kadını olan Sadbh'nin oğluydu. Finn onu sevip onunla evlendi, ama Finn savaşa çağrıldığında Korku Doirche Finn'in görüntüsünü aldı ve onu cezbetti ve Finn her yeri aradı ama onu bir daha asla bulama. Ama bir gün avlanırken tazılar arasında büyük bir çığlık koptu ve avcılar atlarına bindiklerinde kepek ve sceolanın güzel bir küçük çocuğu sürünün geri kalanına karşı koruduğunu gördüler. Finn atından atladı ve çocuğu aldı: "Ey Oisin - benim küçük geyiğim!" dedi. Çünkü Sadbh'nin çocuğunu ve öz oğlunu tanıyordu. Daha sonra,

Oisin büyüdüğünde Fianna'nın en tatlı şarkıcısı ve en yiğit savaşçılarından biri oldu ve Fianna'nın karanlık günlerinin başlangıcını görecek kadar yaşadı, çünkü Gabhra Savaşı'nı yaşadı, oğlu Osgar, yanında yiğitçeydi, öldürüldü. Ama bir gün peri prensesi, altın saçlı Niamh, onu Tir nan og'a, Gençler Ülkesine götürdü ve Fianna'nın hiçbirini onu bir daha görmedi; ama o gittikten yüzlerce yıl sonra, yola çıktığı beyaz ata binerek geri döndü, ama bir an için büyük bir taş yalak kaldırmak için ayağını yere koydu ve yaşlı, yaşlı bir adama düştü ve at, Oisin'in asla Tir Nan Og'a geri dönememesi için ürküp dörtnele uzaklaştı. Ve o zamana kadar ülkeye Hristiyanlık gelmişti ve Aziz Patrick oradaki büyük adamdı, ve Oisin'in Fianna günleriyle ilgili anlattıklarının hepsini hevesle dinledi. Ama Patrick onu kazanmaya çalışsa

da Eski Kanlı Kemikler316

Hıristiyanlık, Oisin ölene kadar Fianna günlerine ağıt yakmaya devam etti.

[Tip 766 (varyant). Motifler: Cjii; 984 €; F303 1; F378.1]

Eski Kanlı Kemikler. Ham kafalı ve kanlı kemiklerin bu Cornish versiyonu 1* ile anılır. W. Jones, Old Cornwall'da Baldhu yakınlarındaki Tokmak Deliği'nde yaşıyor. Yakınlarda bir katliam olduğu söylendi ve Goon Gumpus bir keresinde kana bulandı. Old Bloody Bones bir hayalet ya da katliamın çektiği kötü bir ruh olabilir.

Yaşlı Ağacın Yaşlı Hanımı, İngiltere'nin tüm kutsal ve peri ağaçları arasında, mürver ağacının hayatta kalan gelenekleri en canlı gibi görünüyor. Bazen cadılarla, bazen perilerle yakın ilişki içindedirler ve bazen bir orman perisi veya tanrıça olarak bağımsız bir hayatları vardır. Bu geleneklere artık genel olarak inanılmamaktadır, ancak yine de bazı ülke halkı tarafından bilinmektedir. Eskiden inanç daha canlıydı. County Folk-Lore'daki Bayan Gutch (cilt v), 1901'de R. M. Heanley tarafından Viking Kulübü'ne verilen bir makaleden alıntılar:

Bir gün benim evime yakın bir kulübede bir bebeğin hasta olduğunu duyunca, ne olduğunu görmek için karşıya geçtim. Bebek yeterince doğru çıktı ve ben de öyle dedim; ama annesi hemen açıkladı. 'Hepsi benim efendimin kalın 'ed boyunca vardı; bu nasıldı; Rock'çı beşikten ayrıldı ve Yaşlı Hanım'ın iznini baltalamadan İllerwood'da yeni bir çıkış yapmaktan daha fazla cesareti yoktu, ve tabii ki bundan hoşlanmadı, ve geldi. ve o bir "en siyah ben" yüzü olduğu kadar çirkindi; ama 'kapat,' bir 'esh 'un açık, bir 't 'wean owt agin kadar gallus' diye bağırdım.

Bu benim için oldukça yeni bir şeydi ve ipucu takip etmeye değer görünüyordu. Bu yüzden eve dönerek doğruca arka bahçeme gittim, yaşlı Johnny Holmes'un yakacak odun kestiği - onun dediği gibi 'çıra kesiyor'. Fırsatı kollayarak yoluna bir hurma ağacı düğümü attım ve 'Bunu kesmekten korkmuyorsun değil mi?' dedim. 'Hayır,' diye yanıtladı hemen, 'Onu doğramaktan korkmuyorum', fitil atmıyor (canlı); ama o kötü biriyse, Yaşlı Gal'in iznini kesmeden olmaz, eğer öyle olsaydı.' ... (Kullanılacak kelimeler): 'Aaa tokat yeter.' Sen sadece, 'OW Gal, bana odunundan ver, bir Oi biraz moine verecek, ben bir ağaca büyüdüğümde' diyorsun.

[Motif: F441 2.3.2]

'Old Man of Cury, The', bottrell'in lutey ve deniz kızı hikayesinin Hunt'ın daha nazik versiyonu. Buradaki deniz kızı, Bottrell'in deniz kızından çok daha nazik bir karakter ve trajik sona dair hiçbir ipucu yok. Aşağıdaki kısaltılmış versiyon, masalın genel lezzetini verir.

Cury'nin yaşlı bir balıkçısı, derin bir havuzun yakınında bir kayanın üzerinde oturan bir kızı gördüğünde, geri çekilen deniz tarafından terk edilmiş bir kız gördü. O geldiğinde havuza girdi; ve onu kurtarmak için koştuğunda, evinden uzun bir kum şeridi tarafından kesilen bir kız değil, bir deniz kızı olduğunu gördü. Onu suya götürmesi için gözyaşlarıyla yalvardı, çünkü kocasını uykuda bırakmıştı ve kocası hem kıskanç hem de vahşiydi. Yaşlı adam onu sırtına aldı ve kumların üzerinde ağır adımlarla yürürken, ona istediği ödülü vaat etti. 'Paraya ihtiyacım yok' dedi, 'ama başkalarına yardım etme gücünü isterim. Bana büyüleri bozmayı, hırsızlıkları keşfetmeyi ve hastalıkları tedavi etmeyi öğret.'

"Bunu yapacağım," dedi, "ama gelgitin yükseldiği ve ay ışığının yükseldiği o kayaya gelmelisin, ben de sana öğreteceğim."

Tarağı saçından aldı ve onunla konuşmak istediğinde denizi onunla taramasını söyledi. Sonra sırtından kaydı, elini öptü ve gözden kayboldu. Ama ne zaman denizi okşasa ona gelir ve ona birçok şey öğretirdi. Bazen garip toprak insanların görmek için onu sırtında taşırdı ama dalgaların altında onu ziyaret etme davetini asla kabul etmezdi. Deniz kızı tarağı ve yaşlı adamın becerisinin bir kısmı birkaç nesil boyunca ailesinde kaldı.

[Motifler: D1410.4; F420.3.1; F420.4.4; F420.5.1.7.3]

Yaşlılar, . Periler için Cornish örtmece isimlerinden biri. CORNWALL'un küçük insanların, Hristiyanlık günlerinden önce ölen ve Cehennem için fazla iyi ve Cennet için fazla kötü olan eski zamanların kafir insanların ruhları olduğu inancına dayanıyordu. Bu yüzden onlar, kıyamet gününe kadar Cehennem ile Cennet arasında sallandılar. Bu inancın 1900'lerin başında Evans Wentz tarafından keşfedildiği Kelt ülkelerinin çoğunda nüfusun bir kısmı tarafından tutulduğu bulundu.

[Motif: C433]

Eski Şok. Bayan Wright'ın Rustic Speech and Folk-Lore (s. 194) kitabında bahsettiği şokun bir Lincolnshire çeşidi.

[Motif: G302.3.2J]

Karanlığın Yaşlı Kadını. Caillagh ny groamagh'a bakın.

Dağların Yaşlı Kadını, Galler gwyllionunun bireysel bir üyesi. Onun özel işlevi, yolcuları yoldan çıkarmak gibi görünüyor. Hem Wirt Sikes hem de Rhys, Gwyllion'dan biraz ayrıntılı olarak bahseder.

[Motifler: F491; F491.1]

Oonagh (oona'}. Antik İrlanda Efsaneleri'ndeki Lady wilde'a göre, Oonagh batı perilerinin ve ölülerin kralı finvarra'nın karısıdır.

Finvarra lhe King'in hala batının tüm perilerine hükmettiğine inanılıyor ve Oonagh peri kraliçesi. Altın rengi saçları yeri süpürüyor ve elmaslarla parıldaayan gümüş gossamer kaftanı var, ama bunlar üzerinde parıldaayan çiy damlaları.

Kraliçe, dünyadaki herhangi bir kadından daha güzeldir, ancak Finvarra en çok ölümlü kadınları sever ve peri müziğinin ince çekiciliğiyle onları peri sarayına indirir.

NOALAFinvarra'nın karısı olduğu da söylenir, ama belki de bu kadar aşık bir perinin birden fazla karısı olması şaşırtıcı değildir.

[Motif: 1'352.2]

Orfeo, Kral. Kral orfeo'ya bakın.

Perilerin kökeni. Britanya'nın eskiden perilere inanan sakinleri ve hala onlara inanan az sayıda insan, kökenleri hakkında çeşitli fikirlerle sahiptir ve bu çeşitlilik tamamen bölgesel değil, kısmen teolojik farklılıklara dayanmaktadır. Kendilerini kişisel inançlara adamamış folklorcular ve peri bilimi öğrencileri de, netlik adına ayrı ayrı incelenebilecek bir dizi peri kökeni teorileri ortaya koydular.

Keltler arasında peri kökenleri hakkında tutulan inançlar üzerine değerli bir araştırma çalışması, Evans Wentz tarafından Kelt Ülkelerinde Peri-İnanç (1911) başlığı altında yayınlandı. Çalışmaları sırasında İrlanda'da, İskoçya'nın Dağlık Bölgesi'nde, Galler'de, Man Adası'nda, Cornwall'da ve Brittany'de seyahat etti ve İrlanda'daki Douglas hyde ve Highlands'deki Alexander Carmichael gibi ilk seçkin akademisyenlerle ve aynı zamanda her türden insanla röportaj yaptı. periler hakkında bilgi sahibi olduğuna inanılan sınıflar ve tipler. Yaşlı insanlar arasında, 17. ve 18. yüzyılların fikirlerinin çoğunun hâlâ geçerli olduğunu buldu.

Tarih öncesi inançlardan geriye bazı izler kalmış gibi görünüyordu, ancak bunlar perilerdeki ölümler veya düşmüş melekler veya bazen astral veya elemental ruhlar gibi inançlar kadar açık değildi.

Bazen ölümlerin belirli bir sınıfı belirtilir. Sluagh veya peri Hosts, Highland inancına göre kötü ölümlerdir, finvarra'nın İrlanda'daki takipçileri, eski ölümlerin yanı sıra yakın zamanda ölen ölümleri de kapsıyor gibi görünüyor; ama neredeyse Sluagh kadar uğursuzlar. Cornwall'da Küçük İnsanlar, Hristiyanlıktan önce ölen ve Cennet için yeterince iyi veya Cehennem için yeterince kötü olmayan ve bu nedenle, karıncalar kadar küçük olana kadar yavaş yavaş küçülen ve tamamen ortadan kaybolan, kafir ölümlerin ruhlarıdır. dünya. Selena Moor'da yaşayan peri, bu teorinin iyi bir açıklamasını veriyor. Cornwall ve Devon'da da gözleri açılmamış bebeklerin ruhlarına pisi deniyordu ve alacakaranlıkta küçük beyaz güveler şeklinde ortaya çıkıyorlardı. Teneke madenlerindeki tokmaklar ruhlarıölümlerin değil, çarşıya gerilmedeki rolleri için oraya nakledilen Yahudilerin. Galler'de perilerin ölü olduğu inancı pek yaygın görünmüyor. Onlar genellikle "nadiren görülen, maddi ve manevi bir şey arasında yarı yolda bulunan

varlıklar" veya "kendi görünmez dünyalarında yaşayan görünmez veya manevi varlıkların gerçek bir ırkı" olarak tanımlandılar (Wentz, s. 145).). Man Adası'nda 'Perilerin Doğası' ile ilgili bir pasaj aynı şeydir:

'Periler ruhlardır. Sanırım henüz bu ülkedeler: Aşağıda bir adam ineğini unutmış ve geç saatte onu aramaya gitmiş ve yanında küçük çocuklar gibi periler kalabalığının olduğunu görmüş. (Aziz) Paul, eğer onları görebilseydik, ruhların havada kalın olduğunu söyledi; ve biz ruh perileri diyoruz. Sanırım adadaki yaşlılar da perileri aynı şekilde düşündüler.' [Wentz, s. 125]

Perilerin ölü olduğu inancı pekâlâ Hristiyanlık öncesi zamanlardan geliyor olabilir, ancak perilerin düşmüş melekler olarak Hristiyanlık sonrası döneme giriyoruz. İrlanda'da Finvarra'ya ve ev sahibine olan canlı inanca rağmen, perilerin düşmüş melekler olduğuna dair açık bir inanç da vardır. Lady Wilde, *Ancient Legends of Ireland* (cilt 1), 'The Fairies as Fallen Angels' (s. 169) adlı kitabının bir bölümünde tanıklığının olağan eğilimiyle çelişir:

Adalılar, tüm İrlandalılar gibi, perilerin, günahkar gururları nedeniyle Rab Tanrı tarafından cennetten aşağı atılan düşmüş melekler olduğuna inanırlar. Ve kimisi denize, kimisi karaya, kimisi de cehennemin derinliklerine düştü ve şeytan bu ilim ve gücü onlara verir ve onları çok kötülük yaptıkları yere yeryüzüne gönderir. Ama yerin ve denizin perileri çoğunlukla nazik ve güzel yaratıklardır, yalnız bırakılırsalar zarar vermezler ve ay ışığında peri farelerinin üzerinde kendi tatlı müzikleriyle ölümlülerin varlığından rahatsız olmadan dans etmelerine izin verilir. .

Evans Wentz, İskoç Dağlık Bölgesi'nden (s. 85), JF Campbell ile birlikte Barra'da dinlemiş olan Alexander Carmichael tarafından kendisine verilen bu hikayenin canlı bir anlatımını aktarır:

'Gururlu Melek, öncü bir ışık olduğu cennetin melekleri arasında bir isyan çıkardı. Gideceğini ve kendisine bir krallık kuracağını ilan etti. Gururlu Melek, cennetin kapısından çıkarken, topuklarıyla kapı eşiğinden dikenli şimşekler ve ısıran şimşekler getirdi. Pek çok melek onu takip etti - o kadar çok ki, sonunda Oğul, "Baba! Baba! şehir boşaltılıyor!" bunun üzerine Baba cennet kapılarının ve cehennem kapılarının kapatılmasını emretti. Bu anında yapıldı. Ve içeride olanlar içerideydi ve dışarıda olanlar dışarıdaydı; cennetten ayrılan ve cehenneme ulaşmayan ordular, fırtına kuşları gibi yeryüzünün deliklerine uçtular.'

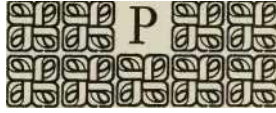
Ossian320

Bu meleklerin büyük bir kısmı, Cornish MURVANS'lar gibi, 'Cehennem için fazla iyi ve Cennet için fazla kötü' olarak düşünüldü, ancak Püritenizmin büyümesiyle birlikte perilere bakış daha karanlık hale geldi ve düşmüş melekler olarak kabul edilmeye başlandı. hiçbir hafifletici özelliği olmayan düpedüz şeytanlar. Bunu 17. yüzyıl İngiltere'sinde buluyoruz. Albion'un İngiltere'sinden William Warner, GOODFELLOW'u soymak için tüm ev işlerinin yerine getirilmesini reddedecek kadar ileri giderek, bu yalanın ev kadınlarını uykularında evlerini dekana soktuğunu ustaca söyleyerek. Robin işin kredisini aldı ve zavallı ev kadını sabah yattığından daha yorgun kalktı. Bu, peri karakterini her türlü iyilikten mahrum bırakmaktır. Öte yandan, aynı dönemin iki Püriten ilahiyatçısı, perilerin bir tür manevi hayvan olmasına izin verir, insan ve ruh arasında orta bir doğaya sahip. Öfkelerin gerçek varlığına inananlar arasında çeşitlilik eksikliği olmadığı açıktır.

[Motifler: F251; F251.1; F251.2; F251.3; F251.6; F251.7; t251.it; F251.I2]

Ossian (işeri). 'Ossian', James Macpherson'ın Ossian adlı şiiri zamanından beri İrlandalı OISIN'in olağan Highland yazımı olmuştur, bu da Highland Ossianic efsanelerine gevşek bir şekilde dayanmaktadır. JF Campbell, Popular Tales of the West Highlands (cilt iv) adlı eserinde İskoç Ossa efsaneleri üzerine yaptığı tartışmada, 18. yüzyıl İskoçya'sındaki Ossian şiirleri ve baladları ve Fingal efsaneleri hakkındaki yaygın bilgiyi iyi bir şekilde ortaya koymaktadır. Highlands'in her yerinde, Ossian, hepsinden kurtulan ve şarkılarıyla anılarını yaşatan Feinn'in büyük şairi ve şarkıcısı olarak biliniyordu. Fenian efsanelerinin çoğu bu şarkılarda ve Leinster Kitabı gibi ilk el yazmalarında hayatta kaldı. 'Diarmid'in Ölümü' ve Feinn'in son günlerinin diğer trajik hikayeleri derinden hatırlandı ve Ossian'ın trajik durumu, yaşlı, kör ve güçlü, İçlerinde en canlıdır. Yaylalarda kayıtlı olmayan ise onun TIR NAN OG ziyareti ve Niam ile geçirdiği mutlu asırlardır.**ALTIN SAÇ.**

Ahh. Elfin Elizabeth dönemine ait bir çeşidi. Şu anda yaygın bir kullanımda görünmüyor, ancak literatürde bulunabilir.



Keçi ayağı. Henderson tarafından Folk-Lore of the Northern Counties'de (s. 273-4) oldukça çeşitli tanımları verilen Leeds'de yaygın olan bir bataklık veya öcü-canavar yarattığı. Leeds'ten Swillington'a giden nakliyeciyi yaşlı Sally Dransfield, onu sık sık bir yün paketi şeklinde, önündeki yolda yuvarlanırken veya bir çitin içinden fırlarken gördüğünü iddia etti; Danby'den JC Atkinson, bundan, bazen görünür, bazen görünmez, bir yolcunun arkasından hafifçe yürüyerek ya da yanına yaklaşan, başka hiçbir hayvana benzemeyen bir sesle kükreyen ve ara sıra bir zinciri sallayan bir ölüm uyarısı olarak bahsetti. Uzun, pürüzsüz saçları olan bir koyun büyüklüğündeydi. Asla dokunulmamalıdır. Horbury'de bir adam onu beyaz bir köpek gibi gördü. Sopasıyla ona vurdu; sopa içinden geçti ve ona büyük daire gözlerle baktı ve eve koştu. O kadar korkmuştu ki yatağına uzandı ve öldü. Keçi ayağı birçok 'fritten'den sadece biridir. Ayrıca, örneğin, Kuzey Ülkeleri hayal gücünün tüm yol avcıları ve ürünleri olan barguest, çöp ve skriker'a bakın.

[Motifler: F234.0.2; G302.3.2]

Yama veya Pach. Bir saray aptalı için ortak bir isim; Henry VII ve Henry VIII'in her ikisinin de 'Pach' adında aptalları vardı. Robin goodfellow'un hayatında Pach, Court Jester'dan ziyade ev kadınlığı ve hisse senedi bakımı sansürü işlevini yerine getiriyor gibi görünüyor:

Gece yarısı civarında yürüyorum ve oynadığım oyunlar için bana Pach diyorlar. Uyuyan bir kaltağı bulduğumda, eğer temizse yüzünü koklarım; ama ağırsa, bulabildiğim bir sonraki pissepotta yıkarım: bu tür fahişeleri yıkamak için kullandığım topraklar bir domuz gözleme ya da bir hacı merhemidir. Başlarını cılız ve uyuz bulduklarından, taramak istemedikleri için, onların berberiyim ve samanlarını bir maymun tayle kadar yakın keserim; ya da o kadar çok alkışlarlar ki, büyük utançlarına kendilerinin kesmeleri gerekir. Efendilerinin işini ihmal eden Slovenler de kaçmazlar. Bazılarının, efendilerinin atlarını körelmek istemedikleri için şımarttığını görüyorum: benim yağ ve isle bulaştırdıklarım ve arınmadan önce kendilerini köreltmeyi beceremeyenler. Laiklik için zavallı hayvanlara et vermeyecek diğerleri, Çoğu zaman onları darbelerle o kadar cezalandırıyorum ki kendilerini besleyemiyorlar, o kadar ağrıyorlar ki. Son mısrasında müstehcen bir tavırla şunları ekliyor:

Pek çok hile yapabilirim, ben, Pach, Ama iyiliğe asla düşman olmadım:

Peallaidh, 'Shaggy One* 322

Kötüler (nefret ve her zaman yapacaklar,
Onlar hastalıktan ayrılınca kadar.
İyinin yalan söylemesine ve gitmesine
yardım etmek için, Kötüyü benden hiçbir
iyi bilmeyecek.

Jabez Müttetikleri (bkz. müttetikler1» perilerin listesi) 'On Ignis Fatuus, or Will o' the Wisp and the Fairies' adlı makalesinde 'Patch' ile başlayan çok sayıda yer adı bulur.

[Motif: 1360i

Peallaidh (pyaw-le), 'Shaggy One'. Aberfeldy yer adının alındığı söylenen bir Perthshire Urisk. Bu türden kötü ruhların tümüne fuat denir. Çoğu nehirlerle, göllere veya deniz kıyılarına musallat olur. Arol/ırA Folk-Lore and Folk Life'ta Donald Mackenzie'nin bu Fuathlar hakkında bir bölümü var. Peallaidh'in bir Ova formu SHELLYCOAT'tur. Lewis'in Gal lehçesinde, 'Pwllardh' Şeytan için kullanılır, PUCK veya 'Pouk' Orta İngilizce'de olduğu gibi.

[Motif: F360J

Pechs veya Pehts veya Picts. Pechs ve Pehts, periler için İskoç Ovası isimleridir ve gelenekte, Pictish brughs'u inşa eden İskoçya'nın gizemli insanları olan Picts ve muhtemelen en mükemmel örnekleri Yuvarlak Kuleler olan yuvarlak taş kuleler olan Fİngalya brochları ile karıştırılır. Brechin ve .Abernethy. 19. yüzyılın sonunda, David mac ritchie, Highlands ve İrlanda'nın ücretlerinin ya da Fian'larının, Lowlands pech'leri ve Shetland'ın trow'larıyla büyük ölçüde özdeş olduğu peri kökenleri teorisi için iyi bir örnek ortaya koydu. R. Chambers, Popular Rhymes of Scotland adlı kitabında şöyle diyor:

Uzun zaman önce bu ülkede Pech denilen insanlar vardı; kısıcak adamlardı, kızıl saçlı, uzun kolları ve ayakları örgülüydü, yağmur yağdığında başlarını yukarı kaldırabiliyorlardı ve sonra şemsiye görevi görüyorlardı. Pech'ler büyük inşaatçılardı; kintry'de auld kaleleri inşa ettiler;...

Mac Ritchie, Kettlester'de genç bir Shetlandlı'nın kanıtını aktarıyor:

Kettlester'daki genç rehberime, az önce bahsettiği küçük Pechtlerin tam boyunu sorduğumda, aynı anda bir buçuk metrelik bir boyu işaret ederek, "Şu boy hakkında" dedi. Boyları gerçekte ne olursa olsun, bu genç Shetlandlı'nın fikirleri, "İskoçya'nın her yerinde" tutulanlarla uyumluydu.

Mac Ritchie ayrıca James Knox'un 1831'de The Topography of the Banks of the Tay'da (s. 108) verdiği bir hesabı aktarır ve burada 'Pech'ler unco çış bedenlerdi, ama korkunç bir garipti' diyor ve ekliyor, 'Onlara şöyle söyleniyor: yüksekliği yaklaşık üç ya da dört fit olmuştur.' Pech'ler muazzamdı

kale inşaatçıları ve birçok eski kale ve kilisenin inşasıyla kredilendirildi. Yöntemleri, ocaktaki taşlara şekil vermek ve ocaktan sahaya uzun bir zincir oluşturarak taşları elden ele geçirmek ve bir gecede tüm kuleyi dikmekti. Gün ışığına dayanamadılar ve güneş doğarken her zaman siperlerine ya da anslarına sığındılar. Bu, İskoçya ve Border Country'deki tepe perilerinin inandırıcı bir resmi. Onları eski bir ırkla özdeşleştirmenin bir öhemerizasyon çalışması olup olmadığı açık bir sorudur. Aborjin bir ırkın bazı tarihi anılarının, peri geleneğinin bükülmüş kordonuna bir iplik katmış olması muhtemel görünüyör.

[Motif: F239.4.2]

Aptal. Habetrot'un bazı unsurlarını da içeren Orcadian tomtittot'un adı. Bir dev tarafından yakalanan üç prensesin en küçüğü, yulaf lapasını eve giren sarı saçlı akranlarla paylaşıyor ve ardından akran bir çocuk onun için iplik eğirmek için içeri giriyor. Dilenci bir kadın, 'Habetrot'ta kızın yaptığı gibi bir peri konutuna bir delikten bakar ve Peerie Oğlanın iplikçilerin etrafında döndüğünü görür: 'Alay, alay, alay; kart, kartçılar, kart; spin, spinners, spin, akran aptal için, akran aptal benim adım.' Bunu bir gecelik konaklama kazanmak için söyledi ve böylece prenses gerekli ismi öğrendi, bu nedenle perilerin gizli isimlerinden biri oldu.

[Tip 311; 500. Motifler: C432.1; D2183; F271.2; F381.1; N475]

Peg o'Nell. Clitheroe yakınında Ribble nehrinde ve özellikle Waddow Hall'da musallat olan kötü bir ruh. Yedi yılda bir, nehir için bir kurban olduğunu iddia ediyor ve bir kedi ya da köpek Peg o' Nell'in Gecesi tarafından boğulmadıysa, Ribble bir insan kurbanı talep edecek. Waddow Hall'un arazisindeki bir kuyuya onun adı verilmiştir ve yakınında duran başsız bir taş figürün onu temsil ettiği varsayılmaktadır. Aslen Ribble'in perisi olması muhtemel görünüyör; eğer öyleyse, gelenek onun yerini bir insan hayaletine bırakmıştır. Uzun zaman önce, Waddow Malikanesi'nde Peg o' Nell adında bir hizmetçinin olduğu söylenir. O ve metresi tartıştı ve kuyudan su getirmek için kovasını alırken metresi düşüp boynunu kırabilmeyi diledi. Yer buzla kaplandı ve dilek yerine getirildi. Peg yumuşak huylu, şikayet eden bir hayalete dönüşmedi. Yerde bir lanet vardı. Stoktaki talihsizlikler ve çocukların hastalıkları onun üzerine atıldı. Ama hepsinden kötüsü, yedi yıllık hayatının bedeliydi. Peg's Night'ta bir boğulmanın doğrulayıcı hikayesiyle birlikte ayrıntıları, Folk-Lore of the Northern Counties'de William Henderson'dan duyuyoruz (s. 265).

[Motif: F420.5.2.1.6]

Peg Powler. Peg o'nell haksızlığa uğramış bir hayaletse, Peg Powler, Jenny Greenteeth'in, gerçek kanlı su iblisinin bir akrabasıdır.denham yolları (cilt, s. 42), bir kreş bojisi olarak derecelendirilmelidir.

Peg Powler, Tees'in şeytani tanrıçasıdır ve Pîersebridge'de, ebeveynlerinin emirlerine ve tehditlerine rağmen, kıyılarında - özellikle

Şabat'ta - oynarken yaramaz çocuklarını derin sularına sürüklediği birçok hikaye hala anlatılmaktadır. gün. Ve yazar, çocukluğunun günlerinde, özellikle de tesadüfen o suların kıyısında yalnız kaldığında, dereden çıkıp onu su odalarına kaçırmamak için korkunç bir şekilde telaşlandığını hâlâ çok iyi hatırlıyor.

Henderson, Folk-Lore of the Northern Counties'de (s. 265) ruhun daha açık bir tanımını verir:

Tees nehrinin Peg Powler adı verilen bir ruhu vardır, yeşil bukleleri olan bir tür Lorelei ve insan yaşamı için doyumsuz bir arzu, tıpkı Lancashire nehirlerinin Jenny Greenteeth'inde olduğu gibi. Her ikisinin de insanları su altındaki avlarına çektikleri ve sonra onları boğdukları veya yuttukları söylenir. Genellikle büyük küteller halinde Tees'in yüksek kısmında yüzen görülen köpük veya köpük, Peg Powler's köpüğü olarak adlandırılır; daha ince, daha az süngerimsi köpük 'Peg Powler's krem' olarak adlandırılır.

ÖĞÜTÜLMÜŞ ve nelly uzun kolların her ikisi de EM Wright tarafından Fustic Speech ve Folk-Lore'da (s. 1-8) çocukları suya sürükleyen benzer goblinler olarak bahsedilmiştir. Sonuncuya diğerlerinden daha geniş bir aralık verir (Yorkshire, Lancashire, Cheshire, Derbyshire, Shropshire), ancak onun hakkında özel bir açıklama vermez.

[Motifler: F420.1.4.8; F420.5.2.1.2]

Pellings, . Snowdon'un eteklerinde yaşayan, içinde peri kanı olması gereken müreffeh ve saygın bir aile. Açık tenleri ve tylwyth teg gibi altın SAÇLARI vardı ve hikayesi Fan y Fach Hanımıninkine çok benzeyen GWRAGEDD annwn'larından biri olan Penelope adında bir peri karısının çocukları oldukları söylenirdi. Peri kanının isnat edilmesi çoğu Galli tarafından güvenmiş gibi görünüyör, ancak Mydfai Hekimleri'nde olduğu gibi Pellings'de saygı duyuldu.

[Motif: F305]

Barış Halkı, ya da Daoine Sídh. Highlands'dekiler, İrlanda'nın DAOINE SÍDH'si ile hemen hemen aynıdır, ancak - fiannalı FINN'in hikayelerini tam olarak yeniden üreten ücretler dışında - monarşik bir hükümetleri yoktur. Yeşil tepelerin altında yaşayan ve Orta Dünya'da ata binen, diğer periler gibi avlanan ve dans eden perilerdir. Birey olarak ölümlüleri sevgili olarak ziyaret ederler. Onlarla ilgili ilk çalışma,

KIRKGizli Milletler Topluluğu'nda. JG Campbell ve JF Campbell'ın, JG Mackay, Mrs Watson, Mrs Grant, Donald Mackenzie ve diğerlerinin yazılarında bunlarla ilgili çok sayıda anlatım vardır. Ovalarda, elflerin veya İYİ komşuların bir kral ve bir kraliçesi vardır - NicNEviN veya gyre-carling - ve daha sonraki günlerde cadılarla çok fazla ilişkiye girdiklerinden ve Şeytan'a haraç ödediğinden şüphelenildi.

Tepelerin İnsanları, İngiltere'nin her yerinde yeşil höyüklerin veya tümülüslerin altında yaşayan periler için yaygın bir örtmece. Pack of Pooh's Hill ve Rewards and Fairies'de kullanılmak üzere Rudyard kipling tarafından seçilen isimdir.

[Motif: C433]

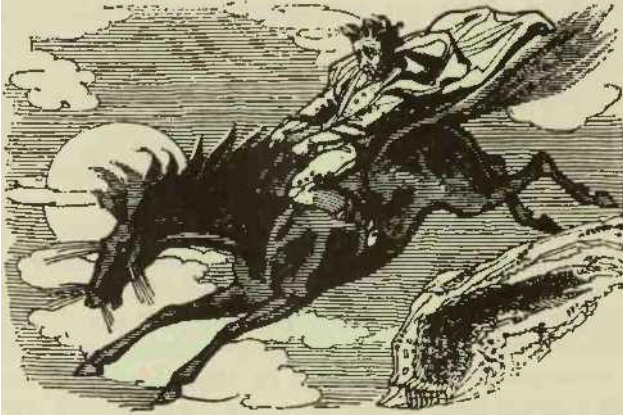
Perrault, Charles (1628-1703). Perrault'nun, dünyanın en popüler fairE hikayesi olan 'Cinderella'yı içeren Histoires et Contes du Temps Passe avec des Moralite'nin (1697) yazarı olduğu neredeyse kesin olarak varsayılabilir. Konuyla ilgili herhangi bir şüphe olmamasının nedeni, kitabın ithafının, Perrault'nun kitap ilk yayınlandığında on sekiz yaşında olan üçüncü oğlu tarafından kullanılan adı taşıyan Pierre Darmancour imzalı olmasıdır. Iona ve Peter Opİe, Klasik Masallar adlı bilimsel çalışmalarında konuyu karakteristik bir titizlikle incelemişler ve büyük olasılıkla baba konusunda karar vermişlerdir. Charles Perrault'nun, çocuğun dadısının küçük oğluna anlattığı bu hikayeleri duyduğu söylendi. ve çocuğa bunları tekrar ettirdiği ve bu nedenle yazar olarak ona kredi vermiş olabileceği düşünülebilir. Masallar, sözlü Fransız geleneğinin hala karakteristik özelliği olan belirli bir zarafet ve mizah baharatıyla, basit, doğrudan anlatı tarzı için kendi dönemlerinde eşsizdir. Masallar hemen sarayın beğenisini kazandı ve Madame d'aulnoy tarafından daha lüks bir tarzda izlenen bir peri masalları modasını başlattı. 1729'da Robert Samber'in Perrault çevirisi İngiltere'de çıktı ve Fransızların İngiliz fidanlıklarını işgali başladı. Çocukların hayal güçlerinin ele geçirilmiş olması şaşırtıcı değildir, çünkü İngiliz peri gelenekleri o zamanlar yalnızca dağınık ve sanatsal olmayan kitaplarla temsil ediliyordu. Koleksiyon olarak tanımlanabilecek hiçbir şey Ritson'dan önce ortaya çıkmadı.

Perry Dansçıları. Aurora Borealis'in Suffolk ismi. Ayrıca bakınız **FIR CHLIS**.

Ferisiler. farisee bakın.

Phenodyree (fin-ord-er-ree). Bkz. fenoderee.

Phouka (pooka\ the. İrlandaca kelime 'Phouka' bazen 'Pouk' veya disk olarak kullanılır, Orta İngilizce'de Şeytan için kullanılır. Daha genellikle o bir tür bataklık veya öcü-canavardır, Picktree gibi bir şeydir Çoğu zaman bir at, aynı zamanda bir kartal veya yarasa olmak üzere çeşitli biçimler alan ve insanların düşmesinden de sorumlu olan Kuzey İngiltere'nin övünmesi. Phouka'nın hackinde birçok vahşi yolculuk yapıldı. Michaelmas'tan sonra böğürtlenleri bozar.Bu Crofton gerdanlığın onun hakkındaki görüşüdür.Lady Wii.de'ye göre, ancak, kek veya hobgoblin'e daha yakındı. bir değirmencinin oğlu olan genç bir çocuk Phouka ile arkadaş olur ve deli bir boğa gibi ona doğru koşarken paltosunu üzerine atar.Daha sonra, Phouka'nın altı genci, değirmencinin adamları iş başındayken babasının mısırını ezmeleri için yönlendirdiğini görür.



uyuya kalmak. Bu formda Phouka, paçavralar giymiş yaşlı, solmuş bir adam gibidir. Çocuk babasına anlatır ve birlikte kapının aralığından iş başındaki phoukaları izlerler. Bundan sonra değirmenci adamlarını görevden alır ve değirmenin tüm işleri phoukalar tarafından yapılır. Değirmen çok müreffeh hale geldi. Çocuk Phadrig Phouka'ya çok düşkün oldu ve her gece onu boş bir sandığın anahtar deliğinden izledi. O kadar yaşlı, çelimsiz ve paçavralı Phouka için gitgide daha çok üzülüyordu ve Boşta kalan küçük phoukaları orklarına kadar tutmak için çok çalışıyordu. Sonunda, saf sevgi ve minnetten, bir şeyler satın aldı ve Phouka için güzel bir palto ve pantolon yaptırdı ve bulması için onları ortaya koydu. Phouka onlardan memnundu, ama artık çalışamayacak kadar iyi olduğuna karar verdi. O gidince bütün küçük phoukalar kaçtı, ama değirmen refahını korudu ve Phadrig güzel bir gelinle evlendiğinde gelin masasında şarapla dolu bir altın fincan buldu. Phouka'dan geldiğinden emindi ve korkmadan içti ve gelinine de içirdi.

Daha iyi bilinen bir hikaye, kek benzeri ruhun hayvani bir eşek şeklini koruduğu, ancak kendisini tembel bir mutfak çocuğunun hayaleti olarak tanımladığı 'Kildare Phooka' hikayesidir. O da bir giysi armağanı ile döşenir, ama bu durumda, emeklerinin sonunda sonunda bir ödül kazandığı için. Bu hikayeler Phouka'yı Robin Goodfellow'a ya da Puck'a çok yakın, hileli, yaramaz, pratik şakacı, ancak yardımsever ve insan ırkına karşı iyi niyetli gösteriyor.

[Motifler: E423; F234.0.2; F343.14; F381.3; «399.4? F401.3-1; F482.5.4]

Phynnodderee (fin-ord-er-ree). fenodoree'ye bakın.

Picktree Brag. böbürlenme gör.

Motifler: E423; E423.1.3.5(b); F234.0.2; F399.4]

Resimler. PECHS'e bakın.

Domuzcuklar. Pixies'e bakın.

Tutam. Carew Hazlitt'in Fairy Tales., Legends and Romances Illustrating Shakespeare'de çoğaltılan robin Goodfellow hakkındaki 17. yüzyıl kitapçığında adı geçen perilerden biri. O, yama, GULL ve gaddar, şekil değiştirmede usta olarak anılır:

'Tutam ve Yama, Martı ve Grim,
beraber gidelim,
Çünkü hava durumuna göre şekillerinizi değiştirebilirsiniz.*

Pembe. 'Pink's Field', 'Pink's Green' ve 'Pink's Meadow' ülke çapında daha yaygın olarak bulunsa da, özellikle Badsey cemaatindeki müttefikler tarafından bulunan ignis fatuus için bir Worcestershire adı. Ayrıca 'Pinck'in Drayton'ın KÜÇÜK PERİLERlerinden birinin adı olduğuna dikkat çekiyor, hinky-punk, Devon ve Somerset sınırındaki Ignis Fatuus'a verilen bir isim, aynı ismin biraz farklı bir versiyonunu öneriyor gibi görünüyor.

[Motif: F491]

Pishogue (pish-ogue'). Bir adamın duyularını şaşkına çeviren ve böylece şeyleri gerçekte olduklarından tamamen farklı görmelerini sağlayan İrlandalı bir peri büyüsü. Köknar darrigi pisoguelarda ustadır ve Donegal'deki Fir Darrig'in hikayesi iyi bir örnektir, ancak pisoguelar Fenian efsanelerine yoğun bir şekilde dağılmıştır. İngilizcede buna sihir denir ve bunun örnekleri Malory'de ve birçok İngiliz halk masalında bulunur.

[Motif: D2031]

Piskiler. Cornish Piskies'in adı İ11 Somerset ve Devon'u periler veya Domuzcuklar olarak metatez yapar, ancak genel olarak karakter ve alışkanlıklar bakımından çok benzerler. Bununla birlikte, Cornish Piskie, Somerset'in sağlam, dünyevi perilerinden ve Devon'un beyaz, hafif, çıplak perilerinden daha yaşlı, daha büyümüş ve yetersizdir, bottrell Piskie'yi mısır harmanlayan tuhaf, büyümüş görünümlü yaşlı bir adam olarak tanımlar. atlara biner ve insanları yoldan çıkarır, avın bir harman harmanı hikayesi vardır, sadece Bayan Bray'in anlattığına çok benzer, ancak Hunt'ın piskie'si yırtık yeşil bir takım elbiseli küçük yaşlı bir adamdır ve Bayan Bray'in perisi 'adil ve incedir, onu örtecek bir bez parçası olmadan'. Her ikisi de yeni bir takım elbisenin hediyesi ile sevinir, giyer ve peri mahkemesinde göstermek için kaçar.

[Motif 1200 t]

Pixies veya Pigsics veya Piskies. Bunlar Somerset, Devon ve Cornwall'a ait olan West Country perileridir. Yorkshire'daki Greenhow Hill'de gerçekten de bir peri geleneği var, ancak bu bir zamanlar Cornish madencileri tarafından yapıldı ve perilerini arkalarında bırakmış gibi görünüyolar. Edebiyat dünyasına ilk kez Mrs Bray tarafından Robert Southey'e hitaben kaleme aldığı The Borders of the Tavy am! Tamar. Bayan Bray, Batı Ülkesinin yerlisi değildi ve zaman zaman Pixies'e bazı peri özellikleri verir ve geleneklerin yanı sıra edebiyattan da yararlanır. Bütün bunlara rağmen, zengin bir folklor damarı açtı ve bulguları, Cornish piskies hesaplarında Hunt ve boTtrell gibi gerçek Batı Ülkeleri tarafından doğrulandı.

Pixies'in boyutu, görünümü ve kökeni hakkında farklı gelenekler vardır, ancak tüm rivayetler onların yeşil giyindikleri ve yolcuları yanıltma alışkanlıkları konusunda hemfikirdir. Ayrıca kek gibi favorilerine yardımcı olacaklar ve kekler gibi bir giysi hediyesiyle serildiler. Genellikle perilere göre daha sade oldukları düşünülür. Pixies'in en yeni ve en canlı tanımlarından bazıları, County Folklore'da (cilt vm) Ruth Tongue tarafından verilenlerdir. Ona göre, Pixies perileri meydan savaşında yendi ve onları Parrett nehri boyunca sürdü, böylece Parrett'in batısındaki her yer şimdi Pixyland. Pixies, ölümlü bir boyuta gelseler bile, tanımak kolaydır. Kızıl saçlı, sivri kulaklı, kıvrık burunlu ve kısa yüzlüdürler. Sıklıkla gözlerini kısıyorlar. Yeşil onların rengidir. Geceleri at çalmak ve peri halkaları için kullanılan 'gallitrap' adı verilen dairelerde dolaşmak onların alışkanlığıdır. Bunlardan birine iki ayağını koyan esirdir; bir ayağı içeri girse perileri görebilir ama yine de kaçabilir. Gallitrap'a bir ayağını bile koyan suçlu asılır.

Pixies, başka yerlerde robin goodfellow veya diske atfedilen tüm şakaları oynar, ancak özellikle yanıltıcı gezginlerden hoşlanırlar. Dikkatsizce ve tedbirsiz bir şekilde perili zemini geçen bir kimse, perilerin yönlendirmesine maruz kalabilir ve eğer bir haç ya da bir parça eşya taşıma öngörüsüne sahip değilse, ancak paltosunu çevirerek kendini kurtarabilir.

EKMEKAma kötü davranışlarla ya da kaba davranışlarla periler tarafından sevilmeyen bir adamın bu kadar kolay salıverilmesi pek olası değildir. Ruth Tongue (s. 115-16), bataklıklarda veya derelerde kalan birkaç kötü karakter hikayesinden sonra, haklı bir ölümcül sonla birine, 'Old Farmer Mole' hikayesini anlatır:

Bir Exmoor Pony'nin bir yarığa tırmanabileceğini, bir sarhoşu taşıyabileceğini ve bir periyi görebileceğini "eee" söyleyecekler. Ve yaşlı Varmer Mole'un midillisi de böyle yapar.

Yaşlı Varmer Köstebek, Hangley Cleave yolunda yaşayan sarhoş yaşlı bir kurbağaydı ve zavallı sevgili karısına ve küçük çocuklarına şok edici bir hayat verdi. Cepleri boşalana kadar pazardan asla geri dönmedi ve zider gibi bir midillinin sırtına 'önce' bir çingirdattı ve o hendeğe yuvarlanıp gece orada uyuyana kadar zımbaladı - ama eğer zavallı hanım bütün gece onu ve çocukları fena halde hırpalamak için ağzını açmadı.

Şimdi periler aldırış etmediler ve onun yollarını düzeltmeye gittiler.

Midilliyi korkutmaya çalışmanın hiçbir anlamı yok - o kadar emin ve akıllıydı ki, uzun yıllar boyunca sarhoş ya da uykuda olan, kurbanın binmeye çalıştığı her yerde Varmer'ı sağ salim getirmişti.

Bu sisli gecede, yaşlı veller fena sarhoştı ve gevezeliğini sallayarak, sisin içinde bir ışık gördüğünde Missus'a ulaştığında onu nasıl sarhoş edeceğini hesaplıyordu. 'Vay canına!' 'Bize afiyet olsun' diyor. Dang'n vor thic gibi bir girt mumu yakıyor. Bunun için onun yanaklarını ısıtacağım!'

Ama midilli durmayacaktı. Bu ışığı tutan periyi görebilir ve Zincirlerin bu en karanlık, en derin bataklığının üzerinden geçebilirdi - bir dakika içinde bir midilliyi aşağı indirebilirdi, binici falan.

Ama yaşlı adam bağırmaya devam ediyor, 'Vay canına!' 'Ve doğrudan bataklığa doğru sürdü - ama midilli onun klozetini kazdı ve onun ayağa kalktı!

Varmer iniyor ve kafasında bir çatlak yakalıyor ve ışığa doğru yürüyor. Bataklık alıp yuttuğunda iki adım atmamıştı!

Zo yaşlı midilli tırısar whoame. Ve bacaklarında turba pisliliğiyle yalnız geldiklerinde Varmer'e ne olduğunu biliyorlardı - ve evdeki her mumu yaktılar ve dans ettiler!

Bundan sonra, Hanımefendi geceleri bir kova temiz su bıraktı ve içinde yıkamak için peri bebekleri, güzel canlar ve dans etmek için ocakları ve perileri süpürdü ve varm harikalar yarattı ve yaşlı midilli bir domuz kadar şişmanladı.

Benzer hikayeler, bazen Somerset'te olduğu gibi 'Domuzlar' olarak adlandırılan Cornwall Piskie'leri için de anlatılır. Hunt, güzel bir genç atın gece biniciliğini anlatıyor. Bu domuzlar, muhtemelen her ata yirmi ya da daha fazla binen, her zamanki gibi küçük boyutlu Piskies ile aynıydı.

Peri pedinin hikayesi de Somerset Pixies hakkında anlatılır.

Batı Ülkesindeki Pixies ve Pi göklerine atfedilen çeşitli kökenlerden biri, onların vaftiz edilmemiş çocukların ruhları olmalarıdır; bir diğeri ise, onların, Mesih'in gelişinden önce ölen ve Cennete uygun olmayan ama Cehennem için yeterince kötü olmayan Druidlerin veya putperest insanların ruhları olmalarıdır. Bu, perilerin Kökeni hakkındaki pek çok fikirle ortak noktaya sahiptir ve periler ve periler arasında bazı ayrımlar yapılabilse de, aynı cinse ait oldukları kadar çok ortak noktaları olduğu görülecektir.

Tip: Mi.6035. Motifler: F36.1.16; F369.7; F381.3; F402.1.1; F405.11]

Pixy liderliğinde. Perilerin en yaygın özelliklerinden biri, insanları yoldan çıkarma alışkanlıklarıydı, pouk-ledden bunun için Midlands terimiydi, başıboş ot hikayeleri bize İrlanda versiyonunu veriyor ve GOODFELLOW veya PUCK'taki Rob genellikle itibar görüyordu. onunla ilk şairler tarafından.

Drayton'ın Nymphidia'daki küçücük perilerle ilgili anlatımında söylediği gibi:

'i'liis Puck ernes ama rüya gibi bir aptal,
Hala yırtık pırtık bir Colt gibi yürüyor,
Ve sık sık bir çalı cıvatasından,
Bizi aldatma amaçlı.
Ve bizi yönlendirmek bizi yoldan çıkarır, Yolumuz Uzun
Kış geceleri, Ve çamura ve çamura saplanıp kaldığımızda,
Hob kahkahalarla bizi terk eder.

Aralarında Galler'in gwyllion'u da bulunan perilerin çoğu bu tür bir hileyle anılır, ancak modern zamanlarda Batı Ülkesi perileri veya Cornish piskileri sanatın en olağan uygulayıcılarıdır. Ruth Tongue tarafından 1961'de Nettlecombe Kadın Enstitüsü'nden toplanan iki hesap, K. Briggs, The Fairies in Tradition and Literatür (s. 138-9). Biri düzenli ülke geleneğinde:

Bir keresinde Budlei gh Sal ter ton yakınlarındaki bir ormanda pixy liderliğindeydim. Çıkış yolumu bulamadım, oradaydı, açıkça görülüyordu. Etrafında üç kez dolaştım ve sonra biri gelip beni bulmaya geldi ve yolu nasıl kaçırabilirim diye düşündüm. Başkalarının da orada pixy liderliğinde olduğunu söylediler.

Başkan tarafından verilen ikincisi daha karmaşıktı, ama belki daha da ilginçti:

Bazı sekreterlik işleri yapmak için Cornwall'daki bir eve gittim. Çiftlik göründüğünde içeri girdim ve Malikaneye doğru yolda olup olmadığımı sordum. Hepsini biraz tuhaf görünüyor, -hiç yabancı görmedikleri için olduğunu sanıyordum- ama çiftçinin karısı çok kibardı ve bana dikkatli talimatlar verdi. Belirli tarlaları geçecek ve sonra iki kapının olduğu belirli bir yoldan aşağı inecektim.

33iPlant Rhys Dwfen

beyaz olanı almalı. Bu konuda o kadar ısrarcıydı ki, karşı tarlada bir boğa ya da vahşi bekçi köpekleri gördüm; ve yanında oturan çiftçiler (yemek yiyorlardı) hepsi sessizce anlaştılar. Pekala, dizgin yoluna geldim; sisli, karlı, iç karartıcı bir gündü ve geç kalmak istemedim, - sonra eve yürümek zorunda kaldım. Sonunda, kalın bir alıç çitinin içine yerleştirilmiş bir kapıya geldim, bir kapı ve beyaz değildi ve çok ürkütücü bir his vardı. Bu işi kaybetmemeye kararlıydim. İşe yeni başlıyordum ve maaşa ihtiyacım vardı. Pekala, o çit boyunca yürüdüm ve parmaklarımı da deldim ama sadece bir kapı vardı. Sonra biri ıslık çalarak dizgin rayından çıktı ve kalın sis dağıldı ve hiçbir çit yoktu. Ne yapacağını bilen, peşimden gönderilen çiftlik çocuklarından biriydi. "İşte beyaz kapınız hanımefendi," dedi ve, kesinlikle, işte oradaydı, diğerinin yanında. Teşekkür etmek için durmadı, hala yüksek sesle ıslık çalarak çiftliğe döndü. Eski Malikane tam karşımdaydı ve koşarak içeri girdim. İşim bir saatten fazla sürmedi ve çiftliğin yanından koşarak geçtim. Kadın dışarı baktı, ben de el salladım ve acele ettim. Keşke şimdi, oğlunun çivili çizmeler giyip giymediğini, cebinde tuz taşıyıp taşımadığını ya da ona şarkı söylemesi ya da ıslık çalmasının söylenip söylenmediğini sorma cesaretim olsaydı.

Pixy tarafından yönlendirilmekten kaçınmak için doğru yöntemleri bilmek gerekir.**PERİLERE KARŞI KORUMA.**

[Motifler: F369.7; F385.1; F402.1.1]

Bitki Annwn {bitki anon\ the. İnsan dünyasına girişleri göllerden olan yeraltı dünyasının Galli perileri. Kralları gwyn apnud'dur ve insanlar tarafından esas olarak bakireleri, gwragen annwn, beyaz veya benekli sığırları, gwartheyg lyn ve bazen onlarla birlikte görülen hızlı beyaz tazıları cwn annwn ile tanınırlar. peri metresleri, ama daha çok yaz gecelerinde, temiz ve tövbesiz olarak ölen adamların ruhlarından sonra tam bir çılgılık duydular. Lake Maidens, kendilerine bağlı olan tabu ihlal edilene kadar sevecen ve uysal eşler edindiler; Göl Sığırı, bir tane tutacak kadar şanslı olan herhangi bir çiftçiye zenginlik ve refah getirdi; ama yeraltı dünyasının köpekleri, bu sualtı insanların doğasına ihanet ediyor: İrlanda'daki yüzgeçlerin tebaası gibi, ölümlerle birlikteydiler. Aberdovey'li Pugh tarafından anlatılan ve John Rhys tarafından korunan bir hikayede, Gwyn ap Nud'a Annwn kralı denir, ancak Rhys başka yerlerde ar awn olarak adlandırılır, yeraltı dünyasının şüphesiz kralı Dyfed'li Pwyll'in arkadaşı. Mabi nog ion'da ona öyle denir.

[Motif:F212]

Bitki Rhys Dwfen {bitki thoovn). Derin Rhys ailesi anlamına gelen bu, üzerinde yetişen belirli bir bitki nedeniyle görünmeyen küçük bir toprakta yaşayan peri kabilesine verilen isimdir.

Yakışıklı insanlardı, boyları ortalamanın altındaydı ve Cardigan'daki pazara katılmak ve oradaki mallar için sıradan alıcının onlarla rekabet edemeyeceği kadar yüksek fiyatlar ödemek onların adeti idi. İlişkilerinde dürüst ve kararlıydılar ve kendilerine adil davranan insanlara minnettarlardı. Gruffid adında bir adam onlara her zaman o kadar iyi davrandı ki, onu çok sevdiler ve onu dünyanın her yerinden hazinelerle zenginleştirilmiş ülkelerine davet ettiler. Onu hediyelerle doldurdular ve sınırlarına geri götürdüler. Onlarla vedalaşmadan hemen önce bütün mallarını nasıl koruduklarını sordu. Kendi adamlarından biri bile onları yabancıların eline teslim edemez mi? Ah hayır, dedi rehberi. 'İrlanda'da hiçbir yılan yaşayamaz ve burada hiçbir ihanet yaşayamaz. Irkımızın babası Rhys bize şöyle dedi: en uzak torunlara bile, ebeveynlerimizi ve atalarımızı onurlandırın; komşularımızınkine bakmadan kendi eşlerimizi sevin; ve çocuklarımız ve torunlarımız için elimizden gelenin en iyisini yapın. Ve eğer böyle yaparsak, hiçbirimizin bir diğerine sadakatsizliğini kanıtlamayacağını ya da senin dediğin gibi bir hain olmayacağını söyledi.' Hainin yanlarında hayali bir karakter olduğunu, sembolik bir çizimde eşek ayaklı, şeytan başlı ve göğsü yılan dolu, elinde bıçak tutan, ailesini öldürdüğü hayali bir karakter olduğunu söyledi. . Bununla vedalaştı ve Gruffid kendini kendi evinin yakınında buldu ve artık Rhys Bitkisinin Ülkesini göremedi. Bu süreden sonra her şeyde başarılı oldu ve Bitki Rhys ile olan dostluğu devam etti. Ancak ölümünden sonra, çiftçiler o kadar açgözlü oldular ki Plant Rhys artık Cardigan Market'e uğramadı ve Fishguard'a gittikleri söylendi. Bu erdemli, dürüst peri insanların diyarı, orta çağda ELIDOR ve altın top hikayesinde Elidor'un ziyaret ettiği yer gibidir. John Rhys, Celtic Folk-Lore'da bu hesabı Brython'dan (cilt 1) alıntılar.

Plentyn-newid {plentin newid). British Goblins'deki Wirt Sikes, tylwyth teg tarafından gıpta ettikleri güzel insan çocuğu karşılığında bırakılan bir çok yeni veya Galli değişmenin tam bir hesabını verir. Galli şekil değiştirenler başka yerlerdekilere göre çok az farklıydı ve aynı sert muameleyi gördüler. Sikes diyor ki:

Bol-newid, ilk başta çalınan bebeğin tam görünümüne sahiptir; ama görünüşü hızla değişir. Yüzü çirkinleşir, biçimi buruşmuş, huysuz, ağlayan ve genellikle korkutucu olur. Isırır, vurur ve zavallı anne için bir korku haline gelir. Bazen aptalcadır; ama yine de doğaüstü bir kurnazlığı var, sadece ölümlü bir bebekte imkansız değil, peri omuzları dışında en yaşlı kafalara bile benzemiyor.

Periyi kovmak için yapılan zulümler arasında, 19. yüzyılda bir bebeğin komşular tarafından öldürüldüğü İrlanda'da olduğu gibi, çocuğun ısıtılmış bir kürek üzerine yerleştirilmesi de vardı. Galce yöntemi banyo yapmaktır.

çocuk bir tilki eldiveni çözeltisinde. Bunun 1858'de bir Caernarvonshire bebeğini öldürdüğü söylenir. Yumurta kabuğu bira fabrikası İskoçya'da olduğu gibi Galler'de bir şekil değiştireni keşfetmek için kullanılır veya bazen bir yumurta kabuğunda yulaf lapası yapılır veya on beş orakçı için bir akşam yemeği yapmak için bir karatavuk kavrulur ve Değişkenin 'Meşeden önce meşe palamudu gördüm' ünlemi, İskoçya'da olduğu kadar Galler'de de yaygındır. Uzun süredir ayrı olan Kelt bölgelerindeki bu yakın benzerlikler, değişen inançların çok erken olduğuna işaret ediyor gibi görünüyor.

[Motif: F321.1]

Pokey-Hokey. Rustic Speech ve Folk-Lore'da Bayan Wright, Doğu Anglia'nın Pokey-Hokey'inden korkutucu figürleri arasında, nakavt ve mummyacı ile birlikte bahseder. 'Bununla ilgili bazı hokey-pokey'ler var' şeklindeki konuşma dili ifadesinin bu goblinden türetilmiş olması mümkündür, ancak bunun tersi de olabilir.

servet. 13. yüzyılda yazılmış, Otia Imperialia'da tilbury gervase tarafından tanımlanan küçük tarım perileri. Çiftliklerde çalışmak âdetleriydi ve geceleri kapılar kapanınca ateşi söndürürlerdi ve göğüslerinden kurbağa alıp onları kömürlerin üzerinde kızartıp yerlerdi. Gervase onları çok küçük, sadece yarım inç yüksekliğinde olarak tanımlar, ancak keightley, bir kopyacının hatasıyla pedis yerine pollicis kullanıldığını öne sürer. Yumurtadan yeni çıkmış en küçük kurbağayı bile koynunda taşımak için kesinlikle en az bir ayak yüksekliğinde bir peri gerekir. Yüzleri kırışmış ve yamalı paltoları olan çok yaşlı adamlar gibiydiler. Eve herhangi bir şey taşınması ya da ağır bir iş yapılması gerekiyorsa, ne kadar zor olursa olsun, yapacaklardı. Aslında hepsi iyilik içindi ve asla kötü değildi, yaramaz bir numara dışında. Karanlık bir gecede herhangi bir adam tek başına ata biniyorsa, bir portekiz bazen atının dizginini alır, onu bir gölete götürür ve yüksek sesle kahkahalarla kaçardı. Aslında, Fortune robin Goodfellow'a çok benziyordu, tek farkı yalnız bir periden çok sokulgan bir peri gibi görünmesiydi. Bununla birlikte, periler ve diğer küçük perilerin, tıpkı bu portekizlerin yaptığı gibi insanlar için çalıştığı ve eski püskü kıyafetleri içinde keki andırdığı bilinmektedir. Bu türün peri bilimizde bu kadar kalıcı olması ilginçtir. tıpkı bu portekizler gibi insanlar için çalıştıkları biliniyor ve eski püskü kıyafetleriyle brownie'ye benziyorlar. Bu türün peri bilimizde bu kadar kalıcı olması ilginçtir. tıpkı bu portekizler gibi insanlar için çalıştıkları biliniyor ve eski püskü kıyafetleriyle brownie'ye benziyorlar. Bu türün peri bilimizde bu kadar kalıcı olması ilginçtir.

puk. pak bakın.

Pouk liderliğindeki. Pixy liderliğindeki Midland eşdeğeri. Shakespeare'in diskinin haylaz hilelerinden birinin "gece gezginlerini yanıltmak, onların zararına gülerek" olduğu hatırlanacaktır. Orta çağda, 'Pouk' Şeytan'ın adıydı. Langland, Cehennem anlamına gelen PouFs Pinfold'dan bahsediyor. Ancak 16. yüzyıla gelindiğinde Pouk zararsız bir düzenbaz haline gelmişti ve sadece Püritenler ona kin besliyordu.

[Motif: F402.1.1]

Periler üzerinde güç. Köylüler ve bilgin sihirbazlar, hem periler üzerinde güç istediler hem de Şeytan'a iki ucu keskin bir boyun eğme silahı yerine onu seçtiler. Genelde oldukça farklı yöntemlerle kendi amaçlarının peşinden gittiler. En acımasız ve anlaşılır olanı doğrudan yakalamaydı. Peri eşleri bu şekilde yakalandı, vahşi edric hikayesinde ve roane veya fok bakirelerinin birçok masalında olduğu gibi. Ama diğer yakalanan PERİLER, peri çocuğu gibi, açgözlülüktен yakalandı. En hevesle ele geçirilen periler, cluricaline ile aynı tipteki lepraca uns veya peri ayakkabıcılarıydı, ancak onların tutsakları tarafından tutulduklarına dair hiçbir örnek yok. Onlar hakkında tipik bir konuşma, Thomas Keightley'nin Peri Mitolojisi'nde (s. 373-5) anlattığıdır. Kildare'nin genç bir hayranı olan Thomas Fitzpatrick, bir tatilde aylak aylak aylak aylak dolaşırken, hava değişiyor gibi gözüktüğü için samanı silkelemek ve yulafları bağlamak aklına geldiğinde. Bunu yaparken, taş sohbeti gibi bir güdük vurma sesi duydu, ancak taş sohbetinin çağıracağı mevsimde geç kalmıştı. Bu yüzden, ne olabileceğini görmek için yürüdü ve çalıların arasından baktığında, beline küçük bir deri önlük bağlamış, küçük bir ufacı adamın bir topuk parçasını küçük bir brogue taktığını gördü. Tom onun Lepracaun'dan başkası olmadığını biliyordu. Lepracaun'un tüm Periler Diyarı'ndaki en zengin yaratık olduğunu biliyordu ve gözünü ondan ayırmayabilirse, onu tarlalarda sakladığı altın çömlerlerinden en azından birinden vazgeçmeye zorlayabileceğini biliyordu. Bu yüzden üzerine sert bir saldırı yaptı ve onu sıkıca tuttu ve altınlarının nerede saklandığını göstermediği sürece aklına gelebilecek en kötü şeylerle tehdit etti. O kadar sertti ki küçük adam çok korktu ve 'Benimle gelin, size onun nerede saklandığını göstereyim' dedi. Tom, bolyawn buies (paçavra) ile kaplı bir alana gelene kadar onu sopalarla ve taşlarla ve bir aşağı bir yukarı ve aşağı yönlendiren küçük adama gözlerini oldukça yapıştırdı. Uzun bir tanesini işaret etti ve şöyle dedi: 'Şu bolyawn'ın altını kaz, altın ginelerle dolu bir güveç kovası alacaksın.' Tatildi, bu yüzden Tom'un küreği yanında değildi, bu yüzden kırmızı jartiyerini bolyawn'a bağladı. "Beni bir daha istemeyeceksin," dedi Lepracaun. 'Hayır, hayır' diyor Tom. 'Şimdi bana gösterdin, bir maça için uzaklara gideceğim. ' Böylece Lepracaun kumdaki bir su damlası gibi eriyip gitti. Tom küreği için rüzgar kadar hızlı koştu. Hiç zaman kaybetmedi, ama geri döndüğünde o tarladaki her bolyawn'ın etrafında kırmızı bir jartiyer vardı. Bu ya da buna benzer bir şey, bir cüzzam pahasına zenginleşmeye çalışan herkesin başına gelen şeydi.

Bir peri üzerinde güç kazanmanın ara sıra başarılı bir yolu onun adını öğrenmektir. Bunu yapmaya çalışmak her zaman gücenir ve bazen bir takma ad verilmesi bile musallat olan bir periye kovar. TOMTİTTOT ve w'huppity Stour'un hikayeleri bu gücü göstermektedir. Edward CLODD, konuşulan adın gücü üzerine önemli bir kitap olan Tom Tit Tot yazdı. Peri mallarının, İskandinav elflerinin kırmızı şapkalarının, deniz kızı tarağının ve benzerlerinin elde edilmesi eşit güç verebilir; ancak 335 Perilere karşı koruma tüm bu yöntemler, vasıfsızlar tarafından kullanıldığında tehlikeli olabilir ve

genellikle sihirbazların büyülerinin daha etkili olduğu düşünülürdü. Bazı peri tekerlemeleri ve çağrılar Anne Jefferies gibi bilgisiz insanlar tarafından kullanılıyordu, ancak periler üzerinde güç elde etmek için daha ayrıntılı büyüler ve özellikle perileri bir kristal ya da yüzükle sarmak, 16. yüzyılın sihirli el yazmalarında bulunabilir. 17. yüzyıllar.

[Motif: C432.1]

Güçler. Dunters'a bakın.

Dualar. Doğal olarak dualar, herhangi bir doğaüstü tehlikede ve özellikle Rab'bin Duası'nda başlıca koruma şeklidir. İblis'e karşı, bunun yüksek sesle söylendiğinde çok daha etkili olduğu varsayılırdı, çünkü İblis insanın düşüncelerini okuyamıyor ve ruhunun durumunu yalnızca sözleri ve eylemleriyle yargılayabiliyordu ve bu nedenle işiterek cesareti kırılmıştı. insanlar yüksek sesle dua ediyor. Aynı şey, şüphesiz yeterli koruma ararken kötü periler için de geçerli olacaktır.**PERDELERE KARŞI.**

[Motifler: F382.6; G303.16.2]

Perilere karşı koruma. Geceleri, özellikle perili yerlerde yalnız yürüyen insanların kendilerini korumanın birçok yolu vardı. Birincisi kutsal sembollerle, haç işareti yaparak veya özellikle demirden yapılmış bir haç taşıyarak olabilir; dualarla ya da ilahilerle, serpilen ya da taşınan kutsal su ile ve yollarına kilise küfü taşıyıp serpiştirerek ekmek ve tuz da etkiliydi ve her ikisi de biri yaşamın diğeri sonsuzluğun kutsal sembolleri olarak görülüyordu. . herrick'in dediği gibi:

O kutsal ekmek parçası için tehlikeyi ve korkuyu büyüler.

ÇANLARKoruyucuydu; kilise çanları, morris dansçıların taktığı çanlar ve koyun ve öküzlerin boyunlarını çevreleyen çanlar. Işık ve alkış sesleri de öyleydi. Peri liderliğindeki, etrafta dolaşan ve tarladan çıkış yolunu bulamayan bir adam genellikle paltosunu çevirirdi. Bu kıyafetleri çevirme eyleminin bir kimlik değişikliği olarak hareket ettiği düşünülmüş olabilir, çünkü kumarbazlar genellikle bir şanssızlık akışını kırmak için paltolarını çevirirdi.

Bazı bitkiler ve otlar da koruyucu karşı tılsımlardı. En güçlüsü, peri büyüsünü bozan dört yapraklı bir yoncaydı ve ayrıca avın gerçekten de dört yapraklı yoncadan yapıldığı söylenen peri merhemiydi, sarı kantaron, Yaz Ortası otu, büyülere karşı güçlüydü ve perilerin, kötü ruhların ve Şeytanın gücü. Kırmızı mine çiçeği, kısmen belki de saf ve parlak rengi, papatyalar, özellikle küçük tarlası nedeniyle neredeyse eşit derecede güçlüydü.

Papatyalar koruyucu bitkilerdi ve papatya zinciri takan bir çocuğun perilerin kaçırılmasına karşı güvende olması gerekiyordu. Kırmızı dutlu ağaçlar da koruyucuydu, hepsinin üstünde üvez veya üvez. Üvez ağacından ya da üvez haçından ya da bir demet olgun böğürtlenden yapılmış bir değnek, hepsi kesin korumaydı ve üvez ağacının kül büyümediği yerlerde iyi bir ikameydi.

Kötü periler tarafından kovalanırsa, tatlı su akıntılarına musallat olan kelpie gibi kötü su-ruhları olsa da, kişi genellikle akan suyun, özellikle de güneye doğru akan bir derenin üzerinden güvenli bir yere sıçrayabilirdi.

Yeni vaftiz edilmiş bir çocuk periler tarafından taşınmaya karşı güvendedeydi, ancak vaftiz edilmeden önce "küçük pagan", babasının beşiğin üzerine serilmiş pantolonu ya da üstüne açık bir makas asılmasıyla güvende tutuldu. çelikten yapılmış ve bir haç şeklinde asılı olarak, çocuğun giysilerinin çapraz olarak tutturulmuş pimlerle sabitlenmesiyle aynı prensipte. Ev ve hayvan, evin üzerindeki demir at nalları ve ahır kapıları ile korunuyordu ve atlar, yemliğin üzerine asılan kendinden delinmiş taşlarla elflere binmekten korunuyordu.

Bu kadar çok korunma yöntemi varken, bu kadar çok sayıda bebeğin çalınması ve yerlerine şekil değiştirmelerin geçmesi ve bu kadar çok yolcunun pixy liderliğinde olması şaşırtıcıydı.

[Motifler: D788; D950.6; 01385.2.5; F321.2; F366.2, F382; F382.1; F382.2; F383.2; F384.il

Disk. Shakespeare, yaz ortası gecesi rüyasında, Puck'a bireysel bir karakter vermiştir ve artık Robert burton'ın Melankoli'nin Efnatomisi'nde yaptığı gibi, Puck yerine bir diskten bahsetmek, ne de Langland gibi Puck'ı Şeytan ile eşitlemek doğal görünmüyor. ve Cehenneme 'Pouk's Pinfold' adını verin. Shakespeare'in Puck'ı, robin GOODFELLOW adıyla hobgoblinin özüdür. Halk geleneğinde, belki de en çok Puck'a bir yanıltıcı olarak vurgu yapılır ve 'POUK-LEDDEN', 'Hobberdy'nin Feneri'nden daha yaygın bir tabirdir. Shakespeare's Puck, Robin Goodfellow'un hayatında anlatılan tüm şakaları oynar. Titania'nın perisine yaptığı kendini açıklayıcı konuşması, bir hobgoblin tanımı olarak daha iyi olamazdı:

Ben gecenin neşeli gezginiyim.

Oberon'a şaka yapıyorum ve onu gülümsetiyorum, Şişman ve fasulye beslenmiş bir at ayartıldığında, Kıskaç bir kısrak gibi: Ve bazen bir dedikodu kasesinde pusuya yatıyorum, Kızarmış yengeç gibi; Ve o içtiğinde dudaklarına eğiliyorum ve kurumuş çiy kucağına bira döküyorum. En acıklı konuşmayı anlatan en bilge teyze,

Bazen bir metrelik tabure beni yanılttı; Sonra onu kışından aşağı kaydırır, onu devirir, Ve terzi ağlar ve öksürür; Ve sonra tüm sorgucu kalçalarını tutar ve Ioffe; Ve neşeyle ağdalar, hapsirirler ve yemin ederler Orada daha neşeli bir saat asla boşa geçmedi.

İnsan aptallıkları onun sürekli eğlencesidir, ancak tüm hobgoblinler gibi onun da daha yumuşak anları vardır, öfkesi her zaman küçümseyen aşıklara karşı yükselir ve birlikte kaçtığı adam tarafından hor görülen ve terk edilen Hermia'ya karşı gerçek bir şefkat duyar. Drayton'ın Nimphidia'daki küçücük perilerle ilgili açıklamasındaki Puck, aynı özelliklerin çoğunu gösterir. Geri kalanı için, Puck'ın

özelliklerinin bu adaların Kelt bölgelerinde, pwca, phouka ve pixies'te bulunan özelliklerle örtüştüğünü göreceğiz. Tüm hobgoblinler gibi, o da bir şekil değiştiricidir, ancak aynı zamanda insanlar için kek işleri yapar ve bir Brownie gibi, bir giysi hediyesi tarafından yatırılır. Shakespeare'in Puck'ı sıradan gelenek disklerinden bir noktada farklıdır: o peri mahkemesine aittir ve yalnız bir peri olarak adlandırılmaz.

[Motifler: F234.0.2; F381.3; F399.4; F402.1.1; F482.5.4]

Su birikintisi. Pitlochry ve Dunkeld arasındaki yolda küçük bir yanık içinde yaşayan bir Perthshire keki. Yanık içinde su sıçratıp kürek çeker, sonra çok ıslak ayaklarla yakındaki bir çiftliğe çıkar ve belli bir miktar ev işi yapar, ama daha çok yaramazlık yapardı. Düzenli olanı topladı, dağınık olanı topladı. İnsanlar geceleri yanığı geçmekten korkuyorlardı çünkü Su Birikintisi'ni duydular, ama bir gece Dunkeld'den neşeli bir şekilde geri dönen bir adam, onun yanık içinde etrafa sıçradığını duydu ve ona, 'Hoo seninle değil mi, Puddlefoot?' diye seslendi. Puddlefoot bu isimden nefret ediyordu. 'Oh, oh, bir isim buldum. Bana Puddlefoot derler! Bunun üzerine ortadan kayboldu ve bir daha ne görüldü ne de duyuldu. Paralel bir hikaye için, kısa mezigit avcıları bir örnek sağlar.

[Motifler: C432.1; F346; F381.1; F399.4]

Pwca (pooka). İngiliz diskinin Galce versiyonu. Eylemleri ve karakteri Shakespeare'in Puck'ına o kadar benziyor ki bazı Galli insanlar Shakespeare'in onu Pwca'nın en sevdiği uğrak yerlerinden biri olan Cwm Pwca yakınlarında yaşayan arkadaşı Brecon'lu Richard Price'in anlattığı hikayelerden ödünç aldığını iddia ediyor. İngiliz Goblinleri'ndeki Sikes, bir Galli köylü tarafından bir parça kömürle yapılan Pwca'nın oldukça hoş bir çizimini yeniden üretiyor. Bu resimdeki Pwca'nın daha çok yeni doğmuş bir kuşa benzeyen bir kafası ve bir iribaştan pek de farklı olmayan bir figürü var. Kollar gösterilmemiştir, ancak figür silüet içindedir. Pwca ile ilgili bir hikaye, onun için bir süt haraç bırakıldığını gösteriyor. Bu muhtemelen hizmetleri için ödeme yapmış olabilir.

Açıkça belirtilmese de, bir sığır çobanı yapın. Abergwyddon yakınlarındaki Trwyn Çiftliği'nde bir sütçü kız, her gün meralarda ıssız bir yere Pwca için bir kase süt ve bir parça beyaz ekmek bırakırdı. Bir gün yaramazlıktan sütü kendisi içti ve ekmeğin çoğunu yedi, böylece Pwca o gün sadece soğuk su ve kabuk aldı. Ertesi gün, o mekana yaklaşırken, aniden çok keskin ama görünmez eller tarafından tutuldu ve bir kırbaç sesi verildi, Pwca onu bir daha yaparsa daha kötü muamele görebileceği konusunda uyardı.



Ancak Pwca en iyi WISP vasiyeti olarak bilinir. Karanlıkta kalmış bir gezgine dar bir patikadan bir vadinin kenarına kadar rehberlik edecek, sonra üzerinden atlayacak, yüksek sesle gülecek, mumunu söndürecek ve zavallı yolcuyu elinden geldiğince geri dönüş yolunu aramaya bırakacaktır. Bu davranışında İngiliz Puck'ın yanı sıra İskoç kabuklu ceketı gibidir.

[Motif: F402.1.1]

Rade. Peri yarışına bakın; kral herla; vahşi edric.

Coggeshall'lı Ralph (izth-rjth cent.). Yeşil çocukları görün.

Cırcırlar. gabriel tazılarına bakın; Gabriel mandalları.

Rawhead-ve-Bloody-Bones. Tam adı buydu, ancak bazen 'Bloody Bones' veya 'eski kanlı kemikler' ve bazen de 'Tommy Rawhead' olarak kısaltılır. Samuel Johnson sözlüğünde şunları tanımlar:

'Çocukları korkutmak için bahsedilen bir hayaletin adı' olarak geçiyor ve Dryden ve Locke'tan örnekler aktarıyor. Lancashire ve Yorkshire'da, 'Tommy Rawhead' veya 'Rawhead-and-Bloody-Bones', diğer kreş arabaları, peg powler ve Nelly gibi çocukları kendi derinliklerine çekmek için eski marn çukurlarına veya derin göletlere musallat olan bir su iblisidir. Uzun kollar. Bayan Wright, Fustic Speech and Folk-Lore'da tipik bir uyarıdan alıntı yapar: 'Marl çukurundan veya ham kafadan uzak durun, kanlı kemikler sizi ele geçirir.' County Folklore'da (cilt vm, s. 123), Ruth Tongue, karanlık dolaplarda, genellikle merdivenlerin altında yaşayan Bloody-Bones için iki muhbirden alıntı yapar.

Bir çatlaktan gözetleyecek kadar kahramanca davranırsanız, çömelmiş, yüzünden kanlar akan, yalan söyleyen ya da kötü sözler söyleyen çocuklara ait bir yığın çığ kemik üzerinde bekleyen korkunç yarattığı bir anlığına görürsünüz. Anahtar deliğinden ona baktıysanız, yine de sizi yakaladı.

Kırmızı şapka. Eski Border goblinlerinin en habislerinden biri olan Redcap, eski yıkık soyma kulelerinde ve kötü işlerin yapıldığı kalelerde yaşıyordu ve kırmızı şapkasını insan kanına yeniden boyamaktan zevk duyuyordu. William Henderson, Folk-Lore of the Northern Counties'de (ss. 253-5) onun hakkında tam bir açıklama yapar. Onu, 'Uzun çıkık dişleri, kartal gibi pençelerle donanmış sıska parmakları, alev kırmızısı renginde iri gözleri, omzuna dökülen tüyleri, demir çizmeleri, sol elinde mızraklı, kısa boylu, tıknaz bir yaşlı adam, ve kafasında kırmızı bir şapka. İnsan gücü ona karşı pek bir yarar sağlamayabilir, ancak kutsal yazılar veya bir haç görme yoluyla bozguna uğratılabilir. Bu ona tutulursa, kasvetli bir çılgılık atar ve uzun dişlerinden birini geride bırakarak gözden kaybolur. Hermitage Kalesi'nin kötü Lord Soulis'i, tanıdık olarak Redcap'a sahipti,

Ancak Perthshire'da, Grantully Şatosu'nda yüksek bir odada yaşayan ve onu görmenin veya duymanın talihli olduğu küçük bir adam olan daha yumuşak bir Redcap vardır. Hollandalı redcaps veya Kaboutermannekin, gerçek kek doğasına sahiptir ve onlar hakkında tipik kek hikayeleri anlatılır.

[Motif; F363.2]

Kızılbacaklılar. Görmek**DANİLER**.

Romatizma. Romatizmanın ardından ortaya çıkan bükülme ve şekil bozuklukları, özellikle aniden ortaya çıktıysa, hastanın bir cadı olduğunun bir işareti olarak şüpheliydi. Şiddetli lumbago, 16. ve 17. yüzyıllarda tehlikeli bir rahatsızlıktı, çünkü bir cadının genellikle bir çember gibi bükülmesi gerekiyordu; ama aynı zamanda, daha küçük biçimlerde, perileri bir şekilde rahatsız etmenin bir sonucuydu ve özellikle Ayağa kalkıp perilere su vermeyi reddeden ve yedi yıllık bir topallığa yakalanan tembel mandıracı gibi bir topallık biçimi. Bunun bir anlatımı Bayan Bray'in Tamar ve Tavy'nin Sınırları'nda bulunabilir. Ayrıca bkz.**PERİLER**.

Roan, 'Roane' bir fok için Galce adıdır, ancak Shetlandlıların selkilerine inandıkları gibi, yaşlı insanlar bunların denizde seyahat etmek için derilerini giyen, ancak onları fırlatıp atabilen bir tür peri yaratık olduğuna inanıyordu. insan şeklinde görünür. Roane, tüm peri insanların en nazikiydi. Selkiler, fırtınalar çıkararak ve fok avcılarının teknelerini batırarak akrabalarının ölümünün intikamını aldılar,

ancak Roane'lar, zalimlere karşı çok az gücenmiş görünüyorlar. Grant Stewart, Highland Superstitions and Amusements adlı kitabında (s. 65-71) John O'Groats yakınlarında yaşayan ve bir gün büyük bir köpek fokunu öldürmeye çalışırken kopçasını kaybeden bir fok avcısını anlatır. . O gece kapısı çalındı ve güzel bir ata binen bir yabancı adını sordu ve ondan çok sayıda fok derisi sipariş etmek için gönderildiğini söyledi. Müşteri hazırды ve onunla pazarlığı kendisi yapacaktı. İkisi bindi ve at öyle bir hızla uzaklaştı ki, bir sonraki rüzgar yüzlerine doğru esiyor gibiydi. Denizin üzerinde büyük bir kayalığa ulaşana kadar vahşi kıyı boyunca sürdüler. 'Beni nereye götürüyorsunuz ? ' dedi balıkçı. 'İn aşağı, yakında göreceksin' dedi yabancı ve ayakları karaya değdiğinde balıkçıyı yakaladı ve onunla birlikte kayalığın üzerinden atladı. Fok insanlarıyla dolu bir mağaraya gelinceye kadar denizin derinliklerine indiler ve balıkçı kendisinin bir fok olduğunu anladı. Arkadaşı da bir mühürdü, ama o ve diğerleri insan ölümlüleri gibi konuştu ve davrandı. Hepsisi çok üzgündü. Balıkçı büyük bir korku içindeydi, çünkü birçok arkadaşını öldürmüş olması gerektiğini biliyordu. Rehberi ona bir toka bıçağı gösterdi. 'Bu bıçağı biliyor musun?' dedi ve balıkçının, bir an sonra içine dalacağından korkmasına rağmen, onun olduğunu itiraf etmekten başka seçeneği yoktu. 'Babamı bu bıçakla yaraladın' dedi yabancı, 've onu sadece sen iyileştirebilirsin.' Balıkçıyı, o gün kaçan büyük köpek fokunun büyük acı içinde yattığı bir iç mağaraya götürdü. Fok adamları ona ne yapması gerektiğini söylediler ve bıçakla yaranın çevresini daire içine aldı ve tüm kalbiyle iyileşmesini dileyerek eliyle yarayı düzeltti. Ve öyle oldu ve eski fok, hiç olmadığı kadar iyi bir şekilde kanepesinden kalktı. Balıkçı hala cezalandırılacağından korkuyordu ama ona korkmamasını söylediler; bir daha asla bir fokı öldürmeyeceğine dair ciddi bir yemin ederse, karısına ve çocuklarına geri götürülmelidir. Tam bir ciddiyetle yemin etti; yabancı onu atlarının beklediği uçuruma geri götürdü ve birçok fok derisinin fiyatına değecek bir hediye parayla onu kendi kapısına bıraktı.

Bazen fok derilerini çıkarıp kıyıda birlikte dans edenler de fok kızlarıdır. İskoç Dağlık Bölgesi'nde olduğu kadar Orkney ve Shetland'da da ölümlü balıkçıların nasıl bazen bir deriyi ele geçirdiğine ve bir Roane'den birini eş olarak nasıl esir aldığına dair birçok hikaye vardır. Ama karısı her zaman derisini yeniler ve denize geri kaçır, tıpkı Galler'in hırpalanmış annwn'larının her zaman ölümlü kocalarını terk etmesi gibi. Periler ve ölümlüler arasında kalıcı bir birliktelik yoktur.

[Tür: ML4080. Motif: E731.6]

Kükreyen Bagbury Boğası, Bir bojinin, hatta bir şeytanın karakterini ve işlevlerini devralmış bir hayalet örneği. Hikayesi Burne ve Jackson'ın Shropshire Folk-Lore'unda anlatılıyor (s. 108-11). Bagbury Çiftliği'nde yaşayan çok kötü bir adamdı. Hayatında sadece iki iyilik yapmış, yaşlı bir adama yelek, fakir bir çocuğa bir parça ekmek ve peynir vermiş, ancak bu işler ruhunu kurtarmaya yetmemiş ve öldükten sonra geri dönmüştür. Çiftliğe ve ek binalara musallat olan, fayanslar ve kepenkler uçup gidecek kadar yüksek sesle kükreyen ve böğüren korkunç bir boğa şeklindeydi. Sonunda halk buna daha fazla dayanamadı ve onu yatırmak için on iki papazı bir araya topladılar. Onu alt ettiler, ama yatıramadılar, bu yüzden onu önlerinden Hyssington Kilisesi'ne sürdüler. On ikisinin de mumları vardı, ve on bir onları ellerinde tuttu, ama yaşlı kör bir papaz boğanın hilelerini biliyordu ve onu kiliseye götürdüklerinde mumunu çizmesinin içine soktu. Tabii ki, boğa büyük bir

acele yaptı ve on bir mumun hepsini üfledi. Ama yaşlı papaz, 'Bütün mumlarınızı benimkinden yakın' dedi. Bunu yaptılar ve boğa, kilisenin bir duvarını kırana kadar öfkeyle etrafta dolaştı. Ama onu bir enfiye kutusuna koyana kadar küçültüp küçülttüler ve geçen her kısırak tasını ve her kadın çocuğunu kaybetmesi için Bagbury Köprüsü'nün altına yatırılmasını istedi. Buna rıza göstermediler ama onu 1000 yıllığına Kızıldeniz'e gönderdiler. Bütün bunlara rağmen, Hyssington halkı önümüzdeki birkaç yıl boyunca Bagbury Köprüsü'nü çok dikkatli bir şekilde geçti. ama yaşlı bir kör papaz boğanın hilelerini biliyordu ve onu kiliseye götördüklerinde mumunu çizmesinin içine soktu. Tabii ki, boğa büyük bir acele yaptı ve on bir mumun hepsini üfledi. Ama yaşlı papaz, 'Bütün mumlarınızı benimkinden yakın' dedi. Bunu yaptılar ve boğa, kilisenin bir duvarını kırana kadar öfkeyle etrafta dolaştı. Ama onu bir enfiye kutusuna koyana kadar küçültüp küçülttüler ve geçen her kısırak tasını ve her kadın çocuğunu kaybetmesi için Bagbury Köprüsü'nün altına yatırılmasını istedi. Buna rıza göstermediler ama onu 1000 yıllığına Kızıldeniz'e gönderdiler. Bütün bunlara rağmen, Hyssington halkı önümüzdeki birkaç yıl boyunca Bagbury Köprüsü'nü çok dikkatli bir şekilde geçti. boğa büyük bir acele etti ve on bir mumun hepsini üfledi. Ama yaşlı papaz, 'Bütün mumlarınızı benimkinden yakın' dedi. Bunu yaptılar ve boğa, kilisenin bir duvarını kırana kadar öfkeyle etrafta dolaştı. Ama onu bir enfiye kutusuna koyana kadar küçültüp küçülttüler ve geçen her kısırak tasını ve her kadın çocuğunu kaybetmesi için Bagbury Köprüsü'nün altına yatırılmasını istedi. Buna rıza göstermediler ama onu 1000 yıllığına Kızıldeniz'e gönderdiler. Bütün bunlara rağmen, Hyssington halkı önümüzdeki birkaç yıl boyunca Bagbury Köprüsü'nü çok dikkatli bir şekilde geçti. Onu bir enfiye kutusuna koyana kadar ve üzerinden geçen her kısırak tasını ve her kadın çocuğunu kaybetmesin diye Bagbury Köprüsü'nün altına yatırılmasını istedi. Buna rıza göstermediler ama onu 1000 yıllığına Kızıldeniz'e gönderdiler. Bütün bunlara rağmen, Hyssington halkı önümüzdeki birkaç yıl boyunca Bagbury Köprüsü'nü çok dikkatli bir şekilde geçti. Onu bir enfiye kutusuna koyana kadar ve üzerinden geçen her kısırak tasını ve her kadın çocuğunu kaybetmesin diye Bagbury Köprüsü'nün altına yatırılmasını istedi. Buna rıza göstermediler ama onu 1000 yıllığına Kızıldeniz'e gönderdiler. Bütün bunlara rağmen, Hyssington halkı önümüzdeki birkaç yıl boyunca Bagbury Köprüsü'nü çok dikkatli bir şekilde geçti.

Burada döşeme prosedürü, bir iblis veya şeytan döşemede kullanılanla aynıdır. Yöntem, büyük dev offenllys'in hikayesinde daha da açık bir şekilde gösterilmiştir. Bunlar kuşkusuz hayalet hikayeleri, ancak burada perilerin ölü olarak kabul edildiği peri hikayelerine doğru dengeyi titrediğini görüyoruz.

[Motifler: E423; E443.0.1; E443.2.4.1]

Robin Goodfellow. 16. ve 17. yüzyıllarda İngiltere'nin tüm hobgoblinleri arasında en çok bilinen ve en çok anılan. Gerçekten de, bir anlamda diğerlerini yutmuş gibi görünüyordu ve isimleri onun takma adları haline getirildi. Shakespeare'de bile Robin Goodfellow ve disk tanınlanır. Bir M1D su MME r N1G h t'nin rüyasındaki gezgin peri ile Puck arasındaki çok bilgilendirici sohbete, Puck'ı arayarak başlar. onu 'Robin Goodfellow' olarak görüyor, ancak 'Puck' adını tercih ettiğini düşünüyor gibi görünüyor:

Hob-goblinin sana ve tatlı Puck dediğine, Sen işlerini yap ve şansları olacak.

Yine de, 'Robin Goodfellow'un, daha önceki zamanlarda Şeytan için herhangi bir muğlaklık olmadan kullanılan 'Puck'tan daha gurur verici bir isim olduğu düşünülebilir. İlk olarak Collier tarafından KOBIN Goodfellow'un hayatı olarak yeniden basılan Robin Goodfellow, onun çılgın Şakaları ve Neşeli Jestleri adlı 1628 tarihli kara mektup broşürü, onu bir taşralı fahişenin oğlu olan yarı peri yapar. Annesi peri arkadaşları tarafından zengin giysiler, yiyecek ve şaraplarla iyi bir şekilde sağlandı, ancak peri erken gelişmişliğine ve şakacılığa sahip olmasına rağmen, yaklaşık altı yaşında evden kaçana kadar özel güçleri yoktu. Dolaşırken kötü bir peri hayali gördü ve uyandığında, babası ona her istediğini elde etme ve şekil değiştirme gücü veren altın bir tomar buldu. Bu yetkiler, kötü niyetli kişilere karşı ve dürüst insanlara yardım etmek için kullanılacaktı. Sonunda ona periler diyarını görme sözü verildi. Hemen bu peri güçlerini denedi ve onlara gerçekten sahip olduğunu keşfetti. Buna göre kariyerine bir hobgoblin olarak girdi ve her kısa bölüm, genellikle Robin Goodfellow'un karakteristik 'ho! ho! ha!' ve çok çeşitli değerlere sahip bir şarkı parçası. Kendi yeğeniyle sevişen şehvet düşkünü bir ihtiyarın aldatılması, yolcuların yanıltılması, bir düğünde yapılan şakalar, değirmencinin karısıyla, değirmencinin atmaya çalıştığı bazı aşk pasajları gibi bölümler vardır. Robin suya girer, kendini değirmen havuzunda bulur, bunun yerine bir hizmetçiye kek servisi yapar, her zamanki gibi bir giysi hediyesi ile sonlandırılır ve diğer çeşitli maceralar.

Bu popüler gazeteciliğin bir parçası, ancak içinde çok sayıda gerçek halk geleneği var. Yarım perilere tılsımlar ve iksirler yoluyla peri güçleri verilmesi gerektiği fikri, peri merhemle ilgili birçok hikayede doğrulanmış gibi görünüyor. Alfred Nutt, Shakespeare'in Peri Mitolojisi'nde, bu boş broşürü ciddiye aldı ve lir'in oğlu manannan'ın Kelt mitolojik efsanesine benzerliğine dikkat çekti. Robin Goodfellow gibi, Manannan da doğaüstü bir varlığın ve bir insan annenin oğluydu ve babası tarafından izlendi ve panteona kabul edildi. Aslında Nutt, Robin Goodfellow'u mitolojik kahramanın alçakgönüllü ve uzak bir torunu olarak görüyor.

17. yüzyıl edebiyatında Robin Goodfellow'dan pek çok söz vardır, örneğin Rowland's More Knaves Yet:

Geri kalanlar arasında, iyi bir dost olarak şeytandı, Sözde nezaket, çünkü

o hiçbir kötülük yapmadı,

Robin adıyla biliniyor (duyduğumuz gibi) Ve gözleri testereler kadar iriydi, Kim bir gece geldi ve Kitchens'i temizleyecek Ve yatakta tembel bir queane.

Milles'de Meale öğütme hakkında çok şey vardı, (Ve tabii ki alıyorum, Miller'e çalmayı öğretti,) Kremalı kaseler ve sütlü tavalalar arasında olurdu, Ve hee ama taşra fahişeleri ile.

Taze peynir için bulaşıklarını yıkamak için:

Ya da Tencere ve Su Isıtıcılarını onun üzerine kurun.

Diğerlerinin çoğundan daha müzikal bir şiir, eskiden Ben Jonson'a atfedilen ve bir maskenin parçası gibi okunan şiirdi. On üç dizesinde neredeyse tüm hobgoblin faaliyetlerine değiniyor ve Robin Goodfellow broşürünü özetliyor gibi görünüyor. Özellikle yanıltıcı ve bogey veya bogey-canavar şakalarında canlı:

Tanıştığım herhangi bir gezgin varsa,

Gece sporlarından eve ağır yürüdüklerini,

Sahte bir sesle selamlıyorum,

Ve onları benimle birlikte gezdir;

Ormanların içinden, göllerin içinden, Bataklıkların içinden,
frenlerden, O'er çalı ve brier, onlarla giderim, çağırırım

Gelmeleri,

Ve beni güldür, ho, ho, ho!

Bazen bir adam gibi karşılaşıyorum onlarla, Bazen bir öküz, bazen bir tazi;

Ve bir ata çevirebilirim beni,

Gezip dolaşmak için;

Ama eğer binmek için,

sırtımda yürüyorlar,

Rüzgardan daha hızlı uzaklaşıyorum;

O'er çit ve araziler,

Havuzlar ve göletler arasında, gülerek gülüyorum, ho, ho, ho!

Robin Goodfellow'a neredeyse tüm edebi göndermeleri içeren bu şiir, Carew Hazlitt'in Fairy Tales, Legends and Romances Illustrating Shakespeare'inde bulunabilir.

[Motif: F399.4]

Robin Hood. Margaret Murray tarafından başlatılan büyücülük teorisi okulu, ortaçağ cadılarının ve onların haleflerinin, kanları dökülen ölmekte olan bir tanrıya sahip bir Taş Devri doğurganlık tarikatı olduğu önermesini öne sürüyor.

ben

Toprağa yeni bir hayat vermek için 1 Mayıs'ta ölümüne ve Orta Çağ'dan itibaren Robin Hood olarak adlandırılan kişiye. Daha sonra Dr Murray, alemin gerçek kralı veya onun yerine geçen daha uzun ömürlü bir tanrı teorisini araştırdı ve kurbanlar olarak William Rufus, Thomas â Becket, Joan of Arc ve Gilles de Rais'i önerdi. Muhtemelen öyle olsaydı, Robin Hood sadece 1 Mayıs kutlamalarının bir parçası olurdu. Ayrıca kanun kaçağı Robin Hood'un ormanlık bir ruh adını aldığı öne sürülmüştür. Ancak son araştırmalar, efsaneler için sağlam bir tarihsel temele ve popüler bir kültten ziyade aristokrat bir tarikat olduğuna işaret ediyor gibi görünüyor.

Robin Yuvarlak şapka. Spaldington Hall'dan Robin Round-cap, gerçek hobgoblin tipinin bir evcil ruhuydu. Mısırın dövülmesine, ev işlerinin yapılmasına yardım ederdi, ama huysuz olduğu zaman samanı tekrar buğdayla karıştırır, süt kovanını tekmeler veya ateşi söndürürdü. The Folk Speech of East Yorkshire'da Nicholson, "Evet, George, Uçuyoruz" adlı BOGGART öyküsünün ondan anlatıldığını, ancak onun anlatısında Bayan Gutch tarafından County Folk-Lore'da (cilt. vi) üç din adamının duasıyla, birkaç yıl boyunca hala 'Robin Yuvarlak Şapkalı Kuyu' olarak adlandırılan bir kuyuya yatırıldı.

[Motifler: F346; F382; 1482.5.5]

Rossetti, Christina (1830-94). Sec goblin pazarı.

Rowan veya üvez. Her şeyden önce peri büyülerine ve büyücülüğe karşı en iyi korumayı sunan ağaç. İskoç kafiyeli giderken:

Rowan, lamer [amber] ve kırmızı threid, Pits cadılar hızlarına.

Tüm bunların kırmızımsı olduğu ve üvez ağacının kırmızı meyvelerinin onu özellikle etkili kıldığı fark edilecektir. Bir üvez sopası, üvezden yapılmış bir haç, bir demet üvez meyvesi, bunların hepsi etkiliydi ve Yaylalarda her evin önüne bir üvez ağacı dikmek adettendi. Üvezlerin kıt olduğu yerlerde, yerini dişbudak ağaçları aldı. Külden bir gad'ın sığırları koruması gerekiyordu. Ayrıca bkz.**PERİLER**.

[Motifler: D950-6; di385.2.5]

Akar su. Bu, özellikle güneye kaçan savaşçı kutsaldır ve kötü ruhlar tarafından geçilemez. Ayrıca bkz. perilere karşı koruma.

[Motif: F383.2]

ben

St Collen (kothleri} ve Peri Kral. St Collen, 7. yüzyılın Galli bir azizidir.Birçok Kelt aziz gibi, kavgacı ve huzursuz bir mizaca sahipti ve kariyeri boyunca Somerset'te biraz zaman geçirdi. S. Baring- Gould, Lives of the Saints adlı kitabında, öyküsünü, Baring- Gould'un yazdığı sırada İngilizce'ye çevrilmemiş olan, St Collen'in Galli Yaşamından özetler. Glastonbury Tor'daki perilerin kralının gwyn ap nudd olarak adlandırıldığı ve egemenliğinin Annwn üzerinde olduğu konusunda kafa karıştırıcı bir ifade.

St Collen, Glastonbury'de üç yıl geçirdikten sonra başrahip seçilmişti, ancak kısa süre sonra bir keşişin daha ağır ve daha zor yaşamı için rahibeliğinden vazgeçti ve Glastonbury Tor'un eteklerinde bir hücre buldu. Bir gün meditasyon yaparken iki adamın Annwn kralı Gwyn ap Nudd'un kalesini Tor'un tepesinde olduğunu söylediğini duydu. Si Collen başını pencereden dışarı çıkardı ve onları Cehennem iblisleri hakkında bu kadar güzel konuştukları için azarladı. Adamlar onu Gwyn ap Nudd gibi konuşmaması konusunda uyardılar, yoksa bu onun için daha kötü olurdu. Ama Collen ısrar etti. Birkaç gün sonra hücreye bir haberci geldi ve Collen'ı peri kralını ziyaret etmeye davet etti. Collen reddetti, ama her gün davet tekrarlandı ve sonunda haberci sabrını yitirdi ve gelmezse kendisi için daha kötü olacağını söyledi. Collen onunla gitti,

Tor'un tepesinde, insan aklının tasavvur edebileceği en güzel şatoyu, muhafız birliklerini ve her türlü enstrümana sahip bir dizi müzisyeni, genç kızları ve güzel atlara binen cesur genç adamları buldu. O, kralın oturması ve yemek yemesi için nazikçe baskı yaptığı ziyafet salonuna götürüldü. Büyük bir ziyafet, kırmızı ve mavi üniformalı panayır sayfaları tarafından taşındı. 'Yiye ve iç' dedi kral, 've eğer bu sizi memnun etmezse, her türden çok daha fazlası var.' Ancak gözleri cazibe tarafından körlenmemiş olan Collen, 'Ben bir ağacın yapraklarını yemem' diye yanıtladı. Parıldayan mecliste bir ürperti dolaştı, ama kral yine de kibarca konuştu: "Söyle bana, kırmızı ve mavinin güzel kıyafetleri içinde benim sayfalarımın daha iyi giyinen hizmetçiler gördün mü?" 'Uygun giyinmişler' Collen, 'ne oldukları için' dedi. 'Ve bu nedir?' dedi kral. "Kızıl, sürekli yaşayan alevler içindir," diye yanıtladı Collen, "ve mavi, Cehennemin sonsuz buzu için." Bununla kutsal suyu hepsinin üzerine fırlattı. muhteşem gösteri bir dakika içinde gözden kayboldu ve CoHen kendini Tor'un zirvesindeki çimenli tümsekler arasında şafağın solgun ışığında ayakta buldu.

Collen'ın perilerle ilişkilerde görgü kurallarına ihtiyaç duymadığı açıktır, ancak yemek yeme tehlikesine karşı tamamen hayattaydı.**PERİ YİYECEK.**

Motifler: 02031; Ft60.0.2; Ft 67.12; F382.2]

Sarı Kantaron. Bu (Hypericum) sihirli bitkilerin en faydalılarından biridir, perilere karşı eşit derecede korur ve (he Şeytan. Sir Walter SCOTT, bir kıza sarı kantaron ve mineçiçeği taşıdığı için yaklaşamayan bir iblis aşığının söylediği bir kafiye verir. :

'Eğer gerçek aşk benim olsaydı, John's Wort ve Verbein'i atın.'

Ayrıca bkz. 1 airies'e karşı koruma.

[Motif; D1385.2]

Tuz. Koruma, sonsuzluk ve iyi niyetin evrensel sembolü. Ayrıca bakınız **PERİLERE KARŞI KORUMA.**

ben

[Motif: F384.1]

Sandy Harg'in karısı. Alexander Cromeck, Remains of Galloway ve Niihsdale Song'unda (s. 305) mükemmel bir hisse senedi örneği verir - yani, çalınan insanın yerine bir odun parçası, cazibe tarafından çalıntı görünümün verilmesi. insan. Bu hikayede girişim başarısız oldu.

New-Abbey cemaatinde bir kır evi olan Alexander Harg, perilerin uzun zamandır bu aşk ve evlilik dünyasından baştan çıkarmaya çalıştıkları güzel bir kıza kur yapmış ve onunla evlenmişti. Evlendikten birkaç gece sonra, yarım bir ağla ayakta durmuş, gelgitin yaklaşmasını bekliyordu. Kayaların üzerinde karaya oturmuş iki eski gemi, suların ortasında görülebiliyordu ve Nith'in ağzını geçerken perilerin ara sıra uğrak yeri olarak kabul ediliyorlardı. Bu enkazlardan birinde marangozların iş başında olduğu gibi yüksek bir ses duyuldu; diğerinden boş bir ses bağırdı: 'Ho, ne yapıyorsun?' "Sandy Harg'a bir eş yapıyorum!" ölümlü bir aksanla cevap verdi bir ses. Şaşırان ve korkan koca, ağını atar, eve koşar, her giriş yolunu kapatır ve genç eşini kollarına sarar. Gece yarısı kapıya hafif bir uğultu gelir, en nazik üç kez dokunuşla. Genç kadın kalkmaya başlar; kocası onu sessizliği yasaklayarak tutar ve nazikçe tokalar. Bir ayak sesi duyulur ve anında sığırlar alçalarak böğürür, sanki kazıkları yukarı çekiyormuş gibi rampalar. Karısını, yalvarmalarına aldırmadan göğsüne daha çok sarar. Atlar, en korkunç kişnelerle, sanki alevler içindeymiş gibi zıplar, horlar ve bağlanırlar. Konuşuyor, ağlıyor, yalvarıyor ve mücadele ediyor: hareket etmeyecek, konuşmayacak, ne de sanki alevin ortasında. Konuşuyor, ağlıyor, yalvarıyor ve mücadele ediyor: hareket etmeyecek, konuşmayacak, ne de sanki alevin ortasında. Konuşuyor, ağlıyor, yalvarıyor ve mücadele ediyor: hareket etmeyecek, konuşmayacak, ne de onu bırak. Gürültü ve kargaşa artar, ancak sabahın gelmesiyle birlikte kaybolur. Koca şafakla birlikte ayağa fırlar ve evini görmek için acele eder. Karısının şekline ve boyutuna göre biçimlendirilmiş bir yosun meşesi, bahçe setine karşı dikilmiş gözüne çarpar ve bu şeytani heykeli yakar.

Sessizliği korumanın ve peri büyüleriyle mücadelede sıkı bir kavrayışa sahip olmanın önemi bu hikayede gösterilmektedir.

[Motifler: F322; F380]

Scantie Mab. Habetrot'un baş yardımcısının adı. Meclisin en sade üyesiydi, çünkü perilerin kusurları arasında deforme olmuş dudağının yanı sıra kıvrık gözleri ve uzun, kavisli bir burnu vardı.

Sceolan (shkeolawn). Finn'in ikinci tazi olarak, Sceolan ona gizli bir kan bağıyla bağlıydı, çünkü Finn'in teyzesi olan annesi bir tazi formundayken doğdu. Kepek ve sceolana bakın.

Scot, Michael (1175 ?-i234?). Sihirbazlara bakın.

Scot, Reginald (1535 ?-i599). Hem fikir hem de tedavi açısından orijinal olan ve ikincisi, Cadılığın Keşfi (1584) bizi ilgilendiren iki kitabın yazarı, sanki esas olarak

ben

büyücülüğü ele alıyormuşuz kadar yakından değil. Scot, Oxford'daki Hart Hall'dan ayrıldıktan sonra, doğduğu Kent'te sakin ve çalışkan bir hayat geçirdi. Bununla birlikte, kamu işlerinden tamamen soyutlanmadı ve yerel meselelerle iyi bir amaçla ilgilendi. Kamu hizmetleri sırasında, büyüclük yaptığından şüphelenilen yaşlı kadınların gördüğü gaddarlık ve adaletsizlikten çok endişe duymaya başladı ve büyüclük inançlarının üzerine kurulduğu batıl inançları ve safsataları ifşa etmeye karar verdi. Bunu büyük bir öğrenmeyle ve popüler ilgiyi çeken açık saçık ve ilgi çekici bir tarzda yaptı. Kitap boyunca bir ya da iki kez perilerden söz etti ve çocukluğunda inanılan perilerin denham yollarında çoğaltılan ünlü listesini verdi. Kitap IV, Bölüm 10'da keke atıfta bulunur:

Gerçekte, nenenizin hizmetçileri malt veya hardal öğütmek ve gece yarısı evi süpürmek için onun ve kuzeni Robin'in yakın arkadaşının önüne bir kozalak süt koymaya alışmışlardı. Evin hizmetçisi ya da gelini, çıplaklığına merhamet ederek, ona nafaka olan beyaz ekmek ve süt yığınının yanı sıra, ona elbiseler sererdi. Çünkü bu durumda dedi ki; Burada ne var? Hemton, harnten, burada daha fazla adım atmayacak ya da damgalamayacağım.

Ve Scot 'Okuyucuya' başlıklı konuşmasında bu inançlardan çok eski zamanlardan bahseder:

Çünkü, o büyük ve eski soğancı Robin goodfellowe'un sadece bir kuzen tüccarı olduğuna ve gerçekten de hiçbir şey yapmadığına inanmaları için seleflerinize ricada bulunmuş olsaydım, burada daha fazla hüküm sürmezdim. . . Ama Robin goodfellowe artık çok korkulmayı bıraktı ve poperie yeterince keşfedildi.

Scot'un kitabı büyük ilgi gördü ve Hollandaca'ya çevrildi. İskoçya Kralı James buna şiddetle karşı çıktı ve bunu çürütmek için Daemonologie'sini yazdı. Ayrıca perilerden bir peri R ade tarifi ve kekten bir geçmiş inanç değil, bir hediye olarak bahsederek bahseder, eve musallat olan, kötülük yapmayan bir şeytana, 'ama olması gerektiği gibi yapmak ortaya çıkar ve evin aşağısında: ve bizim dilimizde kaba bir adam gibi görünen bu ruha Brownie derlerdi: evet, bazıları o kadar kördü ki, kendi deyimiyle evlerinin daha da erkeksi olduğuna, bu tür ruhların oraya başvurduğuna inanıyorlardı. '.

Kitabı çürütmek için yazmakla yetinmeyen James, İngiliz tahtına çıktığında, halkın cellatları tarafından yakılmasını emretti. Belki de Scot'un birkaç yıl önce ölmüş olması iyi bir şeydi. Ancak kitap nihayet bastırılmadı ve 1665'te, On Beşinci Kitabın başına eklenen dokuz bölüm ve Reginald Scot'un güçlü şüpheliğinden çok farklı bir tarzda Şeytanlar ve Ruhlar Üzerine Bir Söylem ile üçüncü baskı çıkarıldı. Çünkü Kraliyet Cemiyeti'nin kuruluşuna denk gelen o tuhaf saflık tarzı belirmişti. Bazı güzel peri pasajları içerir:

Ve daha özel olarak, Periler - esas olarak, doğaları Dünya üzerinde Meddows'ta veya Dağlarda Erkekler ve Kadınlar, Askerler, Krallar ve Leydiler Çocuklar ve Atlılar gibi garip Görünüşler yapmak olan Dağlarda ve Mağaralarda yaşarlar. yeşile bürünmüşler, geceleri hangi amaçla büyüdükleri tarlalardan kenevir saplarını çalıyorlar, Hikaye ilerledikçe onları Atlara Dönüştürüyorlar. . . Bu tür şakacı ve alaycı Ruhların, kır evlerinde Hizmetkarlar ve Çobanlarla takla atarak ve onlarla dalga geçerek, onları siyaha boyayarak ve bazen yanlarında

ben

Ekmek, Tereyağı ve Peynir bırakarak, yemek yemeyi reddederlerse bazı şüphesiz bu Periler aracılığıyla onlara fesat düşecektir. Ve bunların birçoğu, söz konusu Ruhlar tarafından bir iki hafta veya bir ay boyunca birlikte götürüldü,

Scott, Sir Walter (1771-1832). 19. yüzyıl İngiliz edebiyatında Romantik Uyanış'ın büyük yaratıcısı olan yazar. Percy'nin Kalıntıları'ndan bir çocuk olarak bu dürtüyü aldı ve daha sonra özellikle kendi memleketi Sınır Ülkesinde mitler, efsaneler ve tarihi gelenekler tarafından büyüldü. Yayınladığı ilk kitap, İskoç Sınırının Minstrelsy'si, topladığı ve hafifçe yenilediği geleneksel baladların yanı sıra geleneksel konularda bazı edebi şiirler içeriyordu. Cilt 11 Sınır Ülkesi'nde ve daha uzaklarda İskoç Dağlık Bölgesi'nde yaptığı toplama gezilerinden ne kadar kazanç sağladığını gösteren, İskoçya masalına önemli bir katkı olan 'Popüler Hurafe Perileri' konulu makalesiyle dikkat çekicidir. Minstrelsy, YOUNGTAMLiN ve gerçek thomas'ın versiyonlarını içeriyordu. ama uzun giriş yazıları kitabın en değerli kısmıydı. Periler üzerine deneme daha sonra, cadı davalarındaki perilere ve erken literatürdeki peri referanslarına ilginç göndermelerle dolu olan Demonology and Witchcraft'ın (1830) 4-6. 1805'te Scott'ın ününü kuran bir şiir, The Lay of the Last Minstrel ortaya çıktı. Sınır çiftliklerinden birine musallat olan bataklık ART benzeri bir hobgoblin olan Gilpin Horner'ın oynadığı numaralar üzerine kurulmuştur. 'Kayıp! Kayıp!' Eskdale'e musallat olan kabuklu paltodan ödünç alınmıştır, ancak şiirde Michael scot tarafından çağrılan ve kaçan bir şeytan olduğu varsayılmaktadır. Bu, konusu için bir halk teması kullanan şiirlerden sadece biriydi, ama belki de en popüler olan Gölün Hanımı'nda, tam bir peri baladı, Douglas'ın arpacısı Allan Bain tarafından söylenen balad olarak tanıtıldı. Bu şiir, 'Alice Brand', peri geleneğinin birçok ilginç parçasını, ölümlülerin Fairyland'e kaçırılabilceği tehlikeli bilinçsizlik durumunu, perilerin değişen görünümünü, peri bölgesinin yakınında yeşil giymenin talihsizliğini, Hristiyanlık için kutsal olan nesneler, haç, İncil, ekmek, kutsal bağlantısı ile masallardaki tutsakları kurtarmak. Şiirlerinde ve romanlarında halk inancı ve geleneğinden parçalar bulunur. In James hogg, Chambers, Crofton croker, Grimm kardeşler ve daha birçok yazar arkadaşına gösterdiği cömert ilgi, her yerde folklor araştırmalarına prestij kazandırdı. peri geleneğinin birçok ilginç parçasını, ölümlülerin Periler Diyarı'na kaçırılabilceği tehlikeli bilinçsizlik durumunu, perilerin değişen görünüşünü, periler diyarının yakınında yeşil giymenin şanssızlığı, periler diyarında tutsakları kullanarak periler diyarında tutsakları kurtarma olasılığını tanıtır. Hristiyanlığa kutsal olan nesneler, haç, İncil, ekmek, kutsal bağlantısıyla. Şiirlerinde ve romanlarında halk inancı ve geleneğinden parçalar bulunur. In James hogg, Chambers, Crofton croker, Grimm kardeşler ve daha birçok yazar arkadaşına gösterdiği cömert ilgi, her yerde folklor araştırmalarına prestij kazandırdı. peri bölgesi yakınında yeşil giymenin şanssızlığı, kutsal bağlantısıyla Hristiyanlığa kutsal nesneler, haç, İncil, ekmek kullanarak

ben

masallar ülkesindeki tutsakları kurtarma olasılığı. Şiirlerinde ve romanlarında halk inancı ve geleneğinden parçalar bulunur. In James hogg, Chambers, Crofton croker, Grimm kardeşler ve daha birçok yazar arkadaşına gösterdiği cömert ilgi, her yerde folklor araştırmalarına prestij kazandırdı. peri bölgesi yakınında yeşil giymenin şanssızlığı, kutsal bağlantısıyla Hristiyanlığa kutsal nesneler, haç, İncil, ekmek kullanarak masallar ülkesindeki tutsakları kurtarma olasılığı. Şiirlerinde ve romanlarında halk inancı ve geleneğinden parçalar bulunur. In James hogg, Chambers, Crofton croker, Grimm kardeşler ve daha birçok yazar arkadaşına gösterdiği cömert ilgi, her yerde folklor araştırmalarına prestij kazandırdı.

Mühür Maidens. Fok insanları uzun zamandan beri deniz ruhlarının en naziki olarak kabul edilmiştir ve fok bakireleri peri gelinlerin geleneklerinin en yenileri arasındadır. Ara sıra ailelerin parmakları arasında bir fok atasından miras kaldığı varsayılan kalıtsal azgın bir büyüme vardır. 'Mühürlerin MacCoddrum'ları' en ünlü örnektir. Hikayenin deseni neredeyse değişmezdir ve fok insanların selki olarak bilindiği Orkney ve Shetland'da ve ayrıca roane olarak adlandırılan Yaylalar ve Adalarda bulunur. Bir balıkçı deniz kenarında dans eden güzel kızlar görür.

Onlara görünmeden sürünerek yaklaşım ve su kenarındaki kayaların üzerinde bulduğu derilerden birini alıp götürür ve saklar. Fok kızları alarına geçer, fok postlarını çeker ve denize dalarlar. Geride sadece biri kalmış, umutsuzca tenini arıyor. Bunun olmaması için yalvarır!?, ama sonunda balıkçıyla evlenmeye ikna edilir, her ne kadar denizde her zaman hüzünlü bir gözü olsa da. İyi ve evcil bir eş olur, ta ki en sonunda gizli fok derisini keşfedene kadar, hemen denize iner ve ilk kocasına döner. Galler'de ANNWN'den Penelope'nin yaptığı gibi, bazen çocuklarına tıbbi bilgi vermek için geri döner. Ama burada, diğer peri gelin hikayelerinde olduğu gibi, kural, ölümlüler ve ölümsüzler arasındaki birlikteliğin, ihlal ve yas için olduğudur.

[Motifler: B651.fi; D721; D1025.9; 1-420.1.2*]

Perilerin gizli isimleri. Bazı PERILER veya iblis sınıfları, kendi adlarının gizliliğini, ilkel insanın ritüel adını koruduğu kadar dikkatli bir şekilde korunması gereken gerekli bir koruma olarak görüyor gibi görünüyor. Aynı zamanda, ismin duyurulmasına yönelik karşı konulmaz bir dürtü onları, fark edilmediklerini düşündükleri anda yüksek sesle bağırmaya itti. Aynı örüntü, Grimm'in ünlü 'Rumpelstiltskin' öyküsünde de bulunabilir. En iyi ve en iyi bilinen İngilizce versiyonu, 1898'de Edward clodd tarafından Tom Tit 'Tot adlı monografide incelenen Suffolk TOM baştankaradır. Masalın antropolojik yönlerini tartışır. Ülkeye dağılmış birçok çeşidi vardır. Cornish gülünçlerinden birinin konusu olan iblis TERRYTOP, en uzun versiyonudur, ne yazık ki STOOR IE, bir dişi peri ve bir domuzun tedavisi ana tema olarak, iskoçya'dan canlı bir versiyon olan habetrot, iplikçilerin koruyucu perisinin hikayesi, sadece ismine değiniyor, bu olay olay örgüsü için hiçbir önemi yok, kötü havanın adı, karısının bebeğine şarkı söylemesi tarafından veriliyor. . Diğer gizli isimler Welsh SİLİ FFRIT ve trwtyn-tratyn'dir ve GW ar YON-THROT'un hikayesi başka bir varyasyon sağlar.

[Tür: 500. Motifler: C432.1; C433; F381.1]

Periler görmek. Genellikle perilerin isterlerse kendilerini insan gözüne

ben

gösterebilecekleri varsayılır, ancak aynı zamanda gafil avlanabilecekleri belirli yollar ve belirli zamanlar da var gibi görünüyor. En genel yollardan biri, bir**DÖRT YAPRAKLIYONCA**,veya dört yapraklı yoncadan oluşan ve perilerin insan duyuları üzerinde gösterebileceği cazibeyi dağıtan iyi bilinen peri merheminin kullanılmasıyla. Merhem insan gözüne bir kez dokunulduğunda peri kılığına girebilir ve bu güç sadece bir peri nefesi patlamasıyla ya da gören gözün daha ikinci bir şekilde kör edilmesiyle ortadan kalkar.**PERİLERE EBE HİKAYELERİ.**

Bununla birlikte, kalıcı veya sporadik olan bazı insanlar vardır. perilerin izni olmadan perileri görme gücü. Bunlar, 'ikinci görüşlü' Highlanders veya Somerset veya güneybatıda 'yetenekli' ve İrlanda'da 'görebilen' olarak adlandırılanlardır. John Aubrey, İskoçya'daki ikinci görüşlü erkeklerle ilgili inançlar hakkında bazı araştırmalar yapmış ve bunların sonuçlarını Miscellanies'de vermektedir. Daha sonra folklorcular tarafından kullanılanlar gibi bir anket yayınladı ve ikinci görüşün "yalnızca şimdiki veya geçmiş olayların keşfinden mi ibaret yoksa gelecek olanlara mı uzanıyor" ve "Eğer bu bilgi sadece üzücü ve kasvetli olaylar olabilir; ölümler ve cinayetler gibi? ya da neşeli ve müreffeh mi? " Cevaplar, folklor araştırmalarında beklendiği gibi değişir. Kirk's Secret Commonwealth'te, ikinci görüşlü erkeklerden sıkça söz edilir, ya doğası gereği hediyeye sahip olan ya da onu büyütlü sanatla elde eden. Genellikle hediyeyi çok zahmetli bulurlar. Kirk diyor ki:

Bu tür Tanıdıklara tekabül eden TABHAISVER veya Kahin, onları, Endor Cadısı gibi, istediği zaman kendisine veya başkalarına görünmeleri için bir Büyü ile getirebilir. Acı verici Görevlere devam etmeye her zaman en hazır olduklarını, ancak seidome'un İnsanlara Büyük İyiliğin Elçileri olacağını söyler. Onları çağırdığında, görmelerinden korkmaz, fakat onları şaşkınlık içinde görmek (sık sık yaptığı gibi) onu çok korkutur. Ve aralarında görülen iğrenç Gösteriler için böyle olmasına çok sevinirdi; Bazı Wight'ların işkencesi olarak, ciddi bir şekilde hayalet gibi merdivenlerden bakışlar, Çatışmalar ve benzerleri.

Bununla birlikte, gücü elde etmek isteyenler var ve Kirk, onu elde ettikleri oldukça tehlikeli törenin ayrıntılarını veriyor:

Bir Tedder of Hair (bir Kolordu'yu Bier'e bağlayan) bir Helix (?) içinde, Ortasının etrafında Uçtan Uca; sonra İlyas, I Kings, 18. 42.'nin yaptığı gibi Başını aşağı doğru eğin ve Halk iki Yürüyüşü geçene kadar bir Cenaze töreni gerçekleştirene kadar Bacaklarının tamamına bakın; ya da bir Köknar Düğümü olan bir Delik'e iyice bakın. Ama Saç Tedder onun etrafındayken Rüzgar Puanları değiştirirse, Yaşamının Tehlikesindedir. Meraklı bir Kişi için, aksi halde görünmez olan bu Yeraltı Mürettebatının geçici bir Görüşünü elde etmek için (güçsüzce ve aceleyle aranırsa) kullanım duvarı Yöntemi, (sol Ayağını Büyücünün sağının altına) Ayağını koymaktır ve Kahinin Elini onun üzerine koymaktır. Büyücünün sağ omzunun üzerinden bakacak olan Inquirer's Head (ki bu görünüşte kötüdür, sanki bu Törenle, Kişi Airt'e özel olarak kabul edilmeden önce, Sihirbazın Ayağı ve Eli arasındaki her şeyden örtük bir Teslimiyet yapılmış gibi;) o zaman, öfkeli, sert Adamlar gibi, bir Çok Wight'ın kendisine akın ettiğini görecektir mi? Havadaki Atomlar kadar kalın, her taraftan özenle; Varlıklar veya Hayaletler değil, korkmuş bir Anlayıştan, kafası karışmış veya çıldırmış bir Anlamdan hareket eden Yaratıklar, ancak uyanık Anlamında istikrarlı bir İnsana görünen ve Varlıklarının Mantiği Denemesine dayanan Gerçekler.

ben

Görücü ile temas, perileri kısa süreliğine görmenin yaygın bir yolu olarak kabul edilir. Birkaç yıl önce, Edinburgh'daki bir papazın karısı olan Bayan Stewart tarafından bana, Skye Adası'nda küçük bir çocukken babasına bir keresinde perilerin dans ettiğini görme fırsatı verildiğine dair bir hesap gönderildi. O ve kız kardeşi, anneleri hasta bir komşuya bakıcılık yapmaya giderken o gün için büyükanneleriyle kalmıştı. Başka bir küçük çocuk onlara eşlik ediyordu. Zaman geçti ve çocuklar yoruldu ve belki de, sevdikleri ve 'hediye' sahibi olarak ün yapmış bir arkadaşı geldiğinde yaşlı bayan için biraz zahmetli olmaya başladılar. İşlerin nasıl olduğunu gördü ve şöyle dedi: 'Benimle gel, sana görmek isteyeceğin bir şey göstereyim.' Bir zincir oluşturmaları için el ele tutuşturdu ve onları karanlıkta dışarı çıkardı. Kulübenin yanından geçen küçük bir yanık ve onun ötesinde bir yamaç vardı. Yamaçta bir ateş yanıyordu ve çevresinde küçük bir insan çemberi dans ediyordu. Çocuklar, arkadaşları onları geri götürene kadar büyülenmiş gibi baktılar ve anneleri onları almaya geldiğinde ona anlatacakları harika bir hikayeleri vardı. Sabah lirenin olduğu yeri aradılar, ama ne bir iz ne de kömürleşme vardı. Bayan Stewart çocukken, o ve ailenin geri kalanı, 'Babam Perileri Nasıl Görmüştü' hikayesi kadar hiçbir masaldan hoşlanmazdı. Yıllar sonra halası Kanada'dan döndü ve hikayeyi doğruladı ve daha sonra hala oradaki üçüncü çocuk olan yaşlı adamla tanıştı ve olanları dün gibi hatırladı. Yamaçta bir ateş yanıyordu ve çevresinde küçük bir insan çemberi dans ediyordu. Çocuklar, arkadaşları onları geri götürene kadar büyülenmiş gibi baktılar ve anneleri onları almaya geldiğinde ona anlatacakları harika bir hikayeleri vardı. Sabah lirenin olduğu yeri aradılar, ama ne bir iz ne de kömürleşme vardı. Bayan Stewart çocukken, o ve ailenin geri kalanı, 'Babam Perileri Nasıl Görmüştü' hikayesi kadar hiçbir masaldan hoşlanmazdı. Yıllar sonra halası Kanada'dan döndü ve hikayeyi doğruladı ve daha sonra hala oradaki üçüncü çocuk olan yaşlı adamla tanıştı ve olanları dün gibi hatırladı. Sabah lirenin olduğu yeri aradılar, ama ne bir iz ne de kömürleşme vardı. Bayan Stewart çocukken, o ve ailenin geri kalanı, 'Babam Perileri Nasıl Görmüştü' hikayesi kadar hiçbir masaldan hoşlanmazdı. Yıllar sonra halası Kanada'dan döndü ve hikayeyi doğruladı ve daha sonra hala oradaki üçüncü çocuk olan yaşlı adamla tanıştı ve olanları dün gibi hatırladı. Sabah lirenin olduğu yeri aradılar, ama ne bir iz ne de kömürleşme vardı. Bayan Stewart çocukken, o ve ailenin geri kalanı, 'Babam Perileri Nasıl Görmüştü' hikayesi kadar hiçbir masaldan hoşlanmazdı. Yıllar sonra halası Kanada'dan döndü ve hikayeyi doğruladı ve daha sonra hala oradaki üçüncü çocuk olan yaşlı adamla tanıştı ve olanları dün gibi hatırladı.

Perileri görmek için özel olarak uygun olan belirli zamanlar vardır. Alacakaranlık bunlardan biridir, gece yarısı ve gün doğumundan önceki saat ve öğlen, güneşin meridyeninde olduğu zamandır. Hugh Miller'ın hikayesindeki perilerin ayrılışına öğlen saatlerinde tanık olunduğu hatırlanacak. Ayrıca, perileri ancak onlara sabit bir şekilde bakabildiğiniz sürece görebileceğiniz söylenir; bu

ben

yüzden yakalanan lepracaunlar insanları bir kenara itmeye çalışırlar. Bir periye gözünün içine alırsan kaçamaz, ama göz açıp kapayıncaya kadar yok olur.

Bunlar halk geleneğindeki kurallardır. Lewis Carroll, Sylvie ve Bruno adlı kitabın o tuhaf çantasında, peri görüşünün şartlarını ortaya koymaya çalışıyor. .

Sonraki soru [Lewis Carroll diyor ki], Perileri görmek için en iyi zaman nedir? Sana her şeyi anlatabileceğime inanıyorum.

İlk kural, çok sıcak bir gün olması gerektiğidir - bunu sakinleşmiş sayabiliriz: ve sadece biraz uykulu olmalısın - ama gözlerini açık tutamayacak kadar uykulu değil. Pekala, biraz da olsa hissetmelisin - buna 'perisi*' diyebilir - İskoçlar buna 'ürkütücü' der ve belki de bu daha güzel bir kelimedir; ne anlama geldiğini bilmiyorsanız, korkarım açıklayamam; Bir Peri ile karşılaşana kadar yazmalısın, o zaman anlayacaksın.

Ve son kural, cırcır böceklerinin cıvıdamaması gerektiğidir. Bunu açıklamayı bırakamam: Şimdilik güven üzerine almalısın.

Yani, eğer tüm bunlar bir arada olursa, bir Peri görme şansınız yüksek - ya da en azından, görmemelerinden çok daha fazla şansınız var.

[Motifler: F235.1; F235.4.6; F235.5.1; F235.5.2]

Seelie Mahkemesi. Nazik peri ev sahibine verilen isim. 'Seelie*' 'kutsanmış' demektir. Kötü huylu perilere bazen unseelie mahkemesi denirdi. Macpherson, Primitive Beliefs in the North-East of Scotland'da (s. 98-100), Gregor, Grant Stewart ve 1910 tarihli Aberdeen Journal'dan örneklerle Seelie Mahkemesi hakkında iyi bir değerlendirme yapar. fakirlere ekmek ve tohumluk mısır hediyeleri ve sevdiklerine yaptıkları yardımlar gibi. Gregor in Folk-Lore Record (cilt 1)'den alınan bir örnek, harman makinesinin esrarengiz bir yardım kullandığından şüphelenen Aberdeenshire'lı bir çiftçidir. Harmanı izlemek için kendini ahırda sakladı. Adamı geldi, palayı aldı ve kasnaklara yaklaştı. Sonra etrafına baktı ve 'Hadi gel' dedi, ma reed cappies.' Bundan sonra harman hareketlerini yaptı, ama işi görünmez eller yaptı. Çiftçi saklandı ve hiçbir şey söylemedi, ancak ilk fırsatta esrarengiz yardımcısından kurtuldu. Güzel insanlar, kendilerine iyilik yapanlara da iyilik ederlerdi. Grant Stewart'ın bir hikayesi bunu gösteriyor. Buna gücü yetmeyen fakir bir kadın, ondan bir ölçü yemek isteyen bir periye verdi. Ona geri verildi ve bir kış kıtlığı sırasında yemek kutusu hiç kurumadı. Ancak Seelie Mahkemesi bile herhangi bir yaralanma veya hakaretin intikamını hemen aldı. Yeraltı evlerine yamaçları boşaltan insanlar oldukça uyarıldılar, ancak uyarıyı dikkate almazlarsa, stok kaybı veya evlerinin yıkılmasıyla cezalandırıldılar. Diğer suçlar uygun cezalarla karşılandı, ancak Unseelie Mahkemesi'nde olduğu gibi insanlar sebepsiz yere yaralanmadı. Çiftçi saklandı ve hiçbir şey söylemedi, ancak ilk fırsatta esrarengiz yardımcısından kurtuldu. Güzel insanlar, kendilerine iyilik yapanlara da iyilik ederlerdi. Grant Stewart'ın bir hikayesi bunu gösteriyor. Buna gücü yetmeyen fakir bir kadın, ondan bir ölçü yemek isteyen bir periye verdi. Ona geri verildi ve bir kış kıtlığı sırasında yemek kutusu hiç kurumadı. Ancak Seelie Mahkemesi bile herhangi bir yaralanma veya hakaretin intikamını hemen aldı. Yeraltı evlerine yamaçları boşaltan insanlar oldukça uyarıldılar, ancak uyarıyı dikkate almazlarsa, stok kaybı veya evlerinin yıkılmasıyla cezalandırıldılar. Diğer suçlar uygun cezalarla karşılandı, ancak Unseelie Mahkemesi'nde olduğu gibi insanlar sebepsiz

ben

yere yaralanmadı. Çiftçi saklandı ve hiçbir şey söylemedi, ancak ilk fırsatta esrarengiz yardımcısından kurtuldu. Güzel insanlar, kendilerine iyilik yapanlara da iyilik ederlerdi. Grant Stewart'ın bir hikayesi bunu gösteriyor. Buna gücü yetmeyen fakir bir kadın, ondan bir ölçü yemek isteyen bir periye verdi. Ona geri verildi ve bir kış kıtlığı sırasında yemek kutusu hiç kurumadı. Ancak Seelie Mahkemesi bile herhangi bir yaralanma veya hakaretin intikamını hemen aldı. Yeraltı evlerine yamaçları boşaltan insanlar oldukça uyarıldılar, ancak uyarıyı dikkate almazlarsa, stok kaybı veya evlerinin yıkılmasıyla cezalandırıldılar. Diğer suçlar uygun cezalarla karşılandı, ancak Unseelie Mahkemesi'nde olduğu gibi insanlar sebepsiz yere yaralanmadı. ama ilk fırsatta esrarengiz yardımcısından kurtuldu. Güzel insanlar, kendilerine iyilik yapanlara da iyilik ederlerdi. Grant Stewart'ın bir hikayesi bunu gösteriyor. Buna gücü yetmeyen fakir bir kadın, ondan bir ölçü yemek isteyen bir periye verdi. Ona geri verildi ve bir kış kıtlığı sırasında yemek kutusu hiç kurumadı. Ancak Seelie Mahkemesi bile herhangi bir yaralanma veya hakaretin intikamını hemen aldı. Yeraltı evlerine yamaçları boşaltan insanlar oldukça uyarıldılar, ancak uyarıyı dikkate almazlarsa, stok kaybı veya evlerinin yıkılmasıyla cezalandırıldılar. Diğer suçlar uygun cezalarla karşılandı, ancak Unseelie Mahkemesi'nde olduğu gibi insanlar sebepsiz yere yaralanmadı. ama ilk fırsatta esrarengiz yardımcısından kurtuldu. Güzel insanlar, kendilerine iyilik yapanlara da iyilik ederlerdi. Grant Stewart'ın bir hikayesi bunu gösteriyor. Buna gücü yetmeyen fakir bir kadın, ondan bir ölçü yemek isteyen bir periye verdi. Ona geri verildi ve bir kış kıtlığı sırasında yemek kutusu hiç kurumadı. Ancak Seelie Mahkemesi bile herhangi bir yaralanma veya hakaretin intikamını hemen aldı. Yeraltı evlerine yamaçları boşaltan insanlar oldukça uyarıldılar, ancak uyarıyı dikkate almazlarsa, stok kaybı veya evlerinin yıkılmasıyla cezalandırıldılar. Diğer suçlar uygun cezalarla karşılandı, ancak Unseelie Mahkemesi'nde olduğu gibi insanlar sebepsiz yere yaralanmadı. Grant Stewart'ın bir hikayesi bunu gösteriyor. Buna gücü yetmeyen fakir bir kadın, ondan bir ölçü yemek isteyen bir periye verdi. Ona geri verildi ve bir kış kıtlığı sırasında yemek kutusu hiç kurumadı. Ancak Seelie Mahkemesi bile herhangi bir yaralanma veya hakaretin intikamını hemen aldı. Yeraltı evlerine yamaçları boşaltan insanlar oldukça uyarıldılar, ancak uyarıyı dikkate almazlarsa, stok kaybı veya evlerinin yıkılmasıyla cezalandırıldılar. Diğer suçlar uygun cezalarla karşılandı, ancak Unseelie Mahkemesi'nde olduğu gibi insanlar sebepsiz yere yaralanmadı. Grant Stewart'ın bir hikayesi bunu gösteriyor. Buna gücü yetmeyen fakir bir kadın, ondan bir ölçü yemek isteyen bir periye verdi. Ona geri verildi ve bir kış kıtlığı sırasında yemek kutusu hiç kurumadı. Ancak Seelie Mahkemesi bile herhangi bir yaralanma veya hakaretin intikamını hemen aldı. Yeraltı evlerine yamaçları boşaltan insanlar oldukça uyarıldılar, ancak uyarıyı dikkate almazlarsa, stok kaybı veya evlerinin yıkılmasıyla cezalandırıldılar. Diğer suçlar uygun cezalarla karşılandı, ancak Unseelie Mahkemesi'nde olduğu gibi insanlar sebepsiz yere yaralanmadı. Yeraltı evlerine yamaçları boşaltan insanlar oldukça uyarıldılar, ancak uyarıyı dikkate almazlarsa, stok kaybı veya evlerinin yıkılmasıyla cezalandırıldılar. Diğer suçlar uygun cezalarla karşılandı, ancak Unseelie Mahkemesi'nde olduğu gibi insanlar sebepsiz yere yaralanmadı.

ben

[Motifler: C433; F340; F346; F403]

Kendinden sıkılmış taşlar. Suyun etkisiyle içlerinden delik açılmış taşlar anlamına gelen bu taşlar, yalnızca perilerin görülebileceği bir açıklık oluşturmakla kalmıyor, aynı zamanda atın sırtına çok yakın ahırların ahırlarına asılıyor, fırçalamada etkiliydi. Geceleri ata binmeyi ve onları yormayı seven periler, aubrey bu tarifi veriyor. Ayrıca bkz. perilere karşı koruma.

Seikiler. Orkney ve Shetland'ın seikileri, West Highlands'in ROANE'sine çok benzer, ancak onlarla ilgili inançlarda bazı farklılıklar vardır. Orkney'de, Orkadyalıların "tang balığı" dediği küçük, sıradan fokun tamamen hayvanlar dünyasına ait olduğu sanılıyordu, ama bütün daha büyük mühürler, büyük mühür, gri mühür, tepeli mühür ve diğerleri, doğal biçimlerinin insan olduğuna, bir sualtı dünyasında ya da yalnız kaykaylarda yaşadıklarına ve mühür giydiklerine inanıldığından 'selkie halkı' olarak adlandırılır. -derileri ve sulardan havanın bir bölgesinden diğerine geçmelerini sağlayan mühürlerin görünümü. İrlandalı merrolar aynı koşullar altında var olurlar, ancak sulardan geçmelerini sağlamak için fok derileri yerine kırmızı başlıklar giyerler. Diğer İskoç peri yaratıkları gibi, onların da daha küçük bir hata için Cennetten sürülen melekler olmaları gerekiyordu, ama Cehennem için yeterince kötü değillerdi. Başka bir açıklamada da, günahlarından dolayı denize sürgün edilen, ancak yine de karada insan şekli giymelerine izin verilen bir insan ırkı olmalarıydı. Bazı adamlar henüz kurtuluşa erebileceklerini düşündüler. İnsan formunda, erkek ve dişi seikiler, mühürler kadar kaba ve şekilsiz olmalarına rağmen, sıradan ölümlülerden daha güzeldi, güzellikleri sadece büyük, sıvı gözlerinde görülüyordu. Erkek denizciler aşka düşküncü ve ölümlü kadınlara kur yapmak için karaya seferler yaparlardı ama asla onlarla uzun süre kalmazlardı. Bu birleşmelerin insan yavruları, fok bakirelerinininki gibi, elleri ve ayakları perdeliydi ve ağlar kesildiğinde, bazı işlerin yapılmasını imkansız kılan azgın dışkılara dönüşüyordu. County Folk-Lore'daki GF Black (cilt m) selkie inançlarının kapsamlı bir açıklamasını veriyor ve diğer hikayelerin yanı sıra Traill Dennison'ın gururlu ve tutkulu bir kız hakkında bir hikayesinden alıntı yapıyor Erkek denizciler aşka düşküncü ve ölümlü kadınlara kur yapmak için karaya seferler yaparlardı ama asla onlarla uzun süre kalmazlardı. Bu birleşmelerin insan yavruları, fok bakirelerinininki gibi, elleri ve ayakları perdeliydi ve ağlar kesildiğinde, bazı işlerin yapılmasını imkansız kılan azgın dışkılara dönüşüyordu. County Folk-Lore'daki GF Black (cilt m) selkie inançlarının kapsamlı bir açıklamasını veriyor ve diğer hikayelerin yanı sıra Traill Dennison'ın gururlu ve tutkulu bir kız hakkında bir hikayesinden alıntı yapıyor Erkek denizciler aşka düşküncü ve ölümlü kadınlara kur yapmak için karaya seferler yaparlardı ama asla onlarla uzun süre kalmazlardı. Bu birleşmelerin insan yavruları, fok bakirelerinininki gibi, elleri ve ayakları perdeliydi ve ağlar kesildiğinde, bazı işlerin yapılmasını imkansız kılan azgın dışkılara dönüşüyordu. County Folk-Lore'daki GF Black (cilt m) selkie inançlarının kapsamlı bir açıklamasını veriyor ve diğer hikayelerin yanı sıra Traill Dennison'ın gururlu ve tutkulu bir kız hakkında bir hikayesinden alıntı yapıyor-Ursilla, Dennison ona sesleniyor-seçtiği kocadan memnun olmayan, sevgilisi olması için bir selkie çağırdı. Bu bittiileyüksek gelgitte bir kayanın üzerinde oturuyor ve denize yedi gözyaşı bırakıyor. Selkie defalarca yatağına geldi ve ondan birçok çocuğu oldu, ama her birinin elleri ve ayakları perdeliydi ve

ben

onların soyundan gelenler onlardan sonra. Traill Dennison, hasatta çalışması için elindeki azgın büyüme nedeniyle bir demet bağlayamayan bir adamı işe aldığını anlatıyor. Ursilla'nın soyundan geliyordu. Selkie bakireler, insan aşıkları aramıyor gibi görünüyorlar, ancak derilerinin çalınmasıyla isteksizce yakalanıyorlar. Bu, kuğu kızkılık türünün bir çeşidi olan masalların en yaygın olanıdır. Yaylalarda olduğu kadar Shetland ve Orkney'de de anlatılır. Orkney hikayelerinin en bilineni 'The Goodman of Wastness'tir ve Shetland'da Unst sakinlerinden birinin anlattığı benzer bir hikaye vardır.

Hibbert, Shetland seikilerini denizadamları ve deniz kadınları olarak tanımlar, ancak bu, kendi başına bir karışıklıktır, çünkü, Edmonston'dan Black tarafından alıntılanan bir hikayenin gösterdiği gibi, denizciler ve deniz kızları arasında büyük nezaket olmasına rağmen, ayırım açıktır. Shetlandlılar seikileri öldürüp derilerini yüzerken hissettikleri bir miktar pişmanlık var. Bu nedenle, yüzdükten ve yüzdükten sonra gelen genç bir balıkçı, cesedini denize attı ve arkadaşlarına tekneye katıldığında ölü bir fok bulup derisini yüzmüş gibi yaptı. Ama mühür hala hayattaydı. Soğuk ve sefalet içinde bilincini geri kazandı ve bir şekilde yoluna girdi.deniznin altında bir deniz kızının yaşadığı bir mağaraya. Denizkızının ona yardım etmesinin tek yolu, derisini geri kazanmaya çalışmaktı ve cesurca, arkadaşının derisinin yattığı teknenin ağlarına yakalanmasına izin verdi. Genç balıkçı, fokun ölümü için şimdiden pişmanlık duyuyordu ve gemiye bir deniz kızı çizildiğinde dehşete kapıldı. Kızın serbest bırakılması için içtenlikle yalvardı, ama arkadaşları onu kıyıda satmaya can atıyorlardı ve karaya doğru yola koyuldular. Ağa dolanmış zavallı deniz kızı, fok derisinin üzerine serildi. Asra I gibi, üst havada uzun süre dayanamadı ve hayatının kararmaya başladığını hissetti. Ölümünün bir fırtına koparacağını ve tekneyi batıracağını biliyordu ve selkie'yi kurtarmak için en azından derinin mağarasına süpürülmesini umuyordu. Ve gerçekten de öyle oldu; tekne battı, denizkızını kurtarmak için çok geçti, ama onun vücuduyla birlikte deri mağarasına kadar sürüklendi ve selkie tekrar onun derisini giyebildi. Bu nedenle selkieler denizkızlarını uyarmak ve onlara yardım etmek için ellerinden geleni yaparlar ve çoğu zaman onları kurtarmak için kendilerini riske atarlar. Bir deniz kızı bir erkeğe anlatmadıkça, bu masalın ölümlü bilgisine nasıl geldiğini anlamak zor.

Hem Orkney'de hem de Shetland'da, denizde bir selkie'nin kanı döküldüğünde, gemicilik için genellikle ölümcül olan bir fırtınanın çıktığına inanılıyordu. Bu hikayede bir deniz kızının ölümü de aynı etkiyi yarattı.

[Türler: ML4080; ML4081*; ML4083*. Motifler: B81.13.11; F420.1.2*; F420.5.1]

Ayrılabilir ruh veya dış ruh. Ayrılabilir ya da dışsal ruh, genellikle doğaüstü büyücüler ya da devler tarafından kullanılan büyü bir taktiktir. Periler tarafından çok yaygın kullanıldığını görmüyoruz. Bu gücün biraz müttefiki, Aşil'in topuğu ve Siegfried'in omzu gibi tek bir savunmasız nokta tarafından nitelendirilen genel bir dokunulmazlıktır. Her ikisi de daldırma yoluyla elde edildi. Başka bir tür dokunulmazlık, mabinogion'daki Llav Llew Giffes'in zevk aldığı, ancak fırsatın ayrıntılı bir şekilde tasarlanması gerektiği kadar tuhaf koşullarda öldürülebilen türdendir. Ancak, ayrılabilir ruh daha olağan bir çözümdü. Bunun için dev ya da büyücü canını ya da ruhunu vücudundan çıkarmış ve onu bir ördeğin vücudunda, bir koyunun karnında gizlenmiş bir yumurtaya yerleştirmiş, bir stokta veya bir

ben

kaldırım taşının altında veya benzer bir dizi saklanma yerinde gizlenmiş. Bu motifin geçtiği İngiliz hikayelerinin çoğu Yaylalardan gelir ve genel olarak birbirine benzer. Örnekler, Waifs and Strays of Celtic Tradition'da (cilt m) kaydedilen 'The Bare-Stripping Cellat', Macdougall'daki 'Cathal O'Cruachan and the Herd of the Stud' ve Calder's Folk Tales and Fairy Lore ve 'How the McKay'in More West Highland Tales'ında (cilt 1) Büyük Tuairisgeal idam edildi. yeşil kolluklar, Kelt bölgesinin hemen dışındaki Peter Buchan'ın Antik İskoç Masalları'ndan geliyor. Kuğu kızlık motifi eklendiğinde ve ayrılabilir ruhun olağandışı eklenmesiyle, nicht hiçbir şeyin olağan arsa üzerindedir, Bu motifin geçtiği İngiliz hikayelerinin çoğu Yaylalardan gelir ve genel olarak birbirine benzer. Örnekler, Waifs and Strays of Celtic Tradition'da (cilt m) kaydedilen 'The Bare-Stripping Cellat', Macdougall'daki 'Cathal O'Cruachan and the Herd of the Stud' ve Calder's Folk Tales and Fairy Lore ve 'How the McKay'in More West Highland Tales'ında (cilt 1) Büyük Tuairisgeal idam edildi. yeşil kolluklar, Kelt bölgesinin hemen dışındaki Peter Buchan'ın Antik İskoç Masalları'ndan geliyor. Kuğu kızlık motifi eklendiğinde ve ayrılabilir ruhun olağandışı eklenmesiyle, nicht hiçbir şeyin olağan arsa üzerindedir, Bu motifin geçtiği İngiliz hikayelerinin çoğu Yaylalardan gelir ve genel olarak birbirine benzer. Örnekler, Waifs and Strays of Celtic Tradition'da (cilt m) kaydedilen 'The Bare-Stripping Cellat', Macdougall'daki 'Cathal O'Cruachan and the Herd of the Stud' ve Calder's Folk Tales and Fairy Lore ve 'How the McKay'in More West Highland Tales'ında (cilt 1) Büyük Tuairisgeal idam edildi. yeşil kolluklar, Kelt bölgesinin hemen dışındaki Peter Buchan'ın Antik İskoç Masalları'ndan geliyor. Kuğu kızlık motifi eklendiğinde ve ayrılabilir ruhun olağandışı eklenmesiyle, nicht hiçbir şeyin olağan arsa üzerindedir, Macdougall ve Calder's Folk Tales and Fairy Lore'da 'Cathal O'Cruachan and the Herd of the Stud' ve McKay's More West Highland Tales'da (cilt 1) 'How the Great Tuairisgeal ölüme terk edildi'. yeşil kolluklar, Kelt bölgesinin hemen dışındaki Peter Buchan'ın Antik İskoç Masalları'ndan geliyor. Kuğu kızlık motifi eklendiğinde ve ayrılabilir ruhun olağandışı eklenmesiyle, nicht hiçbir şeyin olağan arsa üzerindedir, Macdougall ve Calder's Folk Tales and Fairy Lore'da 'Cathal O'Cruachan and the Herd of the Stud' ve McKay's More West Highland Tales'da (cilt 1) 'How the Great Tuairisgeal ölüme terk edildi'. yeşil kolluklar, Kelt bölgesinin hemen dışındaki Peter Buchan'ın Antik İskoç Masalları'ndan geliyor. Kuğu kızlık motifi eklendiğinde ve ayrılabilir ruhun olağandışı eklenmesiyle, nicht hiçbir şeyin olağan arsa üzerindedir, bu masalda bir kuş yuvasına gizlenmiş bir yumurtada bulunur. JF Campbell'in 'Easaidh Ruadh'ın Genç Kralı' hikayesi, orta ve eteğin hikayesinde olduğu gibi kumar mücadelesiyle başlayarak hikayenin tüm unsurlarını nispeten özlu bir biçimde içerir, ancak bu durumda ilk mücadele kahramaninkiydi. Easaidh'in genç kralı, krallığına geldikten sonra, Gruagach carsalach donn adlı bir gruagach'a karşı gidip bir satranç oyunu oynamaya karar verdi.-yani, kahverengi kıvrık saçlı Gruagach-mahallede kim yaşıyordu. Bu konuda falcıya gitti, o da ona Gruagach'la hiçbir ilgisi olmamasını tavsiye etti, ama gitmekte ısrar edince, ona, kapının arkasındaki kırılmış, kaba derili hizmetçiden başka bir şey almamasını söyledi. Gitti ve iyi bir karşılama aldı ve o gün oyunu kazandı ve kazık olarak kapının arkasındaki kırılmış kaba tenli hizmetçiyi seçti. Gruagach, onun fikrini değiştirmesini sağlamaya çalıştı ve birbiri ardına yirmi güzel hizmetçi çıkardı, ancak genç kral, 'Bu benim' dediğinde, kırılmış kaba tenli hizmetçi çıkana kadar hepsini reddetti. Böylece gittiler ve hizmetçinin görünüşü değiştiğinde fazla uzağa

ben

gitmediler ve o dünyanın en güzel kadını oldu. Büyük bir sevinç ve memnuniyet içinde evlerine gittiler ve birlikte mutlu bir gece geçirdiler; ama ertesi sabah genç kral, Gruagach'larla bir gün daha geçirmek için erkenden kalktı. Karısı buna karşı tavsiyede bulundu. Gruagach'ın babası olduğunu ve onun için iyi olmadığını söyledi, ama gitmesi gerektiğini söyledi. Eğer kazanırsa, ödülü olarak sopa eyerli kum tüylü kısıraftan başka bir şey almamasını tavsiye etti. O gün yine kazandı ve bacağına kısırağın üzerine koyduğunda onun şimdiye kadar bindiği en iyi binek olduğunu gördü. O geceyi birlikte büyük bir keyif içinde geçirdiler, ama genç kraliçe o gün Gruagach'a gitmemesini tercih ettiğini söyledi. 'Çünkü' dedi, 'eğer kazanırsa başını belaya sokar.' Gitmesi gerektiğini söyledi, bu yüzden birbirlerini öptüler ve ayrıldılar. Gruagach'ın o gün onu gördüğüne sevinmiş gibi görünüyordu ve tekrar oyun oynamaya karar verdiler, ancak bu sefer Gruagach kazandı. 'Oyunun bahsini kaldır, ' dedi genç kral, 've bana ağır gelme, çünkü buna dayanamam.' "Oyunumun bahsi," dedi Gruagach, "onu haçlar olarak ve sana büyü olarak, senden daha kaba ve değersiz olan kırılmış kaba tenli yaratığın başını alıp Bana Meşe Pencerelelerin Kralı'nın Işık Glaive'ini almazsan boyun eğ.'

Genç kral o gece eve ağır ve kasvetli bir şekilde gitti ve genç kraliçenin selamından ve güzelliğinden biraz zevk almasına rağmen, onu kendisine çektiğinde kalbi o kadar ağırdı ki, altlarındaki sandalyeyi çatlattı. 'Bana söyleyemediğin canın ne sıkıyor? ' dedi genç kraliçe; bu yüzden ona tüm olanları ve üzerlerine konan haçları anlattı. "Bunu kafana takmana gerek yok," dedi. 'Sen tüm Erin'in en iyi karısına ve en iyi atın yanına sahip ol, ve eğer bana kulak verirsen, bundan sağ salim çıkacaksın.'

Sabah genç kraliçe, kralın yolculuğu için her şeyi hazırlamak için erkenden kalktı ve kum tüylü kısırağı ona getirdi. Ona bindi ve kraliçe onu öptü ve ona savaş meydanlarında zafer diledi. "Sana hiçbir şey söylememe gerek yok," dedi, "kısırak senin dostun ve yoldaşın olacak ve sana yapman gereken her şeyi anlatacak."

Böylece genç kral yola çıktı ve kısırak o kadar hızlı koştu ki Mart rüzgarını arkasında bıraktı ve önündeki rüzgarı geride bıraktı. Çok uzaklara gittiler, ama Meşe Pencerelelerin Kralı'nın sarayına ve kalesine varana kadar çok uzak görünmüyordu. O zaman durdular ve zenci kısırak, 'Yolculuğumuzun sonuna geldik ve eğer tavsiyemi dinlerseniz Işık Kılıcını uzağa taşıyabilirsiniz' dedi. Meşe Pencerelelerin Kralı şimdi yemekte ve Işığın Kılıcı odasında. seni ona götüreceğim; ucunda bir düğme vardır; pencereye yaslan ve kılıcı çok nazikçe çek.' Pencereye gittiler. Genç kral eğildi ve kılıcını çekti. Yumuşak bir şekilde geldi, ancak nokta pencere çerçevesini geçtiğinde bir tür 'yayıma' verdi. "Burada bizim için durma zamanı değil," dedi boz kısırak. "Kralın kılıcı çıkardığımızı hissettiğini biliyorum." Ve hızla uzaklaştılar. Bir süre sonra kısırak durdu ve ona, 'Bak ve arkamızda ne olduğunu gör' dedi. "Deli gibi gelen bir kahverengi at kalabalığı görüyorum," dedi genç kral. "Biz onlardan daha hızlıyız," dedi boz kısırak ve hızla ilerledi. Uzun bir yol gittiklerinde durdu ve 'Bak ve arkamızda ne olduğunu görün' dedi. "Deli gibi gelen bir siyah at kalabalığı görüyorum," dedi genç kral, "ve önlerinde beyaz yüzlü siyah bir at var ve sanırım onun üzerinde bir binici var." 'O at benim kardeşim ve Erin'deki en hızlı at. Bir ışık parlaması gibi yanımızdan geçecek. Onlar geçerken binicisi etrafa bakacak ve sonra kafasını kesip kesmeyi deneyecek. Oaken

ben

Pencerelerin Kralıdır ve elinizdeki kılıç onun kafasını koparabilecek tek kılıçtır. Genç kral tam da bunu yaptı ve boz kısırak başını dişlerinin arasına aldı. Cesedini bırak, dedi. "Siyah ata bin ve Işığın Kılıcı ile eve git, ben de elimden geldiğince peşinden geleceğim."

Siyah atın üzerine atladı ve at onu uçuyormuş gibi taşıdı ve gece bitmeden, arkasında boz kısırakla eve geldi.

Kraliçe uzaktayken hiç dinlenmemişti ve bir kahramanın hoş karşılandığından emin olun ve müzik yerinde müzik açtılar ve şölen yerinde ziyafet çektiler; ama sabah genç kral, 'Şimdi Gruagach'a gitmeliyim ve onun bana yaptığı büyüleri kaldırabilecek miyim bir bakmalıyım' dedi.

"Seninle eskisi gibi görüşmeyecek," dedi genç kraliçe. "Meşe Pencerelerin Kralı onun kardeşidir ve ölmediği sürece Işık Glaive'den asla ayrılmayacağını bilecektir. sana nasıl diye soracak anladınız, ama sadece sonundaki topuz olmasaydı alamayacaktınız diye cevap verin ve tekrar sorarsa aynı cevabı verin. Sonra topuza bakmak için kendini kaldıracak ve boynunda bir sigil göreceksiniz. Onu Işık Glaive ile çabucak saplayın, çünkü onu öldürmenin tek yolu bu ve yapılmazsa ikimiz de mahvoluruz."

Onu öptü ve onunla birlikte olmak için savaş alanlarının zaferini çağırdı ve yoluna devam etti.

Gruagach onunla eskisi gibi aynı yerde karşılaştı.

'Kılıcı aldın mı?'

Kılıcı aldım.

'Kılıcı nasıl aldın?'

'Eğer ucundaki topuz olmasaydı, onu almazdım.'

Kılıcı görmeme izin ver.

'Bunu görmene izin vermek bana düşmedi.'

'Kılıcı nasıl aldın?'

'Eğer ucundaki topuz olmasaydı, onu alamazdım.'

Gruagach kılıca bakmak için başını kaldırdı; genç kral köstebeği gördü; keskin ve hızlıydı, kılıcı içine daldırdı ve Gruagach öldü.

Genç kral sevinçle geri döndü, ama evde sevinmek için küçük bir neden buldu. Muhafızları ve hizmetkarları sırt sırta bağlıydı ve kraliçesi ve iki atı hiçbir yerde görünmüyordu. Kral hizmetkarlarını serbest bıraktığında, ona büyük bir devin geldiğini ve kraliçeyi ve iki atı alıp götürdüğünü söylediler. Genç kral onları bulmak için hemen yola çıktı. Bütün gün devin izini sürdü ve akşamları bir ateşin küllerini buldu. Geceyi orada geçirmek için havaya uçururken yeşil ormanın ince köpeği yanına geldi. 'Ne yazık ki' dedi, 'karın ve iki at dün gece burada kötü durumdaydı.' "Ne yazık ki," dedi genç kral. "Onları arıyorum ve onları asla bulamayacağımdan korkuyorum." Köpek onunla neşeyle konuştu ve ona yiyecek aldı. Gece boyunca onu gözetledi, ve sabah, genç kralın sadece ihtiyacı olduğunda onu düşünmesi gerektiğine ve orada olacağına söz verdi. Birbirlerine saadet dilediler ve ayrıldılar. Genç kral bütün gün seyahat etti ve geceleri başka bir ateşin küllerini buldu ve gri kayanın ağarmış şahinleri tarafından neşelendirildi, beslendi ve korundu. Aynı yardım vaadiyle ayrıldılar. Üçüncü geceyi, diğerlerinin yaptığı gibi onu besleyen ve koruyan ve ona o gece kraliçesini göreceğini söyleyebilen, nehrin kahverengi su samuruyla geçirdi. Gerçekten de o gece, karısını ve iki atı gördüğü devin mağarasının olduğu derin bir uçuruma geldi. Karısı onu

ben

görünce ağlamaya başladı, çünkü güvenliğinden korkuyordu, ama iki at ahırlarının önüne saklanabileceğini ve devin onları bulmayacağından emin olacaklarını söylediler. Sözleri kadar iyidiler, çünkü dev onları beslemeye geldiğinde, dev neredeyse yok olana kadar dalıp tekmelediler. Kendine iyi bak, dedi kraliçe.

'Seni öldürecekler!' "Ah, beni uzun zaman önce öldürürlerdi," dedi dev, "ruhum bedenimde olsaydı, ama o güvenli bir yerde." 'Nerede tutuyorsun aşkım?' dedi kraliçe. 'Onu senin için koruyacağım.' "Şu büyük taşın içinde," dedi dev. Ertesi gün dev dışarı çıkınca kraliçe taşı çiçeklerle donattı ve etrafını temizledi. Dev gece geri döndüğünde, taşı neden süslediğini sordu. "Çünkü ruhun içinde, canım aşkım," diye yanıtladı. "Ah, görüyorum ki buna gerçekten saygı duyuyorsun," dedi dev. 'Ama orada değil.' 'O zaman nerede?' 'Eşikte.' Böylece ertesi gün eşiği temizleyip süsledi. Bu sefer dev, onun kendisini umursadığına gerçekten inanmıştı ve ona nerede saklandığını söyledi - eşiğin altındaki büyük bir taşın altında yaşayan bir su vardı, ve havyarın karnında bir ördek, ördeğin karnında bir yumurta ve yumurtanın içinde de devin ruhu vardı. Dev ertesi sabah epey uzaktayken işe koyuldular. Büyük taşı kaldırdılar ve hava dışarı fırladı ve kaçtı, ama yeşil ormanın ince köpeği tarafından geri getirildi ve ördek ağarmış şahin tarafından yakalandı ve yumurta kahverengi su samuru tarafından bulundu ve denizden geri getirildi. . Bu sırada dev geri dönüyordu; kraliçe yumurtayı parmaklarında ufaladı ve yere düşti. Yardımcılarından sevgiyle ayrıldılar ve genç kralın şatosuna döndüler ve burada bir kahraman ziyafeti verdiler ve bundan sonra şanslı ve mutlu yaşadılar. Büyük taşı kaldırdılar ve hava dışarı fırladı ve kaçtı, ama yeşil ormanın ince köpeği tarafından geri getirildi ve ördek ağarmış şahin tarafından yakalandı ve yumurta kahverengi su samuru tarafından bulundu ve denizden geri getirildi. . Bu sırada dev geri dönüyordu; kraliçe yumurtayı parmaklarında ufaladı ve yere düşti. Yardımcılarından sevgiyle ayrıldılar ve genç kralın şatosuna döndüler ve burada bir kahraman ziyafeti verdiler ve bundan sonra şanslı ve mutlu yaşadılar.

Bu tip George MACDONALD tarafından peri masallarından biri olan 'Dev'in Kalbi'nde kullanılmıştır. Hassas nokta motifi Hobbit'te tolkien tarafından kullanılmıştır.

[Motifler: B571.1; E710; E711.1]

Yedi Whistler,. Bunlar insanların zihninde Gabriel tazıları, dilek tazıları ve diğerleriyle ittifak halindedir, ancak ruhsal bir avcıya sahip tazılar olarak değil, ölüm perisi gibi yedi ruh, ölüm alametleri olarak düşünülür. William Henderson, Folklore of the Northern Counties'de (s. 131), sese neyin neden olduğunu çok iyi bilen ama yine de onu uğursuz bulan bir Folkestone balıkçısından alıntı yapıyor.

ben

Yaşlı bir Folkestone balıkçısı, "Geçen kış karanlık bir gecede onları duydum," dedi. 'Birdenbire 'ewe, ewe' diye şarkı söyleyerek başımıza geldiler ve teknedeki adamlar geri dönmek istediler. Hemen ardından yağmur yağdı ve esmeye başladı ve berbat bir geceydi efendim; ve kesinlikle sabaha kadar bir tekne bozuldu ve yedi zavallı adam boğuldu. Gürültüyü neyin çıkardığını biliyorum efendim; onlar uzun gagalı çulluklar, ama onları duymaktan hiç hoşlanmam.'

Wordsworth, sonelerinden birinde Yedi Whistler'dan bahseder ve onları Gabriel Hounds ile ilişkilendirir:

Hiç ayrılmayan yedi kuş gördü, Yedi ısılgı gece turlarında
gördü,

Ve onları saydı! Ve çoğu zaman başlayacak, Cebrail'in tazıları
tepeden tırnağa süpürülüyor, Uçan hart kafirleri ile mahkûm
edilmişler Havada sonsuza kadar kovalamaya,

[Motif: Ego]

Sevişmek-tayı veya ikinci-tayı. Bunlar hemen hemen aynılar Bunlar, şekil değiştirmede usta olan, birçok biçim alabilen, ancak tüylü, ateşli gözlü atlar, taylar veya eşekler olarak dışarı çıkmayı tercih eden bataklık veya öcücaneler kabilesinin Lincolnshire üyeleridir. Picktree övünme ve hedley kow ünlü örneklerdir. Örnekler Gutch anti Peacock tarafından County Folk-Lore (cilt v)'de verilmiştir.:

Tüylü tay. -Eskiden yaşlı bir bayan konuşurduGecikmiş gezginlerden önce ortaya çıkan koyu siyah renkli bir hayvan gibi gizemli hayalet. Gece yarısı iri bir köpeğin saldırısına uğradığımızı duyunca hevesle sordu: 'Bunun beyazı var mıydı?' Biz de ona biraz sandığı olduğuna dair güvence verdiğimizde minnetle haykırdı: 'Ah! o zaman tüylü tay değildi!'

Burada yaşlı kadın, tüylü ve tüylü tay arasında hiçbir ayrım yapmaz. E11 Twigg Bir sonraki ekstrede alışılmış tipe daha yakın yapıyor:

Talter-foaL- 'Neden, o tüylü görünümlü bir ev sahibi ve her türlü olup bitenlere teslim olmuş, yarım yamalak eve dönen ve onu eyerden aşağı çeken bir vücudu frak olarak tutuyor. , yaşlı bir kadını teninden üç parça korkutup, dükkân eşyalarını küstahça düşürmesini ve ona koşmasını sağlamak.'

[Motifler; E423.1.3.5(a); F234.1.8]

Şekil değiştirme. Periler, büyücüler ve cadılarda az ya da çok ortak olan büyümlü bir başarı. Tüm periler şekil değiştirici değildir. Skillywidden gibi küçük, güçsüz perilerin, zennor'un efendisinin kirazının yapabildiği gibi, başka bir şekil alma ve hatta boyutlarını değiştirme güçleri yoktur. Her kullanıcı gibi bazılarının emrinde, genç bir adam veya bir at olmak üzere iki form vardır. Alışkanlıkları 'Selena bozkırında yaşayan peri'de bu kadar ayrıntılı olarak ele alınan Korniş perileri, görünüşe göre sadece bir kuş

ben

biçimini alabiliyorlar ve her değişikliği bir boyut küçülterek ödüyorlar. Perilere insan ebesinin getirildiği periler, evlerinin görünüşünü ve görünüşünü değiştirebilirler, ancak bu muhtemelen gerçek bir şekil değişikliği değil, sadece cazibenin etkisidir.

Şekil değiştiren

Bogy veya bogey-canavarlar ve tüm türleri gerçek şekil değiştiricilerdir ve disk gibi hobgoblinler de öyle. Güçlerini kötü niyetten ziyade yaramazlık için kullanırlar. Tipik bir hikaye HEDLEY KOW'un hikayesidir.

Sihirbazlar ve özellikle doğaüstü büyücüler, diğer insanların biçimini değiştirmenin yanı sıra bir biçimden diğerine geçebilen gerçek şekil değiştirenlerdir. Sıradan peri insanları, büyücünün onu bir tatarcık haline getirdiğinde eta IN olduğu gibi, bu tür bir sihir karşısında insanlar kadar çaresiz görünüyor. Bununla birlikte, bazı periler, muhtemelen sihir eğitimi almış olanlar, güce sahipti. Uchtdealb, Tuiren'i bir köpeğe ve kendini Finn'in elçisinin görünümüne dönüştürdü. İkincisi bir yanılısma gibi görünüyor, ilki gerçek bir biçim değişikliği, çünkü Tuiren'in zürriyeti geri dönüşü olmayan birer yavruydu.

İnsan büyücüler ve doğaüstü yaratıklar, peri masallarına ve bazı efsanelere göre şekil değiştirme ustası olabilirler. Pek çok varyantı olan bir Kelt hikayesi, McKay'in More Highland Tales'da bulunan 'The Wizard's Gillie' hikayesinin iyi bir örneğidir. Bir adam, oğlunu bir sihirbaza belirli bir süre için çırak olarak verir; bu süre daha sonra uzatılır ve daha sonra süresiz olarak uzatılır, ta ki oğul hiç geri dönmeyinceye ve babası onu aramaya çıkana kadar. Onu sihirbazın tutsağı olarak bulur ve dönüştürülmüş şekliyle tanıyarak onu uzaklaştırmayı başarır. Baba ve oğul birlikte yola çıkarlar ve para kazanmak için oğul, kendisini babanın sattığı çeşitli yaratıklara dönüştürür, ancak yaratığın yönlendirildiği kayışı her zaman elinde tutması gerekir. çünkü oğlunun ruhu ondadır ve babasında olduğu sürece her zaman kendi şekline dönebilir ve geri dönebilir. Büyücü her seferinde alıcıdır ve her seferinde gillie kaçır, ta ki baba ödenen muhteşem bedelle o kadar çok sevinir ki, kayışı çıkarmayı unuttur ve oğlu sert bir esarete atılır. Ustallığı sayesinde kaçmayı başarır, büyücü onu takip eder ve ikisi bir dönüşüm savaşına girerler ve sonunda büyücü yok edilir. Tema kabaca 'The Coal Black Smith' halk şarkısıyla aynıdır. Aynı konu üzerine yazılmış diğer hikayeler, John Stewart'tan Hamish Henderson tarafından derlenen özellikle iyi bir versiyon olan 'Kara Sanatın Kralı' ve Buchan'ın Antik İskoç Masalları'ndan 'Fas'ın Kara Kralı'dır. ve babası olduğu sürece, her zaman kendi şekline dönebilir ve geri dönebilir. Büyücü her

ben

seferinde alıcıdır ve her seferinde gillie kaçar, ta ki baba ödenen muhteşem bedelle o kadar çok sevinir ki, kayışı çıkarmayı unuttur ve oğlu sert bir esarete atılır. Ustalığı sayesinde kaçmayı başarır, büyücü onu takip eder ve ikisi bir dönüşüm savaşına girerler ve sonunda büyücü yok edilir. Tema kabaca 'The Coal Black Smith' halk şarkısıyla aynıdır. Aynı konu üzerine yazılmış diğer hikayeler, John Stewart'tan Hamish Henderson tarafından derlenen özellikle iyi bir versiyon olan 'Kara Sanatın Kralı' ve Buchan'ın Antik İskoç Masalları'ndan 'Fas'ın Kara Kralı'dır. ve gillie her kaçtığında, baba ödenen muhteşem bedelle o kadar çok sevinir ki, kayışı çıkarmayı unuttur ve oğlu sert bir esarete atılır. Ustalığı sayesinde kaçmayı başarır, büyücü onu takip eder ve ikisi bir dönüşüm savaşına girerler ve sonunda büyücü yok edilir. Tema kabaca 'The Coal Black Smith' halk şarkısıyla aynıdır. Aynı konu üzerine yazılmış diğer hikayeler, John Stewart'tan Hamish Henderson tarafından derlenen özellikle iyi bir versiyon olan 'Kara Sanatın Kralı' ve Buchan'ın Antik İskoç Masalları'ndan 'Fas'ın Kara Kralı'dır. ve gillie her kaçtığında, baba ödenen muhteşem bedelle o kadar çok sevinir ki, kayışı çıkarmayı unuttur ve oğlu sert bir esarete atılır. Ustalığı sayesinde kaçmayı başarır, büyücü onu takip eder ve ikisi bir dönüşüm savaşına girerler ve sonunda büyücü yok edilir. Tema kabaca 'The Coal Black Smith' halk şarkısıyla aynıdır. Aynı konu üzerine yazılmış diğer hikayeler, John Stewart'tan Hamish Henderson tarafından derlenen özellikle iyi bir versiyon olan 'Kara Sanatın Kralı' ve Buchan'ın Antik İskoç Masalları'ndan 'Fas'ın Kara Kralı'dır. sonunda sihirbaz yok edilir. Tema kabaca 'The Coal Black Smith' halk şarkısıyla aynıdır. Aynı konu üzerine yazılmış diğer hikayeler, John Stewart'tan Hamish Henderson tarafından derlenen özellikle iyi bir versiyon olan 'Kara Sanatın Kralı' ve Buchan'ın Antik İskoç Masalları'ndan 'Fas'ın Kara Kralı'dır. sonunda sihirbaz yok edilir. Tema kabaca 'The Coal Black Smith' halk şarkısıyla aynıdır. Aynı konu üzerine yazılmış diğer hikayeler, John Stewart'tan Hamish Henderson tarafından derlenen özellikle iyi bir versiyon olan 'Kara Sanatın Kralı' ve Buchan'ın Antik İskoç Masalları'ndan 'Fas'ın Kara Kralı'dır.

Kötü bir büyüyle başka bir şekle bürünen insan hikayeleri çok yaygındır. Birçoğu Cupid ve Psyche hikayesinin varyantlarıdır. 'The Black Bull of Norway' bunlardan en bilinenidir, ancak 'The Hoodie' gibi başkaları da vardır. Geçici dönüşümlerle kaçışlar, şekil değiştirmenin başka bir kullanımıdır. Morgan le fay bu çareyi Malory'nin Morte d'Arthur'unda bir kez kullanmıştı. Sıradan cadılar genellikle şekil değiştirmekle, genellikle tavşan veya kirpi gibi klişe biçimlere girmekle suçlanırdı, ama burada peri ilminin yolundan çıktık.

[Motifler: A1459.3; d6io; F234.0.2]

Shefro veya Siofra (Sheaf-ra). Crofton Croker's Fairy Legends of the South of Ireland'da Shefro, İrlanda'nın küçük asker perilerine verilen isimdir. Başlarına yüksük çanı gibi şapka takmaları gerekiyor. Değişenlerin, genç kızların kaçırılmasının ve olağan peri etkinliklerinin hikayeleri onlardan anlatılır. Knocks Efsanesi'nde, o tepede yaşayan klanın kraliçesi, bir övünme veya hedley kow'un yapabileceği kadar şekil değiştiren şakalar oynar. Highland perileri gibi, Shefro da olası kurtuluşları konusunda endişe duyuyor.

[Motifler: F234.0.2; 1241.1.0 ton]

Shelly ceket. İskoç Sınırının Minstrelsy'sinde Scott tarafından tanımlanan bir Ova suyu-BO <3 Le. 1 le tatlı su akıntılarına sık sık uğradı ve hareket ettiğinde takırdayan deniz kabuklarıyla süslenirdi. Scott, Ettrick nehrinin kıyısındaki karanlık bir gecede, nehirden hüznü bir sesle, 'Kayıp! Kayıp!' Şafak sökerken kaynağa ulaşmışlardı ki, Shellycoat pınardan fırlayıp yüksek sesli kahkahalarla tepenin diğer tarafından aşağı indi. Picktree övünme ve HEDLEY KOW gibi, Shellycoat da insanlara gerçek bir zarar vermeden alay etmekten, kandırmaktan ve onları şaşırtmaktan zevk alır; ve robin Goodfellow gibi, başarısını yüksek sesle kahkahalarla alkışlıyor.

[Motif: F402.1.1]

Şok, . Suffolk şoku, genellikle bir at veya eşek gibi görünen bir bataklık veya öcü-canavardır. County Folk-Lore (cilt 1), Bay Redstone'a yazılmış bazı mektuplar dahil, kişisel olarak toplanmış bazı materyalleri içerir. Çok aşık bir şok örneği kaydedilir;

Melton'da 'At ve Damat' duruyor - bir Usta Balıkçı tarafından işgal edilen gişeler günlerinde (otuz yıl önce). Oodbridge'li Goodman Kemp, aceleyle korkmuş bir şekilde hana girdiğinde ve burada gişeye asılı olan bir "Şok"u vurmak için bir silah ödünç istediğinde karanlık bir geceydi. Eşek başlı ve pürüzsüz kadife postlu bir 'şey'di. Yolcularının desteğiyle biraz cesaretlenen Kemp, yarattığı kapmaya ve onu incelemek için hana götürmeye çalıştı. Kemp, ölmekte olan gününde Şok'un ısırganının izini parmağında taşıyordu.

Suffolk şoklarından bazıları, tüylü yeleli ve daire gözlü köpek veya buzağı şeklini alır. Hayalet oldukları sanılıyor. The Shock, Lincolnshire Shag'dan veya sevişme tayından farklı değildir.

[Motif: E423]

Shony (nee'yi göster). 18. yüzyıla kadar adak adak adanan Lewis Adası'nın eski bir deniz ruhu. Martin, Bir Açıklamada İskoçya'nın Batı Adaları(1716), Shony'nin Hallowtide'da balık verimi için değil, toprağı gübrelemek için deniz yosunu için yatıştırıldığı kutlamanın bir hesabını verir:

Lewis, St Mulvey Kilisesi'nde toplandılar: her aile bir gaga malt verdi ve bu demlenerek biraya dönüştürüldü: içlerinden biri denizin ortasına kadar yürümek ve bir fincan malt taşımak için seçildi. elinde bira, o duruşta hareketsiz dururken, yüksek sesle haykırdı: 'Say, sana bu fincan birayı veriyorum, bize bol bol deniz eşyası gönderme nezaketini gösterirsin, çünkü sonraki yıl topraklarımızı zenginleştirdi' ve böylece bira bardağını

denize attı. Bu gece saatlerinde yapıldı. Karaya dönüşünde hepsi kiliseye gittiler; sunakta yanan bir mum vardı ve sonra, bir süre sessiz kalarak, biri mumun söndürülmesi için bir işaret verdi ve hemen hepsi tarlalara gittiler ve orada düştüler. bira

Ruth Tongue, Somerset'te benzer bir deniz ruhuna ödenen haraçları kaydeder, **INA PIC WINNA**.

[Motif: A421; vi2.9]

Shoopiltee. Shetland su atı veya cabyll-ushtey. Peri Mitolojisi'nin Shetland bölümünde keightley tarafından anlatılmaktadır (s. 171):

Su ruhu Shetland'da Shoopiltee olarak adlandırılır; sevimli küçük bir at şeklinde görünür ve insanları kendisine binmeye ikna etmeye çalışır ve sonra onlarla birlikte denize dörtnala gider.

[Motif: F420.5.2.1]

Whittinghame'in Kısa Hogger'ları. Vaftiz edilmeden öldükleri için dinlenemeyen küçük hayaletlerin yalnız bir örneği. Bu hayaletler bir araya geldiklerinde, İskoçya'nın Ovası'nda ve Somerset'te spunkies ve küçük beyaz güve şeklini aldıkları West Country'de 'Pisgie' olarak adlandırılırlar. Bu hikayede bize, küçük ruh için önemli olanın vaftiz değil, isim olduğu gösterildi.

Whittinghame köyü, annesi tarafından öldürülen ve köyün yakınındaki bir ağacın dibine gömülen istenmeyen bir bebeğin mutsuz ruhu tarafından uzun süre musallat oldu. Karanlık gecelerde ağaçla kilise avlusu arasında 'İsimsiz ben!' diye feryat ederek bir aşağı bir yukarı koşardı. ve kimse onunla konuşmaya cesaret edemedi, çünkü ona hitap edenin öleceğine inanılıyordu. Ancak bir gece geç vakit, sarhoş bir adam, korkmayacak kadar neşeli, onun ağladığını duydu ve şöyle seslendi: Bu sabah nasılsın, Short Hoggers? '

Küçük hayalet çok sevindi.

'O wocl ben değilim, bir isim aldım;

Bana Whittinghamel'den Short-I kaydedicileri diyorlar

ağladı ve sevinçle Cennete kaçtı.

Chambers hikayeyi ve kafiyeyi, hayaleti gördüğünü iddia eden Whittinghame'li yaşlı bir kadından öğrendi. 'Short-hoggers', bebeklerin patiklerine verilen bir isimdir.

SU BIRIKINTISI, BROWNIE, sarhoş bir adam tarafından aynı şekilde atıldı, ancak isimlendirmeden memnun olmadı ve kovuldu.

[Motif: P2.51.3]

Si. Görmek **SIDH**.

kardeş Hayatın geri kalanının sözcüsü olarak hareket eden başlıca kadın peri **ROBIN GOODFELLOW'DAN**. Kendisi ve kardeşi adına konuşuyor **PERİLER**:

Erkek perilerin yaptığı gibi gece yürümek için kullanmıyoruz; ama ara sıra beraber gideriz ve iyi koca ateşlerinde peri çocuklarımızı ısıtır ve giydiririz. Temiz su ve temiz havlu bulursak, onlara ya basonlarında ya da ayakkabılarında para bırakın; ama evlerinde temiz su bulamazsak, çocuklarımızı potasında, sütünde, birasında, ne bulursak orada yıkıyoruz; böyle şeyleri uygun görmeyen orospular için, yaldızlı bir çocuğun nüfuzuyla yüzlerini ve ellerini yıkar, ya da onları bir nehre taşır ve başlarının üzerinden geçirir ve umursar. Sık sık büyük bir tepede otururuz ve buradan ihtiyacı olan her yoksul erkeğe veya kadına borç para veririz; ama belirlenen günde tekrar getirmezlerse, onları sadece çimdikleyerek değil, mallarıyla da cezalandırıyoruz ki, bize ödeyene kadar asla gelişmesinler.

[Motif: F361.17.5]

Sidh, Sith veya Si (r/tee). Fasulye si veya daotne sidh'de olduğu gibi, hem İrlanda'da hem de İskoçya'nın Dağlık Bölgesi'nde periler için Galce adı.

Sili Ffrit ve Sili-Go-Dwt. trwtyn-tratyn ile aynı oldukça parçalı hikayenin Rhys tarafından eklendiği iki kadın perinin adı. Bu, tom tit tot veya whuppity stoorie masalının bir versiyonudur ve doğaüstü bir yaratığın adının veya perilerin gizli bir adının bilinmesinin verdiği güce dayanır.

[Tür: 500. Motif: C432.1]

İpeksi, kekler genellikle erkek alkollü içeceklerdir, ancak ara sıra aubrey tarafından belirtilen meg mullach gibi kadın kekleri vardır. Bağışlar'a ve erkek olduğu kadar kadın olan gruagach'lara bağlıydı. Ancak Northumbrian ve Border ipeksi, ölüm perisi gibi her zaman dişidir. O, hışırtılı ipeklere bürünmüş, evle ilgili ev işlerini yapan ve aylak hizmetçilere korku salan bir ruhtur. Hilton'un cauld delikanlısı gibi, o da hayaletimsi bir ruhtur. William Henderson'ın Folk-Lore of the Northern Counties'de (s. 269) bahsettiği Kara Heddon'un İpeksi, içlerinde en ünlüsüydü ve yardımcı olmaktan çok yaramazdı, çünkü düzensiz kalanları toparlasa da, genellikle düzgünce düzenlenmiş herhangi bir şey hakkında atmak. Gecenin büyük bir bölümünü yapay bir gölün yanındaki yaşlı bir ağaçta oturarak geçirirdi. Ağaca uzun zamandır 'İpek Sandalyesi' deniyordu. Bu pozisyonun arabaları durdurmak ve atları durdurmak için sık sık kullanırdı. ve sadece üvez ağacından yapılmış bir haç giyen biri tarafından karşılanabilirdi. Bir gün Heddon Salonu'ndaki bir tavan aniden çöktü ve aşağıdaki odaya altınla dolu büyük, pürüzlü bir deri düştü. İpeksi ondan sonra Heddon Hall'a asla musallat olmadı ve onun hazineyi saklayan ve onu ifşa etmeden ölen birinin hayaleti olduğu düşünülüyordu. Berwickshire'daki Hurdwood'da bir tane vardı ve Henderson'ın Newcastle yakınlarındaki Denton Hall'da bahsettiği bir tane daha vardı. Daha sonra bu ipeksi bir haber var; Northumberland'ın Sowerby'lerinden bir arkadaşı, uzun zaman önce, o bir kızken, Denton'lu Hoyles adlı iki yaşlı hanımı ziyaret ederdi. Salon onlar için çok büyüktü ve bazen yakın arkadaşlarına Silky olmasaydı nasıl idare edeceklerini bilmediklerini söylerlerdi. onlar için ateş yakar ve yakardı ve evin her türlü

işini yapardı. Arkadaşım evlendi ve taşındı ve İkinci Dünya Savaşı'na kadar Newcastle'a dönmedi. Bayan Hoyle uzun zaman önce ölmüştü ve ev, Margery Sowerby'nin eski bir tanıdığına verilmişti. Kendini bir ruha emanet edecek türden bir insan değildi ve her türlü pratik şakanın kurbanı olmuştu. O kadar öfkeliydi ki bu konuda konuşmaya dayanamadı ve sonunda Denton Hall'dan çıkmak zorunda kaldı. Brownie bir böcürt olmuştu. ve her türlü pratik şakanın kurbanı olmuştu. O kadar öfkeliydi ki bu konuda konuşmaya dayanamadı ve sonunda Denton Hall'dan çıkmak zorunda kaldı. Brownie bir böcürt olmuştu. ve her türlü pratik şakanın kurbanı olmuştu. O kadar öfkeliydi ki bu konuda konuşmaya dayanamadı ve sonunda Denton Hall'dan çıkmak zorunda kaldı. Brownie bir böcürt olmuştu.

Nihai çingene kökenli bir hikaye, 'Gilsland's Gry', Ruth Tongue tarafından İngiliz İlçelerinin Unutulmuş Halk Hikayeleri'nde anlatılıyor (s. 201-4). Burada ipeksi, diğer masalların herhangi birinden daha ürkütücü bir karakterdir. Gilsland'ın çıkarlarına kendini adamıştır ve evde tam kek işleri yapar, ancak geceleri kapıyı ağacından korur ve korkmuş bir atla da olsa herhangi bir arkadaşının geçmesine izin verir, ancak acımasızca herhangi bir kötü niyetli kişiyi öldürür. ev. Bu masalda, pençelerine düşen canı bir soyguncuyu yavaşça boğar. Çok az ev işi yapan ama North Shields yakınlarındaki bir caddeye musallat olan bir ipeksi, daha doğrusu bir hayalet, III. William döneminde Argyll Dükü'nün sevgilisi tarafından öldürüldüğü varsayılan bir metresinin hayaleti gibi görünüyor.

[Motifler: E451.5; F480; F482.5.4; F482.5.5]

Siofra (sheaf-ra) İleriye bakın.

Sir Gawain ve Yeşil Şövalye366

Sir Gawain ve Yeşil Şövalye. Bu muhteşem ortaçağ şiiri yaklaşık 1350'de kuzeybatı Midland lehçesinde, Cheshire veya Güney Lancashire lehçesinde yazılmış ve büyük bir zenginlik ve ustalıkla işlenmiştir. Şiir sadece bir el yazmasında bulunmaktadır (British Museum Pamuk Koleksiyonu'nda Nero Axe hanım). İnci, Temizlik ve Sabır aynı ciltte ve aynı elden yazılmıştır. Lehçe ve üslup kanıtlarıyla aynı yazarın eseri olduklarına karar verilir. Yazarın adı bilinmiyor, ancak İnci üzerinde çalışan Ormerod Greenwood, numerojinin kanıtlarını önerdi.-14. yüzyılda çok moda olan şifreli bir yöntem-1 şapka, Hugo de Masci adlı Masci ailesinin bir üyesiydi. Şiirin kendisi hakkında kısa bir yorum, ortaçağ romantizm perilerinin altında bulunacaktır.

Sör Launfal. Arthur ya da 13. yüzyıl Marie de France tarafından yazılan UFBRTAİN konusuyla ilgili ilk aşk romanlarından biri, kendisini Chester'lı Thomas olarak adlandıran bir adam tarafından bazı değişikliklerle çevrildi. Gerçek bir peri gelin hikayesi, İrlanda masalı tarzından sonra gelen bir şey * Altın 1 inin Oisin ve Niam '. Lancelot henüz sahneye çıkmadı, ancak Guinevere orada kötü bir karakter rolünde. Sir Launfal, Guinevere ile evliliğini onaylamayan ve bu nedenle Guinevere tarafından nefret edilen Kral Arthur'un sarayının ünlü ve liberal bir şövalyesiydi. Evlilik ziyafetinde onu herkesin önünde küçük düşürdü ve o, Caerleon'a gitmek için Carlisle'deki

saraydan çekildi. Kral Arthur pişmanlıkla ondan ayrıldı ve ona katılması için iki şövalye verdi. Ancak Launfal'ın cömertliği, onun imkanlarından daha üstündü. ve bir süre sonra şövalyelerinin bakımını artık karşılayamaz hale geldi. Bir gün, peri kralı Oiyroun'un kızı peri prenses Tryamour'u metreslerini ziyaret etmeye davet eden göz kamaştırıcı güzellikteki iki genç kızın yanına geldiğinde, işler onunla kötü bir noktaya gelmişti. Onu muhteşem bir köşkte, tüm cazibesi cezbedici bir şekilde sergilenmiş bir yatakta yatarken buldu. Hemen anlaştılar. Bir peri yaveri ve süt beyazı bir peri atı ile ona tüm dünyevi zenginlikleri bahşederdi ve eğer gizli bir yere gidip ona eşlik etmek isterse, hemen ona görünürdü. Sadece bir şart koştu: aşkları gizli tutulmalı. Eğer onun sevgisiyle övünürse onu ve diğerlerini kaybederdi! sonsuza dek onun hediyeleri. Bir gün, göz kamaştırıcı güzellikte iki kız, onu metreslerini, peri kralı Oiyroun'un kızı peri prensesi Tryamour'u ziyaret etmeye davet ettiğinde yanına geldi. Onu muhteşem bir köşkte, tüm cazibesi cezbedici bir şekilde sergilenmiş bir yatakta yatarken buldu. Hemen anlaştılar. Bir peri yaveri ve süt beyazı bir peri atı ile ona tüm dünyevi zenginlikleri bahşederdi ve eğer gizli bir yere gidip ona eşlik etmek isterse, hemen ona görünürdü. Sadece bir şart koştu: aşkları gizli tutulmalı. Eğer onun sevgisiyle övünürse onu ve diğerlerini kaybederdi! sonsuza dek onun hediyeleri. Bir gün, göz kamaştırıcı güzellikte iki kız, onu metreslerini, peri kralı Oiyroun'un kızı peri prensesi Tryamour'u ziyaret etmeye davet ettiğinde yanına geldi. Onu muhteşem bir köşkte, tüm cazibesi cezbedici bir şekilde sergilenmiş bir yatakta yatarken buldu. Hemen anlaştılar. Bir peri yaveri ve süt beyazı bir peri atı ile ona tüm dünyevi zenginlikleri bahşederdi ve eğer gizli bir yere gidip ona eşlik etmek isterse, hemen ona görünürdü. Sadece bir şart koştu: aşkları gizli tutulmalı. Eğer onun sevgisiyle övünürse onu ve diğerlerini kaybederdi! sonsuza dek onun hediyeleri. Onu muhteşem bir köşkte, tüm cazibesi cezbedici bir şekilde sergilenmiş bir yatakta yatarken buldu. Hemen anlaştılar. Bir peri yaveri ve süt beyazı bir peri atı ile ona tüm dünyevi zenginlikleri bahşederdi ve eğer gizli bir yere gidip ona eşlik etmek isterse, hemen ona görünürdü. Sadece bir şart koştu: aşkları gizli tutulmalı. Eğer onun sevgisiyle övünürse onu ve diğerlerini kaybederdi! sonsuza dek onun hediyeleri. Onu muhteşem bir köşkte, tüm cazibesi cezbedici bir şekilde sergilenmiş bir yatakta yatarken buldu. Hemen anlaştılar. Bir peri yaveri ve süt beyazı bir peri atı ile ona tüm dünyevi zenginlikleri bahşederdi ve eğer gizli bir yere gidip ona eşlik etmek isterse, hemen ona görünürdü. Sadece bir şart koştu: aşkları gizli tutulmalı. Eğer onun sevgisiyle övünürse onu ve diğerlerini kaybederdi! sonsuza dek onun hediyeleri.

Anlaşma büyük bir sevinçle sonuçlandı. Tryamour, Launfal'a bir Fortunatus ya da tükenmez bir kese - içinden sınırsız altın çekebileceği - büyük beyaz bir at arabası ve yaver olarak Tryamour'un kendi hizmetçisi Gyfre verdi. Genç şövalyelerden oluşan bir alay, ona zengin giysiler ve teçhizat getirdi ve sadakasını hiç olmadığı kadar cömertçe dağıttı. Şerefine büyük bir turnuva düzenlendi ve bu turnuvada kendisini belirgin bir şekilde ayırt etti. Bir süre büyük mutluluktan sonra, Launfal, Lombardiya'daki bir turnuvaya orospu şövalyesi Sir Valentyne tarafından çağrıldı. Gitti ve Gyfre'nin de yardımıyla öldürüldü.

Sör Valentyne ve ona hep birlikte saldıran yerel şövalye kalabalığının üstesinden geldi. Bu büyük başarının haberi yayıldı ve Carlisle'a ulaştı. Kral Arthur, Sir Launfal'ı geri dönmeye davet etti. Mahkemeden ayrılalı yedi yıl olmuştu. O itaat etti ve hala eskisi gibi Tryamour'un tadını çıkarabiliyordu. Bununla birlikte, bir zamanlar ondan nefret eden Kraliçe Guinevere, şimdi ona aşık oldu ve bir gün Kral Arthur ava çıktığında ona karşı aşk dolu ilerlemeler yaptı, ancak reddetti. Kraliçe öfkeyle öfkelenildi ve onu hiçbir kadının bakmadığı ve hiç sevmediği yaşlı bir bekar olarak taciz etmeye başladı. Sir Launfal öfkesini kaybetti ve leydisinin bakirelerinin en küçüğünün Kraliçe Guinevere'den daha güzel olduğunu söyledi. Ayrıldılar; Sir Launfal odasına gitti ve Tryamour'u görünmesi için çağırdı. O gelmedi ve o ne yaptığını anlamaya başladı. Kasasına gitti ve onları boş buldu. Gyfre, peri atı Blanchard gibi gitmişti. Kendini yere attı ve aptallığına ve yalanına sözüne ağıt yakmaya başladı. Bu arada Kral Arthur avdan dönmüştü ve kraliçesini odasında kıyafetleri ve saçları yırtılmış halde buldu. Kendisine tecavüz etmeye çalışan Sör Launfal'ı öldürmesi için ona yalvardı ve onu geri çevirdiğinde, gerçek aşkının en küçük bakirelerinin kendisinden daha güzel olduğunu söyledi. Kral bu çifte suçlamadan habersizdi ve hemen Launfal'ı bulup onu yargılamak için bir şövalye müfrezesi gönderdi. Kral derhal idam edilecekti, ancak Kraliçe Guinevere'yi tanıyan mahkeme aksini kararlaştırdı. Gerçek aşkını ortaya çıkarması için ona bir yıl ve iki hafta verdiler ve eğer kadın Guinevere'den daha adil yargılanırsa, o zaman Launfal serbest kalmalıydı. Zaman geçti ve Launfal kendisini savunan kefilleri temize çıkardı ama leydisini getiremeyeceğini söyledi. Bunun üzerine sarayda büyük bir gürültü koptu; bazıları onu beraat ettirmek, bazıları onu sürgüne göndermek istedi ve tartışırken güzel bir genç kız onlara doğru geldi ve hepsi onun Guinevere'den daha güzel olduğunu düşündü; ama Launfal şöyle dedi: 'Bu benim aşkım değil.' Sonra bir sürü bakire kız bindi ve sonunda Tryamour ortaya çıktı ve Guinevere'ye kadar sürdü. Guinevere'nin masum bir adama karşı yanlış bir suçlamada bulunduğunu alenen ilan etti, sonra daha fazla görememesi için gözüne dokundu. Sonra o ve Launfal, Blanchard'a atlarını sürdüler ve o asla geri dönmedi peri adası Olyroun'a gittiler, ancak yılda bir kez atının Periler Diyarı'ndan kişnediği duyulur. Burada tabu ile tamamlanmış güzel bir gelin perisi örneğine sahibiz, ancak bu masalda trajik bir sonuca zorlanmıyor ve ölümlü ile peri yeniden birleşiyor.

Oisin veya Ossian ve Niam sonsuza dek ayrıldılar, ancak Fransa'nın Marie'si karakterlerine popüler geleneğin genellikle izin verdiğinden daha hoşgörülüydü.

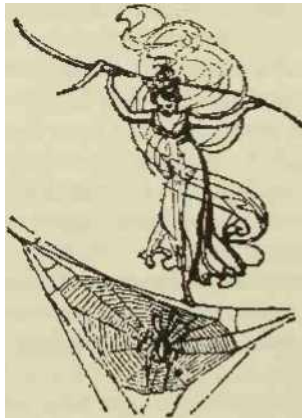
[Motifler: C31; 031.5^300; F302.3.2; F302.6.2]

Sith. Sidh'e bakın.

Sithein (şean). Peri faturası için Galce adı veya dışarıdan görülen BİLİYOR. Sütunlar üzerinde açılırsa iç kısma brugh denir.



Perilerin boyutu. Peri insanları iyi ve kötü, güzel ve çirkin, görkemli ve komiktir, ancak birçok varyasyonunun en büyüklerinden biri büyüklüktür. Bu varyasyon bazen perilerin kontrolündedir; şekil değiştirme ile kendilerini canavarca büyütebilir veya kendi iradeleriyle cücelere dönüşebilirler, ancak bu her zaman böyle değildir. Bazıları varlıklarının özü tarafından kontrol ediliyor ve küçük periler sınıfının küçük, güçsüz yaratıkları gibi görünüyor. Oxford Sözlüğü, periyi 'küçük boyutlu varlıklar sınıfından biri' olarak tanımlayarak, oyunlarını Jakoben İngiltere'de çok sevilen küçük elflere veriyor gibi görünüyor ve bu gerçekten de halk geleneğinin gerçek bir unsurudur. Küçük ortaçağ perileri arasında, ger tilbury vazosu tarafından anlatılan talihler vardır, ki, anlaşılabilirdiği kadarıyla,



yaklaşık bir parmak uzunluğundaydı ya da keightley tarafından The Fairy Mythology'de (s. 95) alıntılanan "Eline of Villenokor" Ballad'ında geçen Danimarkalı trol gibi:

O zaman en küçük Trol konuştu, Bir emmetten daha büyük değildi;

ya da monmouthlu Geoffrey'de elidurus tarafından ziyaret edilen minik periler ve Coggeshall'lı Ralph tarafından en küçük çocuğun büyüklüğü olarak tanımlanan küçük malekin. Bütün bunlar ortaçağ perileridir, ancak eski zamanlardaki masal modası, insan veya insan boyutundan daha fazla doğaüstü yaratıklara, beyaz hanımlara, faylara, cadılara, büyücülere, devlere ve sir Gawain hikayesindeki gibi peri şövalyelerine daha fazla vurgu yapsa da. ve yeşil şövalye. Bunlar gelenekten asla kaybolmadı ve İngiltere'yi perrault'unkiler gibi saraylı Fransız masallarından istila eden peri perisi tarafından pekiştirildi. Bununla birlikte, ülke geleneğinin en yaygın perileri genellikle üç yaşındaki bir çocuğun boyutunda, insan türünün daha küçük boyutunda tanımlanır; veya daha küçükleri, 'bir açıklık ve bir çeyrek yükseklik'. Böcek büyüklüğündeki periler gelenekte daha nadirdir, edebiyatta çok yaygın olmasına rağmen. Hampshire'da, 'I weat, you weat' masalında, bir buğday tanesi yük olacak kadar küçük perilerimiz var; Cornwall'un muryanları, yalnızca yeryüzündeki görünümünün son aşamasında bir karınca boyutuna ulaşırlar. Periler diyarının koşullarının çok ilginç bir tanımı olan 'SELENA MOOR'DA KONUT OLAN peri'de, PAIRYLAND'DEKİ ESKİ, Cornwall'daki küçük insanlardan birinin şeklini her değiştirdiğinde - örneğin kendini bir kuşa çevirdiğini - açıklar. doğal biçimine döndüğünde oldukça küçüktür, öyle ki yavaş yavaş küçülür, ta ki bir muryan ya da karınca boyutuna ulaştığında, o halden tamamen çıkana kadar. Değişken büyüklükteki periler, şekil değiştirme güçleri olan periler, kahraman periler, Beyaz Hanımlar, cadıların çoğu ve neredeyse tüm bogle'lar ve hobgoblinler, Övünme, hibe ve birçok dev ve büyücü gibi. Cornwall'un dalları genellikle küçüktür, ancak Hunt'ın 'Peri sakızındaki cimri' hikayesinde olduğu gibi, canavarca bir boyuta fırlayabilirler.

[Motifler: F239.4; F239.4.1; F239.4.2; F239.4.3]

Skillywidden. Bu, aynı adlı hikayenin sonunda öğrendiğimiz gibi, yakalanan perilerden biri olan Cornwall'daki Treridge'de bir çiftçi tarafından yakalanan küçük bir perinin adıydı. Hunt'ın Popular Romances of the West of England'ında bulunabilir (s. 450-51):

Geçen hafta Zennor'da çok yakın zamanda üç peri görüldüğünü duydum. Trendreen tepesinin eteğinde, Treridge vadisinde yaşayan bir adam sanırım tepede kürk kesiyordu. Günün ortasına doğru, bir ayak uzunluğunda olmayan, uzun boylu ve derin bir uykuya dalmış küçük insanlardan birini bir griglans (çalılık) kıyısında gördü.

yüksek tüylü frenlerle çevrilidir. Adam kürk manşetini çıkardı ve küçük adamı içine soktu, uyanmadan eve indi; Uyandığında ve oldukça memnun görününce küçük adamı ocak taşındaki kelepçeden çıkardı, küçük bedenden memnun olan çocuklarla oynamaya başladı ve ona Hobi Griglans dedi.

'Yaşlılar, Bob'u evden dışarı çıkarmamak ya da komşular tarafından görülmemek için çok dikkatli davrandılar, çünkü adama tepede altın çömleklerinin nereye gömüldüğünü göstereceğine söz verdi. Tepeye, tüm komşular (geleneklere göre) atlarıyla birlikte, tepeden atların sırtında kafeslerle aşağı indirilmesi gereken kışın kürk kokusunu eve getirmek için geldiler. Bob güvende ve gözden uzakta olabilir diye, o ve çocuklar ahırda kapatıldılar. Kürkçüler akşam yemeğindeyken, mahkûmlar, Bob'dan çok da iri olmayan küçük bir adam ve kadının her deliği ve köşeyi araştırdığını gördüklerinde, dışarı çıkmayı, kürk kokusu çevresinde bir "dökülme" yapmayı başardılar. bitmemiş kokunun etrafına atılan kirişler arasında. Küçük kadın ellerini ovuşturup ağlıyordu, 'O sevgili ve hassas Skillywidden, nereye (sen) gidebilirsin? Bir daha sana göz dikebilir miyim?' 'Geri dönün' diyor Bob çocuklara; 'babam ve annem de buraya geldiler.' Sonra bağırды, 'İşte buradayım anne!' Sözcükler ağzından çıktığı zaman, küçük adam ve kadın, değerli Becerileriyle genişlemiş, ortalıkta görünmüyordu ve o zamandan beri onlardan ne bir görüntü ne de bir iz vardı. Çocuklar, Skilly-widden'ın kaçmasına izin verdikleri için sağlam bir dayak yediler. ve o zamandan beri onlardan ne bir görüntü ne de bir iz var. Çocuklar, Skilly-widden'ın kaçmasına izin verdikleri için sağlam bir dayak yediler. ve o zamandan beri onlardan ne bir görüntü ne de bir iz var. Çocuklar, Skilly-widden'ın kaçmasına izin verdikleri için sağlam bir dayak yediler.

[Tür: mlöioio. Motifler: 239,4,3 £; F329-4-3> F3§7]

Skriker. Yorkshire ve Lancashire'dan bir GOBLIN, bazen ayak dolgusundan çöp olarak adlandırılır. Ölüm habercisi olduğu düşünülüyordu. Bazen ormanda görünmez bir şekilde dolaşüyor, korku dolu çılgınlık atıyor; bazen büyük ayakları ve daire gözleri olan büyük bir köpek olan PADFOOT gibi bir şekil alır. Gobhn Tales of Lancashire'da James Bow ker, kurbanından önce geri çekilen ve onu karşı konulmaz bir şekilde peşinden çeken bir skrikerden bahseder.

[Motifler: D1812.5.1.17; F234.0.2; F234.1.9; F235.1; G302.3.2]

Uyuyan savaşçılar. Bir tepenin altındaki bir mağarada uyuyan bir şampiyon teması Avrupa'da yaygındır. Bazen kahraman Charlemagne, bazen Barbarossa, bazen Kral Marko, bazen Danimarkalı Holger. Britanya'da, BRİTANYA efsaneleri konusunda en yaygın olarak Kral Arthur'du ya da İrlanda'da, bazen gizemli, belirsiz bir şampiyon olmasına rağmen, Finn Mac Cumhal'dı. Northumberland'deki Sewing Shields'de, Roma Duvarı ile eski askeri yol arasında, Kral Arthur'un Kraliçe ile birlikte olduğu kalıcı ve eski

bir efsane vardır. Guinevere ve tüm şövalyeleri, kendilerini uyandıracak bir şampiyonu bekleyen büyülenmiş bir uykuda yatar. Neredeyse uyandıkları zamanın bir kaydı, Denham yollarında bulunabilir. Gelenek, bir şampiyon yattıkları mahzende yolunu bulursa, kralın yanında duran bir boruyu üflelse ve yanında yatan bir jartiyeri taş bir kılıçla keserse, savaşçıların uyandırılacağıydı, ama kimse nerede olduğunu bilmiyordu. Briar kaplı moloz yığınları arasında giriş bulunabiliyordu. Bir gün tesadüfen, höyüklerden birinde oturmuş örgü ören bir çobana ifşa etti. Topu dizinden kaydı ve derin ve dar bir delikten aşağı yuvarlandı. Çoban girişi bulduğuna ikna oldu ve deliğı kaplayan dikenleri ve çalıları keserek, girebileceğı kadar aşağı inen bir yol buldu. ve çok geçmeden kendini tonozlu bir geçitte buldu. Yer kara kurbağaları ve kertenkelelerle kaplıydı, yarasalar kulaklarına sürtüyordu ama o karanlıkta yün yığınına aşağılara doğru takip etti ve sonunda uzaktaki bir ışık gördü. Bundan cesaret alarak oraya doğru ilerledi ve kendini yakıtssız yanan bir ateşin aydınlattığı büyük tonozlu bir odada buldu. Odanın etrafındaki yüzlerce zengin kanepede Kral Arthur, Kraliçe Guinevere ve kralın şövalyelerinin uyuyan bedenleri yatıyordu; ateşin arkasındaki loş ışıkta, altmış çift asil tazı uyuyordu ve önündeki bir masanın üzerinde bir boynuz, bir taş kılıç ve bir jartiyer vardı. Çoban masaya gitti, kılıcı kınından usulca çekti ve jartiyeri kesti. O kılıca dokunduğı zaman herkes kıpırdandı ve o jartiyeri keserken onlar kanepelerine oturup ayağı kalktılar. ama kılıcı yavaşça kınına geri ittiğinde, tekrar uyku üzerlerine geldi ve yataklarına gömüldüler. Sadece kral ellerini kaldırdı ve güçlü bir sesle şöyle dedi:

' Vay be betide o kötü gün

Kılıcı çeken, jartiyeri kesen, Ama borazan borusunu asla
çalmayan akılsız bir direğın doğduğı yer.'

Yorkshire'daki Richmond'da herhangi bir belirleyici hareket hizmet ederdi. Orada, Round Howe adlı düz bir tepe, Arthur'un uyuduğı söylenen yer. Thompson adında bir çömlekçi, bir gece, bir yabancı onunla karşılaştığında ve onu altındaki kasaya götürdüğünde, Howe'nin etrafında yürüyordu. Kılıcı çekmeye başladı ama grup hareketlendiğinde aceleyle geri koydu. Büyük bir ses haykırdı,

"Potter, Potter Thompson, Kılıcı çekseydin ya da boruyu üfleseydin, şimdiye kadar doğmuş en şanslı adamdın."

Arthur ve şövalyelerinin Cadbury Kalesi'ndeki Somerset efsanesi farklıdır. Kimse onları ziyaret etmez ve Turu kazmaya çalışan herkes

Tablo başarısız olacak, çünkü sadece dünyanın daha derinlerine batıyor. Ama her Yaz Ortası Arifesinde Kral Arthur ve şövalyeleri höyükten çıkar ve Earl Fitzgerald'ın Mullaghniast'ta yaptığı gibi gümüş ayakkabılı atlara binerler. John Rhys tarafından kaydedilen bir Galler efsanesine göre, Kral Arthur'un şövalyeleri Snowdon'daki bir mağarada onsuz uyurlar. Bir keresinde koyun arayan bir çoban girişı bulmuş ve çekinerek içeri girmiş, ama kapıdan girer girmez çalan ve uyuyanları uyandıran bir zile sürtmüş, öyle korkunç bir gürültüyle yola çıkmışlar ki, çoban mağaradan kaçtı ve dehşetinden asla kurtulamadı.

Uyuyan ev sahibi için at arayan bir büyücünün iki efsanesi vardır, biri Cheshire'daki Alderley Edge'e anlatılır; burada isimsiz bir büyücü, muhtemelen Merlin, zamanı gelinceye kadar ahırlarda uyuyan beyaz atların tam sayısını bulmaya çalışır. atlayıp İngiltere'yi kurtarmaları için. Eİldon Tepeleri'nin altındaki uyku yeri için bu sefer siyah atları satın alan kişi, daha çok kafiyeli thomas olarak bilinen Ercildoune'lu Thomas'tı. Bu sefer, Thomas'ın birkaç at satın aldığı bir at-bakır olan zavallı Canobic Dick, kılıcı çekmeden önce boruyu üfleyerek ölümcül bir hata yaptı. Uyuyan bütün şövalyeler ayağa kalkıp kılıçlarını çektiler ve onun için harekete geçtiler. Harika bir ses haykırdı:

'Vay o korkak, o hiç doğdu,

Bu, kornayı çalmadan önce kılıcı çekmedi!'

Bir kasırğa fırladı ve onu mağaradan dışarı sürükledi ve ölmeden önce onu bulan çobanlara hikayesini anlatmak için yalnızca zamanı olduğu bir uçurumdan aşağı sürükledi.

Thomas'ın savaşçılarının gerçek kim olduğundan emin olamayız. Finn Mac Cumlul'un bir efsanesi vardır, 'Skye Adası'ndaki Demirci Kayası'. Bu, J. Macdougall tarafından Waifs and Strays of Celtic Tradition'da (cilt 111) anlatılmaktadır. Bu talktaki Fenyalılar devlerdir:

Fians'ın (Fingalian'ların) bu Kaya'da uyuduklarına dair bir haber vardı ve eğer biri içeri girip Finn'in yanında bulunan Tahta-Crier'ı (Islık) üç kez üflese, diri diri olarak ayağa kalkacaklardı. eskiden vardı.

Adada yaşayan bir Smith, haberi duydu ve Kaya'ya girmeye karar verdi. Olduğu yere ulaştı; ve anahtar deliğı hakkında iyi bir fikir edindikten sonra demirciye döndü ve deliğı uyan bir anahtar yaptı. Sonra Kaya'ya geri döndü ve anahtarı delikte çevirir çevirmez kapı açıldı ve önünde çok büyük ve geniş bir yer ve yerde yatan fazlasıyla iri adamlar gördü. Diğerlerinden daha iri bir adam onların ortasında yatıyordu, yanında büyük, içi boş bir tahta sopa vardı.

Bunun Tahta-Crier (Düdük) olduğunu düşündü. Ama o kadar büyüktü ki, onu kaldıramayacağından, hatta vuramayacağından korktu. Bir süre durup ona baktı, ama sonunda kendi kendine, buraya kadar geldikçe her halükarda deneyeceğini söyledi. Tahta Çığlık'ı tuttu ve güçlükle ucunu ağzına kaldırdı. Tüm gücüyle üfledi ve çıkardığı ses o kadar yüksekti ki, Kaya'nın ve üzerindeki her şeyin üzerine düştüğünü düşündü. Yerde yatan devasa hantal adamlar başlarının üstünden ayak tabanlarına kadar sallandılar. Tahta Çığlık'a bir darbe daha verdi ve bir yay ile dirsekleri üzerinde döndüler. Parmakları ağaç üzüm dalları gibiydi ve kolları bataklık meşesi kırımları gibiydi. Boyutları ve korkunç görünimleri onu öyle bir korkuya düşürdü ki, Tahta Çıracık'ı üzerinden atıp dışarı fırladı. O zaman arkasından ağılıyorlardı, 'Bizi bulduğundan daha beter bıraktın, bizi bulduğundan daha beter bıraktın bizi.' Ama dışarı çıkıp kapıyı kapatana kadar arkasına bakmadı. Daha sonra delikten anahtarı çıkararak, Kaya'ya yakın olan ve bugün Demirci Kayası Gölü olarak anılan göle attı.

[Motifler: cg^4; D1960,2; E502]

Sleigh Beggey (kızak ayısı) veya 'Küçük Halk'. Perilere Manx dilinde verilen bir isim, ancak onlardan daha çok 'Asansör: fallas', 'kendileri' veya 'içeridekiler' olarak konuşuluyor, bu da perileri ve diğer uğursuz karakterleri de kapsıyor. Onlar için bir başka Manx adı da ferrishindir.

Sluagh (slooa) the veya Host. Bu Affedilmeyen Ölülerin Ev Sahibidir. Onlar Highland peri insanların en heybetlileridir. Evans Wentz tarafından The FairyFaith in Kelt Ülkeleri'nde, isimlendirilmiş muhbirlerden toplanan çeşitli hesaplar vardır. Aralarından birkaçı 'The Host'u ölü değil düşmüş melekler olarak görür, ancak genel olarak anlattıkları Alexander Carmichael tarafından Carmina Gadelica'da (cilt II, s. 357) verilenlere çok yakındır:

sluagh, 'ev sahibi', spirii dünyası. 'Ev sahipleri', ölen ölümlülerin ruhlarıdır. İnsanların bu konuda çok ilginç hikayeleri var. Bir muhbire göre, ruhlar büyük bulutlar içinde, sığırcıklar gibi dünyanın yüzünde bir aşağı bir yukarı uçarlar ve dünyevi suçlarının sahnelerine geri dönerler. Onların hiçbir ruhu, Tanrı'nın eserlerinin parlaklığını karartan yeryüzünün bulutları olmaksızın yoktur ve yeryüzünün günahları için bir tatmin sağlanmadıkça, hiç kimse cenneti kazanamaz. Kötü gecelerde, ev sahipleri kendilerini küçük kızıl kenevir saplarının ve küçük sarı 'paçavra saplarının arkasına sığınır. içinde savaşıyorlar

erkeklerin yeryüzünde yaptığı gibi. Açık soğuk gecelerde, birbirlerine karşı ilerleyip geri çekildikleri, geri çekilip ilerledikleri duyulabilir ve görülebilirler. Bir savaştan sonra, Barra'da bana söylendiği gibi, kıpkırmızı kanlarının kayaları ve taşları boyadığı görülebilir. ('Folyo nan shtagh', ev sahiplerinin kanı, Don tarafından eriyen kayaların güzel kırmızı 'krotal'ıdır.) Bu ruhlar, şaşmaz zehirli oklarıyla kedileri, köpekleri, koyunları ve sığırları öldürdü. Erkeklerle onları takip etmelerini emrettiler ve erkekler de başka seçeneği olmayan itaat ettiler.

Ruh efendilerinin buyruğuna göre onları öldüren ve sakatlayanlar, karşılığında onlara acımasızca kötü davranan bu toprak adamlarıydı. Çamurda, çamurda ve havuzlarda yuvarlanacak, sürüklenecek ve onları ezeceklerdi.

Evans Wentz'in bir raporunda (s. 108), Marian Mad, Can of Barra PERİLER ve Ev Sahibi arasında ayırım yapar.

Genellikle, periler gün batımından sonra veya gün batımından sonra görülür ve bizim gibi yerde yürürler, oysa ev sahipleri insanların yaşadığı yerlerin üzerinde havada seyahat eder. Ev sahipleri gecenin çöküşünden sonra ve özellikle gece yarısından sonra giderlerdi.

[Motif: F360]

ürkeklik. Periler cömertti ama düzenliydi ve düzenli olmayı severlerdi. Bazen bir kek, insanların dağınık bıraktığı şeyleri düzeltir ve toplanmış olanları dağıtırdı, ya da evleri ziyaret eden asker perileri onları elmalı turta düzeninde bulmayı beklerdi. Temiz su yoksa, çocuklarının ayaklarını sütle veya mayalanmış şarap veya birayla yıkadılar. Gümüş hediyeler genellikle ocağı iyi temizleyen çalışkan bir hizmetçiye bırakılırdı. Sec ayrıca periler tarafından kınanan hatalar; erdemler**PERİLER DEĞERLİ BA"**.

Cornwall'ın Küçük İnsanları, Perilerden bazen Cornwall'da söz edilir, ancak daha sık olarak 'Küçük İnsanlar' olarak adlandırılırlar. Bunlar, Elizabethanların ve Jakobenlerin hakkında yazmayı sevdiği küçücük periler türüdür. Cornwall'da sadece küçük değillerdi, aynı zamanda azalıyordu. Bir zamanlar gerçek boyuttaydılar, ancak unutulmuş bir günahın sonucu olarak, karıncalara veya .MURYANS'a dönüşene kadar oldukça değişen oranlarda küçüldüler. Bu nedenle Cornwall'da muryanları öldürmek yanlış kabul edilir, çünkü biri bir periyi yok eder. 'Selena Moor'da Yaşayan Peri' peri geleneğinin bu yönüne biraz ayrıntıyla giriyor. Küçük İnsanlar evlerini yerin altına almış gibi görünüyor, ama mehtaplı gecelerde şenliklerini sürdürmek için tepelere ve çiçekli yerlere çıkıyorlar.

İnsan evlerini ziyaret etmekten hoşlanırlardı ve bazı yaşlı ve yatalak insanlar onlara iyi arkadaşlık ederdi ve kumarlarından çok zevk alırlardı.

ŞİŞETraditions and Hearthsides Stories of West Cornwall'da (cilt II, s. 245-6), av ile yakından uyumlu genel bir tanım verir:

Aksine, Masum Küçük İnsanlar, onları görme şansına sahip olan herkes tarafından her zaman son derece güzel olarak tanımlanır, neşeli panayırları ve şenlikli dansları yeşilin kadifemsi çiminde, höyükler arasındaki korunaklı açıklıklarda ya da diğer korunaklı, تنها yerler, parlak yeşil ten rengi giysiler, gök mavisi ceketler, erkeklerde üç köşeli şapkalar ve bayanlarda sivri şapkalar giymiş, hepsi dantel ve gümüş çanlarla süslenmiş. . . Bu küçük iyi insanlar, genellikle hoşlandıkları insanlara büyük nezaket gösterirler ve sık sık zavallı kulübelere gelirler, yaşlı, yatalak insanları neşeli şakalarıyla oyalarlar ve havayı mis gibi kokularla doldururlar. çiçekler ve tatlı melodi.

Bu anlatım, Hunt'ın Popular Romances of the West of England'daki bazı öykülerinin neredeyse bir özeti gibi görünüyor. Son söz, Hunt'ın 'Küçük Halkın Bahçeleri' (s. 118-19) adlı öyküsüne dayandırılabilir, 'saldırganlar arasındaki küçük korunaklı yerler, su kenarına yakın, güzel yeşil noktalar, şurada burada bazı eğrelti otları ve uçurum pembeleri'. Gündüzleri öyleler, ama geceleri karaya yaklaşan balıkçılar en tatlı müziği duymuş, yüzlerce küçük ışık görmüş ve denizden bir mil uzakta olsa bile tatlı parfümler koklamışlardır. Mehtaplı gecelerde daha da yaklaşanlar, ölümlü bahçelerde yetişenlerden çok daha parlak, parlak renklerde yüzlerce çiçek gördüklerini iddia ederler.

[Motif: F239.4.3]

Yalnız periler. Kural olarak, yalnız periler, aralarında birkaç doğa ruhları veya küçülmüş tanrılar olsa da, esas olarak kötü huylu veya uğursuz yaratıklardır. Bir istisna, kek ve çeşitleridir, ancak kekler arasında birkaç aile grubu vardır - oğlu brownie-clod ile meg moulach ve Fincastle Mill'de haşlanarak öldürülen ve ainsel hikayesindeki oldukça uğursuz kek. grup onun intikamını almaya hazır. İnsanın fenoderee'si, kek tipi bir yalnızdır, ancak doğası veya seçimiyle yalnız değildir - bir ölümlüyle seviştiği için peri mahkemesinden sürgün edilmiştir. Yalnız periler genel olarak kırmızı palto giyerken, asker perileri yeşil palto giyiyor gibi görünüyor. Bazıları keklerin Peri Diyarı'nda düzensiz, dağınık görünimleri nedeniyle kabul edilemez olduğunu düşünüyor. ve düzgün giyindiklerinde seelie mahkemesine gittiklerini söyledi. Ancak, bu konuyla ilgili sadece bir düşünce okuludur.

YEATSYalnız perilerin listesi, insanlıktan kopmuş bir ruhun başka bir örneği olan lepracaun'u içerir, ne uğursuz ne dekötü huylu, pooka, ölüm perisi ve köknar darrigi. Halk Masalları ve Peri İlmi'ndeki Macdougall, cao intea ch, bir glasrig (bir glaistig ile aynı yaratık gibi görünüyor), dördünün aynı anda görüldüğü bir tanesi, bir cadı ve birkaç şekil değiştiren dahil olmak üzere birkaç glaistig hikayesi hakkında hikayeler içerir. cadılar. İngiltere'de bir dizi bataklık VEYA öcü-canavar yaratıkları sıralayabiliriz:

böbürlenlen ve çöp ve hedley kow, duergar ve muirlerin kahverengi adamı, topraklarını ölümlü ırktan çok insan davetsiz misafirlerden korumakla ilgilenen gerçek yalnızlardır. Shellycoat gibi diğerleri, erkeklere gizlice ilgi gösterir ve onları yönlendirmeyi ve yanlış yönlendirmeyi sever. Bazıları, elinden gelen her şeyi yapmak için denizden çıkan nuckelavee gibi aktif olarak korkunçtur. Genel olarak bakıldığında, yalnız periler çekici bir doğaüstü varlıklar grubu değildir.

Periler üzerinde güç elde etmek için büyüler. Birkaç 17. yüzyıl sihirli el yazması, periler üzerinde güç elde etmek için büyüler içerir. Bazıları onları çağırarak, bazıları hazinenin bulunduğu yerlerden kovacak, bazıları da yardım ve tavsiyelerini alacaktı. Aşağıdaki ilk ikisi Bodleian Kütüphanesinden (ms. Ashmole 1406), sonraki ikisi British Museum'dan (ms. Sloane 1727):

Bir Fayrie elde etmek için mükemmel bir yol, ama benim için margarett Barrance diyorum ama bu, zaten bağlı olmayan herhangi birini elde edecek.

Önce 3 inç uzunluğunda ve genişliğinde geniş bir kare Christall veya Venus camı alın, ardından o camı veya Christall'ı 3 çarşamba veya 3 cuma beyaz bir kınanın kanına koyun: sonra çıkarın ve kutsal su ile yıkayın ve dezenfekte edin: sonra bir yıllık groth'dan 3 pus veya değnek alın, onları peri ve beyaz hap ve her sticke bir tarafı düzleştirilerek 3 kez çağırdığınız ruhların adını veya perilerin adını yazarken soe longe yapın, sonra gömün bir tepenin altında perilerin musallat olduğunu düşünürken, onu aramadan önceki Çarşamba günü ve takip eden cuma günü onları yukarı çıkar ve o dönüş için iyi planlar ve uluma olan saatin 8'i, 3'ü veya 10'unda işe çağırırsınız: ama aradığınızda, Temiz Yaşamda ol ve yüzünü doğuya çevir ve onu yakaladığında onu o taş ya da Cama bağla.

Bir Ungt. Göz kapaklarının altında ve Eylids'in akşam ve sabahında, ama özellikle aradığınızda veya görüşünüzün mükemmel olmadığını bulduğunuzda rahatsız etmek. (Yani, perileri görmek için bir merhem) pt. (çökeltilir mi?) sallet oyle bir Viall bardağa konur ama önce gül suyu ve marygold çiçek suyu ile yıkanır, çiçekler doğuya doğru toplanır, oyle beyazlaşana kadar yıkanır, daha sonra bardağa konur. yukarıda ve sen oraya kutsal gül tomurcuklarını, meryem altınının çiçeklerini koydun; vahşi zamanın çiçekleri ya da tepeleri, genç hazle'nin tomurcukları ve zaman, perilerin sık sık gittiği bir tepenin yamacına yakın bir yerde toplanmalıdır ve bir peri tahtının çimenleri, orada, tüm bunlar oyle içine, içine bardağı ve onu sonnede 3 gün eritecek şekilde ayarla ve onu kendi kullanımın için sakla; yukarda. IEA'yı arayın. Elaby: Gathen: adına. babası. . sonne. ve kutsal, hayalet. Ve. Ben Adiure. . Elaby. Gathen: Conjure ve. Direkt olarak: şarj edin ve Komuta edin, size. ile. Tetragrammaton: Emanuell. mesihler. setter. panton. kratonlar. Alfa ve Omega ve tarafından. tüm. diğer, yüksek. ve. her şeye gücü yeten tanrının saygılı, isimleri. her ikisi de Effable. ve. içinde. ve tarafından. tüm. . virtüözler. kutsal hayaletin, boyar lütufla ve. güçlerin ön bilgisi. ve. lütufla

ve. virtüözler. nın-nin. sana. Elaby. güçler tarafından. ve. lütuf ve. virtüözler. nın-nin. tüm. . kutsal, değerli. Bakireler. ve. patrikler. Ve. I. Çağır, seni. Elaby Gathen. ile. bunlar, kutsal, Tanrı'nın isimleri. Salı. Eloy. Iskyros. Adonay. Sabaoth. şu anda, uysal bir şekilde ortaya çıktığını. ve aptalca. in. bu, gözlük. olmadan, doeing. acıtmak. veya. tehlike. üzerine. ben. ya da başka, yaşayan. yaratık ve buna bağlıyorum, seni. ile. . bütün, güç ve. virtüel. nın-nin. bizim. Kral. İsa. İsa. I. Komutan. sana. ile. . virtüel. nın-nin. onun. ayaklanma. ve. ile. görüş. nın-nin. onun eti ve. beden, o. aldı. arasında. mübarek. Bakire. Mary. İmparatoriçe. nın-nin. cennet ve. cehennem. ve. ile. . delik, güç, of. tanrı. ve. onun. kutsal, isimler, yani. Adonay. Adonatar. Eloy. Elohim. suda. Ege. zet. ve. heban: bu. dır-dir. ile. söylemek. Kral. nın-nin. virtüel. ve. Kral. nın-nin. İsrail, konut. üzerine. . tüm surat. nın-nin. . yeryüzü, kimin, oturduğu yer. dır-dir. içinde. cennet ve. onun. güç, in. toprak ve. ile. o, &. şanlı olanlar tarafından ve. güçlü, isimler. i. binde, sana. ile. vermek. ve. geyik. senin. gerçek, alçakgönüllü ve. itaatkar, hizmet etmek, boyun eğmek. ben. EA ve asla, ayrılmadan, benim. rıza ve Kanuna uygun. Yetkili. adına. . Peder ve.kutsal.trinitie. Ve. Sana emrediyorum. Elaby. Toplanın. ile. tüm. Melekler ve. Arkangeller. ve. tüm. . cennetin kutsal.şirketi. ibadet etmek. her şeye gücü yeten, tanrı. bu, sen, yapmazsın. gelmek. ve. belirlemek. şu anda, için. ben. Bu, Christall. veya. cam. uysal. ve myldely. to.my.true ve. mükemmel, görüş ve. gerçekten, olmadan, sahtekarlık. Simülasyon. veya. aldatici. çözmek ve. beni tatmin et. içinde. ve. nın-nin. tüm. tarzı. gibi sorular ve. komutları ve. Talepler. olarak. I. ya olur. Sor. Gereksinim, arzu veya. talep. nın-nin. sana. ve. o. sen. Ellaby. Toplanın. olmak. doğru. ve. itaatkar, bana. ikisi birden. şimdi. ve, sonsuza dek.duyunun. de. tüm. zaman. ve. kez, naber. günler. geceler. mynitte. ve. içinde. ve. de. tüm. her yerde, her yerde, tarlada, nasılsa. veya. içinde. herhangi. başka, yer, her neyse. &. her yerde. I. yapacağım, aramak. üzerine. sana. ve. o. sen. Elaby: Topla: doe. olumsuzluk. başlamak, ayrılmak veya. azru etmek. git. veya. ayrılmak. itibaren. ben. nether. ile. art. veya. aramak. nın-nin. hiç. başka. Sanatçı, of. hiç. derece veya. Öğreniyorum. neyse ama. o. sen. içinde. en alçakgönüllülükle. şekilde, bu. sen, maşallah. olmak. için, emretti. katılmak ve. vermek. senin. doğru, itaat, uğrunda. ben. EA: ve bu. Bile. olarak. sen. solgunluk Cevapla. üzerine. ve. önce. Kral. nın-nin. ev sahibi. de. . korkunç. gün. nın-nin. Yargı, önce, kimin, şanlı, varlığı, her ikisi de. sen. ve. I. ve doğru, itaat, uğrunda. ben. EA: ve bu. Bile. olarak. sen. solgunluk Cevapla. üzerine. ve. önce. Kral. nın-nin. ev sahibi. de. . korkunç. gün. nın-nin. Yargı, önce, kimin, şanlı, varlığı, her ikisi de. sen. ve. I. ve

Spenser, Edmund378

tüm. başka. Hristiyan. Yaratıklar, gerekir ve apptarc olacaktır. ile. almak, bizim. Sevinçler. cennette veya. ile. onun kıyameti. ile. olmak. Yargılandı, sonsuza dek sürdü. Hatta lanet olsun. içine. . derin. pitt. nın-nin. cehennem, oraya, için. almak, bizim. bölüm, dalış arasında ve. onun. Melekler, için. olmak. hiç, yanan. İçinde. saha, o. ve. kükürt ve. asla, tüketilen ve, için. Bu. IEA Yemin ederim. Elaby. Gat tavuğu. ve. binde, sana göre. . bütün, güç, of. tanrı. . Baba, Tanrım. . Sonne. & tanrı. . Kutsal hayalet. 3. kişiler ve. bir. tanrı. in. trinity. ile. olmak. trew. ve. sadık, kadar. ben. içinde, tüm Reverente. alçakgönüllülük. İzin ver. olmak. tamamlamak. İsa. İsa. İsa, onun adı, çabuk, çabuk, çabuk gel. gelmek. gel, fiat, fiat, fiat. Amin. Amin. Amin. vb.

Yukarıdaki bu çağrı, Elabigathan A. Fayrie'yi aramak içindir.

Fay res ve diğer sp'lerin deşarjı. veya Elphes, hazinenin bulunduğu veya saklandığı herhangi bir yerden veya yerden, Önce şunları söyleyecektir: fa adına. yani. & ho. Gitmek. amin, ve Followetb olarak derler, - Sana sps çağırıyorum. veya 7 kız kardeş olan ve bu isimlere sahip elfler. Lilia. Restilia, foca, fola, Afryca, Julia, venulia, sana sesleniyorum ve seni fa.: so.: ve ho: Git.: ve kutsal meryem kutsal efendimiz ve Kurtarıcımız İsa Mesih'in annesi; ve doğum ve sünnet duyurusu ve vaftiz tarafından; ve onun kutsal orucuyla; ve kutsanmış efendimiz İsa Mesih'in tutkusu, ölümü ve kurtuluşu ve kutsal gost'un kutsal Yorganımız'ın Gelişi ve tüm Havariler Şehitleri itiraftıları tarafından: ve ayrıca bakireler ve Tanrı'nın ve efendimiz İsa Mesih'in tüm seçilmişleri, tavuklardan itibaren ne sizin ne de başka birinin bu toprak üzerinde gücü veya egemenliği yoktur; ne içinde ne dışında ne de yaşayan tanrının bu kulu üzerinde: N: ne gündüz ne de gece; ama kutsal üçlü her zaman onun üzerinde olsun. Amin. Amin:

Periler Kraliçesi'ne bir çağrı.

Miool o tu micoll regina pigmeorum deus Abraham: deus Isaac: deus Jacob; tibi benedıcat ve omnia fausta danet ve concedat Modo venias ve mihi morengem veni. Igıtur o tu nocol in qut nomini Jesu veniunt vem içinde Igıtur O tu micol in nomine Jesu veni cito qui sit omnis onur laus ve gloria içinde omne aeternum'da. amin amin

[Motifler: 0432.1; D1766,7]

Spenser, Edmund (1552-99). Peri qveene'e bakın.

Perilerin sporu. Büyük ya da küçük asker perileri, genellikle insanlar tarafından zevk alınan ya da hayranlık duyulan sporların çoğuyla uğraşırdı. Kahraman periler, yani ortaçağ İngiltere'sinin perileri, İskoçya'nın seelie sarayı ve İrlanda'nın Daoine tarafıydı.

aristokratlar ve peri yarışlarında aristokrat eğlencelerinden, danstan, müzikten, avcılıktan ve alay gezilerinden keyif aldılar. İrlanda'da Daoine Sidh'in favori uğraşı klanlar arası savaştı, bunun için bazen insan yardımcıları ödünç aldılar, çünkü insanlığın kırmızı kanının özel bir gücü vardı. Evans Wentz, *The Fairy-Faith in Kelt Ülkelerinde* (s. 44) eski Thady Steed'in perilerin savaşı hakkındaki raporunu yeniden üretti:

Çeşitli kral ve kraliçelerin emrindeki peri kabileleri bir savaşa girdiğinde, bir taraf aralarında yaşayan bir adam tutmayı başarır ve perileri vurarak, bulunduğu tarafın kaybetmesi durumunda savaşı döndürür. Munster kralının Connaught peri kralı Finvara'ya meydan okuması her zaman olağandır.

Ayrıca Connaught'un sidh kralı Ethal Anbual'ın savaşçı Kraliçe Maeve ve Cruachan Kralı Ailill'e karşı yürüttüğü gibi insan kral ve kraliçelere karşı şiddetli savaşlar yürüttüler. İskoçya'nın Dağlık Bölgesi'nde, Seelie Sarayı, kötü periler Highlands'de güçlü ve kötü olduğundan ve bu bitmek bilmeyen savaş geleneği Adalarda yaşayan hafızada hala canlı olduğundan, unseelie mahkemesine karşı sürekli bir savaş yürüttü. 'Ölülerin Ev Sahibi' sluagh da Seelie Mahkemesi ile düşmandır. Savaşlar, alaylar ve avcılık hepsini işgal ediyor.

Müzik hepsi için çok değerlidir ve insan müzisyenler genellikle yetenekleri uğruna Periler Diyarı'na çekilirler. Birçok peri ezgisi de ölümlü kavalcılar tarafından öğrenilmiştir. Makara melodisi 'The Fairy Dance' bunlardan biridir ve belki de en bilineni 'The Londonderry Air'dir. Güzel bir melodi, ama hiçbir insan sözü ona uymuyor gibi görünüyor. Ünlü Mac Crimmon ailesinin en ünlü kavalcısı, yeteneğini çocukken küçük bir peri adamdan öğrendiği söylenir. Dans, özellikle dairesel dans, periler arasında evrenseldir. Arkadaşları yoksa tek başlarına zıplarlar ve dans ederler. Kötü periler, bogle'lar ve bojiler ve kan emen BAOBHANSITH bile kalplerinin kara neşesinden sıçrar ve döner. Ova perisi, whuppitystoorie, kendi kendine dans edip şarkı söyleyerek kendini ele verdi.

Ben hiç erkek peri ya da kadın peri görmedim ama annem onlardan bir grup gördü. Kendisi ve kasabanın diğer bakireleri bir keresinde yazlık meraya çıkmışlardı. Akşamları kasvetli bir şekilde inekleri sağıyorlardı, tepenin önündeki yeşil ovada sersemleyip duran bir peri sürüsünü gördüklerinde. Ve ey Kral! ama dans etme hakkı perilerin kendileriydi, insan çocukları değil! Başlarını mavi ipekten çan miğferleri, yeşil satenden giysiler bedenlerini, ayaklarını da sarı zarlı sandaletler kaplıyordu. Kalın kahverengi saçları bellerinden aşağı dökülüyordu ve parıltısı yazın güzel altın güneşiydi. Derileri kuğu gibi beyazdı.

Sesleri ahşabın mavisi kadar melodik, kendileri de bir resim kadar güzel ve formda kıvrakken, adımları hafif ve görkemli, zihinleri küçük kırmızı hindi kadar sportifti. faturanın.

Avcılık, iyi ya da kötü olsun, kahraman perilerde ortaktır. İyi periler peri geyiğinin peşine düşer, ancak onları öldürmeleri şüphelidir ve tazıları kırmızı kulaklı beyazdır; Sluagli, Şeytan'ın belirttiği gibi ve bazen de Şeytan'la birlikte insan ruhlarını avlar. Yabani kuşların ötüşü gibi bir sesle havada uçarlar ve atlarının gözleri alev alevdir. Kuzey İngiltere'de bunlara GABRIEL mandalları denir. Evans Wentz, İrlanda'daki koleksiyonlarında, Ben Bulbin'in The Fairy-Faith in Kelt Ülkeleri'nin (s. 56) gölgesinde verilen peri avcılığının bir tanımını bildirmiştir. Ona tercüman olarak görev yapan Michael Oates tarafından verildi.

Gentry'nin dağın diğer tarafında avlandığını gören bir adam tanıyordum. Köpeklerin ve atlıların yoldan geçtiğini ve önündeki çitten atladığını gördü ve saat gece birdi. Ertesi gün yine orayı geçti ve avcılarının izlerini aradı, ama: hiçbir iz göremedi.

Bunlar "soylular" ve insan boyundaydı. A kostumdaki başka bir anlatımda, "küçük adamlardan" oluşan bir kalabalık tek bir geyiği kovalıyordu ve başka bir durumda bir atı kovaladılar. Yaz ortası gecesi rüyasında Shakespeare, küçük perilere yarasalar ve mütevazı arılar avlatır, ancak halk geleneğinde bunun izine rastlanmaz.

Periler tarafından top oyunları oynanırdı. En erken söz, annesine periler hakkında doğruyu söylediğini kanıtlamak için elidor tarafından altın bir topun çalındığı Giraldl'S cambrensis'te geçer. İrlanda'da, futbol ve fırlatma periler arasında popülerdir, ancak bunlar çoğunlukla İYİ insanlardır, sportif ve küçülmüştür. Kahraman perilerin katıldığı başlıca kapalı oyun satranç ya da "masalar"dı. Satranç çeyizindeki yarışmalar, insan dünyasına büyü yoluyla gönderildiğinde Eochaid'den kazanılmış olduğu gibi genellikle insanları yenmek için kullanılırdı.

Periler diyarı tekrar tekrar sonsuz bir zevk ve ışıltılı güzelliklerin yeri olarak tarif edilir, ancak bunun cazibenin bir yanılsaması olduğunu ve neşenin altında huzursuz, doyumsuz bir özlem olduğunu düşündüren karanlık fısıltılar vardır. Kirk'ün dediği gibi, 'Eğer herhangi bir neşe dolu Fitts of Mirth'leri varsa, bu bir Mort-head'in kısıtlı sırtışı gibi, ya da daha doğrusu bir Sahnede oynanmış ve içtenlikle gelmektense bir başkası tarafından harekete geçirilmiş gibi.*

[Motiflerin F241.1.0.1; F261; F262, F267]

Spriggan'lar. bottrell ve av, Spriggans'ın hemen hemen aynı resmini verir. İki de gülünç derecede çirkin olduklarını ve peri koruması gibi gördüklerini kabul ederler. Hunt'ın cimri hikayesinde Batı İngiltere'nin Popüler Romanslarında Cimri'yi yakalayan ve bağlayan Spriggan'lardır ve Bottrell'in 'Doğu yeşilindeki periler' hikayesinde, Traditions and Hearthsides Stories of West Cornwall'da serbest tüccarlardan biri perilerle alay etmeye cesaret eden Spriggans tarafından saldırıya uğrar. Bottrell, çeşitli Peri

türlerine ilişkin açıklamalarında onlar hakkında şunları söyler (cilt II, s. 246):

Oldukça farklı bir varlık sınıfı olan Sprigganlar, elfin kabilesine ait en sert ve en çirkin canlılar grubudur; sadece eski harabeler, höyükler, devlerin kulübeleri ve kaleleri ile hazinenin gömülü olduğu ve sorumlu oldukları diğer yerlerde görülürler. Ayrıca çocukları çalışıyorlar, yerlerine kendi çirkin veletlerini bırakıyorlar, ekinleri mahvetmek için kötü hava getiriyorlar, kesilmiş mısır tarlalarında kasırgalar yapıyorlar ve en sevdikleri uğraklara burnunu sokanlara daha pek çok yaramazlık yapıyorlar.

Hunt'a göre Spriggan'lar eski devlerin hayaletleridir ve genellikle çok küçük olmalarına rağmen çok büyük boyutlara kadar şişebilirler. Genel olarak, hastalıkları ve hastalıkları teşvik etme konusundaki ilgilerine rağmen, kurbanlarına zarar vermekten çok korkutmaya niyetli olduklarından, Highland bojilerinden daha az tehlikeli görünüyorlar. Ancak onlar meşgul hırsızlardır. Hunt'ın öykülerinden biri (a.g.e., s. 113-14), 'Vardiyasını Döndüren Yaşlı Kadın', ganimetlerini paylaşmak için her gece yaşlı bir kadının kulübesinde buluşan bir grup fişkınlı ilgili. Her zaman onun için bir madeni para bırakırlardı, ama o daha fazlası için açgözlüydü ve bir gece kurnazca vardiyasını tersine çevirmeyi ve böylece kıyafetleri çevirerek tüm aldıklarına sahip olmayı başardı. Açgözlülüğünden dolayı cezalandırıldı, çünkü o vardiyayı ne zaman giyse her zaman ıstırap çekiyordu.

[Tip: ML6045. Motifler: F385.1; F456; F456.1; F456.1.1]

Sprite'lar. Periler ve sylphs ve nereidler gibi diğer ruhlar için genel bir isim. Genellikle dünyevi peri yaratıkları için kullanılmaz.

Spunkies. İskoçya'nın Ovalarında, 'Spunkies', perinin iradesine verilen isimdir. County Folk-lore'da (cilt vn), Simpson, Graham'ın Buckhaven Tarihi'nden Spunkie'nin denizdeki enkazlardan ve karadaki yanılıglardan sorumlu tutulduğu bir alıntı yapar.

Willy ve Wisp, ateşli bir şeytandır ve insanları boğmak için yollarından çıkarır, çünkü bazen ayaklarımızda kıvılcımlar saçar ve sonra bizden iki ya da üç mil önceymiş gibi mumuyla önümüze döner. birçok iyi tekne Spunkie'yi boğdu; gece karaya çıkan tekneler, karadan bir ışık görür ve üzerine çıkar ve boğulur.

Burada spunkie'nin bir çocuğun ruhu olduğuna dair hiçbir öneri yoktur, ancak Somerset'te Will o' the Wisp'in spunky olduğuna dair açık bir inanç vardır.

vaftiz edilmemiş bir çocuğun ruhu. Ruth Tongue County Folklore'da (cilt vin) şöyle diyor:

Will O' Somerset'teki Wisps'lere Spunkies denir ve Kıyamet Gününe kadar dolaşmaya mahkum olan vaftiz edilmemiş çocukların ruhları olduğuna inanılır. Bunların bazen ceset mumlarıyla aynı buz uyarısını yapması beklenir.

Stoke Pero Kilisesi, bu yılki hayaletlere Hallowe'en'deki cenaze törenine rehberlik etmek için 'her yerden cüretkarların geldiği' yerlerden biri. Bir St John's Eve, eski bir arabacı beni Ley Mill'den izle diye çağırırdı. Batakılık ışıkları Stoke Pero ve Dunkery'nin yanından geçiyordu. 'Kilise kapısına uzaktalar, 20'ler. 'Mutlakadır, canlar candır' izlemeye bayılırlar.

Yaz Ortası Arifesi, serserilerin yeni ölümlerle buluşmak için kiliseye gittikleri gecedir...

Chambers'ın Popular Rhymes'ında verilen Lowland efsanesi, kısa beyaz mezgıt avcılarını, isimsizliğin sefaletine duyulan aynı inanç üzerine kuruludur, ancak burada bir takma adın verilmesi bile bir çocuğu isimsizlerin yaşadığı araftan kurtarmak için yeterlidir. Sophia Morrison tarafından anlatılan benzer bir Man Adası efsanesinde, küçük zavallı, simgesel bir Hristiyan vaftiziyle kurtarılır, yaşlı bir balıkçı biraz suyu kutsar, havada haç işareti yapar ve şöyle der: Erkeksen John, kızsan Jean.' Burada putperest isimlendirme hristiyanlaştırılmıştır.

[Motifler: F251.3; F4C2.1.1; F491; F491.1]

Stoklamak. Periler tarafından çalınan ölümlü bebeğin yerine ikame edilmesi gereken peri değiştirici genellikle bir periydi, ya gelişmemiş bir peri çocuğu, kendilerini iyi hissettikleri yaşlı bir adam, hatta bazen bir aile babasıydı. kim pozisyonunun sorumluluklarından dinlenmek istedi. Bununla birlikte, ara sıra, kabaca şekillendirilmiş bir tahta parçası dönüştürülür ve çocuğun yerine bırakılır ve bu genellikle, örneğin kumlu harg'ın karısı durumunda olduğu gibi, emziren bir anne veya insan karısı çalındığında yapıldı. . Bu simüle edilmiş görüntüye 'hisse senedi' adı verildi. Bu araç, periler auchriachan'ın öküzünün kunduracısını çaldığı gibi, periler sığır çaldığında da kullanıldı. Bazen, bj dernek, bir peri değiştirici 'hisse senedi' olarak tanımlandı, ancak bu fikrin bir uzantısıydı. Genel olarak,

[Motifler: F451.5.2.3.1]

pla'ace, yatağa ne zaman gider; ve cırcır böcekleri iyi niyetle oynuyor. Her ne oluyorsa olsun. Ben en sert tarlada, kıçının ortasında tekme atıp, haşhaş reklamlarıyla boğuşmak için can atıyordum; ağaç tomurcuklarını çimdiklemek ve çimdiklemek isteyen onuncu yılın baharı; çiçek tomurcuklarını çimdiklemek, kelebekleri 'kabalamak', bahçeyi 'dövmek'; Alius aptal gibi görünüyor, ama mutlu yaramaz küçük yaratıklar, çok uzun zaman geçti. Ölmeyi bırakıp, durmaya devam edecektin ve meşgul, temiz işlerin burada çaldığını ve çaldığını görecektin.

Fo'ak, Stra'angers olarak olgunlaşmaya, yeşil şeyleri büyültmeye ikna etti; bir 'saf renkleri th' boyadığı gibi çiçekler, bir 'th' kırmızılar 'n bra' o' th 'meyve ben 'Yatum' ve 'th' yallerin' yaprakları. Bu nasıl olur, işler bozulursa, işler küçülür, daha da genişler, sertleşemez, bir fok aç kalır. Böylece, ahi'nin cud, bu düzenli insanları memnun etmeyi ve arkadaşlarını 'tutmayı' düşündü. I' th' gy'ardens th' ilk çiçekler, 'n'inci' ilk meyve, 'n'inci' ilk lahana, ya da her neyse, en yakındaki düz stoana 'alınırım, Stra'ya kürk sererim' 'öfkeler; i' inci 'tarlalar, 'ilk hasret O' co'n veya th' taters, bu 'düzenli insanlar için çalışır; bir ho'am'a, 'tabancalarını yemeden önce, biraz O' ekmek 've damla O' süt veya bira, şöminenin üzerine dökülen, yeşillikleri uzak tutmak için 'açlık' ve şşş.

Hikâyeye göre, bu alışkanlıklarını sürdürdükleri sürece halk ve toprak için her şey yolunda gitti. Ancak zaman geçtikçe insanlar umursamaz hale geldi. Hiçbir içki dökülmedi, büyük yassı taşlar boş bırakıldı ve hatta bazen kırılıp götürüldü. Kiliseye gidenler arttı ve zamanla Yabancıları neredeyse unutmuş bir nesil ortaya çıktı. Sadece bilge kadınlar hatırladı. İlk başta hiçbir şey olmadı; Yabancılar, eski tapanlarının onları terk ettiğine inanmakta isteksizdiler. Sonunda kızdılar ve saldırdılar. Hasattan sonra hasat başarısız oldu, mısır ya da saman büyümesi yoktu, çiftliklerde hayvanlar hastalandı, çocuklar hasat edildi ve onlara verecek yiyecek yoktu. Sonra erkekler alabildikleri kadarını içkiye, kadınları afyona harcadılar. Şaşırdılar ve yapacak bir şey bulamadılar; akıllı kadınlar hariç hepsi. Bir araya geldiler ve ateş ve kanla ciddi bir kehanet töreni yaptılar. Ve fesatlığın ne işe yaradığını öğrendiklerinde, tüm halkın arasına gittiler ve onları derin alacakaranlıkta yol ayırımında toplanmaya çağırdılar ve orada onlara sorunun nedenini anlattılar ve yaşlıların adetlerini açıkladılar. insanlar. Ve kilise avlusundaki tüm küçük mezarları ve kollarında kızdırılan bebekleri hatırlayan kadınlar, eski yolların yeniden ele alınması gerektiğini ve erkeklerin onlarla aynı fikirde olduğunu söylediler. Böylece eve gittiler ve içkilerini döktüler ve sahip oldukları küçük şeylerin ilklerini ortaya koydular ve çocuklarına Yabancıları saygı duymayı öğrettiler. bütün halk arasında gittiler ve onları derin alacakaranlıkta yol ayırımında toplanmaya çağırdılar ve orada onlara sorunun nedenini anlattılar ve yaşlıların adetlerini açıkladılar. Ve kilise avlusundaki tüm küçük mezarları ve kollarında kızdırılan bebekleri hatırlayan kadınlar, eski yolların yeniden ele alınması gerektiğini ve erkeklerin onlarla aynı fikirde olduğunu söylediler. Böylece eve gittiler ve içkilerini döktüler ve sahip oldukları küçük şeylerin ilklerini ortaya koydular

ve çocuklarına Yabancılara saygı duymayı öğretiler. bütün halk arasında gittiler ve onları derin alacakaranlıkta yol ayırımında toplanmaya çağırdılar ve orada onlara sorunun nedenini anlattılar ve yaşlıların adetlerini açıkladılar. Ve kilise avlusundaki tüm küçük mezarları ve kollarında kızdırılan bebekleri hatırlayan kadınlar, eski yolların yeniden ele alınması gerektiğini ve erkeklerin onlarla aynı fikirde olduğunu söylediler. Böylece eve gittiler ve içkilerini döktüler ve sahip oldukları küçük şeylerin ilklerini ortaya koydular ve çocuklarına Yabancılara saygı duymayı öğretiler. eski yolların yeniden ele alınması gerektiğini söyledi ve adamlar onlarla hemfikirdi. Böylece eve gittiler ve içkilerini döktüler ve sahip oldukları küçük şeylerin ilklerini ortaya koydular ve çocuklarına Yabancılara saygı duymayı öğretiler. eski yolların yeniden ele alınması gerektiğini söyledi ve adamlar onlarla hemfikirdi. Böylece eve gittiler ve içkilerini döktüler ve sahip oldukları küçük şeylerin ilklerini ortaya koydular ve çocuklarına Yabancılara saygı duymayı öğretiler.

Sonra, yavaş yavaş işler düzelmeye başladı; çocuklar başlarını kaldırdı, ekinler büyüdü ve sığırlar çoğaldı. Yine de, bir zamanlar olduğu gibi neşeli zamanlar olmamıştı ve ateş hâlâ toprağın üzerindeydi. Eski yöntemleri terk etmek kötü bir şeydir ve bir kez kaybedilen şey asla tam olarak geri kazanılamaz.

[Motifler: C433; V12.9]

Başıboş Sod, veya Foidin Seachrain, bazen 'Yalnız Sod' olarak adlandırılır. Pixy liderliğindeki veya pookledden olma durumunun İrlanda versiyonu. Işıklardan veya seslerden etkilenmez; Genel açıklama, bir peri büyüsünün bir çim parçası üzerine serilmesidir, böylece üzerine basan insan iyi bilinen bir noktadan çıkış yolunu bulamaz ve büyü aniden bozulana kadar genellikle birkaç saat boyunca çaresizce dolaşır. kaldırdı. Bu fenomene atıflar 17. yüzyılın bilgili yazılarının çoğunda bulunabilir, ancak en eksiksiz modern açıklama The Middle Kingdom'da DA Mac Manus tarafından verilir, o da 'The Stray Sod'a kısa bir bölüm ayırmıştır. Bir Yaz Gecesi, yoldan yaklaşık yedi mil uzakta yaşayan hasta bir cemaati ziyaret etmesi için çağrılan bir rektörün de aralarında bulunduğu biri. Hoş bir patika, mesafeyi yarıya indirdi, bu yüzden rektör oraya yürümeye karar verdi. Patika, güçlü bir kapıdan ortasında peri meşesi ve yolun diğer ucunda bir direk bulunan bir tarlaya açılıyordu. Rektör tarlada dosdoğru yürüdü, ama diğer tarafına ulaştığında, direk bulunamadı ve dahası yol gitmişti. Rektör, olası bir boşluk olup olmadığını hissederek çit boyunca yürüdü, ama boşluk yoktu. Geri döndüğünde kapıyla birlikte kapı da gitmişti. Birkaç saat boyunca çiti takip ederek tarlada dönüp durdu, ta ki büyü birdenbire ortadan kalkıp kapıyı bulana kadar. İt ve evin içinden geçti, bisikletini çıkarıp yoldan geçti. İngiltere'de olduğu gibi İrlanda'da da peri yanıltıcılığına karşı olağan büyü, paltosunu çevirmektir.

Ruth Tongue, Somerset Kadın Enstitüsü'nde anlatılan ve zaten pixy liderliğinde alıntılanan çok benzer bir deneyimi kaydeder. Bu olay

Cornwall'da oldu ve bu hesapta beyaz bir kapı kayboldu ve daha sonra tekrar bulundu. Anlatıcı, onu aramaya gelen yerel bir çocuk tarafından kurtarıldı. Burada yine yol ve kapının ortadan kaybolması dışında perilerin varlığına dair hiçbir kanıt yoktu. Ayrıca bakınız; **JACKYFENER; JOAN THE WAD; PINKET; PUNK; WISP OLACAKTIR.**

[Motif: 0394.1]

Felç. Paralitik nöbetin geleneksel adı Bu, 'peri vuruşu' veya 'elf vuruşu'nun kısaltılmış bir versiyonuydu. Genelde kurbanın periler tarafından götürüldüğüne ve yerine Kirk'ün 'kalıcı ikame edilmiş bir imaj' dediği şeyin bırakıldığına inanılıyordu. Bu bazen sup oldubir peri bebeği ya da yaşlı bir peri ya da alternatif olarak, bir hisse senedi, GLAMOR tarafından kurban görünümü verilen kabaca oyulmuş bir ahşap görüntü. Bazen sığırların ve diğer hayvanların başına gelmesi gerekiyordu. Bir örnek, 'Auchriachan'ın tackman'ında, Stewart'ın Highlands'deki Popüler Hurafeler'inde anlatılır. Ahşabın insan görüntüsüne bir örnek, Sandy II Arg'ın karısının hikayesinde ortaya çıkar. Yaprak bitlerinin salgısı olan bal-çiy, aynı zamanda 'felç' olarak da adlandırılır ve onunla beslenmesi gereken daha küçük asker perileriyle ilişkilendirilirdi. Sec ayrıca perilere atfedilen hastalıklar ve hastalıklar; elf vuruşu.

Yeraltı, . Robert kirk, peri tepelerinin altında yaşayan Highland perilerine ya da brocks'a Yeraltı diyor. Her zaman aynı tepede oturmazlar, bir yerden bir yere seyahat ederler, konaklama yerlerini her zaman çeyrek günde taşırlar. Bu konuda, sürekli olarak bir insan yerleşimi altında yaşayan perilerden uzaklaşıyorlar ve atalarının sakinlerinin ruhları olarak Romalı I emures'e benziyor gibi görünüyorlar. Ancak Kirk, Dağlıların bu höyüklerin ölü atalarının evleri olduğuna inandıklarını ve bu nedenle 'Vurma' zamanlarında kutsal olduklarını, bu nedenle SLL'Agh ile eşitlenebileceklerini söylüyor.

[Motifler: F211.3; F282J]

Doğaüstü büyücüler. Gerçek doğaüstü büyücüyü, olağandışı olsa da, pratik deneyim ve eğitimden ve doğuştan gelen bir yetenekten edinmiş olan sihirbazdan ayırt etmek bazen zordur. Etain'e karartma büyüsü yapan druid olan Bresil gibi smjh'in büyücüler, küçük doğaüstü büyücüler olarak sayılabilir ve hayatlarını ayrılabilir bir ruhta saklayan dev büyücüler de aynı şekilde sayılabilir. örneğin 'Kuşların Savaşı'ndaki dev büyücü; ama gerçek doğaüstü sihirbaz, bir tanrı olarak başlayan kişidir, GWYDION tliis'in bir örneğidir; kepek de mübarek.

[Motifler. D1711.5; D1810]

Sw bir bakire. Kuğu kızlık hikayesi tüm dünyada geçerlilik kazanır, ancak İngiltere'de en çok Kelt masallarında geçer. Hikâyelerin genel akışında, büyülmüş bakireler bir kraliyet büyücüsünün kızlarıdır. Kahraman onları banyo yaparken veya dans ederken görür, onlardan birine aşık olur ve tüy pelerinini çalar. Bir kuğu, bakirelerin varsaydığı en yaygın biçimlerden biridir, ancak

bunlar genellikle güvercinler veya kekliklerdir. Kuğu kızlık masalının ana türünde, kahramana büyücü baba tarafından görevler verilir ve müstakbel eşi tarafından yardım edilir. Hikâye genellikle, engellerden kaçma, büyücünün yok edilmesi ve takaslı yatak motifiyle çözülen büyülü unutkanlığa neden olan tabunun ihlaliyle birlikte, hiçbir şey yokmuş gibi aynı örüntüyü izler. Hartland kuğu kızlık masalını ayrıntılı olarak analiz eder ve fok kızlık masalını aynı masalın bir varyantı olarak ele alır. Ancak bu çok daha basit bir hikayedir, fok derisi fok kızının yaşamının daha gerekli bir parçasıdır, derinin bulunup denize kaçması fok kızı hikayesine içkindir, ancak zaman zaman saf kızlık hikayelerinde de karşımıza çıkar. kuğu kızlık türü.

İskoç kuğu kızlık öyküsünün temsili bir örneği, Kelt Geleneğinin Waifs and Strays of Celtic Tradition (cilt in), "İrlanda Kralının Oğlu ve Kırmızı Başlıklı Kral'ın Kızı" hikayesinde bulunur.

[Motifler: 0652.1; D361.1; D361.1.1; F302.4.2; H335.0.1]

S savaş th. Cumberland'da bir kişinin ölüm alâmeti olarak ortaya çıkması. William Henderson tarafından Folk-Lore of the Northern Counties (s. 46) kitabında bahsedilmiştir. Yorkshire eşdeğeri wafftır.

[Motif: E723.2]

Tabu veya tabu. İngilizce'de yeni bir terim, dile ilk kez nis Voyage to the Pacific'te (1777) Kaptan Cook tarafından tanıtıldı. Güney Denizi Adaları boyunca çeşitli biçimlerde ve yazımlarda bulunur, ancak her zaman 'kutsal' veya yasak anlamında bir sıfat olarak bulunur. 'Bir tabu altında'nın sözlü kullanımı Tylor tarafından Erken İnsan Tarihinde tanıtıldı. Bu anlamda İrlanda GE'sinin A ile neredeyse aynısıdır, sihirli bir şekilde bireye konan ve bir kez konan gizemli bir yasak kaldırılamazdı. Bazı talihsiz insanlar, et davetini reddedebilecek ve bir köpeğin etini yiyemeyecek olan cuchulain gibi, üzerlerine çelişkili geasalar koydular. Geasa olarak adlandırılmayan diğer tabular, onları insanlık dışı kökenleriyle suçlamayan ya da onlara nedensiz üç darbe indirmeyen erkek düğünü PERİ gelinlerine konan tabular gibidir. Ben Jonson's Entertainment at Althorpe'daki perilerin 'Sizin için yalvarmayacağız' sözü, bazı Periler tarafından kendilerine teşekkür edilemeyecek bir tabu ve birçokları tarafından da bir gizlilik tabusu dayatılır.

[Motifler: c o-g8o; F348.7; F348.8]

Auchriachan'ın Tacksman'ı Thomas keightley, Peri Mitolojisi'nde (s. 390-gi), Grant Stewart'ın tekniklerinin tipik bir örneği olan peri HIRSIZLARI hikayesinin özet bir açıklamasını verir. Diğer ilginç noktaları da gündeme getiriyor - Thomas'ın varlığının devam etmesi.ŞAIR BOZUNTUSUFairyland'de keçilerin peri doğası ve Fairyland'de insanların esareti.

Strathavon'daki Auchriachan çiftliğinin kunduracısı (yani kiracısı), bir gün Glenlivat'taki bir tepede keçilerini ararken, kendisini aniden yoğun bir sisin içinde buldu. Kendini umutsuzluğa teslim etmeye başladığı gece

olana kadar devam etti. Aniden çok uzak olmayan bir ışık gördü. Aceleyle oraya doğru gitti ve birinci sınıf bir binadan geldiğini gördü. Kapı açıldı ve içeri girdi, ama son zamanlarda cenazesine katıldığı bir kadınla orada karşılaşmak onu çok şaşırttı. Buranın, barındığı perilerin meskeni olduğunu ondan öğrendi ve tek güvenlik şansının, onlardan gizlenmek olduğunu söyledi; bu amaçla onu dairenin bir köşesine sakladı. O sırada İn bir periler birliği geldi ve yiyecek çağırmaya başladılar. Sonra yaşlı, kuru görünüşlü bir adam, ona Auchriachan'ın çakmacısı olarak üslubuyla cimriyi ve yaşlı büyükannesinin öğrettiği bazı tılsımları kullanarak onları mülkündeki yasal paylarından nasıl aldattığını hatırlattı. 'Artık evden çıktı' dedi, 'müttefiklerimizi aramak için keçileri ve ailesi tılsımı kullanmayı ihmal etti, o yüzden akşam yemeği için Ins'in en sevdiği öküzü alalım mı? Konuşmacı Thomas Rimer'di ve plan alkışlarla kabul edildi. "Ama ekmek için ne yapacağız?" diye bağırdı. "Auchriachan'ın yeni pişmiş ekmeğini alacağız," diye yanıtladı Thomas; Karısı ilk bannock'u geçmeyi mi unuttu? Öyle söylendi, öyle yapıldı. Öküz, periler yemek pişirmek için görevlendirilirken, arkadaşının kaçma fırsatı verdiği efendisinin gözleri önünde getirildi ve katledildi. Auchriachan'ın tefecisini ve yaşlı büyükannesinin öğrettiği bazı tılsımları kullanarak onları mülkündeki yasal paylarından nasıl çaldığını anlatıyor. 'Artık evden çıktı' dedi, 'müttefiklerimizi aramak için keçileri ve ailesi tılsımı kullanmayı ihmal etti, o yüzden akşam yemeği için Ins'in en sevdiği öküzü alalım mı? Konuşmacı Thomas Rimer'di ve plan alkışlarla kabul edildi. "Ama ekmek için ne yapacağız?" diye bağırdı. "Auchriachan'ın yeni pişmiş ekmeğini alacağız," diye yanıtladı Thomas; Karısı ilk bannock'u geçmeyi mi unuttu? Öyle söylendi, öyle yapıldı. Öküz, periler yemek pişirmek için görevlendirilirken, arkadaşının kaçma fırsatı verdiği efendisinin gözleri önünde getirildi ve katledildi. Auchriachan'ın tefecisini ve yaşlı büyükannesinin öğrettiği bazı tılsımları kullanarak onları mülkündeki yasal paylarından nasıl çaldığını anlatıyor. 'Artık evden çıktı' dedi, 'müttefiklerimizi aramak için keçileri ve ailesi tılsımı kullanmayı ihmal etti, o yüzden akşam yemeği için Ins'in en sevdiği öküzü alalım mı? Konuşmacı Thomas Rimer'di ve plan alkışlarla kabul edildi. "Ama ekmek için ne yapacağız?" diye bağırdı. "Auchriachan'ın yeni pişmiş ekmeğini alacağız," diye yanıtladı Thomas; Karısı ilk bannock'u geçmeyi mi unuttu? Öyle söylendi, öyle yapıldı. Öküz, periler yemek pişirmek için görevlendirilirken, arkadaşının kaçma

fırsatı verdiği efendisinin gözleri önünde getirildi ve katledildi. yaşlı büyükannesinin öğrettiği bazı tılsımları kullanarak. 'Artık evden çıktı' dedi, 'müttefiklerimizi aramak için keçileri ve ailesi tılsımı kullanmayı ihmal etti, o yüzden akşam yemeği için Ins'in en sevdiği öküzü alalım mı? Konuşmacı Thomas Rimer'di ve plan alkışlarla kabul edildi. "Ama ekmek için ne yapacağız?" diye bağırdı. "Auchriachan'ın yeni pişmiş ekmeğini alacağız," diye yanıtladı Thomas; Karısı ilk bannock'u geçmeyi mi unuttu? Öyle söylendi, öyle yapıldı. Öküz, periler yemek pişirmek için görevlendirilirken, arkadaşının kaçma fırsatı verdiği efendisinin gözleri önünde getirildi ve katledildi. ve plan alkışlarla kabul edildi. "Ama ekmek için ne yapacağız?" diye bağırdı. "Auchriachan'ın yeni pişmiş ekmeğini alacağız," diye yanıtladı Thomas; Karısı ilk bannock'u geçmeyi mi unuttu? Öyle söylendi, öyle yapıldı. Öküz, periler yemek pişirmek için görevlendirilirken, arkadaşının kaçma fırsatı verdiği efendisinin gözleri önünde getirildi ve katledildi. ve plan alkışlarla kabul edildi. "Ama ekmek için ne yapacağız?" diye bağırdı. "Auchriachan'ın yeni pişmiş ekmeğini alacağız," diye yanıtladı Thomas; Karısı ilk bannock'u geçmeyi mi unuttu? Öyle söylendi, öyle yapıldı. Öküz, periler yemek pişirmek için görevlendirilirken, arkadaşının kaçma fırsatı verdiği efendisinin gözleri önünde getirildi ve katledildi.

Sis artık dağılmıştı ve ay parlıyordu. Auchriachan bu nedenle çok geçmeden evine ulaştı. Karısı hemen bir sepet sütlü yeni pişmiş bannocks çıkardı ve onu yemeye teşvik etti. Ama akli öküzündeydi ve ilk sorusu o gece sığırlara kimin hizmet ettiğiydi. Daha sonra oğluna tılsımı kullanıp kullanmadığını sordu ve onu unuttuğunu iddia etti. Yazık! ne yazık ki!" diye bağırdı, 'en sevdiğim öküz artık yok mu? 'Nasıl olabilir ? * Oğullardan biri, 'İki saat önce onu canlı ve iyi mi gördüm?' Bir peri stoğundan başka bir şey değildi," diye bağırdı baba. "Onu buraya mı getirdin? Zavallı öküz ileri götürüldü ve çiftçi, onu ve diğerlerini suistimal ettikten sonra gönderilmişBT,yere düşürdü. Karkas sutyen aşağı fırlatıldıdeevin arkasındaydı ve arkasından ekmek gönderildi ve orada ikisi de el değmeden yattı, çünkü ne kedi ne de köpek koyardı ikisinde de bir diş.

[Tür: .ML5081*. Motifler: F365; F370; F376;F380; F382.I:F382.1.1*]

Taghairm (togheriin). Belki de hepsinden korkunç kayıtlı büyülu büyüler. Bir dizi kavurma işleminden oluşuyordu.kediler üzerinde sonuna kadar tükürür. Bir dev kedi ortaya çıktı ve operanların dileklerini yerine getirdi. Bu ayının bilinen en son icrası 17. yüzyılın başındaydı ve Londra Edebiyat Gazetesi'nde (Mart 1824) kaydedildi. Donald A. Mackenzie tarafından Scottish Folk-Lore and Folk Life'ta alıntılanmıştır. Operatörler, her biri bir lütuf elde etmek isteyen Allan MacLean ve Lauchlan MacLean'dı. Dört gün boyunca yemek tatmadan operasyona devam ettiler. Bam, bağırان iblis kara kedileriyle doldu ve sonunda büyük kulaklı usta kedi ortaya çıktı ve onlara dileklerini yerine getirdi, ancak Tanrı'nın yüzüne asla bakmayacakları söylendi ve gerçekten de bakmaları pek mümkün görünmüyor.

Tamlan. Genç tamlane'e bakın.

Tangie. Üstünü kaplayan deniz yosunu nedeniyle bu adı almıştır. Orkney ve Shetland'daki NOGGLE'ın bir biçimidir; ancak at biçiminde şık değil, kaba saç ve deniz yosunu ile kaplıdır. İnsan formunda yaşlı bir adamdır.

[Motif: B184.1.3]

Tankerabogus veya Tanterabobus. BOGIES kreşlerinden birinin isimleri çocukları korkutarak iyi davranışlara yöneltmek için kullanılırdı, ancak Bayan Wright'ın Rustic Speech and Folk-Lore'da (s. 198) verdiği örneğe bakarak karar verebilirsek, bunlar Şeytan'ın takma adları gibi görünüyör:

'Şimdi Polly, sen kötü, yaramaz bir hizmetçi oldun ve yine kötü bir ahmak olacaksın, ben de tankerabogus tu zend ve araba yu 'pite-awl [çukur deliği]' dir.

Tankerabogus bir Somerset bojisidir.

[Motif: E752.2]

Taranlar. İskoçya'nın kuzey doğusunda vaftiz olmadan ölen bebeklerin ruhlarına 'Taranlar*' denir. McPherson, Primitive Beliefs in the North-East of Scotland'da (s. 113-14), Pennant'ın İskoçya Turu, Banff bölümünden alıntılar:

Tarans denilen küçük hayaletler ya da vaftiz edilmemiş bebeklerin ruhları, sık sık ormanlar ve gizli yerler arasında uçarken, yumuşak seslerle zor kaderlerine ağlarken görüldü.

Ovalarda ve Somerset'te bunlara spunkies denirdi. Little s H veya tho GGE rs 0 fwh 1 tt 1 ngha me spunkies biriydi.

[Motif: F251.3]

Taroo-Ushtey {tar-00 uştar). Man Adası'nın su boğası. Cabyll-ushtey'den daha az kötüdür, tıpkı Highlands'in su boğasının her bir kullanıcıdan daha az tehlikeli olması gibi, ama aynı zamandaTuther ikisinin de yumuşak tarafında, Afaşlı Peri Tala'daki Dora Broome, Sulby'de Tarroo-Ushtey'i sürüsüyle otlarken bulan çapraz damarlı bir yelpazenin hikayesine sahiptir. Onu yuvarlak kulaklarından tanıdı, ama ona uygar bir tavırla davranmak yerine sopasıyla sert bir şekilde vurdu ve onu denize daldırdı. Karısı çok sıkıntılıydı ve ekinlerin başına bela olacağı kehanetinde bulundu. Gerçekten de, mısır bozuk çıktı ve çiftçi Tarroo-Ushtey'e eskisinden daha öfkeliydi. Bir dahaki sefere, sürüsüyle otlayan canavarı gördüğünde, uzun bir iple arkasına doğru süründü ve onu kementte etti, ama boğa ipi elinden kurtardı ve tekrar denize daldı. Bu sefer patatesler yanmıştı. Sonra çiftçi, bis wile'ın tavsiye ettiği gibi peri doktoruna gitmeyi kabul etti. ama doktorun peri canavarlarını hürmetle tedavi etme tavsiyesine hiç aldırmadı. Ancak bir şey öğrendi, o da soyulmuş bir üvez çubuğunun Tarroo-Ushtey'i bastırma gücüne sahip olduğuydu ve bir gün yarattığın arkasına süzülerek onu bir üvez çubuğuyla bir kulübeye sürdü.

Zamanı gelince onu piyasaya sürdü. Güzel bir canavardı ve yuvarlak kulakları ve gözlerindeki vahşi parıltıdan başka dünyevi bir boğa olduğunu söyleyecek hiçbir şey yoktu, ama hiçbir bilge çiftçi ona teklif vermezdi, basit bir adam konuşmaya başladığında anıl akşamı çöküyordu. onunla ilgilendi ve sonunda, yapabileceğini iddia ettiği gibi, fanner onu sürerse satın alacağına söz verdi. Çiftçi sırtına tırmandı ve üvez arabasıyla ona akıllıca bir vuruş yaptı ve boğa yumuşak bir tırısla yola koyuldu. Aniden kaygan üvez değneği elinden kaydı ve yerinden kalkıp onu almaya çalıştı, ama boğa boynuzlarını indirip topuklarını yukarı kaldırdı ve pazar yerinin içinden ve kasabanın dışına vahşi bir dörtnala fırladı. , sırtına can veren çiftçiyle denize doğru yol alıyor. Gittiği gibi medeni olmayan yollarından tövbe etmek için bolca zamanı vardı. Çiftliği geçip kıyıya ulaştılar; boğa denize daldı, ama çiftçi son gücüyle sırtından derin suya atladı. Canlıdan çok ölü olarak kıyıya çıkmak için mücadele etti ve her zaman değişmiş bir adamdı. Gittiği gibi medeni olmayan yollarından tövbe etmek için bolca zamanı vardı. Çiftliği geçip kıyıya ulaştılar; boğa denize daldı, ama çiftçi son gücüyle sırtından derin suya atladı. Canlıdan çok ölü olarak kıyıya çıkmak için mücadele etti ve her zaman değişmiş bir adamdı.

[Tür: MLbobo. motif; 11184.2.2.2]

Tatterfoal. Bir Lincolnshire bataklığı veya öcü-canavar. Ayrıca bkz.

[Motif: E423.1.3.5(a); F234.1.8]

Teind. Ondalık için eski Lowland terimi. Periler tarafından her yedi yılda bir şeytana ödenmesi gereken haraştır. Bunun sözü, 'gerçek thomas ve Elfland Kraliçesi' baladında bulunabilir.

[Motif; F257]

Terrytop. Suffolk TOM baştankara oyununun Cornish versiyonu, Popular Romances of the I Test of England'da (ss. 239-47) kötü adamı av için iblis Terrytop'a sahipti, hikayeyi eski komikler tarafından anlatıldığı gibi özetler,

39iPerilerden hırsızlık

uzun kış akşamları boyunca köylüleri eğlendirerek çiftlikten çiftliğe giden profesyonel hikaye anlatıcıları. 'Duffy and the Devil' adlı hikaye, aynı zamanda Noel oyunlarından birine de konu oldu. Duffy tembel, tembel bir kızdı, ama görünüşe göre güzel bir kızdı, çünkü Trewoof'lu Squire Lovel, onu üvey annesiyle aylaklığı hakkında bir tartışmanın ortasında bularak, şampiyon bir iplikçi ve örgücü olduğu iddiasına inandı ve onu uzaklara götürdü. eski kahyasına yardım et. Onun yardımcısı, her zamanki şartlarda ona üç yıl boyunca yardım eden bir şeytandı. İsim, 'Tom Tit Tot'ta olduğu gibi keşfedildi, ancak şeytan kovulduğunda, tüm el işleri duman oldu ve yaver yarı çıplak eve yürümek zorunda kaldı. Hikaye, uzun bir tartışma içinde dolambaçlı bir şekilde ilerledi ve sonunda Duffy'nin sevgili ve eski hizmetçinin yardımıyla bir uzlaşmaya varıldı. Hikâyenin ilgisi esas olarak İngiltere'nin karşı tarafında 'Tom Tit Tot' ile 'Rumpelstiltskin' hikaye tipinin ortaya çıkmasında ve daha da fazlası Cornish gülünç anlatıcıların çalışmalarının bu örneğinde yatmaktadır.

[Tür: 500. Motifler: C432.1; D2183; F451.5.2; H521; M242; N475]

Perilerden hırsızlık. Perilerin peri hırsızlığı yoluyla insanlardan çaldıkları kadar, insanların da perilerden çaldığını söylemek pek adil olmayabilir, ancak perilerin tutulduğu korku göz önüne alındığında, bazılarının kaç girişimde bulunması şaşırtıcıdır. başarılı olduklarında peri höyüklerinden altın veya gümüş tabak çıkarttırılırdı. İlk hesaplar ortaçağ kroniklerindedir. El 1 dor'un annesinin merakını gidermek için küçük peri prensine ait altın topun çalınmaya teşebbüsünün öyküsü vardır. Newbridge'li William, Yorkshire'daki doğum yerinin yakınında, ara sıra açık olan, içinden ışıklar fışkıran ve içeride şölen devam eden bir höyükten bahseder. Bir gece bir köylü önünden geçti ve içeri davet edildi ve bir kadeh şarap ikram edildi. İçindekileri döktü ve bardağı taşıdı, Daha sonra Henry I. gervase of tilbury'ye verilen bu peri kupası hikayesinin farklı bir yerden anlatılmasına rağmen bir varyantı gibi görünen şeyi anlatıyor. Gloucester yakınlarındaki bir höyükten çıkıp isteyen avcılara içki ikram eden bir peri kupa taşıyıcısına ait. Biri kupayı alıp Gloucester Kontu'na verecek kadar nankördü, ancak o onu bir soyguncu olarak idam etti ve kupayı I. Henry'ye verdi. Edenhall'ın Şansı, Edenhall'ın uşağı tarafından bir periden alındı. aynı şekilde bir şey topluyor ve beraberinde bir lanet taşıyordu. Daha sonraki girişimler, peri sakızındaki cimrininki gibi, çoğu kez yüz kızartıcı başarısızlıkla sonuçlandı. County Folklore'daki Ruth Tongue (cilt vm), Blackdown'daki peri pazarını gören ve tezgahlardan birinden altın bir kupa kapmaya çalışan bir çiftçinin hikayesini anlatıyor. Onunla dörtlüye koştu, eve güvenli bir şekilde geldi ve kupayı onunla birlikte yatağa götürdü. Ertesi sabah orada büyük bir mantardan başka bir şey yoktu ve midillisine bakmak için aşağı indiğinde ayakları "dolandırıcıydı" ve ömrünün sonuna kadar öyle kaldı. JG Campbell

Highlands and Islands of Scotland (İskoçya Yaylaları ve Adalarının Hurafeleri) adlı eserinde, Luran'ın hikayesinin çeşitli varyantlarını verir; bazılarında kahraman bir köpek, bazılarında ise bir insandır - bir çiftçi ya da bir çocuk uşak. Bir versiyonda periler Luran'dan çalar ve Luran kayıplarını perilerden çalarak telafi etmeye çalışır. Sonunda başarılı değil. Hikâyenin bir özelliği de periler arasındaki dostane danışmandır. Genelde 'Kızıl Başlı Adam' olarak adlandırılır ve arkadaşlarına karşı sempatisini koruyan esir bir insan olduğu varsayılır:

Büyülü Tepe (Beinn Shianta), yüksekliğinden, yeşilliğinden veya sivri zirvesinden, Mull Sesi'nin kuzey girişinde, Ardnamurchan sahilinde göze çarpan bir nesne oluşturur. Bu tepenin 'omu'nda, Sginid ve Corryvulin adında iki mezra vardı; bunlara bağlı topraklar, şimdi büyük bir koyun çiftliğinin bir parçasını oluşturan, bir zamanlar, birinin adı Luran Black olan üç kiracı tarafından ortak olarak kullanılıyordu. (Luran Mac-ille-dhui). Belirli bir mevsimde, Luran'ın bir ineği her sabah açıklanamaz şekilde ölü bulundu. Corryvulin'de Periler tarafından kiralama ününe sahip yeşil bir tepe olan Culver'ın (bir cuilibheir) kiracıları şüpheye düştü. Luran bir gece sığırlarını izlemeye ve gizemli kayıplarının nedenini bulmaya karar verdi. Çok geçmeden Culver'ın açıldığını ve bir sürü küçük insanın dışarı döküldüğünü gördü. Ona ait olan gri bir ineği (mart glas) çevrelediler ve onu tepeciğe sürdüler. Bunu yapmakla Luran'dan daha fazla meşgul olan kimse yoktu; Galce ifadesine göre, çabalarında 'bir ve iki kişiydi' (mar a h-aoris mar a dhd). İnek öldürüldü ve derisi yüzüldü. Eski bir Elf, kabanın üst kısmında oturan, paltosunun sağ yakasında bir iğne olan bir terzi, zorla yakalandı, ineğin derisine dolduruldu ve dikildi. Daha sonra kapıya götürüldü ve yokuş aşağı yuvarlandı. Şenlikler başladı ve yerde dans eden her kimse Luran'ın olacağından emindi. Dansta, ineği sürmede olduğu gibi 'bir ve iki kişiydi'. Masanın üzerine bir dizi muhteşem fincan ve tabak konuldu ve Luran, gri ineğin kaybını telafi etmeye karar verdi. fırsatını izledi ve bardaklardan (mısır) biriyle kaçtı. Periler onu gözlemledi ve takibe başladı. İçlerinden birinin şöyle dediğini duydu:

'Hızlı değil Luran olurdu
Ekmeğinin sertliği olmasaydı.'

Dostça bir ses duyulduğunda takipçilerinin onu yakalaması muhtemeldi:
Luran, Luran Kara,
Seni kıyıdaki kara taşlara götür.'

Yüksek su seviyesinin altına hiçbir Peri, hayalet veya iblis gelemmez ve dostane tavsiyeye uyarak hareket eden Luran kıyıya ulaştı ve gelgit işaretinin altında kalarak eve güvenli bir şekilde gitti. Çığlıkları duydu

kendisine seslenen kişinin (muhtemelen 'halk' tarafından kaçırılan eski bir tanıdık), zamansız işgüzarlığı nedeniyle Periler tarafından çalıştırılması. Ertesi sabah, gri inek, Culver'ın eteğinde ayakları havada ölü olarak bulundu ve Luran, sağ omzunda bir iğne bulunacağını söyledi. Bunun üzerine, etlerin hiçbirinin yenilmesine izin vermedi ve onu evden dışarı attı.

Luran ve iki komşu tarafından ortak olarak ekilen tarlalardan biri, her yıl olgunlaştığında Periler tarafından bir gecede biçilirdi ve mahsulün faydası ortadan kalkardı. Yaşlı bir adama danışıldı ve mahsulü izlemeyi üstlendi. Corryvulin'in shianının açıldığını ve bir grup insanın dışarı çıktığını gördü. Başlarında, şirketi düzene sokan yaşlı bir adam vardı, kimisi budamak için, kimisi demetleri bağlayacak, kimisi de çömlek dikecekti. Verilen emir üzerine, tarla fevkalade kısa bir sürede hasat edildi. Yüksek sesle arayan gözcü, orakçıları saydı. Periler bir daha asla sahayı rahatsız etmedi.

Ancak Luran'a yönelik zulümleri sona ermedi. Inveraray Kalesi'ne giderken Peri kupası ile birlikte geçiş yaptığı teknedен gizemli bir şekilde hazinesiyle birlikte kaldırılır ve daha sonra ne görülür ne de haber alınır.

[Tip: ML6045. Motifler: F348.2; F350; F352; F352.1]

Kendileri veya Onlar veya içindekiler. Periler için Manx örtmece isimler, 'peri' genellikle şanssız bir kelime olarak kabul edilir. Bazen 'Kendilerinin' Nuh Tufanı'nda boğulanların ruhları olduğu söylenir.

[Motif: C433]

Peri kökenleri teorileri. Onların varlığına inanan insanlar, perilerin kökeni hakkında farklı fikirlere sahipti. Halkbilimciler daha çok peri inançlarının kökeniyle ilgilenirler; onlar için önemli olan perilerin gerçekten var olup olmadığı değil, onların varlığına onlardan bahseden insanlar tarafından gerçekten inanılıp inanılmadığıdır. Bu keşfedildiğinde, folklorcunun bir sonraki amacı, inancın üzerine kurulduğu temelleri bulmaktır. Soruna tam veya kısmi çözümler olarak çeşitli öneriler ortaya konmuştur.

En iyi desteklenenlerden biri, perileri ölümlerle eşitleyen şeydir. İngiliz Peri Kökenleri'ndeki Lewis Spence, bu teori için çok makul bir durum ortaya koyuyor. Örneğin, Lady Wilde'in finvarra'nın sarayına ilişkin açıklamaları ve bottrell'in 'Selena moor'da yaşayan peri' hikayesi gibi geleneklerden bolca kanıt getirebilir. Kirk'e göre, kilisenin yanındaki perinin ölümlerin ruhlarının barındığı ve bedenlerine yeniden katılmayı beklediği yerler olması gerekiyordu.

Kıyamet Günü'nde. Perilerin küçük boyutu, insanın, sahibinin ağzından uykuda veya bilinçsiz olarak çıkan minyatür bir kopyası olarak ruhun ilkel fikriyle makul bir şekilde açıklanabilir. Geri dönüşü engellenirse, adam öldü.

David mac K ITCH n, İn 77/e Geleneğin Tanıklığı ve diğer yazılar, peri inançlarının mağaralarda veya bataklıklarda gizlenen istilacılar tarafından saklanmaya itilen daha ilkel bir ırkın anısına dayandığı teorisinin baş savunucusuydu. bazıları yarı evcildir ve evlerde tüylü ve dağınık kek gibi ev işleri yapar. 'SANNIraigh Adası' gibi hikayeler teoriye gerçeğe yakınlık verir, ancak tüm peri inancı biçimlerini kapsamaz.

Yeryüzünün sadece bir bölümünü kapsamaya çalışan üçüncü bir öneri, perilerin küçülmüş tanrılar ya da doğa ruhları olduğudur. Bu kuşkusuz daoine toplamı ve muhtemelen tylwyth teg için ve Cailleach bheur, Kış Hag, black annis ve benzeri gibi daha ilkel ruhlardan birkaçı için geçerliydi. Ağaç ve su ruhları da bu kaynağa kadar izlenebilir. CG Jung tarafından derinlemesine araştırılan halk masallarının psikolojik temeli, peri inançlarının temelini araştıran folklorculara bazı değerli ipuçları verebilir ve akıl onları almak için sıçramış gibi merak uyandırabilir. Genel olarak, peri inancının kökenlerine ilişkin tek başına herhangi bir teoriye gözlerimizi bağlamanın akıllıca olmadığını söyleyebiliriz, ancak bunların hepsinin sıkıca bükülmüş bir ipin ipleri olması kuvvetle muhtemeldir.

Onlar. Sec kendileri.

Kafiyeli Thomas veya Ercildoun'lu Thomas. Altı yüzyıl boyunca şair ve peygamber olarak ünlenen Thomas the Rhymer, kendisi ve oğlu tarafından imzalanan tapuların gösterdiği gibi, 13. yüzyılda yaşayan gerçek bir adamdı. Bu belgelerde adı Thomas Rymour de Erceldoune'dir. Bazen Erceldoune'den Thomas Learmont olarak bahsedilir, ancak bu ismin belgesel kanıtı yoktur. Peygamberlik bilgisini Elfland Kraliçesi'nden almış olması gerekiyordu. Erceldoune'li Thomas'ın romantizmi, kehanetlerinden bir örnekle birlikte hayatının bu bölümünün erken bir açıklamasını verir. Bu şiirin 15. yüzyıldan kalma birkaç el yazması hayatta kaldı ve şiirin kendisi de 14. yüzyıla ait olabilir. Aynı hikaye 'Gerçek Thomas'ın Ballad'ında da anlatılıyor, ancak 16. yüzyıldan 19. yüzyıla kadar kitapçık biçiminde basılan kehanetler olmadan, zaman zaman güncel tarihe uyarlanmıştır. Hikayenin bu kısmına göre, Elfland Kraliçesi Gerçek Thomas'a aşık oldu, onu Elfland'a taşıdı ve yedi yıl orada tuttu. Bu sürenin sonunda, perilerin Şeytan'a olan borcunun vadesi geldi ve kraliçe, Thomas'ın seçileceğinden korktu. Onu bundan kurtarmak için ölümlü dünyaya geri döndürdü ve ona yalan söyleyemeyen bir dil verdi. Ballad'ın bazı versiyonlarında, ona yalan söyleyemeyen bir dil vermek. Ballad'ın bazı versiyonlarında, ona yalan söyleyemeyen bir dil vermek. Ballad'ın bazı versiyonlarında, Thomas bu utanç verici hediyeye karşı çıktı, ama kraliçe bunu ona yine de verdi. Romantizm burada sona erer, ancak scott'ın bize İskoç Sınırının Minstrelsy'sinde anlattığı gibi gelenek hikayeyi daha da ileri götürür. Thomas the Rhymer, Elfame'den döndükten sonra uzun yıllar Erceldoune'de yaşadı ve kehanet armağanlarıyla tüm İskoçya'da ün

kazandı. Ama Elfame üzerindeki hakimiyetini kaybetmedi. Bir gece, kalesinde ziyafet çekerken, bir adam büyük bir korku içinde koşarak geldi ve bir geyik ve bir geyik ormandan ayrıldığını ve köyün içinden kaleye doğru yürüdüklerini söyledi. Şimdi bile onun peşindeydiler. Rhymer Thomas hemen yerinden kalktı ve onları karşılamaya gitti. Döndüler ve onu ormana götürdüler ve bir daha asla erkekler arasında yaşamak için geri dönmedi. Yine de zaman zaman masallar diyarını ziyaret edenler tarafından görülmüştür. Auchri achan'ın kunduracı tarafından ziyaret edilen peri evinde yaptığı gibi, her zaman perilerin danışmanı olarak hareket eder; bazen İskoç tepelerinin altında uyuyan savaşılar için at satın alır.

[Motif: F234.1.4.1]

Thrummy-Cap. Eski evlerin mahzenlerine musallat olan ve dokumacıların yünlerinden yapılmış bir şapka takan bir Kuzey Ülkesi ruhu, bir ağın ucunda kalan yün kırpıntıları. Denham yollarındaki periler ve ruhlar listesinde, Catterick yakınlarındaki Thrummy Tepeleri'nden bahseden ve 'Bu ruhun adı Northumberland Peri masallarında karşılanır' diyen bir dipnotla yer alır.

Trompin. William Henderson, Folk-Lore of the Northern Counties'de (s. 262) Wilkie el yazmasının, hayatını elinden alma gücüyle her insana karanlık bir koruyucu melek gibi eşlik eden 'thruppin' adlı bir kader aracının otoritesinden bahseder. . Bu inanç İskoç Sınırında bulunur.

Tib. Robin Goodfellow'un hayatında kardeşin teğmeni. Komutan yardımcılığı konumunun ötesinde hiçbir özel niteliğe sahip değil gibi görünüyor, ne de özellikle perilere ait bir isim, diğer isimler gibi seste kısa ve ince olsa da, küçücük boyutun küçücük boyutunu akla getiriyor. periler ve onların fısıldayan, ıslıklı sesi.

Tiddy Mun, Tiddy Mun muhtemelen Lincolnshire'daki düzenli olanların veya yabancıların seçkin bir üyesiydi, ancak doğurganlıktan çok suların seviyesiyle ilgileniyor gibiydi. Bayan Balfour bu hikayeyi, tüm hayatını "Arabalar" bölgesinde geçirmiş ve anlattığı törenleri bizzat kendisi gerçekleştirmiş olan yaşlı bir kadından toplamıştır. Bir örneği 'The Strangers' Share'de bulunabilecek yerel lehçede ve mümkün olduğu kadar kullanılan sözcüklerle yayınlanmıştır. Yaşlı kadın kendini tekTiddy Mun'u hâlâ bilen kişi. Hikaye burada tekrar edilemeyecek kadar uzun ama tamamını okumak isteyenler-ve okumaya değer-FolkLore'daki 'Otomobillerin Efsaneleri' makalesine bakmalıdır (cilt 11,1891, s. 149-56).

Hikaye, daha sonra, nihai drenaj ile ilgili olmasına rağmen, 17. yüzyılda Hollandalı işçiler tarafından bataklıkların kurutulduğu zamana aittir. Bu, kümes hayvanı ve balık avlayarak yaşayan fenmenler tarafından şiddetle kırıldı ve bataklıklara musallat olan ruhların da buna kızdığına inanıyorlardı. Çünkü bataklıklar ruhlarla musallattı:

Böcürtler ve Will-o'-tha-Wykes, sich loike; Gerçek insanların sesleri,

havasız eller, bütün gece gürültüyle inleyen, ağlayan ve çağıran darklins'ten geldi; Tulumların üzerinde dans eden todlowlar, yılanlara dönüşen o büyük kara budaklara binen cadılar, ve ben onlarla onlarla yarıştım.

Fenmenler tüm bunlardan korktular ve hava karardıktan sonra ceplerinde bir tılsım ya da İncil topu (incilden çalınan ve küçük bir top haline getirilen bir yaprak) olmadan dışarı çıkmaya cesaret edemezlerdi, ama onların da sevdikleri biri vardı. Tiddy Mun'dan korktular ve bataklıklar kurutulduğunda Tiddy Mun'unGit:

Bildiğin gibi, Tiddy Mun derin su deliklerinde yaşıyordu, yeşil durgun su, ve sislerin yükseldiği düzlüklerden oluşan bir top. Koyu renkli bir krakerden ziyade, koyu renkli, gevşek sarkık, küçük bir sevgili gibi, beyaz saçlı, uzun beyaz sakallı, hepsi birbirine dolanmış; gevşek-lobelty, bir "önlüklü ben" gri, bu sisin gürültüsünü zar zor görebiliyorken, bir "gel", bir "su çalkalama sesi, bir" hırıltılı bir 0 "rüzgar, bir "gülen" gibi pyewipe çığılığı. Hiç kimse Böcürtler gibi Tiddy Mun'a bu kadar saldırmamıştı. Yıpranmış kötü bir öfke nöbetisenin gibisi eşleri; bir' yıpranmış beyaz ve tha Dead Hands gibi ürkütücü.Fakatyine de, ateşin etrafını sardığında titreme gibi 'iki çeşit'duymakKapının yanında cıyaklayan kakhahalar, bir kıvılcımla geçiyor 0'rüzgar bir'su

Tüm görkemiyle uzlaşmayı başardılarının içinmevsim çok ıslakken ve sular ona kadar yükseldiğindegelmekileençok kapı eşiğinde, bir sonraki yeni aya kadar beklediler veo zaman bütünaile açık kapıda durur ve titreyerek arardıiçinekaranlık:

'Tiddy Mun, wi'-outaisim, ta
watters thuff! '

Sonra dinler, sarırlırlardıçağrısını duyana kadar birbirlerinesular boyunca pewit,ve bunu duyunca geri döndüler ve suların çekileceğinden emin olarak kapıyı kapattı. Tiddy Mun hakkında eski bir kafiye vardı:

'Tiddy Mun, bir isim yok
Beyaz dikkat, topal yürüyen;
Su doluyken Tiddy Mun nane'e zarar verir.'

Ama sorun buydu, su artık kaynamıyordu, havuzlar akıyordu, bataklıklar toprağa dönüyordu: Yakında Tiddy Mun'un yaşayacak bir yeri olmayacaktı ve onun öfkesinden korktular.

Önce Hollandalılara düştü. Hollandalılar birer birer ortadan kayboldular ve bir bataklığın derinliklerinde yatarken asla bulunamadılar. Fenmen onları kimin aldığını biliyordu. Ama daha fazla Hollandalı geldi ve iş devam etti ve sular alçaldı. Sonra Tiddy Mun'un öfkesi kendi halkına düştü. İnekler öldü, domuzlar açlıktan öldü, çocuklar hastalandı ve küçüldü, sazlıklar düştü ve duvarlar düştü ve hepsi birdenbire gitti.

İlk başta Araba halkı kendi Tiddy Mun'larının kendilerine karşı

döndüğüne inanamadılar. Tod-lowers veya cadılar olabileceğini düşündüler, ancak birine karşı tılsımlar kullandılar ve diğerlerini etkisiz hale getirdiler. Sonunda, Tiddy Mun'u yatıştırmayı denemeleri gerektiğine karar verdiler, çünkü mezarlık doluydu ve beşikler boştu; bu yüzden daha iyi zamanlarda ne yaptıklarını hatırladılar ve bir sonraki yeni ayda, yeni ırmağın yanındaki crossdyke'de bir araya gelmeyi kabul ettiler. Ve hepsi alacakaranlıkta sürünerek bir araya geldiler, her birinin elinde bir tutam tatlı su vardı. Bent kenarına geldiklerinde hava karanlıktı ve hepsi su birikintilerini boşalttı ve ellerinden geldiğince yüksek sesle bağırdılar.

"Tiddy Mun, bir isim yok,
İşte sana su, büyüü boz! "

Beklediler ve ürkütücü bir sessizlik oldu. Sonra, birden etraflarında büyük bir feryat, hıçkırık ve hıçkırıklar yükseldi ve anneler kendi ölü bebeklerinin onlar için ağladığını duyduklarını haykırdı ve bazıları soğuk dudaklarını onları öptüğünü ve yumuşak kanatların onlara değdiğini hissettiklerini söyledi. ölü çocukların laneti kaldırması ve diğer bebeklerin gelişmesine izin vermesi için Tiddy Mun'a dua ettiklerini düşündüler. Sonra gürültü azaldı ve nehrin içinden pewits'in alçak ve tatlı çağrısını duydular ve Tiddy Mun'un onları affettiğini anladılar. Ve adamlar bağırdılar, sıçradılar ve neşeyle eve koştular, ama kadınlar karanlıkta uçuşup bıraktıkları bebekleri için ağlayarak onları takip ettiler.

Bundan sonra, Arabalara büyük bir refah dönemi geldi, çocuklar ve hayvanlar çoğaldı ve insanlar iyi iş buldular ve başarılı oldular ve her yeni ayda bent tarafına çıktılar ve sularına atıldılar ve cazibelerini söylediler. Herhangi bir adam bunu başaramazsa, başına hastalık düşerdi ve Tiddy Mun'un ona kızgın olduğunu bilirlerdi.

Ama şimdi yeni yollar ve yeni zamanlar onu uzaklaştırdı.

[Motifler: F406; F'422; 9552.10]

Düzenli Olanlar, Düzenli Adamlar, Düzenli İnsanlar. Tiddy Ones, yarthkins ve yabancılar, bunlar Lincolnshire fenmenlerinin doğa ruhlarıydı, Bayan Balfour tarafından 'Otomobillerin Efsaneleri' makalesinde grafiksel olarak tarif edildi. Çoğu farklılaşmamıştı, bireylerden ziyade sürüklenen bir etki ve güç kitlesiydi. Aralarında şahsen tanınan ve neredeyse sevilen, sel zamanlarında suları çekmek için çağrılan düzenli mun'du. O bile, yaralandığına inanıyorsa, hisse senedi ve çocuklar için veba demekten çekinmedi.

Fairyland'de Zaman. İlk peri uzmanları, belki de, yataktan yuvarlanmak ve yere inmek arasında birkaç yılı kapsayan bir rüyanın yaşanabileceği, drcam veya trans deneyimlerine dayanan, zamanın göreliliği konusunda canlı bir anlayışa sahipti. Zaman zaman boyut bu yöndedir, Hartland, The Science of Fairy Tales'de yer alan "The Supernatural Lapse of Time in Fairyland"ın kapsamlı çalışmasında, Pembrokeshire'dan bir Fairyland ziyareti örneği verir

(s. 199). Genç bir çoban bir peri dansına katılır ve kendini en güzel bahçelerle çevrili pırıl pırıl bir sarayda bulur ve periler arasında mutlu yıllar geçirir. Tek bir yasak vardı: Bahçenin ortasında altın ve gümüş balıklarla dolu bir çeşme vardı ve ona hiçbir şekilde ondan içmemesi gerektiği söylendi. Bunu giderek daha fazla arzuladı ve sonunda ellerini havuza daldırdı. Bir anda her yer yok oldu ve kendini soğuk yamaçta koyunlarının arasında buldu. Peri dansına katılmasından bu yana sadece dakikalar geçmişti. Daha sık olarak bu transa benzer deneyim daha teolojik bir ortamda, örneğin Muhammed'in Cennet'e yolculuğu ya da Brahminlerin ya da keşişlerin deneyiminde anlatılır. Bununla birlikte, kural olarak, hem masallar diyarına hem de diğer doğaüstü dünyalara yapılan ziyaretlerde zaman diğer yönde ilerler. "Rhys ve Llewellyn" masalında, birkaç günlük şölen ve şenlik, ölümlü dünyada uzun yıllar tükettiği gibi, birkaç dakikalık bir dans bir yıl ve bir gün ortak zaman alır (bkz. kral herla). Bu her zaman böyle değildir, çünkü halk geleneğindeki hiçbir şey kesin ve mantıklı bir sistem içinde yer alamaz. elidurus, Periler Ülkesi ile evi arasında zaman değişikliği olmaksızın ileri geri gidebilir, perilere giden insan ebeler peri evlerini ziyaret edip aynı gece geri dönebilir, peri tepesinden peri merhemi ödünç alan adam cezasız bir şekilde oraya götürülür ve Isobel Gowdie, elf vuruşunu elde etmek için peri tepelerini aynı şekilde ziyaret etti. Yine de genel olarak, Fairyland'i ziyaret eden adamın, ölümlü yaşamı tükendikten çok sonrasına kadar geri dönmeme riskinin ciddi olduğu söylenebilir.

Bazen, Rip Van Winkle masalında olduğu gibi, kırık bir tabu,Fairyland'de peri yemeği ya da içeceğinin alınmasını, zamanın doğaüstü bir hızla geçtiği büyümlü bir uyku izler, ancak her zaman böyle değildir. Kesinlikle Kral Herla ve arkadaşları Periler Diyarı'nda ziyafet verdiler, ancak zamanın geçişinin bu komünyardan kaynaklandığına dair hiçbir öneri yok gibi görünüyor. Ziyaretin etkisi felaket oldu, ancak niyetin düşmanca olmadığı görülüyor.

Kahramanın bir peri gelinle yaşamaya gittiği ve yüzlerce yıl sonra geri döndüğü ossian hikayesi yaygındır ve hatta Japon masallarının en ünlüsü 'Urashima Taro' arasında bulunur. Burada, diğer birçok versiyonda olduğu gibi, gelini bir deniz kızıdır. Periler diyarı genellikle denizin altında veya ötesindedir ve deniz kızları ölümlülere aşiktir. Urashima eve dönmeye çalıştığında gelini ona yıllarının kilitli olduğu bir tabut verir ve açtığında yaşlılık ve ölüm üzerine çöker. Hartland, The Science of Fairy Tales'de (s. 141), Ossian masalının ilginç bir İtalyan varyantına dikkat çekti. Bir kuğu kızlık masalı olarak başlayan bu hikayede kahramanın gelini Kaderdir ve bir kez onu kaybettikten sonra onu Mutluluk Adası'na kadar takip eder ve orada zannettiği gibi iki ay kalır ama aslında aradan aslında 200 yıl geçmiştir. . Annesini ziyaret etmek için geri dönmekte ısrar ettiğinde, Fortune ona onu denizin üzerinden taşıması için muhteşem bir siyah at verir ve onu atından inmemesi konusunda uyarır, ancak anne, Altın Kilitli Niam'dan daha ihtiyatlıdır, çünkü onunla birlikte gider. . Birlikte denizin üzerinde at sürerler ve değişmiş bir ülke bulurlar. Annesinin evine doğru giderken arkasında bir araba dolusu eski ayakkabısı olan yaşlı bir cadıyla karşılaşır ve onu aramak için yıpranır. Kayıyor ve yere düşüyor ve Fortune seslendiğinde onu

kaldırmak için eğiliyor: 'Dikkat! Ölüm budur!' Böylece yola devam ederler. Daha sonra, bacaları yorgun bir at üzerinde büyük bir lordla karşılaşırlar, bu lord yanlarına çöker, ancak kahraman yardımına yetişemedi, Kader tekrar haykırır: 'Dikkatli olun! Şeytan budur!' Ve devam ederler. Ancak kahraman, annesinin öldüğünü ve çoktan unutulduğunu öğrendiğinde, geliniyle birlikte Mutluluk Adası'na geri döner ve o zamandan beri onunla birlikte orada yaşar. Bu, peri gelinlerin ve Periler Diyarına yapılan ziyaretlerin mutlu sonla biten az sayıdaki hikayesinden biridir.

Aynı motiflerden biri, yine Hartland tarafından anlatılan bir Tirol hikayesinde geçer (s. 185). Bir köylü, sürüsünü bir taşın altından bir mağaraya kadar takip etti, burada bir hanım onunla tanıştı, ona yiyecek verdi ve ona bahçıvanlık teklif etti. Birkaç hafta taşrada çalıştı ve sonra yurdunu özlemeye başladı. Eve gitmesine izin verdiler, ama geri döndüğünde her şey garipti ve yaşlı bir kocakarı dışında kimse onu tanımadı, yanına gelen ve 'Neredeydin? 200 yıldır seni arıyorum.' Onu elinden tuttu ve öldü, çünkü o Ölüm'dü.

İnsanlar uzun bir aradan sonra bu şekilde geri döndüklerinde, genellikle insan yemeğini yedikleri anda toza dönüşürler. Bu özellikle Galler hikayelerinde böyledir. Highland versiyonunda bir Pazar günü Fairyland'den dönen iki adam kiliseye gittiler ve kutsal yazılar okunur okunmaz toza dönüştüler.

Tüm bu hikayelerin ardındaki fikir, Fairyland'in bir ölüler dünyası olduğu ve oraya girenlerin çoktan ölmüş oldukları ve gerçekle karşılaştıklarında toza dönüşen hayali bir bedeni yanlarında taşıdıklarıdır.

Ruth Tongue'nin İngiliz İlçelerinin Unutulmuş Halk Masalları'ndaki (s. 53) hareketli öyküsü 'Gecenin Hayaleti'nde (s. 53), bu dönüşüm zaten gerçekleşti. Uzun zaman önce onu kumar oyunlarıyla ve eski neşeyle geciktiren "tuhaf türden adam"la tanışan yaşlı adam, uzun zaman önce ölmüş olan karısını aramak için bir hayalet olarak geri döndü ve karısı tarafından ondan sonra mayalanmaya çağrıldı. hikayesini ölümlü bir dinleyiciye anlatmıştı. Bu masalda olduğu gibi, peri Koşul, ya da aslında sonsuzluğa giriş, genellikle coğrafi bir periler diyarına, yeraltına ya da sualtına girmeye ihtiyaç duymaz. Bir peri yüzüğü, bir PERI kadesiyle karşılaşması, doğaüstü bir kuşun ötüşü, ölümlüyü doğaüstü durumla sarmaya yeter, böylece görünmez olur ve gizemli zamana kadar her yerinde devam eden ölümlü dünyadan kopup uzaklaşır. -desen potansi sona erer. Çünkü hızdaki farklılıklar ne olursa olsun, insan kireç ve peri zamanının bir şekilde iç içe geçtiğine dikkat edilmelidir. Peri çemberindeki dansçı neredeyse her zaman bir yıl ve bir gün sonra, bazen tam bir yıl sonra, iki ay 200 yıla eşittir; bir saat bir gün ve bir gece olabilir; bir akrabalık ilişkisi vardır. Ve zamanlar bir şekilde birbirine bağlıysa, mevsimler daha da önemlidir. 1 Mayıs, Yaz Ortası Arifesi, Cadılar Bayramı her zaman dünyalar arasındaki kapıların açıldığı zamandır. James Stephens'in İrlanda'nın ilk peri efsanelerinden birinin çevirisi olan In the Land of Youth'u buna iyi bir örnektir. Günün belirli tonları da önemlidir. Günün dört menteşesi, öğlen vakti, alacakaranlık, gece

yarısı ve erken şafak, periler için esastır. Haftanın belirli günleri de önemlidir, tehlike günleri ve kaçış günleri. Aslında,

[Motif: F377]

401 Tır Nan Og veya Tır Na N-og (leer na nogwe), Gençler Ülkesi anlamına gelir. Denizin karşısında batıya uzanan bu, tuatha DE dana NN'nin Miletoslular tarafından fethedildiğinde geri çekildiği topraklardan biriydi. Sidh'in altında, tarih öncesi İrlanda'nın yeşil höyükleri veya tümölüsleri veya Dalgaların Altındaki Ülke, Tirfo Thuinn gibi başka yerleşim yerleri de vardı, ancak Tır Nan Og, zamanın, periler diyarındaki zaman gibi, artık ölümlüler tarafından hesaba katılmadığı yeryüzü cennetiydi. ölçüler, çimlerin her zaman yeşil olduğu, meyve ve çiçeklerin bir araya toplandığı, ziyafetlerin, müziğin, aşkın, avın ve neşeli kavgaların bütün gün sürdüğü ve ölümün girmediği bir güzellikler diyarı, çünkü kavgalarda insanlar olsaydı. bir gün yaralandılar ve öldüler, ertesi gün yine canlandılar. Zaman zaman ölümlü adamlar, OSSIAN'ın yaptığı gibi Tır Nan Og'a davet edilirdi. Tolkien, JRR

Bu ihlal edildiğinde, ölümlü yıllarının ağırlığı üzerlerine çöktü ve geri dönemediler. Galler'de buna benzer bir hikaye KRAL HERLA'nın hikayesidir.

Tır Nan Og, Kelt cennetiye, Kelt cehennemine dair bazı ipuçları vardır. İrlanda'da Ulster döngüsünün kahramanı cuchulain'in ziyaret ettiği Scathach, Galler'de ise Culhwch'in mabinogion'da ziyaret ettiği devler diyarı Ysbaddaden oldu.

[Motifler: F172.1; F377; F378.1]

Titanya. Diana'ya ilişitirilmiş bir sıfat olarak Titania, Shakespeare'in YAZ ORTALARI gecesi rüyasındaki peri kraliçesine verdiği isimdir ve ona, onu diğer küçük perilere hükmeden daha uçarı Kraliçe Mab'dan uzaklaştıran bir itibar kazandırır. British Museum'daki büyümlü el yazmalarından birinde (Sloane 1727) 'Tyton, Fiorella ve Mabb' 'dünyanın hazineleri' olarak anılrsa da, Peri Kraliçesi için yaygın olarak kullanılmayan bir isimdir.

[Motif: F252.2]

Tod-lowery. Lowland İskoçya'da bir tilkinin takma adı, ancak Lincolnshire'da bir goblinin adıdır. Bununla ilgili bir not County Folk-Lore'da (cilt v) bulunabilir. Bayan Balfour'un 'Ölü ay' adlı öyküsündeki bataklık ruhları arasında Tod-loweries'den bahsedilir. Bazen isim 'Tom-yüksek sesle' olarak verilir; Korkutucu figürlerden biri - bir çocuk arabası.

Tolkien, J, R, R. (1892-1973). Yüzüklerin Efendisi üçlemesinin Tolkien'in Hobbit'ini takip etmesiyle edebiyatımızda peri kurgusunda yeni bir boyut ortaya çıktı. Bu kitapların şaşırtıcı sayıda insan tarafından modern sorunlarımız hakkında söyleyecek önemli bir şeyleri olduğu ve İngilizce konuşulan dünyanın her yerindeki gençler için üstü kapalı bir mesaj taşıdığı

hemen hissedildi. Her detayın ilgi çekici olduğu hissedildi. İnsanlar elf yazısını kullandılar ve elf dilini öğrendiler. İnsan, tüm hayatın bu arkaik görünen masalda kucaklandığı hissine kapıldı. Tehlike ve ağır zorluklara karşı dayanıklılık, arkadaşlık ve yemek ve şarkının basit zevkleri, manzara, yozlaştırıcı bir sorumluluğun korkunç ağırlığı, bilimin tehlikeleri ve kötü bir iradenin korkunç baskısı hakkındaydı. Açık bir vaaz yoktu, ama vasiyet okuyarak desteklendi. Kızgınlık, folklorun edebiyata armağanı olan toprağa kök salmış olma hissini veren geleneksel folklorun kullanımıyla süslenmiş değil, derinleştirilmiştir.

Kullanılan folklor, ana İskandinav tonundaydı. Ejderhalar, cüceler, goblinler, elfler İskandinav mitolojisinin dünyasına uyar. Otantik olduğu ve yazarın aklına bir yerli havası gibi geldiği sürece, hangi tür folklorun kullanıldığı çok önemli değildi.

Tom Cockle. Highland hauchan ve Amerika'dan Atlantik'i geçen diğer AMERİKAN GÖÇMEN BAYİLERİ gibi ailelerini denizde takip eden gezici yerli perilerden biri. Tom Cockle yüzlerce yıl İrlandalı bir aileye hizmet etmişti ve onlara 'tekme' deniyordu. Sonunda talihsizlik aileyi İrlanda'dan ayrılmaya ve annenin kızlık çağındaki evi olan büyük, terk edilmiş Westmorland evine taşınmaya zorladı. Torn Cockle'ı İrlanda'daki evlerinde hiç görmemişlerdi, ama ne kadar yoksul olsalar da, ihtiyaçları olduğunda her zaman bir ateş yakmış ve bir ağız dolusu yiyeceğe sahip olmuştu. Bu nedenle, onu terk edip İngiltere'ye gitmek zorunda olduklarını söylemek için üzgün kalplerle ona seslendiler. Kasvetli bir yolculuktu, ama sonunda bitti ve yanan midilli arabalarını yağmurda sürüyorlardı. dik Westmorland'ın aşağısı boş, kasvetli eve doğru ilerliyor. Yaklaştıklarında pencerelerde ışıklar gördüler ve içeride yanan bir ateş ve masanın üzerinde yiyecek ve içecek vardı, Tom Cockle onlardan önce oraya varmıştı. Ruth Tongue bu hikayenin biri İrlanda'dan, biri Westmorland'dan ve biri Warwickshire'dan olmak üzere üç versiyonunu buldu. Bunu İngiliz İlçelerinin Unutulmuş Halk Masalları'nda kaydetti.

[Tip; ml6oj\$. Motif: i'346(a); 1482.3.11

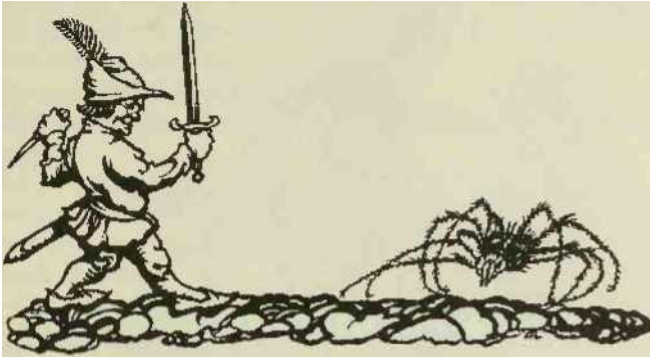
Toni Dockin. Bayan Wriggi, kreş BOGIES listesinde, kötü çocukları yiyip bitiren demir dişli Tom Dockin adında korkunç bir karakterden bahseder. O, T orkshire'a ait.

[Motifler: FI34.2.2; F402J

Tom-Poker. Karanlık dolaplarda, merdiven altı deliklerde, boş horoz çatı katlarında ve bojilere uygun diğer yerlerde yaşayan fidanlı batakliklarından biri. Doğu Angliyendir ve Bayan Wright tarafından Rustic Speech ve Folk-Lore'daki uyarıcı çocuk odası goblinleri listesinde bahsedilmiştir.

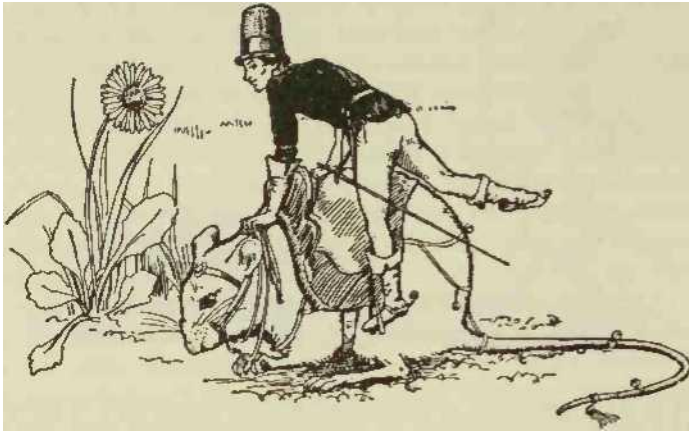
Tom Başparmak. 'Tom Thumb'ın hayatta kalan en eski versiyonu bir hiciv yazarı Richard Johnson tarafından yazılmış ve 1621'de basılmıştır. Richard Johnson önsözde bunun eski bir masal olduğunu iddia eder ve sözünden

şüphe etmek için çok az neden vardır, çünkü adı zaten atasözü. Bu broşür, Iona ve Peter Opie'nin The Classic Fairy Tales adlı eserinde, sonraki çağların soyluluğunun ona dayattığı değişiklikler olmaksızın bütünüyle yeniden üretilmiştir. Tom, domuzcuk kral Twaddle ile yaşadığı maceralardan sonra mutlu bir şekilde Kral Arthur'un mahkemesine geri döndüğü için hikaye yarım kaldı. 1630'da ortaya çıkan metrik bir versiyon, hikayeyi Tom Thumb'ın ölümüne taşıdı, ancak daha sonraki varyantlarda bir örümcekle dövüşürken öldürüldü. İlk versiyonda, ayar zaten Kral Arthur'un mahkemesidir. Dürüst bir çiftçi, kralın danışmanlarından biridir. çünkü o demokratik günlerde zenginler ve fakirler sarayda buluşurdu. Çiftçi ve karısı, bir oğul istemeleri dışında, onları mutlu etmek için ihtiyaç duydukları her şeye sahipti ve sonunda çiftçi, karısını büyücüye yalvarması için gönderdi.



Merlin, çiftçinin parmağından daha büyük olmasa bile onlar için bir tane bulmanın bir yolunu bulmaya çalıştı. Merlin durumdan hoşnuttu ve alışılmadık derecede kısa bir süre içinde, çiftçinin karısı dört dakika içinde çiftçinin başparmağı kadar büyüyen ve daha sonra büyümeyi durduran bir dakikalık bir bebek dünyaya geldi. Bu küçücük beden Perileri çok cezbedi, çünkü Periler Kraliçesi annesine ebe ve vaftiz annesi olarak katıldı ve bir peri kıyafeti yaptırdı ve hemen diğer çocuklarla oynamak için dışarı çıktı. asla yaşlanmadı ya da boyu uzamadı, aynı anda güçlerinin tam gelişimini sağladı. Onlarla pinpon oynadı ve tüm pinlerini veya sayaçlarını kaybettiğinde oyun arkadaşlarının ceplerine sızdı ve bazılarını çaldı. Bir oyun arkadaşı onu yakaladı ve etsiz, içeceksiz, havasız ve ışısız bir iğne kutusuna kapattı. Ama peri vaftiz annesinin bir hediyesi olarak bunların hiçbirine ihtiyaç duymadı; bu yetenek sonradan onun için çok faydalı oldu, çünkü kaderi defalarca yutulmaktı. St Kentigern de dahil olmak üzere bazı azizlerle paylaştığı mucizevi bir sanatı daha vardı; güneş ışınlarına tencere tava asabilirdi. Bu sanat sayesinde oyun arkadaşlarından öcünü aldı, çünkü annesinin saksılarını güneş ışığına astı ve onu taklit ettiklerinde başları belaya girdi. Bundan sonra çocuklar arasında daha az popüler oldu ve

annesiyle birlikte evde kaldı. Orada bile maceradan kurtulamamış, bir gün onun karıştırmakta olduğu bir torba pudingin içine düşmüş ve kaynatıldığı zaman ısıyı o kadar tatsız bulmuş ki sıçrayıp sağa sola savrulmuş, annesi de pudingin puding olduğunu zannetmiş. büyülenmiş, ve geçen bir tamirciye verdi. Tom tekrar ortalıkta dolanmaya başladığında, tamirci aynı şeyi düşündü ve pudingi fırlattı, bu yüzden Tom çabaladı ve eve gitti. Başka bir zaman, annesi onunla sağım yaparken, ineklerden biri bağlı olduğu devedikeni yedi ve onu kurtarmak için ineğe bir taslak vermek zorunda kaldılar. Bundan sonra, onunla birlikte bir devin bacasına inen bir kuzgun tarafından sürüklendi. Düştü ve devden bir süre kaçtıktan sonra, onun tarafından yutuldu ve karnına öyle bir tekme attı ki, ineklerden biri bağlı olduğu devedikeni yedi ve onu kurtarmak için ineğe bir taslak vermek zorunda kaldılar. Bundan sonra, onunla birlikte bir devin bacasına inen bir kuzgun tarafından sürüklendi. Düştü ve devden bir süre kaçtıktan sonra, onun tarafından yutuldu ve karnına öyle bir tekme attı ki,



Dev onu denize boşalttı, burada tekrar bir somon balığı tarafından yutuldu ve Kral Arthur'un sarayına götürüldü, aşçı tarafından yalan balığın içini çıkarırken keşfedildi ve krala sunuldu. Mahkemede birinci derecede favori oldu, ancak kariyeri çeşitli kazalar tarafından damalandı. Ancak vaftiz annesinin ona bahsettiği bazı sihirli hediyeler, hayatı onun için daha güvenli hale getirdi. Hikaye bir dizi olay haline gelir ve bitmek yerine durur. Aynı olaylardan bazıları talkın Almanca, Hintçe ve Japonca versiyonlarında da bulunur ve ilginçtir ki, Hans Andersen'in 'Thumbelina'sında onun çizgili boyutu onun perilerle ilişkilendirilmesini doğal kılıyor.

[Tip; 700. Motifler; F535.1; F535.1.1; F535.1.1.7; F535.1.1.14; T553]

Tom Tit Tot. Tom Tit Tot hikayesi, Grimm'in 'Rumpelstiltskin'inde en iyi bilinen türün en canlı İngilizce versiyonudur. Edward CLODD, masalın Suffolk versiyonuna dayanan ve tam olarak yeniden ürettiği Tom Tit Tot adlı bir monografi yayınladı. Üslubu ve lehçesi canlı, İngiliz halk masallarının en iyilerinden biridir ve burada tam biçimiyle yer almayı hak etmektedir:

Bir zamanlar bir kadın varmış ve beş turta pişirmiş. Ve fırından çıktıklarında aşırı pişmişlerdi, kabukları yemek çok zordu. Darterine diyor ki -

'Maw'r,' diyor, 'onları oradaki turtaları rafa koy ve biraz orada bırak, sonra tekrar gelecekler' - yani, bilirsin, kabuk 'yumuşayacak' demek istedi.

Ama kız kendi kendine, 'Pekala, eğer gelirlerse, şimdi onları yiyeceğim' diyor. Ve işe koyuldu ve hepsini yedi, ilk ve son.

Peki, akşam yemeğine gel, dedi kadın, 'Sen git ve git bir tane' onlara turtalar. Artık geldiklerini söylemeye cüret ediyorum.

Gittiği kız baktı ve bulaşıklardan başka bir şey yok. O yüzden geri geldi ve dedi ki, 'Hayır, onlar daha gelmediler.'

'Onlarda yok mu?' anne diyor.

'Onların hiçbirisi değil' diyor.

'Pekala, gel ya da gelme,' diyor kadın, 'akşam yemeği için bir tane alacağım'.

Ama gelmezlerse yapamazsın, dedi kız.

'Ama yapabilirim' diyor. 'Siktir git ve en iyilerini getir.'

'En iyi ya da en kötü' der kız, 'hepsini yedim ve o gelene kadar bir tane yiyemezsin'.

Pekala, tamamen dövdüğü kadın, ve spinnin'i kapıya kadar götürdü ve savurduğu gibi şarkı söyledi -

'Derter ha' günde beş, beş turta yedi - Benim darter ha' günde beş, beş turta yedi.'

Sokağın aşağısında bir kraldı ve şarkı söylemesini zorlaştırdı, ama söylediği şeyi tavşan olamazdı, bu yüzden durdu ve dedi ki -

'Singun olduğun şey neydi, maw'r?'

Kadın, cüretkarının yapmakta olduğu şeyi yapmasına izin vermekten utandı, bu yüzden şarkı söyledi, 'sids o' -

'Benim darter ha' bugün beş, beş çile eğirdi -Benim darter ha' bugün beş, beş çile eğirdi.'

'S'ar'lar benim! ' dedi kral, 'Bunu yapabilecek herhangi birinden asla bahsetmedim.'

Sonra dedi ki: 'Şuraya bakın, bir eş istiyorum ve dördünüzle evleneceğim. Ama şuraya bak," diyor, "yıldan bir ay sonra, yemeyi sevdiği bütün ıvır zıvırlara, giydiği bütün önlüklere ve sevdiği bütün küstahlara sahip olacak;

ama yılın son ayı, her gün beş çile eğirmek zorunda kalacak, ve eğer yapmazsa, onu öldürürüm.

"Pekala," diyor kadın: çünkü bunun ne kadar büyük bir evlilik olduğunu anlamış. Ve onlara beş çile gelince, iki tane geldiğinde, bundan kurtulmanın birçok yolu olacaktı ve büyük ihtimalle bunu unutmuş olacaktı.

Demek evlilerdi. Bir 'lebir ay boyunca, kadın yemekten hoşlandığı bütün ıvır zıvırlara, savurmaktan hoşlandığı bütün önlüklere, 'sevdiği bütün küstahlıklara sahipti.

Ama zaman geçtikçe, orada çileler olduğunu düşünmeye ve aklında olup olmadığını merak etmeye başladı. Ama onlar hakkında tek bir kelime bile söylemedi ve kadın onları tamamen unuttuğunu sandı.

Howsivir, geçen ayın son gününde, onu daha önce hiç görmediği bir odaya götürür. İçinde bir çark ve bir tabureden başka yıpranmış bir şey yok. An' diyor, 'şimdi canım, tavşan yarın biraz sirke ve biraz ketenle kapatılacaksın ve eğer geceye kadar beş çile eğmezsen, yar saklanacak.'

Bir 'aa' o işine gitti.

Pekala, o kadar korkmuştu ki. O kadar korkusuz bir anneydi ki, nasıl eğirmeyi bildiğini pek bilmiyordu, ve yarın ona yardım etmek için yanına gelecek kimse olmadan ne yapacaktı. Mutfakta bir tabureye oturdu ve lork! nasıl ağladı!

Howsivir, birdenbire kapıyı sertçe aşağı indirdi. Açtı ve açtı, uzun kuyruklu küçük siyah bir şeyden başka ne görmeliydi. Bu onun sağına baktı, ve dedi ki -

Porsuk ne için ağlıyor?

'Bu porsuk için ne?' diyor.

Porsuk porsuk, dedi, ama ne için ağladığını söyle bana.

'Çiy edersem bu beni çiy etmez,' diyor.

Porsuk bunu bilmiyor, dedi ve kuyruğu yuvarlak bir şekilde döndü.

"Pekala," diyor, "çiyden bir zarar gelmez, eğer çiy işe yaramazsa" ve ayağa kalkıp turtaları, çileleri ve her şeyi anlattı.

Küçük siyah şey, "İşte çileyeyeceğim şey bu," diyor: "Günaydın sabah geleceğim," keteni alıp, "geceleri eğirerek getireceğim."

'Ücretin nedir?' diyor.

Gözlerin köşelerinden dışarı baktı ve dedi ki: 'Adımı tahmin etmen için sana her gece üç tahmin vereceğim, ve' ay dolmadan tahmin etmediyseniz, porsuk benim olacak. '

Ay dolmadan bu ismi tahmin edeceğini düşündü. "Pekala," diyor, katılıyorum.

'Pekala,' diyor, bir 'lork! Bu kuyruk nasıl döndü.

Ertesi gün, kocası onu odaya götürdü, keten ve günün yorgunluğu vardı.

'Şimdi, keten var,' diyor, 'eğer bu gece yapışkan bir şey değilse, o da saklanmış.' Sonra dışarı çıktı ve kapıyı kilitledi.

Sarıcı bir tıkrı olduğunda neredeyse hiç gitmezdi.

Yukarı çıktı ve açtı ve kesinlikle oradaki küçük oo'd şey çıkıntıya

oturmuştu.

"Keten nerede?" Diyor o.

'İşte burada' diyor. Ve ona uzattı.

Pekala, akşam gel, sarıcıya bir vuruş gel. Açtı ve açtı ve kolunda beş çile keten olan küçük oo'd şeyi vardı.

'İşte burada' diyor ve 'ona verdi.

'Şimdi, benim adım ne?' Diyor o.

"Ne, o Bill mi?" diyor.

'Hayır, bu değil' diyor. Ve kuyruğunu döndürdü.

'Bu Ned mi? ' diyor.

'Hayır, bu değil' diyor. Ve kuyruğunu döndürdü.

'Peki, bu Mark mı?' diyor.

'Hayır, bu değil' diyor. Kuyruğunu daha sert çevirdi ve uçtu.

Eh, har husban' geldiğinde içeri girdi: Onun için beş çile vardı. 'Görüyorum ki bu gece seni öldürmek için canımı yakmadım, cüret edeyim' diyor. Sabahleyin porsuk ağacı ve keten tohumu ekecek, dedi ve gitti.

Eh, her gün keten ve vittles, kaşları vardı, orada küçük siyah impetin sabahları ve akşamları gelmeye alıştığı bir gün. Ve bütün gün anne, gece geldiğinde ona söyleyeceği isimleri düşünmek için kürkünü denemeye çalıştı. Ama sağdaki ateşli değil. Ayın habercisi gibi, o kadar kötü niyetli görünmeye başlayan itici güç, kuyruğunu daha hızlı döndüren ve her tahminde bulunduğu daha hızlı dönen itici güç.

Sonunda bir gün hariç son güne gelelim. Geceleri beş çile boyunca gelen itici güç, ve dedi ki -

'Ne, porsuk daha adımı öğrenmedin mi? '

' Bu Nikodemus mu? ' diyor.

'Hayır, değil' diyor.

'Selim mi? ' diyor.

'Hayır, değil' diyor.

"Pekala, bu Methusalem mi?" diyor.

'Hayır, o kadar kuzeyli değil' diyor.

Sonra o gözlerle ona soğuk bir ateş gibi bakar, bir' der, 'Kadın, sadece yarın gece var, ve' o zaman benim olacaksın!' Bir 'uzak te uçtu.

Eh, o dehşeti hissetti. Nasıl dalgıç, kralın geçitten gelmesini zorlaştırdı. Geldi, ve beş çileyi gördüğünde, diyor ki -

'Pekâlâ, cüret ediyorum' diyor, görmüyorum ama porsuklarınız yarın gece de hazır olacak, ve 'sanırım seni öldürmek için ha' kılmadım, ha' bu gece burada yemek.' Böylece akşam yemeği getirdiler, onun için başka bir tabure ve oturdular.

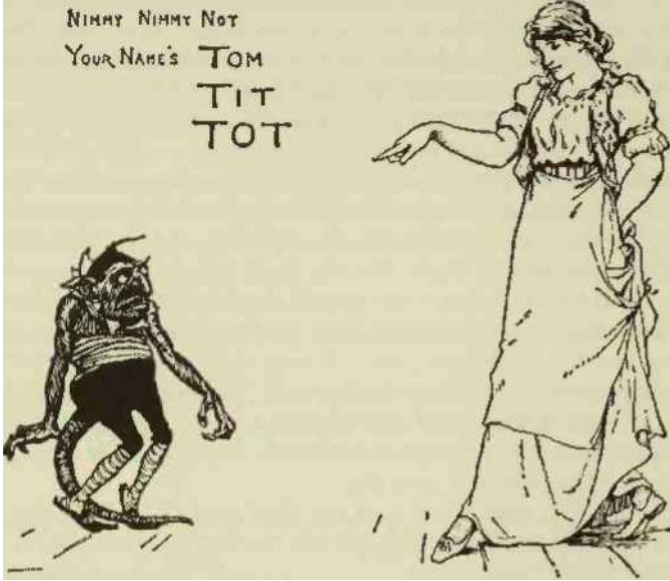
Eh, bir ağız dolusu yemekten başka bir şey yememişti, durup gülmeye başladığında.

'Bu ne ? ' diyor.

'A-neden' diyor, T bugün ava çıkmıştı, ve 'Ormanda daha önce hiç

"Nimmy nimmy değil, benim
adım Tom Tit Tot."

görmediğim bir yere kaçtım. Eski bir tebeşir çukuru vardı. Bir 'bir tür uğultu duydum, tür o'. Böylece hobimden ayrıldım ve sessizce çukura gittim ve aşağıya baktım. Pekala, porsuk ağacının gördüğü en komik küçük siyah şeyden başka ne olmalı? Bir 'bu bir çiy üzerindeydi, ama bunun küçük bir çarkı vardı, bir' hızlı bir şekilde dönüyordu, bir 'kuyruğu döndürüyordu'. Yani şarkı sözleri: An' o aralık olarak, bu şarkı-



Şey, bunu duyan kişi, sevinçten derisinin dışına atlayabilirmiş gibi davrandı, ama tek kelime etmedi.

Ertesi gün, keten için geldiğinde oradaki küçük şey çok kötü görünüyordu. Ve gece geldiğinde, ön camdan bir vuruşun geldiğini duydu. Çıkıntıya giren sarıcıyı açtı. Bu sırtıyordu, bir' Oo! Bu kuyruk çok hızlı dönüyordu.

'Benim adım ne?' Bu, çileleri ona gonned gibi diyor.

'Bu Süleyman mı?' diyor, korkuyormuş gibi yapıyor.

'Hayır, değil' diyor, bir 'odaya giren yem.

'Peki, bu Zebedee mi?' agin diyor.

'Hayır, değil mi? impet diyor. Sonra gülererek kuyruğunu porsuk ağacını görene kadar döndürdü.

'Zaman ayır kadın' diyor; 'sonraki tahmin,' sen benim misin? Siyah ellerini ona uzatan bir*.

Pekala, bir iki adım geri gitti ve ona baktı ve sonra güldü, ve' diyor, parmağıyla onu işaret ediyor - 'Nimmy nimmy değil,

Yar adı Tom Tit Tot mu?

Eh, o kadar sert olduğunda, o korkunç büzülme bir awa' karanlığa uçtu, ve onu daha iyi gördü.

Ipswich Journal'da kaydedilen ilki gibi bunun bir çingene devamı var.

Tom Tit Tot'un Cornish versiyonu, 'Duffy and the Devil', kötü adam olarak şeytan terrytopuna sahiptir ve av tarafından Cornish saçmalıklarının sonlarından biri olarak kaydedilir. İskoçya'da whuppitystoorie ve habetrot'un bir versiyonu var. Ayrıca Orcadian peerifool ve Galler'de trwtyn-tratyn'in parçalı bir versiyonu var. Bu adalarda masalın iyi temsil edildiği görülecektir. Avrupa'da da birçok çeşidi var. Avusturya'da 'Kruzimügel', Fransa'da 'Robiquet', Macaristan'da 'Winterkolbe' ve 'Panczumanczi', İzlanda'da 'Gilitrutt', İtalya'da 'Rosania', Rusya'da 'Kinkach Martinko' ve daha birçokları vardır. 'Tom Tit Tot' türü ve daha fazlası 'Habetrot' gibi.

[Tip 500. Motifler: C432.1; D2183; F271.4.3; F346; F381.1; F451.5.2; H521; H914; H1092; M242; N475]

Perilerle trafik. Perilerin genellikle küçük şeytanlar olarak düşünüldüğü Britanya'daki Püritenler arasında, perilerle ilişkiye en büyük şüpheyile bakılırdı, ancak taşra halkı buna daha hoşgörülü baksa ve İrlandalılar perilere belirli bir miktar saygı göstetseler de. perileri çok haklı bir koruma ödemesi olarak gördüler, ancak bazıları en azından işleme daha karanlık bir bakış attı. Cadılar Bayramı'nda cadıların, perilerin ve ölülerin birlikte dans ettiği yaygın olarak söylenirdi. İngiltere'nin kuzeyinde, büyücülükle suçlanan insanlar bazen Şeytan yerine periler aracılığıyla çalıştıklarını iddia ettiler. Durant Hotham ve Webster, bir cadı olarak mahkemeye getirilen bir adamın, hakime kullandığı ilacı aldığı peri tepesini görmesi için liderlik etmeyi teklif ettiğini anlattı. Yargıç savunmasına sert davrandı, ama jüri onu mahkum etmeyi reddetti. Durant Hotham, Life of Jacob Behmen'in girişinde 1654'te bu olaydan ilk bahseden kişidir:

(Bu Ülkede güvenilir bir şekilde tanınan hikayeyi duyduğuma göre) Cadılık şüphesinden yakalanan bir adam vardı, o bizim beyaz cadılar dediğimiz türdendi; ve (ve birçoğunun gerçekten) aynı şeyi Ruhların hizmetleri tarafından (onların asil lütufları altında, çoğu Bilimin ilk ortaya çıktığı yerden) yaptığı varsayılır ve bu nedenle Medeni Kanunlarımız tarafından vai olarak kabul edilir. Tehlike ve hile ile doludur ve Ruhun, Dağ Yaylası'nın onuru için bu yardımcı Ruh'la Şeytani Bir Değişim Anlaşmasından başka türlü elde edilemez. Bu adamın yaptığı şey, Perilerden aldığını ve bir tepeye giderken üç kez vurduğunu ve tepenin açıldığını ve erişiminin olduğunu söylediği beyaz bir tozla yapılmıştı. ve görünür bir halkla sohbet edin; ve eğer orada bulunan herhangi bir beyefendi bizzat gidecekse ya da hizmetçisini gönderecekse, onları oraya götürmesini ve yeteneklerinin nereden geldiğini ve nereden geldiğini onlara göstermesini teklif etti.

Yirmi üç yıl sonra Webster, Cadılık pratigini Ceza Statüsü Kitabından kaldırma konusunda belki de zamanının en etkili kitabı olan Sözde Büyücülüğün Gösterimi'ni yayınladı. Webster, Hotham'ın davadan bahsetmesi hakkında yorum yapar ve adamın muayenesinde kendisi hazır bulunduğundan, konuyla ilgili daha fazla bilgi sağlar:

Buna sadece şu kadarını ekleyeceğim, adam kötü ruhları çağırmakla ve çağırmakla suçlandı ve herhangi bir insanın yargısına göre çok basit ve okuma yazma bilmeyen bir kişiydi ve önceden çok fakirdi, ancak bazı oldukça küçük araçlara sahipti. Kendini, Karısını ve çeşitli küçük çocuklarını, bu beyaz tozla yaptığı ve yeterli kanıtları bulunan tedavileriyle korudu ve Yargıç, pudrayı nasıl elde ettiğini sordu, bu yönde bir hikaye anlattı. 'Gün bitmeden bir gece önce, çok üzgün ve ağır düşüncelerle dolu olarak, işinden eve dönerken, Karısına ve Çocuklarına nasıl et ve içecek alacağını bilemeyererek, ince giysili güzel bir kadınla karşılaştı. Ona neden bu kadar üzgün olduğunu soran ve ona yoksulluğundan dolayı olduğunu söyledi ve şöyle dedi: eğer onun öğüdünü yerine getirirse, kendisine iyi bir yaşam sağlamak için ona yardım edeceğini; buna bütün kalbiyle razı olacağını, bu yüzden haram yollardan olmadığını söyledi: ona bunun böyle yollarla değil, iyilik yaparak ve hastalara şifa vererek olması gerektiğini söyledi; ve ertesi gece aynı saatte onunla orada buluşması için onu kesinlikle uyardı, kadın ondan ayrıldı ve o eve gitti. Ve ertesi gece, tayin edilen saatte usulüne uygun olarak bekledi ve (söze göre) geldi ve ona iyi olduğunu, bu kadar usulüne uygun geldiğini, aksi takdirde kendisine yapmayı planladığı bu faydayı kaçırdığını söyledi ve böylece onu takip etmesini ve korkmamasını söyledi. Bunun üzerine onu küçük bir Tepeye götürdü ve kapıyı üç kez tıklattı ve Tepe açıldı ve içeri girdiler ve içinde bir Kraliçe'nin büyük bir halde oturduğu adil bir salona geldiler. ve çevresindeki birçok insan ve onu getiren centilmen kadın onu Kraliçe'ye sundu ve o da hoş karşılandığını söyledi ve Beyefendi'den ona beyaz tozdan biraz vermesini ve nasıl kullanılacağını öğretmesini istedi; bunu yaptı ve ona beyaz tozla dolu küçük bir tahta kutu verdi ve kötü adam bundan 2 ya da 3 tanesini hasta olanlara verdi ve bu onları iyileştirecekti ve bu yüzden onu Tepeden çıkardı ve böylece ayrıldılar. Ve Yargıç tarafından, Salon dediği Tepenin içindeki yerin aydınlık mı yoksa karanlık mı olduğu sorulduğunda, alacakaranlıkta olduğu gibi kayıtsız olduğunu söyledi; ve nasıl daha fazla barut elde ettiği sorulduğunda, ne zaman isterse o Tepeye gittiğini ve üç kere kapıyı tıklattığını ve her geldiğimde geliyorum dediğini, bunun üzerine açıldığını ve içeri girdiğini söyledi. Kadın Kraliçe'ye, ve böylece ona daha fazla toz verildi.' Yargıç, tüm Mahkeme ve Jüri önünde anlattığı (her ne kadar yargılanabilirse de) sade ve basit bir hikayeydi.

4i perilerle iTraffic

kanıt, ama pek çok kişiye ne gibi tedaviler yaptı, Jüri onu beraat ettirdi: ve Yargıç'ın, tüm kanıtlar duyulduğunda, cezasını vermek isterse, oradan Peri Salonuna kamçılanması gerektiğini söylediğini hatırlıyorum. , ve bunun bir yanlısına ya da Sahtekarlık olduğuna hükmediyor gibiydi.

Görünüşe göre bu, perilerini yoldan geçenleri vurmak için kullanan İskoç cadılarının inandığından daha nazik bir periler diyarı gibi görünüyor; en azından bu, görünüşe göre bir tür sinir krizi geçiren, büyücülük uygulamalarını ve perilerle olan ilişkisini gönüllü olarak itiraf eden Isobel Gowdie'nin inancıdır. Pitcairn'in Criminal Trials'ında (cilt 2. Kısım) bulunabilir. Elf vuruşu hakkında diyor ki:

Elf-ok heidis'e gelince, THE DIVELL onları keskin elleriyle şekillendiriyor (ve sine teslimi thame), onları elf-boyes'e biçimlendiriyor; bot (Elfland'da mıyız?) Onları neden dövdüklerini ve dövdüklerini gördüm. . . Küçük olanlar, içi boş ve kabartmalı olanlar. Gowstie lyk konuşurlar. Quhnn THE DIVELL onları ws'ye veriyor, diyor ki,

'Onları benim adıma ATİŞLAR ve yelken açmıyorlar, hame.'

Daha önceki bir incelemede, 'At ve şapka!' kullandıktan sonra peri havasını nasıl deneyimlediğini açıklamıştı. Aubrey tarafından bahsedilen çağrı.

Küçük bir at buldum ve 'DIVILLIS ADINDA AT VE BAŞLIK!' dedim. Ve sonra boşlukta uçup gider ve boşlukta, samanların bir yolda uçup gitmesi gibi esen olun. Biz rica ederiz lyk pipet uçacağız; yaban samanları ve korne samanları atları ws'ye verecek ve ayağımızın arasına thaim koyduk ve 'DIVELLIS nam'DA AT VE BAŞLIK!' dedik. Kamışları bir kasırgada öğütür ve daha sonra kendilerini kutsamazsa, onları keyfimize göre vurabiliriz. Vurulanların canları Hevin'e gidecek, bedenleri ws ile kalacak ve ws'ye at gibi uçacak, hem de saman kadar küçük.

İskoç cadı mahkemelerine dağılmış elf tepelerine yapılan ziyaretlerin bir dizi itirafı vardır ve inancın parçaları İngiltere'nin her yerinde bulunur. Normal ve komşuluk ilişkilerine gelince, ekmeğin ve temiz suyun söndürülmesi, iyi bir ateşin yakılması ve mutfağın temiz bırakılması ve ziyaretleri için düzenli bir durum olması, karşılığında genellikle bir parça para alınması; periler için kutsal olan taşlara çiçek koymak ve fincan taşlarının deliklerine süt dökmek ve komşuluk ve ibadet arasında yarı yolda diğer törenler. Bütün bunlar normal trafiğin bir parçası olarak sayılabilir.

periler, ayrıca zaman zaman ödünç alma ve peri ödünç verme uygulamaları.
[Motifler: di 500.1.20; F282.2; F344.3]

Çöp. Lancashire skrikerinin diğer adı. Bir skriker olarak genellikle görünmezdir, ancak bir çöp olarak, daire gözleri, tüylü ceket ve muazzam postu olan büyük bir köpek şeklini alır. Yıpranmış ayakkabılarıyla yürüyen biri veya 'çöpler' gibi yürürken çıkardığı fişkıran, gıcırtılı sesiyle ona 'Çöp*' deniyor. O eşit olarak tanımlanabilir **REKLAM AYAK**.

[Motifler; E423.1 1(b); G302.3 2]

Ağaçlar. Peri ağaçlarını görün.

Asker perileri. W. I!, yeats, keyifli İrlanda Perisi ve Falk Masalları'nda perileri iki ana sınıfa ayırır: asker perileri ve yalnız periler. Aynı ayırım James Macdougall tarafından Falk Tales and Fairy Lore'da da yapılmıştır. Bu, Britanya Adaları'nın her yerinde geçerli olan bir ayırımdır ve gerçekten de peri inançlarının olduğu her yerde geçerlidir. Bununla birlikte, üçüncü bir bölüm, küçük aile grupları halinde yaşayan evcilleştirilmiş periler eklenebilir, ancak bunlar muhtemelen peri pazarları ve eğlence için diğer perilere katılacaklardır.

Asker perileri büyük ya da küçük, arkadaş canlısı ya da uğursuz olabilir. Yalnız periler kırmızı ceket giyerken, onlar araba yeşili ceketler giyme eğilimindedir. Kahraman perilerden tehlikeli ve kötü niyetli sümüksüklü böceklerle veya danslarıyla peri halkalarını oluşturan ve çiçeklerin büyümesini hızlandıran minik doğa perilerini içeren küçücük perilere kadar değişebilirler. Yeats'in bahsettiği asker perileri arasında bazıları o kadar küçüktür ki, bir funda çanı şapkalarının boyutundadır. Bazıları üç ila dört metre boyunda küçük insanlar, peri tepelerinde dans eden ve şarkı söyleyen periler, değişkenlerden sorumlu olanlar ve peri gelinleri. Ayrıca İrlanda'nın merrom s, iğrenç, güler yüzlü deniz adamlarını da içeriyor.

Macdougall'ın perileri, çok küçüktür insan boyutuna, insanlıkla ilişkiye girmeye uygun olanlara kadar değişir. İngiltere'de de durum aynıdır. Tüm kraliyet kürsüsü bir cimri şapkasının altına sığabilecek kadar küçük olan minik periler ve tek bir buğday tanesinin ağır bir yük olduğu küçük dostlar, vahşi edric'in uğursuz rade'si kadar açık bir şekilde bir araya gelen perilerdir. Galler'de periler avlanmaya bayılır ve büyük çobanlardır. Genel olarak, bölgesel farklılıklar olsa da, asker perilerinin özellikleri ve alışkanlıkları aynıdır. İrlandalı periler özellikle fraksiyon kavgalarına ve maçları fırlatmaya bayılırlar, İskoçlar elf atışları kullanır ve onları çalıştırmak için insanları havada taşırlar, görünüşe göre kendilerinin yapamayacakları bir şeydir. Arazi boyunca birbirlerine yalnız perilerden daha çok benziyorlar.

[Motif: F241.1.0.1J]

Troller. Shetland'ın trolleri bir şekilde İskandinav trolleriyle bağlantılı görünüyor. Trollerden bazıları devasa ve canavardır, çoğu zaman çok başlıdır, tıpkı bazı İngiliz devleri gibi ve diğerleri insan boyutundadır ve birçok yönden gri giysili sıradan rustik periler gibidir ve birçok yönden diğer peri ve elflere benzer. Britanya'nın parçaları. Hatırlanacağı üzere devasa troller güneş ışığında yaşayamadı, taşla dönüştü. Bu özellik, JRR Tolkien'in Hobbit'ine girişiyse birçok okuyucuya tanıdık geldi. Shetland trolleri de güneş ışığını tehlikeli buldu, ancak ölümcül değildi. Gün doğumunda yerin üstünde olan bir trol, toprağa bağlıdır ve gün batımına kadar yeraltındaki evine geri dönmeyebilir. Keightley trowlar hakkındaki bilgilerini Hibbert'in Description of the Shetland Islands (1822) ve Edmonston'un View of Zetland Islands'ından (1799) alır, ancak bunlarla ilgili en ilginç ayrıntılardan bazıları Jessie ME Saxby'nin Shetland Traditional Lore'da bulunabilir. Jessie Saxby'nin kendisi de bir Shetlandlıydı, dokuzuncu bir çocuğun dokuzuncu çocuğuydu ve bu nedenle çocukluğundan beri Shetland ırfanına alışılmadık bir erişime sahipti. Bunu elde etmek zordu, çünkü adalarda peri mahremiyetinin herhangi bir ihlaline karşı tabu güçlü bir şekilde uygulanıyordu. Bununla birlikte, doğum hakkı nedeniyle ayrıcalıklıydı ve bize örneğin eski bir tekne yapımcısı tarafından Kunal-Trow veya King-Trow hakkında daha önce hiç tanımlanmamış olan bilgiler gibi çok şey anlatıyor: ama onlarla ilgili en ilginç ayrıntılardan bazıları Jessie ME Saxby'nin Shetland Geleneksel İlmî'nde bulunabilir. Jessie Saxby'nin kendisi de bir Shetlandlıydı, dokuzuncu bir çocuğun dokuzuncu çocuğuydu ve bu nedenle çocukluğundan beri Shetland ırfanına alışılmadık bir erişime sahipti. Bunu elde etmek zordu, çünkü adalarda peri mahremiyetinin herhangi bir ihlaline karşı tabu güçlü bir şekilde uygulanıyordu. Bununla birlikte, doğum hakkı nedeniyle ayrıcalıklıydı ve bize örneğin eski bir tekne yapımcısı tarafından Kunal-Trow veya King-Trow hakkında daha önce hiç tanımlanmamış olan bilgiler gibi çok şey anlatıyor: ama onlarla ilgili en ilginç ayrıntılardan bazıları Jessie ME Saxby'nin Shetland Geleneksel İlmî'nde bulunabilir. Jessie Saxby'nin kendisi de bir Shetlandlıydı, dokuzuncu bir çocuğun dokuzuncu çocuğuydu ve bu nedenle çocukluğundan beri Shetland ırfanına alışılmadık bir erişime sahipti. Bunu elde etmek zordu, çünkü adalarda peri mahremiyetinin herhangi bir ihlaline karşı tabu güçlü bir şekilde uygulanıyordu. Bununla birlikte, doğum hakkı nedeniyle ayrıcalıklıydı ve bize örneğin eski bir tekne yapımcısı tarafından Kunal-Trow veya King-Trow hakkında daha önce hiç tanımlanmamış olan bilgiler gibi çok şey anlatıyor: çünkü peri mahremiyetinin herhangi bir ihlaline karşı tabu Adalarda güçlü bir şekilde uygulandı. Bununla birlikte, doğum hakkı nedeniyle ayrıcalıklıydı ve bize örneğin eski bir tekne yapımcısı tarafından Kunal-Trow veya King-Trow hakkında daha önce hiç tanımlanmamış olan bilgiler gibi çok şey anlatıyor: çünkü peri mahremiyetinin herhangi bir ihlaline karşı tabu Adalarda güçlü bir şekilde uygulandı. Bununla birlikte, doğum hakkı nedeniyle ayrıcalıklıydı ve bize örneğin eski bir tekne yapımcısı tarafından Kunal-Trow veya King-Trow hakkında daha önce hiç tanımlanmamış olan bilgiler gibi çok şey anlatıyor:

Bu yaşlı adam Kunal-Trowlar olarak adlandırılan bir tür Trow, çok insani yaratıklar, ancak doğaları marazi ve somurtkandı. Güneş battıktan sonra ıssız yerlerde gezindiler ve zaman zaman ağlayıp kollarını salladıkları görüldü. Dişi King-Trow olmadığını öğrendiğimizde buna şaşırmaı bırakıyoruz. İnsan eşlerle evlenirler ve bebek-Trow doğar doğmaz anne ölür. Hiçbir Kunal-Trow iki kez evlenmez, bu nedenle evlilik mutlulukları kısadır. Kunal-Trow'un şüpheli karakterini miras alacak birden fazla oğul olmaması akıllıca bir düzenleme gibi görünüyor.

Kunal-Trow, oğlu büyüyene kadar ölemez, ancak ırkın bazı filozofları, ölümsüz olabilecekleri izlenimi altında bekar bir yaşam sürmeye çalıştılar; ama bu insanların kanunlarının böyle bir acil durum için bile bir kanunu var. Evliliği makul sınırların ötesine erteleyen Trow, Trow ülkesine dünyevi bir gelin getirene kadar yasa dışıdır. Bir Trow-Kralı tüm sonuçlara göğüs gerdi ve harap bir Broch'ta meskenini aldı ve yüzyıllar boyunca Adaların dehşetiıdi. Tek yiyeceğı, balıkların, kuşların, bebeklerin mükemmel modellerine dönüştürülen topraktı ve bu görüntülerin, formda temsil ettikleri şeyin 'goo'suna (koku ve tat) sahip olduğı söylendi.

Yalnız yaşamını dayanılmaz bulmuş gibi görünüyor ve bazı insanların ilerlemelerini belirli bir miktar zevkle karşıladı, ancak onun yaramazlık sevgisi genellikle tüm dostane girişimleri ani bir sonuca götürür.

Trow-ülkesinin sırlarını öğrenmeye can atan bir cadı, bekarla flört etmekte çok kararlııdı ve sanatının ona korktuğı ölümü nasıl önleyeceğini göstereceğı güvencesiyle onu onunla evlenmeye ikna etti. Evliliğinde geçmişi bozuldu; ama bu birleşmeden Ganfer ve Finis'in çıktığı söylendi.

Finis, ölmeden önce ortaya çıkan, ölmekte olan kişiyi kişileştiren varlıktır. Ganfer bizim-modern günlerde-(bazı spiritüalistlerin dediğı gibi) her zaman bir insan varlığına girmeyi ve kendisini fiziksel yaşamla birleştirmeyi bekleyen Astral'ı çağırırdı.

Cazibesi bekar Trow'a karşı konulmaz olduğı anlaşılan cadının, annesini gizlice ziyaret ettiğı ve ona birçok gizli şey anlattığı söylenir. Trowlar arasında bir sansasyon yaratmıştı (annesini dedi); ama hayatı hoş bulmadığını varsayabiliriz, çünkü annesine, şüphelenmeyen kızları kutsal olmayan bölgelerine çekmeye çalışan tüm Trow'ların büyüüne karşı nasıl önlem alacağı konusunda birçok talimat verdi. Veda sözleri şöyleıdi: 'Hayır, anne, gri kadın hırsızları eşek şakası yaptığıında kızların canını sıktığına dikkat et.'

Diğer atlar erkek olduğı kadar dişııdı ve kendilerine has özelliklere sahip olsalar da sıradan perilerin birçok özelliğini sergiliyorlardı. Jessie Saxby, oldukça rastgele ve düzensiz bir şekilde bize onlar hakkında birçok ilginç şey anlatıyor:

Shetland perilerimiz Shakespeare'in zarif küçük yaratıklarına ve Lover'ın İrlandalı "iyi insanlarına" çok benzemez. Onlar küçük gri giyimli adamlar. Gözlem altındayken daima geriye doğru yürürler ve onları gözetleyecek kadar şanssız olan kişiye bakarlar. Müziğe o kadar düşkündürler ki sürekli keman çalarlar. Melodiler tuhaf bir şekilde vahşi

ve tatlıdır ve İzlanda ezgilerinin yanı sıra bir miktar Gael ezgisine sahiptir. Evleri yemyeşil ya da güneşli yamaçların altında bulunur. Yukarı havayı ancak gün batımından sonra ziyaret edebilirler ve herhangi bir kötü şansla, gün doğumundan bir saniye sonra yer üstünde kalırsa, Glüder (güneş) tekrar kaybolana kadar orada kalmalıdır!

Hava karardıktan sonra gelen ve Yule boyunca gerekli olan mısırları harmanlayan Booner adında bir Trow vardı.

Göz bir kez Trow'da olduğunda ve orada tutulduğunda, kaçamaz. Bir Trow'un başka biriyle konuştuğunu duymak şanslı ve birini gören kişi için çok şanssız.

Bir bairne Trow'a yakalandığında, anne dokuz sağlıklı çocuğu olan anneden üç çeşit yemek istedi ve bu ücretle çocuk doyuruldu. Tedavi başarısız olursa, çocuk öldü! 'Evet kuzum, bir yaban domuzu onun hakkında gri adamın ağına sahip olduğunda bir vücut ne yapabilir? '

Çelik bir bıçak, kutsal bir Kitap, biraz gümüş, güzel bir söz, Trow'lardan birini korumak ve 'sain' yapmak önemli bir görevdi. Sain etmek, yağmurlama ve kutsama ve modern günlerde dinle bağlantılı diğer törenlerle hemen hemen aynı anlama gelir. Sanırım bu da diğerleri kadar etkiliydi!

Bir Trow bir aileye veya bölgeye ilgi duyduğunda, bunlar başarılı oldu. Broonie, bir bölgede iyi tanınan bir Trow'du. 'Avluları' himayesine aldı; ve sık sık bir fırtınaya karşı mısır vidalarını ve saman tatlılarını yarıyordu, ama eğer biri müdahale ederse, hem vidaları hem de tatlıları 'Herda'ya' (tam bir kafa karışıklığı içinde) koyarak buna içerledi.

Broonie bir keresinde bütün bir mahalleyi koruması altına aldı ve sık sık bahçeden avluya süzülerek onlara büyü yaparken görüldü. Kadınlar, Broonie'nin ince gri takım elbisesiyle soğuk kış rüzgarlarına maruz kalmasına üzüldüler, bu yüzden onun için bir pelerin ve bir başlık yaptılar ve sık sık gittiği bir avluya koydular. Broonie iyi niyetli hediyeği suç olarak kabul etti ve bir daha hiç görülmedi.

Trollere yılın bir zamanında dünyada özgürlüğe izin verildi. Bu Yules dönemindeydi, bu nedenle o sezondaki yaramazlıklarına karşı ekstra özen gösterildi.

Halk her zaman Trow'ları yatıştırmak için çabaladı ve bazen onlarla iyi ilişkiler içinde yaşadığı söylendi. Ama genel olarak, hak ettiklerinden daha fazla korkuldular ve sevilmediler.

Jessie Saxby, 'Trowların Masalları' bölümünde, peri ahlakı gibi çeşitli peri özellikleriyle bağlantılı olarak bahsedilecek olan bu niteliklerin çoğunu örneklendirir.

[Motif: F455.8.1]

Gerçek aşk. Doğurganlıkla ilgilenen ruhlar olarak periler, aşıklara derinden sempati duyar ve iyiliklerine cimri davranan bakireleri cezalandırır. Campion'un 'Peri Leydi Proserpine' şiiri, Periler Kraliçesi'nin aşıkların hamisi olarak gerçek bir resmini verir ve aynı özellik Shakespeare'in yaz

ortası gecesi rüyasında gösterilir. Ayrıca bkz. peri ahlakı; periler tarafından saygı duyulan erdemler.

Gerçek Thomas. Child'ın koleksiyonlarına No. 37A olarak dahil ettiği 'Gerçek Thomas'ın Şarkısı', Erceldoune'den Thomas Rymour'un hikayesinin bir kısmını anlatır, çoğunlukla kafiye thomas olarak adlandırılır (bu giriş onun tüm hikayesini özetler). Merlin gibi bir karakter gerçek bir erkek olarak var olsun ya da olmasın, Erceldoune'den Thomas Rymour'un 13. yüzyılda yaşayan tarihi bir şahsiyet olduğu kesindir. Ancak varlığından çok daha önemlisi, 19. yüzyıla kadar devam eden bir peygamber olarak ün kazanmasıdır. Elfland Kraliçesi ile karşılaşmasını ve o ülkeyi ziyaretini anlatan türkü, Carew Hazlitt'in Peri Masallarında da okunabilecek bir 14. yüzyıl romantizmi üzerine kuruludur.

19. yüzyıla kadar toplanmayan türkü, Romantizm'e eklenen bir dizi kehanet olmadan hikayeyi daha özlü ve canlı bir şekilde anlatıyor.

Gerçek Thomas çimenli bankanın ötesinde yatıyordu, Ve o neşeli bir bayan gördü, Canlı ve cesur bir bayan, Gelin, atlı sutyen üzerine bindi.

Eteği çimen yeşili ipektendi, Şöminesi kadife ince, Atının yelesinin 1 İka tetrinde elli gümüş çan ve dokuz asılıydı.

Gerçek Thomas şapkasını çıkardı ve dizine kadar eğildi: 'Selam, ey güçlü Cennet Kraliçesi!

Dünyadaki emsaliniz için asla secmedim.'

'O hayır, O hayır, Trtic Thomas' diyor, 'bu isim bana ait değil;

Ben sadece güzel El Hand'in kraliçesiyim ve buraya seni ziyarete geldim.

"Ama şimdi benimle gidersen, Thomas, Gerçek Thomas, benimle gidersen, Bana yedi yıl hizmet edersen, Thro weel veya wac olabilir mi?

Süt beyazı atının etrafında döndü, Ve Gerçek Thomas'ı arkasına aldı, Ve evet, dizginleri çalınca, At rüzgardan daha hızlı uçtu.

Kırk gün kırk gece dizlerine kadar kıpkırmızı yürüdü, Ne güneşi ne ayı gördü, Ama denizin kükremesini duydu.

Ah onlar koşullar ve daha da devam ettiler, Ta ki yeşil bir bahçeye gelinceye kadar: 'Işın, aydınlanın, ey özgür hanım, O meyveden birazını size çekmeme izin verin.*

'O hayır, O hayır, Gerçek Thomas,' diyor, 'O meyve maun'a dokunamazsın, Çünkü' cehennemdeki belalar Işık bu ülkenin meyvesine.

"Ama burada kucağımda bir somun var, Aynı şekilde bir şişe bordo şarabı, Ve şimdi daha ileri gitmeden, Biraz dinleneceğiz ve yemek yiyebilirsiniz."

O yiyip doyduğunda, 'Başını dizime koy' dedi hanımefendi, 'tepeye tırmanmadan önce, Ve size üç periyi göstereceğim.

'Görmüyor musunuz şu dar yoldan, Dikenler ve çalılarla çok kalın kuşatılmış?

Bu, doğruluğun yoludur, ondan sonra Tho, ancak çok az şey sorar.

"Lillie leven'in karşısında uzanan şu örgü örgülü yolu görmüyor musun?

Kötülüğün yolu budur, Bazıları buna cennete giden yol diyor.

"Ve o güzel yolu görmüyor musun, Fernie brae hakkında rüzgarlar?

Bu güzel Elfland'a giden yol, bu gece maun gae sen ve ben.

"Ama Thomas, dilinizi tutun, ne duyarsanız ya da görürseniz,

gin ae kelime için konuşma şansın olmalı, ülkene geri dönmeyeceksin.'

Düz kumaştan bir palto ve kadife yeşili bir çift ayakkabı aldı ve yedi yıl geçip gidene kadar Gerçek Thomas yeryüzünde hiç görülmedi.

[Motifler: C211.1; C405; F236.6; F302.3.1; F304.2; F379.1; F379.3]

Gerçek. Şeytan gibi en kurnaz periler, ikircikliliğin ötesinde değildiler, ancak ölümlülerin ilişkilerinde katı gerçekleri bekliyorlardı, giraldu cambrensis tarafından anlatılan hikayedeki el 1 dor'un perileri, ölümlülerin aldaticılığını kınamaya alıştı. Onları gerçek bir ahlaki vicdan azabı gibi görünüyordu, ama İblis'le uğraşan herkesin kesin gerçeği söylemeye dikkat etmesi gerekirdi, çünkü aksi halde bu, İblis'e ölümlülere karşı güç verir. Ancak periler, ona karşı ilgisiz bir sevgi besliyor gibi görünüyor. Ayrıca bkz. peri ahlakı; periler tarafından saygı duyulan erdemler.

Trwtyn-Tratyn. John Rhys tarafından keşfedilen parçalı bir hikaye

Hırka. Bunun bir tom baştankara hikayesinin parçası olduğuna inanıyor, hayatta kalan kafiye tarafından doğrulanan bir fikir.

az biliyor muydu
O Trwtyn-Tratyn benim adım!

Başka bir versiyonda isim 'sili-ffriT*' ve yine 'Sili-go- Dwt'. GWArywın-a-throt'un hikayesinde de aynı son ve adı gizli tutma arzusu vardır. İngiliz Tom Tit 'lot veya İskoç habetrot. 'Habtrot'un bir versiyonunda, nazikçe dönen peri, açgözlü ahmak Stoor IE'ye benzer ve hatta 'Habtrot'un olağan versiyonunda, perinin kadın kahramanın kulak misafiri olduğu bağlantısız sözünde bile aynı motifin bir izi vardır: 'Küçük Benim adımın 1 labetrot olduğunu söyleyen küçük kız. Adını gizli tutmak için yaygın olan peri arzusu, Edward CL Odd'ın monografisi Tom Tit Tot'ta tamamen analiz edilmiştir.

[Motif: C432.1J]

Tuatha de Danann {ganimet günü danan). Tanrıça dana halkı. İrlanda'nın geleneksel Tarihinde, bunların FIRBOLGS'u fethettikten sonra İrlanda'da yaşayan ve sırayla Miletoslular tarafından mülksüzleştirilen ve çimenli tepelerin altına veya suların altındaki topraklara sığınmak zorunda kalan ırk olduğu varsayılır. Onlar büyük sihir ustalarıydılar ve zaman içinde daoine SIDH'ye düşen bir peri halkı oldular, ancak bazen onların eski KAHRAMAN PERİLER biçiminde bir bakış görülebilir. Lady wh.de, A mient Legends of Ireland'da (ss, 178-84), 'Mağara Perileri' başlığı altında Tuatha de Danann'ın etkili bir anlatımını verir. Modern şiir ve drama için en verimli olanlardan biri olan Midhir ve Etin Efsanesi'nin kısaltılmış bir versiyonunu içerir. TUATHA DE DANANN'IN peri EVLERİ'nin bu bölümünde de, evcilleştirilmemiş, ancak kendi başlarına var olan AL'GHISKY ve phouka'dan farklı olarak okuduk. yeats İrlanda Peri ve Halk Masalları'ndaki tir nan og bölümünde Tuatha de Danann'ın hikayelerini anlatır.

[Motifler: Ai611.5.4.3; F211.0.2.1]

Tulman. Bir perinin içindeki evin Galce adı BİLİYOR. Tek bir konut gibi görünüyor. JF Campbell Popular Tales of the West Highlands'de (cilt 11, s. 4g), perilerle ilişkilerde görgü kurallarının kullanımını gösteren ve onları iyi niyetli bir ışık altında gösteren bir tulman hakkında kısa bir anekdot verir. Peri kadına nezaket ve saygıdan başka bir şey verilmemişti:

Bade Thangusdail'de bir kadın vardı ve dışarı çıkıp birkaç buzağı arıyordu; gece ve gecikme onu yakaladı ve orada

yağmur ve fırtına geldi ve sığınacak yer arıyordu. Bir çift buzağıyla birlikte bir tepeciğe gitti ve oraya bir ip saplıyordu. Knoll açıldı. Bir tencerenin yanında bir çömlek kancası çatışmış gibi bir parıltı duydu. Şaşırdı ve ipe vurmaya bıraktı. Bir kadın başını ve her yerini ortasının üstüne çıkardı ve dedi ki, 'İçinde mesken ettiğim bu tulman'ı rahatsız edecek ne işin var? ' ' Bu çift buzağıya bakıyorum ve zayıfım. Onlarla nereye gideyim?' 'Onlarla aşağıdaki göğse gideceksin. Bir tutam çimen göreceksin. Buzağların o ot tutamını yerse, hayatta olduğun sürece süt ineği olmadan bir gün olmayacaksın, çünkü öğüdüme uydun.'

Dediği gibi, bundan sonra asla bir süt ineği olmadı ve oradaki geceden on beş yıl sonra hayattaydı.

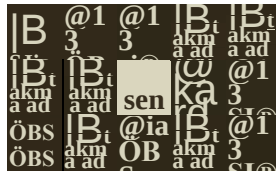
[Motif: F330]

Giysileri çevirmek. Kendini peri büyüüne karşı koruma yöntemi, her zaman başarılı değil. Ayrıca bkz.**PERİLER**.

[Motif: F385.1]

Tylwyth Teg (terlooeth teig veya Güzel Ailesi. Gal perileri için en yaygın isim, bazen onlara bendi th y mamau, Annenin Kutsaması denir, periler için üstü kapalı bir isim kullanarak kaçırma eylemlerini önlemeye çalışırlar. Adı geçen peri türleri arasında bir fark yok gibi görünüyor.Sarıdırlar,altın saçlı severler ve bu nedenle sarı saçlı insan çocuklarına imrenirler.Dans edip peri halkaları yaparlar.Yaşadıkları yer yerin altında veya su altındadır.Peri kızları Kolayca eş olarak kazanılırlar ve bir süre insan kocalarla yaşarlar.Onları kendi ülkelerinde ziyaret etmenin tehlikesi, masallar diyarında zamanın mucizevi geçişinde yatmaktadır.Sevdiklerine zenginlik verirler ama bu hediyeler onlardan bahsedilirse yok olur. Aslında sıradan peri insanların tüm özelliklerine sahipler.

[Motifler: C433; F233.5]



Unseelie Mahkemesi, İyi perilerin genel İskoç adı olan Seelie Sarayı üyeleri, gücendiklerinde yeterince ürkütücü olabilirler, ancak Unseelie Mahkemesi hiçbir koşulda insanlığın lehine değildir. Sluagh'ı oluştururlar veya

kestaneler420

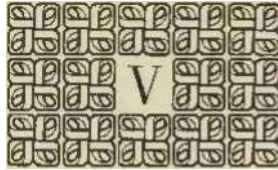
'Ordu', yani yeryüzünün üzerinde uçan, insanlarla ve sığırlara elf kurşunuyla serbest bırakmak için çalıştırdıkları savunmasız ölümlüleri yakalayan kutsallaştırılmamış ölümler grubu ve o kötü niyetli YALNIZ PERİLER, KAHVERENGİ ADAMI MUIRS, SHELLYCOAT, nuckelavee, redcaps, baokhan siTH ve ana zevki ölümlü insanları incitmek veya üzme olan diğer birçok kötü niyetli doğa Bunlar asla çok fazla önlenemez.

[Motif: F360]

Kestaneler. 'Urchin' veya 'Hurleon' bir kirpi için bir lehçe adıdır ve küçük bojiler veya pixifler genellikle kirpi şeklini alır ve bu nedenle 'kestane' olarak adlandırılırdı. Caliban'ın Prospero'nun emrindeki kestaneler tarafından eziyet edildiği hatırlanacak. Reginald SCOT'un ürkütücü ruhlar listesinde 'Kısırlılar'dan bahsediliyor. Bu isim küçük, şeytani çocuklar için kullanılmaya başlandı ve FAIRIES için yaygın olarak kullanılmadı.

Urisk veya Uruîsg. Urisk, bir tür kaba kek, yarı insan, yarı keçi, evi olduğu için çok şanslı, sığır güdüyor ve çiftlik işi yapıyor. Yalnız havuzlara musallat oldu, ama bazen onlara eşlik etmek için can atar ve bütün gece korkmuş yolcuları takip ederdi. Urîsks yalnız Periler olarak yaşadı, ancak belirli zamanlarda bir araya geldi. Graham, Picturesque Sketches of Perthshire'da, Loch Katrine yakınlarındaki bir corrie'nin en sevdikleri buluşma yeri olduğunu söyler. 1). A. Mackenzie, İskoç Halk İliminde ve Urisklerin Halk Hayatında biraz ayrıntılı olarak ele alınır.

[Motif: F403.2J]



Mine çiçeği. Perilere karşı korumaya bakın.

Periler tarafından saygı duyulan erdemler. Kendilerini perilere tavsiye eden insani erdemler, insan ilişkilerini onlar için hoş kılan erdemlerdir, çünkü peri efsanelerinde her zaman dikkatimizi çeken bir nokta, perilerin ölümlülere bağımlılığıdır. İnsanlardan iki farklı ve neredeyse birbiriyle çelişen özellik istenir: bunlar ölçülü ve özel olmalı, peri sırlarını iyi tutabilmeli ve genellikle yalnızlık ve tefekküre düşkün peri mahremiyetinin ihlallerine karşı korunabilmelidir; açık ve cömert olmalı, ihtiyacı olan herkesle paylaşmaya ve kendi planları ve arayışları hakkında gerçeği konuşmaya hazır olmalıdırlar. Birincisi, geleneksel yaşam tarzı varsa gereklidir.

42iPeriler tarafından saygı duyulan erdemler

'Gizli İnsanlar' korunacak ve ikincisi doğurganlık ve büyümenin koruyucuları olarak periler için uygun. Doğurganlık adına, gerçek aşk ve aşıkların işleri her zaman peri himayesindedir. Açık, sevgi dolu, özgür insanlar onlar için çok değerlidir ama övünenler ve övünenler sevilmez. Nezaket ve nezaket başarı için önemlidir. Bir Rus peri masalında, Peder Frost'un kalbi, kadın kahraman onu neredeyse öldürecek olmasına rağmen soğuktan kibarca şikayet etmeyi reddettiği için kazanılır ve bu, doğaüstülerin en uğursuzlarıyla uğraşma dışında her yerde halk geleneği için doğrudur. palavra ve son söz tanınan bir silahtır.

Misafirperverlik, hayran olunan insani erdemlerden biridir ve özellikle ziyaret ettikleri evlerde temiz ve düzenli bir şekilde, yeni süpürülmüş temiz bir ocak ve berrak ateş, içmeye koyulan taze, berrak su ile karşılanması gereken perilere karşı misafirperverliktir. ve peri bebeklerini, bazen de sütü, ekmeği ve peyniri yıkamak için. Beslenen beklenmedik bir yabancı, kılık değiştirmiş bir peri olabilir. Talih, değirmenini istek üzerine kullanıma hazır hale getiren bir değirmenciye, serbestçe bir ölçü yemek ödünç veren ya da bir peri bebeğini memesini emen bir kadına aittir. Tüm bunların örnekleri, JG Campbell ve William Henderson tarafından alıntılanan İskoçya'nın Ovalarında bulunabilir, adil iş yapma ve verilen sözlerin tutulması her zaman saygı görür ve çoğu zaman ödüllendirilir. Buna bir örnek, Chambers tarafından Poplar Rhymes of Scotland'da anlatılan 'The Laird o' Co' hikayesidir. Colzean Şatosu'nun Laird'i bir gün eve dönerken, aynı derecede küçük bir teneke kutuya sahip küçük bir çocuk tarafından yaşlı, hasta annesi için bir bira içmek için yalvardı. Beyefendi, kutuyu ağzına kadar doldurması için uşak çağırdı. Uşak kutuyu aldı ve tam bir fiçıyı yarisından fazlasını doldurmadan içine boşalttı. Uşak şaşkınlık içinde ne yapması gerektiğini sormak için gönderdi. Efendi dedi ki: 'Onu dolduracağıma söz verdim ve mahzenimdeki tüm biraları alırsa doldurur.' Böylece uşak yeni bir fiçı açtı ve bir damladan sonra kutu doldu ve küçük çocuk ona teşekkür etti ve onu aldı. Birkaç yıl sonra lord, Alçak Ülkelerde savaşıyordu ve esir alınmıştı. Kapı açıldığında orada can çekişiyordu, peri çocuk belirdi ve onu kendi kalesine geri taşıdı. Sör Godfrey McCulloch'un başına da benzer bir talih, idamının arifesinde geldi, çünkü lağım çukuru, evi kendi evinin altında olan bir peri adamın oturma odasına sızmasını diye kibarca arka kapısını hareket ettirmişti. Bunlar, karşılaştıklarında cömertliğe, gerçek davranışa ve nezakete saygı duyan minnettar perilerin iki örneğidir. Neşe, neşe, müzik, dans ve iyi dostluk, Seelie sarayı olarak adlandırılacak perileri çok sevmektedir. Unseelie sarayının şeytani perileri şefkatten yoksundur. Hiçbir erkek onlara kendini sevdiremez. Onlarla tanıştıklarında gerçek iş ve nezaket. Neşe, neşe, müzik, dans ve iyi dostluk, Seelie sarayı olarak adlandırılacak perileri çok sevmektedir. Unseelie sarayının şeytani perileri şefkatten yoksundur. Hiçbir erkek onlara kendini sevdiremez. Onlarla tanıştıklarında gerçek iş ve nezaket. Neşe, neşe, müzik, dans ve iyi dostluk, Seelie sarayı olarak adlandırılacak perileri çok sevmektedir.

Unseelie sarayının şeytani perileri şefkatten yoksundur. Hiçbir erkek onlara kendini sevdiremez.

[Tür: ML5076*. Motifler: C51.4.3; C94.1; C311.1.2; F330; F332; F335; F348.5.2; F348.7]

Fairyland'e Ziyaretler veya Fairyland'e Ziyaretçiler. Periler Diyarı'na çekilen insanların, istedikleri zaman kaçamayacaklarını ya da peri kanunlarında zamanın geçtiğinin farkında olmamaları çok olağandı, öyle ki döndüklerinde yüzlerce yıl kötü geçmişti. Bu temanın klasik versiyonları, toprağa dokunduğunda üzerine indiği oisin ve atından inen şövalyelerin toza dönüştüğü kral herla'nın dönüşüdür. Bu sonuncusu, nispeten modern Gal efsanelerinin bazılarında ortak bir motiftir. Tipik bir örnek olan Taffy ap Sion masalı, Wirt Sikkes tarafından İngiliz Goblinlerinde verilmektedir (6. Bölüm). Taffy ap Sion bir akşam bir peri çemberine girdi ve düşündüğü gibi birkaç dakika dans etti, ama dışarı çıktığında her şey değişti. Eski kolajına doğru yol aldı, ama gitmişti ve yerinde güzel bir taş çiftlik duruyordu. Çiftçi hikayesini duydu ve ona iyi davrandı. Ona bir yemek teklif etti ve adını hatırlayabilecek en yaşlı kişi olan yaşlı Catti Short'u görmeye götürmeye söz verdi. Çiftçi yolu gösterdi, ama giderken arkasındaki ayak seslerinin giderek hafiflediğini duydu ve tam zamanında döndü ve Taffy'nin parçalanıp küçük bir kül yığını olarak yere düştüğünü gördü. Bu parçalanma efsanede ortak bir motiftir. Bazen yemek yedikten sonra, bazen de ölü kiliseye gidip kutsal kitabın ilk sözlerini duyduktan sonra, bazen de bu hikayede olduğu gibi masal anlattıktan sonra olur. Masallar diyarında, kurtarılma umuduyla peri yemeklerinden kaçınan insan tutsakların başka acıklı hikayeleri de var. Bazen bu çabalar başarılı olur, Mary nelson'ın hikayesinde olduğu gibi; genellikle insan kıskançlığı veya korkaklığı nedeniyle başarısız olurlar.

Bununla birlikte, Periler Diyarı'na az ya da çok zarar görmeden girip çıkan insanların vakaları vardır. Orta çağdaki elidor ve altın top masalı bunun klasik bir örneğidir. Daha sonraki bir Galli efsanesi, yakınlardaki dağda peri çocuklarıyla oynayan ve parayı temsil eden yuvarlak beyaz kağıt parçalarını geri getiren bir çiftçinin küçük oğlu Gitto Bach'ın efsanesidir. Bir akşam geri dönmedi ve geri döneceğine dair tüm umutlar tükendi. Ancak iki yıl sonra kolunun altında bir bohçayla kapıyı çaldı. İçinde yakışıklı görünen giysiler vardı ama bunlar tıpkı para gibi kağıttan yapılmıştı.

17. yüzyılda, birkaç genç Fairyland'i ziyaret ettiğini iddia etti. JF Campbell Poplar Tales of the West Highlands'de (cilt 11, s. 66-7), perilerle tanıştığı iddiası Kirk Session kitaplarında kayıtlı olan Borgue Boy'u son zamanlarda duyduğunu anlatır. bucar:

[Johnny Nicholson] bana anlattığı başka bir hikaye, Williamson adında bir çocuk hakkındaydı, babası İrlandalı bir keten paketçisi, keten satın almak için gittiği İrlanda'dan gelirken boğuldu; Böylece çocuk annesi ve büyükbabası tarafından büyütüldü. Borgue'de yaşayan Sproat adındaki yaşlı adam. Çocuk sık sık ikişer üçer, çoğu zaman da on gün boyunca

Bu çocuğun çağdaşı ve çok da uzak olmayan bir komşusu, hikayesi çocukla gerçekten röportaj yapan bir adamdan öğrenildiği bildirilen başka bir davacı olan Leith'in çocuğuydu. Büyücülüğe inananların yanı sıra bilginler arasında büyüculük ve folklor inançlarının yeniden canlandığı bir zamanda yayınlanan Pandaemonium'daki veya Şeytan'ın Cioyster'ı Açıldı (1684)'daki mektubu yeniden üretti. George Burton'ın hesabı iyi bir haberciliktir:

Yaklaşık on beş yıl sonra, İskoçya krallığındaki Edinburgh yakınlarındaki Leith'de bir süreliğine beni alıkoyan bir iş yüzünden, oradaki belirli bir evde tanıklardan bazılarıyla sık sık tanıştım, orada eskiden bir kadeh şarap içiyorduk. bizim yansımamız; evi tutan kadın komşular arasında dürüst bir üne sahipti, bu da bir gün bana o kasabada yaşayan bir peri çocuğu (onların adıyla) hakkında anlattıklarına daha fazla dikkat etmemi sağladı. Bana onun hakkında o kadar tuhaf bir şey anlatmıştı ki, söz verdiği ilk fırsatı onunla görebilmeyi istedim; ve kısa bir süre sonra, o yoldan geçerken bana peri çocuğunun olduğunu söyledi ama ben gelmeden biraz önce; ve gözünü sokağa çevirerek, "Bakın efendim, şurada diğer çocuklarla oynuyor; ve onu bana tasarlayarak gittim ve yumuşak sözlerle, ve bir parça para, benimle eve gelmesini sağladı; çeşitli insanların huzurunda ondan büyük bir kurnazlıkla cevapladığı birkaç astrolojik soru istedim; ve tüm söylemi boyunca, on ya da onbiri geçmeyecek gibi görünen yıllarının çok üzerinde bir kurnazlıkla taşıdı.

"Parmaklarıyla masanın üzerinde davul çalar gibi bir hareket yapıyor gibiydi, bunun üzerine ona davul çalıp çalamayacağını sordum? Buna, Evet, efendim, İskoçya'daki herhangi bir erkek gibi cevap verdi; Her perşembe gecesi için, bir zamanlar şuradaki tepenin altında buluşan (Edenborough ile Leith arasındaki büyük tepeyi işaret ederek) bir tür insana tüm noktaları verdim. Nasıl oğlum? quoth ben, orada hangi şirket var? Efendim, dedi, hem erkek hem de kadınlardan oluşan büyük bir topluluk var ve davulumdan başka türlü türlü müziklerle eğleniyorlar; ayrıca bol miktarda et ve şarap var ve birçok kez bir gecede Fransa veya Hollanda'ya taşınıyoruz ve tekrar geri dönüyoruz ve oradayken ülkenin sunduğu tüm zevklerin tadını çıkarıyoruz. O tepenin altına nasıl girdiklerini sordum ondan? Buna, başkalarına görünmez olsalar da, kendilerine açılan büyük bir çift kapı olduğunu söyledi; ve içinde, İskoçya'daki çoğu kişi gibi, cesur, geniş odalar vardı. Sonra ona söylediklerinin doğru olduğunu nasıl bileceğimi sordum. Bunun üzerine falımı okuyacağını, iki karım olması gerektiğini ve onların biçimlerini omuzlarımda oturduğunu gördüğünü söyledi; ikisi de çok yakışıklı kadınlar olurdu. O böyle konuşurken, mahalleden bir kadın odaya girerek ondan servetinin ne olacağını sordu? Evlenmeden önce iki piç kurusu olduğunu söyledi, bu onu öyle bir öfkeliendirdi ki, gerisini duymak istemedi. ve İskoçya'daki çoğu kişi gibi ağırlandı. Sonra ona

söylediklerinin doğru olduğunu nasıl bileceğimi sordum. Bunun üzerine falımı okuyacağını, iki karım olması gerektiğini ve onların biçimlerini omuzlarımda oturduğunu gördüğünü söyledi; ikisi de çok yakışıklı kadınlar olurdu. O böyle konuşurken, mahalleden bir kadın odaya girerek ondan servetinin ne olacağını sordu? Evlenmeden önce iki piç kurusu olduğunu söyledi, bu onu öyle bir öfkелendirdi ki, gerisini duymak istemedi. ve İskoçya'daki çoğu kişi gibi ağırlandı. Sonra ona söylediklerinin doğru olduğunu nasıl bileceğimi sordum. Bunun üzerine falımı okuyacağını, iki karım olması gerektiğini ve onların biçimlerini omuzlarımda oturduğunu gördüğünü söyledi; ikisi de çok yakışıklı kadınlar olurdu. O böyle konuşurken, mahalleden bir kadın odaya girerek ondan servetinin ne olacağını sordu? Evlenmeden önce iki piç kurusu olduğunu söyledi, bu onu öyle bir öfkелendirdi ki, gerisini duymak istemedi. odaya giren, ona servetinin ne olması gerektiğini sordu? Evlenmeden önce iki piç kurusu olduğunu söyledi, bu onu öyle bir öfkелendirdi ki, gerisini duymak istemedi. odaya giren, ona servetinin ne olması gerektiğini sordu? Evlenmeden önce iki piç kurusu olduğunu söyledi, bu onu öyle bir öfkелendirdi ki, gerisini duymak istemedi.

'Evin kadını bana İskoçya'daki tüm insanların onu Perşembe gecesi randevudan alıkoyamayacağını söyledi; bunun üzerine, ona biraz daha para sözü vererek, ertesi Perşembe öğleden sonra benimle aynı yerde buluşacağına ve o saatte onu işten çıkaracağına dair söz aldım. Çocuk, belirlenen yer ve zamanda tekrar geldi ve o gece hareket etmesini önlemek için mümkünse benimle devam etmeye bazı arkadaşlarla galip gelmiştim. Aramıza yerleştirildi ve birçok soruyu yanıtladı, ta ki saat on bire doğru şirket tarafından fark edilmeden uzaklaşana kadar; ama ben onu birdenbire özleyerek kapıya koştum ve onu tuttum ve onu aynı odaya geri getirdim; hepimiz onu izledik ve birdenbire tekrar kapıdan çıktı; Onu yakından takip ettim ve sanki üzerine konmuş gibi sokakta bir ses çıkardı;

'GEORGE BURTON' mu?

Aynı tarihte İngiltere'nin güneyinde, Anne Jefferies perilerle yakın bir yakınlık olduğunu iddia ediyordu, ancak onu bir kez yanlarında yaşadıkları yere götürmelerine rağmen, Periler Ülkesi'ne onların ziyaret ettiği kadar çok ziyaretçi değildi. .

İskoçya'daki cadılar peri tepelerini ziyaret ettiklerini iddia ettiler ve yerin en canlı resmi, perilerle olan trafikte hesabından bahsedilen Isohel Gowdie'ye aitti. Hayalet gibi konuşan patronu destekli elfler, elf oklarını elf vuruşu için şekillendiren Şeytan'ın gerçek görüntüleridir; ve 'yönlendirme ve yalpalama' olan elf boğaları da küçük şeytanlardır. Bunlar, eğer varsa, unseelie mahkemesidir.

[Tür: ML4075. Motifler: F370; F375; F377; F378.1; F379.1]

Vough. Fuat'a bakın.

gözleme. Bir hayalet veya çift için Yorkshire adı; başka bir deyişle, bir tür ortak yürüyüşçüdür. Ölüm işareti olduğuna inanılır ve ya mahkum ya da bir arkadaş tarafından görülebilir. William Henderson, Folk-Lore of the Northern Counties'de (s. 46) birkaç örnek verir. Henderson, Whitby'de bir dükkana girerken kendi gofretini gören bir Guisborough yerlisi örneğini verir. Cesurca hitap etti: 'Burada ne yapıyorsun? Burada ne yapıyorsun? Sen bir işe yaramazsın, ben kefaletle gideceğim! Seninle yollarını al! Yollarına bak yom!' Waff, kendinden oldukça utanarak sessizce uzaklaştı ve onunla daha fazla sorunu kalmadı.

[Motifler: D1812.5.1.17; F405.4]-

Wag-at-the-Wa'. Bu, daha eksantrik olsa da, kek türünden bir Border ev ruhuydu. William Henderson tarafından Folklore of the Northern Counties'de (s. 256-7), oldukça belirsiz bazı mısraların yardımıyla uzun uzadıya anlatılır. İnsan neşesini ve çocukların arkadaşlığını severdi ve her zamanki koltuğu sallanan kancanın üzerindeydi. Burası boşaldığında, üzerine oturur, kendini ileri geri sallar, grubun neşesine güler ve kıkırdardı. Ev yapımı biradan daha güçlü hiçbir içeceği onaylamazdı ve güçlü alkollü içkiler içildiğinde öfkeyle öksürürdü. Aksi takdirde, evin temizliği veya düzeni konusunda çok titiz olmasına ve özensiz mutfak hizmetçilerine eziyet etmesine rağmen, neşeli bir ruhtu. Sürekli diş ağrısı çektiği için neşesi onun için büyük bir krediye.

Genel görünüşü, kısa, çarpık bacaklı, tüyler ürpertici yaşlı bir adama benziyordu, uzun kuyruğu ise koltuğunu korumasına yardım ediyordu.

dolandırıcı Bazen kalıntılarıyla birlikte gri bir manto içinde ortaya çıktı.nın-ninkafasına eski bir 'pirnicap' (gece şapkası), aşağı doğru çekilmişoYüzün diş ağrısı çeken tarafı, sürekli bir şikayetnın-ninonun; ama genellikle kırmızı bir ceket ve mavi pantolon giyerdi, ikisi birdengiyisiler oPfamilie woo' yapılıyor.

Wag-at-the-Wa', çoğu kek gibi, soğuk ikondan korkmamış görünüyor, ancak haç işaretinden korkuyordu; çünkü ateşi cadılardan korumak için kancaya bu işaretlendiğinde, Wag-at-rhe-Wa' da ortadan kayboldu. Yine de hissedildiğindeHenderson'ın boş bir kancayı sallama zamanı onu çağırıyordu. Henderson, Bay Wilkie'nin yetkisine dayanarak, bir evi ziyaret

eden yaşlı bir kadının, hanımlardan biri boş boş çömlek kancasını sallayınca kalkıp gittiğini söylüyor. 'Sic mookeric'in yapıldığı yerde kalmazdım' dedi.

[Motif: F4S0I

Gezici Droll-teller, The. jiotireli.'nin Gelenekler ve Batı Cornwall'ın Ocak Yanı Öyküleri'nde (cilt 1) bir anlatı vardır.nın-ninCornwall'da halk konuşmalarının nasıl sunulduğu ve yayıldığı konusunda bize yararlı bir fikir veren, gençliğinde tanıdığı gezgin şakacılar. Cury'li Anthony James Amca, bir ozan değil, bir şovmendi ve katı gelenekten her türlü sapmanın hoş karşılanmadığı İrlandalı ve Highland ozanları için çok önemli olan aktarımın dikkatli doğruluğuna dair hiçbir belirti yoktur. Burada, tam tersine, görünüşe göre, kendiliğinden ve mutlu bir yenilik memnuniyetle karşılandı. Henüz birisinin kapsamlı bir saplama yapması için kalır)nın-ninmasalların sözlü olarak aktarıldığı farklı yöntemler.

Cury'li Anthony James Amca'nın bu hikayesi birgirişLUTEY ve deniz kızının hikayesi:

Şimdi hatırlanandan daha uzak bir dönemden,şimdizaman, ailenin Lutey adındaki bazı üyeleri,whoçoğu içinCury mahallesinde veya çevresinde ikamet eden bir kısmı,not edildisihirbazlar veya beyaz cadılar. Onlar uzun zamandırolarak, tüm batıda bilinen'Pellar Ailesi*. kelimemuhtemelen bir köprüdüronların tanınmış türetilen kovucu mentkarşı koyma gücübüyücülüğün kötü etkilerivecadılık.

Görebirsık anlatılan hikaye, harikabu ailenin hediyeleyerisatın alındıbir deniz kızı bulma şansına sahip olan şanslı bir ata tarafından (burada bizim tarafımızdan deniz kızı olarak telaffuz edilir), bir deniz kızı üzerinde yüksek ve kuru bırakılmıştır.tarafından kayagelgit. Bazıkırkyıllar önce Anthony James amca -Eski biryetenekli ailenin mahallesine ait kör adam - ile birlikteköpeği ve ona önderlik eden bir çocuk, mevsimler kadar düzenli olarak yıllık ülke turlarını yapardı. Bu saygıdeğer gezgin, gençliğinde bir askerdi ve daha sonra pek çok kişiyi ziyaret etmişti.

'Su Atı ve Su Boğası,'

hakkında anlatacak çok şeyi olan yabancı topraklar; ama tuhaf insanlar ve yerler hakkındaki tasvirleri, anlattığı efsanelerin süslemeleri ve kendisinin ve oğlunun eski aptalın melodisine söylediği birçok eski balad için bestelediği havalar kadar kendi hayal gücüne göre biçimlendirilmişti. -teller'in kalabalığı (keman). Bununla birlikte, bu yaşlı gezginin yolculuğunda dinlendiği tüm çiftlik evlerinde, o ve arkadaşları, müziği ve her şeyden önce, özünü herkesin ezbere bildiği hikayeleri için içten bir şekilde karşılandı. Yine de bu eski efsaneleri tekrar tekrar duymaktan hoşlandılar, çünkü o ya da izleyicilerinden bazıları, her zaman gülünçlüğü şekillendirmek ya da yaratıcı güçlerini sergilemek yoluyla ekleyecek yeni bir şeyleri vardı.

Su boğası. Su atı ve su boğasını görün.

Deniz Atı. bkz. cabyll-ushtey; her kullanım; kelpi; Deniz AtıVE SU BOĞASI.

'Su Atı ve Su Boğası,'. JF Campbell, Popular Tales of the West Highlands adlı kitabında (cilt iv, s. 304-6), Islay'den Bay Pattison'ın kendisi için yazdığı "Su Atı ve Su Boğası" hikayesinin bir versiyonunu verir:

Buradaki adalardan birinde (Islay), kuzey tarafında, bundan önce büyük bir çiftçi yaşıyordu ve büyük bir sığır stoku vardı. Bir gün aralarında bir buzağı dünyaya geldi ve orada oturan yaşlı bir kadın, onu görür görmez, kendi başına bir eve konulmasını emretti ve orada yedi yıl tutuldu. üç ineğin sütüyle besleniyor. Ve bu yaşlı kadının tavsiye ettiği her şey her zaman 'baile'de yapıldı, bu da yapıldı. (Su boğasının soyunun bir uzman tarafından kulaklarının şeklinden tanımlanabileceği belirtilmelidir.)

Bu şeylerden uzun zaman sonra bir hizmetçi kız çiftçinin sığır sürüsüyle birlikte onları bir gölün kenarına otlatmaya gitti ve kendini kıyıya yakın bir yere oturdu. Orada, kısa bir süre sonra, kendisine doğru yürüyen bir adamdan başka ne görmeliydi (bu versiyonda onun tarifi yok), ondan saçını 'fasg' etmesini istedi. Ona bu hizmeti yapmak için yeterince istekli olduğunu söyledi ve bu yüzden başını dizine koydu ve Napoliten genç kızların eşekleriyle yaptığı gibi kilitlerini düzenlemeye başladı. Ama çok geçmeden büyük bir korkuya kapıldı, çünkü adamın saçları arasında büyüdüğü için bol miktarda 'Liobhagach an locha' buldu, bu tür göllerde bol miktarda bulunan, taze, tuzlu ve acımsı, yapışkan yeşil bir ot. (Başka bir versiyonda kumdu.) Kız, bağırsağına bir sonunun olduğunu biliyordu, bu yüzden dehşetini kendine sakladı. ve adam, başını onun dizine dayamış olarak uyuyana kadar çalıştı. Sonra önlüğünün iplerini çözdü ve önlüğü sessizce yere indirdi.

üzerine yükledi ve sonra ayaklarını yüreğinde olduğu kadar hızlı bir şekilde eve götürdü. (Bu olayı Man Adası'nda ve başka yerlerde anlattığını duydum, bir kız ve bir doğaüstü.) Şimdi evlere yaklaşırken arkasına bir göz attı ve orada 'caraid'inin (arkadaşının) geldiğini gördü. arkasından at suretinde.

Neler olduğunu gören yaşlı kadın, vahşi boğa evinin kapısını açmak için seslendiğinde ve bir anda boğa dışarı fırladığında, neredeyse ona ulaşmıştı.

Etrafına bir göz attı ve sonra atı karşılamak için koştu ve karşılaşmalarında savaştılar ve birbirlerini denize atana kadar savaşmayı asla bırakmadılar ve hiç kimse hangisinin daha iyi olduğunu söyleyemedi. . Ertesi gün boğanın cesedi kıyıda parçalanmış ve şımarık olarak bulundu, ancak at bir daha hiç görülmedi.

Anlatıcı bu hikayeye "tamamen doğru" olduğunu söyleyerek başladı, çünkü bunu tüm sahneye tanık olan yaşlı bir adamdan işitmiş olan bir ıstakoz balıkçısından almıştı. Kendisine 'yaşlı kadının' cadı olduğu söylenmişti, ama hikayesini kendince anlatacağı ve 'Eh, sanırım cadıydı ama ben duymadım' dedi.

Ciampbell, bu hikayeyi bazı ilginç açıklamalarla ve su boğasının konuşma ve şarkı armağanıyla daha masalsi bir karakter olduğu İll hikayesinin bir varyantıyla genişletir:

Bu versiyonu yazan Bay Pattison, hayvanlarla ilgili daha kapsamlı bir tanım alamadığına üzülüyor. İnsanların ve yerlerin tüm adlarını eksiksiz olarak ortaya koyan, onların ve kızın daha eksiksiz bir tarifine sahibim. Boğa iri ve siyahtı, bir turba cadısının içinde inlerken bulundu ve kızın su boğası olduğundan şüphelenmesine rağmen ona yiyecek getiren sevgilisi tarafından yardım edildi. Kız esmer ve kahverengi gözlüydü ve çiftçinin kızıydı. Sevgilisi, aktif bir Highland çocuğu ve 'Eachan coir nan ord', 'Çekiçlerin Nazik Hector' adıyla anılan bir çobandı ve sarışındı.

Su atının yerini alan, kız korkmuşken ekosesini kızın kafasına fırlatan ve onu kaçıran reddedilen bir rakip talip vardı, ancak siyah su boğası tam zamanında içeri girdi, kötü kadını yere indirdi, hanımı sırtına binmeye davet etti ve onu güvenli bir şekilde eve taşıdı, o kaybolduğunda şarkı söyleyerek -

'Bana nazik bir genç yardım etti, Ve bir
bakireye yardım getirdim; Üç yüz yıllık zorlu
yaşımdan sonra, Vakit kaybetmeden
özgürlüğümü bana ver.'

[Tür: ML.6060. Motifler: F420.1.3.3; F420.1.3.4]

Su Sıçrayan. llamhigyn y dwr'ye bakın.

Su hayaleti. Yeşil giyinmiş, solmuş, cılız ve kaşları çatılmış bir İskoç dişi su ruhu. Hugh Miller, My Schools and Schoolmasters'da (s. 202) Ross-shire'daki Conan nehrine musallat olan böyle birinden bahseder:

. . . eskiden yeşil giyinmiş uzun boylu bir kadın olarak görünen, ancak esas olarak solgun, zayıf çehresi ile ayırt edilen, her zaman kötü niyetli bir kaş çatma ile çarpıtılmış. Dehşete kapılmış yolcunun önünde nehirden, cılız parmağıyla alay edencesine onu işaret etmesi ya da işaret etmesi için eskiden nerede başladığını, her zaman tehlikeli olan çeşitli geçitleri biliyordum. onu davetkar bir şekilde; ve bana zavallı bir Highlander'ın geceleyin nehri geçerken goblin tarafından yakalandığı ve genç bir delikanlının yardım etmesine rağmen, yoldaşının yardım ettiği cin tarafından tutulduğu ağacın ta kendisi gösterildi. , akıntının ortasına sürüklendi ve orada öldü.

JM McPherson, İskoçya'nın Kuzey Doğusunda İlkel İnançlar'da (s. 63), Lynturk'un Linn'inde bir su hayaletinden bahseder. Son görünüşü, Tulloch Lordu ile yemekten eve dönerken Kincaraigie Lordu'na saldırdığı zamandı. McPherson, bu su iblislerinin genellikle insanlar içki içmekten eve dönerken ortaya çıktığını ima ediyor.

[Motifler: F420.1.6.6.3; F420.5.2; F420.5.2.1]

Küçük Halk, . Periler için İskoç ve İrlandalı örtmece isimlerinden biri. Bunu Allingham'ın 'Periler' şiirinde buluyoruz: - 'Ufak millet, iyi halk, hep birlikte birlik'. Manx eşdeğeri 'The lil' beyler'dir.

[Motif: C433]

Küçük Willie Winkie. Birçoğu 1841'de bu tekerlemenin bilinen en eski versiyonunu yayınlayan William Miller tarafından yaratılan İngiliz çocuk uyku ruhlarımızın en bilineni. Popüler hayal gücünü yakalayan ilk ayet şöyleydi:

Wee Willie Winkie turneye koşuyor, Nicht-goun'unda
merdivenlerden yukarı ve merdivenlerden iniyor, Pencerede
haber veriyor, kilitte ağlıyor, Sütyenler yataklarında mı, çünkü
saat on oldu?

Daha 1842 gibi erken bir tarihte Nursery Rhymes\ Tales and fingles'da kısa sürede İngilizleştirildi ve onaylanmadan yeniden üretildi. Miller'ın şiirinde beş mısra vardır; diğer dördü oldukça çekici, ancak ilk mısranın geleneksel yüzüğüne sahip değil. Miller, 19. yüzyılın diğer İskoç şairleri gibi, şiirinin teması olarak geleneksel bir ayeti alıp genişletmiş olabilir. Billy Winker Lancashire'da yaşıyorsa, Wee Willie Winkie, Miller şiirini yazmadan önce İskoçya'da biliniyordu. Ancak Peter Opie, „tüm kafiyenin tarihi olarak 1841'i verir.

Beyaz bayanlar. Hem hayaletler hem de periler için 'Beyaz Hanımlar'ın kullanılması, periler ve ölümler arasındaki yakın bağlantının bir göstergesidir. Evans Wentz, The Fairy-Faith in Kelt Ülkelerinde, Arthur döneminin ilk efsanelerindeki doğaüstü unsurların izini sürerek, "Gwenhwyvar" veya Guinevere'nin aslında İrlandalı "Fasulye" ile aynı anlama gelen "beyaz hayalet" anlamına geldiğine dikkat çekiyor. Fhionn' ya da her yedi yılda bir insan hayatına mal olan Lough Gur'un Beyaz Leydisi. Douglas Hyde, aynı kitabın İrlanda bölümüne yazdığı önsözde, farelerin ve hendeklerin Beyaz Hanımları'nın TUA TH A DE DANANFÍ'nin doğrudan torunları olarak geçtiğinden bahseder.

'Wiinppity Hikayesi'. 'Rumpelsti It skin'in İskoç versiyonlarının en canlısı Chambers'ın Popular Rhymes of Scotland'ında bulunur. Chambers, ismin toz anlamına gelen İskoç 'stoor'undan geldiğini ve perilerin seyahat etmesi gereken toz girdabından esinlendiğini öne sürüyor. Ayrıca başka bir versiyonda perinin adının 'Fittletot' olduğundan bahseder. Rhys, bu tom baştankara perilerin çoğunun adlarının 'Tot', 'Trot' veya diğer benzer son eklerle bittiğine dikkat çekiyor.

Kittlcrumpit'in Gudewife erkeğini kaybetmişti, -= onun deniz için sıkıştırıldığını düşündüler,-ve hala emen küçük bir delikanlı ve yakında çiftleşmek üzere olan sümüksü koca bir oğuldan başka umursayacak hiçbir şeyi yoktu ve büyük bir sedyeyi umuyordu. Ama güzel bir sabah, horozun etrafından arpacığın yanına gitti ve şişi tekneye boşalttı ve soo tanesi ölümün eşiğindeymiş gibi homurdanıyor ve homurdanıyordu. Aradı ve

ikna etti, ama hiç kıpırdamadı ve sonunda kapısının çalan direğine oturdu ve bir selam verdi. Gıcırdatıp kükrerken, eski, tuhaf benzeri yeşil bir leddy'nin, arkasında yeşil bir orman olan bir tepenin üzerindeki evine doğru sutyeninden yukarı çıktığını gördü. Elinde uzun bir asa vardı ve üzerinde aristokrat bir şey vardı ve yanına vardığında gudewife ayağa kalktı ve ona bir curchie verdi ve dedi ki - 'Oh yir leddyship, ben dünyanın en kötü kadınıyım, ve bana yardım edecek bir nane var. 'Ben uzun hikayeler istemiyorum' diyor leddy. 'Seni rahatsız eden şeyi biliyorum; Adamını kaybettin ve büyük soo'yu kaybetmek gibisin. İlkinde sana yardım edemem, ama ikincisini kurtarırsam bana ne vereceksin?' 'Ben shair'im, sana vereceğim her şeyi vereceğim,' diyor mürebbiye, budala kadın! 'Bunun üzerine başparmaklarını ıslatalım' diyor leddy. Böylece pazarlıkta başparmaklarını ıslattılar ve garip leddy arpaya girdi. Cebinden bir çiş şişesi çıkardı ve kulağa 'Fitter, pıtır, kutsal su' gibi bazı kelimeler mırıldandı ve onunla soo'nun neb'ini yağladı; ve soo her zamanki gibi ayağa fırladı ve şişi yuttu. Gudewife diz çöktü ve garip leddy'yi öptü. Adamını kaybettin ve büyük soo'yu kaybetmek gibisin. İlkinde sana yardım edemem, ama ikincisini kurtarırsam bana ne vereceksin?' 'Ben shair'im, sana vereceğim her şeyi vereceğim,' diyor mürebbiye, budala kadın! 'Bunun üzerine başparmaklarını ıslatalım' diyor leddy. Böylece pazarlıkta başparmaklarını ıslattılar ve garip leddy arpaya girdi. Cebinden bir çiş şişesi çıkardı ve kulağa 'Fitter, pıtır, kutsal su' gibi bazı kelimeler mırıldandı ve onunla soo'nun neb'ini yağladı; ve soo her zamanki gibi ayağa fırladı ve şişi yuttu. Gudewife diz çöktü ve garip leddy'yi öptü. 'Bunun üzerine başparmaklarını ıslatalım' diyor leddy. Böylece pazarlıkta başparmaklarını ıslattılar ve garip leddy arpaya girdi. Cebinden bir çiş şişesi çıkardı ve kulağa 'Fitter, pıtır, kutsal su' gibi bazı kelimeler mırıldandı ve onunla soo'nun neb'ini yağladı; ve soo her zamanki gibi ayağa fırladı ve şişi yuttu. Gudewife diz çöktü ve garip leddy'yi öptü. 'Bunun üzerine başparmaklarını ıslatalım' diyor leddy. Böylece pazarlıkta başparmaklarını ıslattılar ve garip leddy arpaya girdi. Cebinden bir çiş şişesi çıkardı ve kulağa 'Fitter, pıtır, kutsal su' gibi bazı kelimeler mırıldandı ve onunla soo'nun neb'ini yağladı; ve soo her zamanki gibi ayağa fırladı ve şişi yuttu. Gudewife diz çöktü ve garip leddy'yi öptü.

43i'Whuppity Hikayesi'

yeşil etekler, ama garip ledly diyor ki, 'Modadan hoşlanmıyorum, hadi pazarlık yapalım. Verecek bir böbreğiniz yok, o yüzden ben de biraz kafa yoracağım. Rehber kadın onun ne tür bir yaratık olduğunu anladı ve tüylerini diken diken etti ve ondan merhamet diledi ve sonunda garip ledly şöyle dedi: 'Ben yir bairn istiyorum ve yir bairn alacağım; ama size şunu söyleyeceğim, - üzerinde durduğumuz kanuna göre, bundan sonraki üçüncü güne kadar dayanmam ve o zaman bile, bana zengin adımı söylerseniz hayır.' Ve bununla o uyanıktı.

Pekala, tüm o gün boyunca rehber kadın yas tuttu, şımarttı ve bairn'i öptü ve bütün gece aklına gelen her ismi düşünerek yattı, ama nane haklı görünüyordu. Böylece ikinci günün akşamı, kendi kendine işe yaramaz olduğunu ve belki de arayan havanın aklını dağıtacağını düşünüyor. Bu yüzden biraz kafayı alıyor ve uuuuu. Çorabının ardındaki ormanın içinden bir o yana bir bu yana gitti, ta ki karaçalı ve içinde güzel bir yay olan eski bir taş ocağına gelinceye kadar. Ve taş ocağının kenarına uçuyor ve yeşil ledly dönüyor ve tekrar tekrar şarkı söylüyor

'Küçük kens ya da gude kız hame'de

O Whuppity Stoorie benim adım! '

Sonra rehber kadın kendi kendine düşündü: 'Nihayet duvarcının sözünü aldım' ve yanında ağır bir ane ile çınlayan bir licht kalbi taşıdı.

Sabahları periyle biraz eğleneceğini düşünüyor, bu yüzden mırıltısı ve önlüğüyle çırılçıplak bir şekilde oturuyor ve bir selamlama ve gülümseme gösterisi yapıyor. peri bir kız gibi sutyen yanına gelir ve o gelirken o ıslık çalıyor

'Ne için geldiğimi biliyorsun! Ya paranı ya canını!'

'Oh yir ledship,' diyor gudewife. 'Dinna benim parçamı al, al' auld soo! '

Peri, 'Bu benim istediğim yuva ve alacağım yuva,' diyor.

'Beni liderliğine götür,' diyor rehber kadın, 'ama birazcık boşver.'

'Yirsel, Gudewife gibi bir muckle, kötü niyetli bir skelloch alacağım konusunda aptal olduğumu mu sanıyorsun? '

Pekala, gudewife kent o hiç güzel değildi, ama yanlış anlaşılacak biri değildi. Böylece kendini kaldırdı ve sonra yüksek bir curchie verdi ve şöyle dedi: 'Ah micht hae kent, masel gibi zayıf bir vücut, heih ve mighty Prenses Whuppity Stoorie'nin ayakkabı iplerini bağlamak için uygun değildi.'

Bunun üzerine peri büyük bir lütuf verdi ve sonra sütyenle dolanıp durdu ve rehber kadın onu bir daha asla tohumlamadı ve o küçük tavuğu aldı ve kuyruğa sahip bir köpek kadar gururlu bir şekilde hortlağının içine girdi.

[Tür: 500. Motifler: C432.1; F381.1; H521; M242; N475]

Wicht. İskoç versiyonu **WIGHT**.

Bath's Tale'in Karısı, The. Chaucer'ın The Wife of Bath's Tule'si iki nedenden dolayı yoruma değer. Birincisi, bir peri masalının erken ve mükemmel bir örneğidir ve ikincisi, Corbet'in 'Elveda, Ödüller ve Periler' tarzından sonra perilerin ayrıldığına dair şikayetin bir ortaçağ örneğini içerir. Görünen o ki, periler en eski zamanlardan beri bizi her zaman terk ediyorlardı ve yine de bazen asla tam olarak gitmiyorlar.

Britanyalıların saygıyla selamladıkları Kral Sanat saatinin eski günlerinde, Al bu diyarın perisiydi.

Elf kraliçesi, neşeli bir rekabetle,]) pek çok grene mede'de bol bol seslendirirdi. Bu eski görüşümdü, yeniden yorumladığım gibi; Yüzlerce yer önce bahsetmiştim. Kulübe şimdi kan hiç kimse elfleri görmez, Şimdilik sınırlayıcıların ve diğer hooly frerelerin selamı ve duaları, Her londrada ve her derede dolaşan, Sonne-becm'deki zerrecikler kadar thikke, Hlcsinge halles, chantbres, kichenen, boures, Citees, Burges, castcis, hye toures, Thropes, kahramanlar, shipnes, daierles - Bu, hiçbir periyi yapmaz.

Çünkü yürümeyi alışkanlık haline getiren bir elfti, Şimdi sınırlayıcının kendisi yürüyor, Atlarda ve sabahlarda, Ve onun matinlerini ve kutsal şeylerini söylüyor Sınırlarında gevezelik ederken.

Kadınlar şimdi rahat bir şekilde yukarı çıkabilirler. Her çalılıkta ya da her ağacın altında O, öğlen başka bir küstah ama o, Ve o değil, ama onursuz.

Bu pasajda Bath'ın Karısı, şirketten olan kilise adamlarına kurnazca saldırır ve 'Ondan başka bir suç yoktur'a kadar gider. Ahlsız keşiş, halk geleneğinde yaygın bir figürdür. Or.e burada perileri şeytanlarla özdeşleştirdiğini fark eder, çünkü bir incubus bir kadınla yatan bir şeytandır, ancak hikayedeki Loathly Lady gerçekten iyi bir peridir.

Masalın kendisi, o dönemde çok kullanılan bir masaldır. Gower, Confessio Amantis'te Chaucer ile aynı zamanda ve 15. yüzyıldan kalma bir şiir olan 'The Weddyng of Sr Gawen and Dame Ragnell'de kullanmıştır. Madden's Syr Gawayne'de basılmıştır. Percy El Yazması'ndan Child tarafından yeniden basılan sakatlanmış bir 'Sir Gawain'in Evliliği' var. Bir de 'Kral Henry' şarkısı var (Çocuk baladlarının 32. numarası), aynı nezaket ve iğrenç bir kadın yaratığa itaat temalı. Hikaye, JF Campbell'in Gaelic masalında, Diarmid'in kahramanı olduğu 'Kral Altındaki Dalgaların Kızı'ndaki Finne Fein'e eklenmiştir. Çocuk bir İzlanda destanından bir paralel alıntı yapıyor.

Hikayenin Chaucer versiyonu, olay örgüsü aynı olsa da, diğerlerinin çoğundan biraz farklıdır. Arthur'un sarayından isimsiz bir şövalye, 'şehvetli bir bekar', bir gün avcılıktan geri döndü, bir kıza tecavüz etti ve ilk başta

ölüme mahkum edildi, ancak Guinevere ondan kurtulması için yalvardı. Ona bir soru yöneltti - kadınların en çok arzuladığı şey nedir? - ve cevabı bulması için ona bir yıl ve bir gün verdi. Başarısız olursa hayatı sona ererdi. Yüksek ve alçak at sürdü ve çeşitli cevaplar aldı, ancak hiçbirisi diğerlerinden daha iyi görünmüyordu. Sonunda saraya geri dönme zamanı geldi, ama bir ormanın içinden geçerken yirmi dört hanımın dans ettiği açık bir yeşillığe geldi ve cevabını almak umuduyla hevesle onlara doğru gitti. bilmecesi, ama onlara ulaşmadan önce hepsi havaya uçtu, ve yeşillığe geldiğinde, onu selamlayan ve ona orada ne aradığını soran, tanımlanamayacak kadar iğrenç, sadece bir yaşlı kadın gördü. Ona içinde bulunduğu kötü durumu anlattı ve o da bilmecesinin cevabını bildiğini ve karşılığında kendisine yapacağı bir isteği yerine getireceğine söz vereceğini, eğer yetkisi dahilindeyse ona söyleyeceğini söyledi. Söz verdi ve cevabı kulağına fısıldadı. Sonra birlikte mahkemeye gittiler. Yargıçlar, kraliçe tarafından yönetilen bakireler, eşler ve dullardı. Kral Arthur'un sarayının tamamı katıldı. Soru soruldu ve şövalye cesurca öne çıktı: ve karşılığında, gücü dahilinde olması koşuluyla, kendisinden yapacağı bir isteği yerine getireceğine söz verip vermeyeceğini ona söyleyecekti. Söz verdi ve cevabı kulağına fısıldadı. Sonra birlikte mahkemeye gittiler. Yargıçlar, kraliçe tarafından yönetilen bakireler, eşler ve dullardı. Kral Arthur'un sarayının tamamı katıldı. Soru soruldu ve şövalye cesurca öne çıktı: ve karşılığında, gücü dahilinde olması koşuluyla, kendisinden yapacağı bir isteği yerine getireceğine söz verip vermeyeceğini ona söyleyecekti. Söz verdi ve cevabı kulağına fısıldadı. Sonra birlikte mahkemeye gittiler. Yargıçlar, kraliçe tarafından yönetilen bakireler, eşler ve dullardı. Kral Arthur'un sarayının tamamı katıldı. Soru soruldu ve şövalye cesurca öne çıktı:

'Genellikle leydim,' dedi, 'Kadınlar, aşkları kadar evleri üzerinde bir egemenliğe sahip olmayı, Ve onun üzerinde maistrîe'de olmayı arzularlar. Bu senin büyük arzun, beni öldürsen de. Dooth as yow listesi; Ben senin emrindeyim.'

Ve hiç kimse, hizmetçi, eş ya da dul, hayatını adil bir şekilde kazandığına hükmedilmesi için ona hak veremezdi. Sonra yaşlı, iğrenç kadın irkildi ve ona bu cevabı öğrettiğini ve elindeki herhangi bir isteği yerine getirmek için geri döneceğine söz verdiğini iddia etti. Bu yüzden şimdi onunla evlenmesini istedi. Genç adam onun söylediklerinin doğruluğunu kabul etti, ama başka bir karşılık alması için yalvardı, ama onun için başka bir şey yapmayacaktı, bu yüzden acele ve utanç içinde onu evlendi ve gece birlikte yatağa gittiler. Onlar yataarken kız ona itiraz etmeye başladı çünkü o inleyip ortalıkta savrulmaktan başka bir şey yapmıyordu. Onu ne rahatsız etmişti? diye sordu. Neyi yanlış yapmıştı? Kadının yaşlı, pis, fakir ve düşük mülk sahibi olduğunu söyledi. O

ona nazikçe cevap verdi ve sonunda bunu değiştirebileceğini söyledi. Onun yaşlı ve çirkin, ama nazik ve sevecen olmasını, ona her şekilde gerçek bir hile gibi hizmet etmesini mi, yoksa güzel ve genç, ama abartılı ve sahtekarlığını, kapısına büyük bir aşık sığınağıyla mı götürmeyi seçebilirdi. Derin derin düşündü ve sonunda en iyisini o bildiği için seçimini kendisinin yapmasını istedi. 'O zaman bana ustalığı veriyorsun' dedi. 'Evet,' dedi, 'bence en iyisi.' 'Gel,öp beni' dedi, 'çünkü senin için hem adil hem de iyi olacağım. Gelin, perdeyi kaldırın ve görün.' Sonra, onu dünyadaki herhangi bir hanımefendi kadar güzel ve onu her şekilde memnun etmeye hazır görünce, onu yüz kere öptü ve bütün günlerini sevgi ve nezaket içinde geçirdiler.

Chaucer'ın hikayesi, şövalyenin kendi hatasından dolayı acı çekmesini sağlayan türküler ve halk hikayelerinden farklıdır. Diğer konuşmalarda, kahramanlar görevi kralları veya liderleri adına üstlenirler ve leydi, kötü bir üvey anne tarafından kendisine yapılan, 'İğnetaşı Hough'un I.aidly Solucan'ına benzer bir büyüden muzdariptir. Bu bayan bir peri, durumu tamamen kontrol ediyor, diğerleri ise hayal kırıklığı arayan kurbanlar. Belki Bath'ın Karısı'ndan beklendiğinden daha nazik, daha güzel bir laiktir, ancak kocaların karılarına itaat etmesi gerektiği konusundaki ahlakını dayatır.

[Motifler: 0621.3; D7321 11541]

Wight, 'Varlık' veya 'yaratık' anlamına gelen, ancak doğaüstü bir çağrışım elde edene kadar giderek artan bir şekilde iyi ya da kötü ruhlara uygulanan genel bir Cermen kelime. Canterbury Masalları Chaucer, The Miller's Tale'deki 'I crouche from the elfs and fro wighthes'da tehlikeli ruhlar için kullanılan kelimeyi kullanır, kirk, mandıraların her taraftan 'öfkeli, sert hortlaklar gibi' toplandığını görmekten bahseder. Perilerin itiraz ettiği bir kelime değildi bu, çünkü Chambers tarafından verilen peri kafiyesinde bizde:

Gin sen bana seelie wicht
Senin özgür yemin günün ve gecen olacağım.

Tabii ki, unseelie sarayının şeytani perilerinin adlandırıldığı "kötü wight" unvanını hoş karşılamayacaklardı.

Vahşi Edric. Fairt gelinle ilgili en eski hikayemiz, 'Wild Edric' hikayesidir, çünkü orta çağ kronikleri arasında Walter Map tarafından 12. yüzyılda ayrıntılı olarak anlatılmıştır. Shropshire Folk-Lore'da (s. 59-61) Bume ve Jackson tarafından yeniden anlatılır:

Shropshire adamları perilerle beş yüz yıl önce tanışmış olmalılar. O zaman, ünlü şampiyonumuz Wild Edric'in karısı için bir Elf-kızına sahip olduğu bildirildi. Bir gün, Clun ormanındaki avdan dönerken, bir genç sayfa dışında, tek başına, akşama kadar dolaştı. Sonunda uzaktaki çok büyük bir evin ışıklarını gördü, adımlarını ona çevirdi ve oraya vardığında büyük bir soylu kadının dans ettiğini gördü. İnsan ırkının kadınlarından çok daha güzel, daha uzun ve daha iriydiler ve zarif şekilli keten giysiler

içindeydiler. Avcının sözlerini anlayamadığı, yumuşak, alçak bir şarkı söyleyerek, yumuşak ve kolay hareketlerle çevrelerinde döndüler. Aralarında güzellikte diğerlerinden üstün olan bir kız vardı, karşısında kahramanımızın kalbi aşkla alevlendi. İlk anda onu ele geçiren büyü korkusunu unutarak, evin içinde hızla dolaştı, bir giriş aradı ve onu bulunca aceleyle içeri girdi. ve tutkusunun nesnesi olan kızı hareketli çemberdeki yerinden kaptı. Dansçılar ona dişleriyle ve tırnaklarıyla saldırdılar, ama uşağı tarafından desteklenerek uzun süre ellerinden kaçtı ve güzel tutsağı kaçırmayı başardı.

Tam üç gün boyunca, en büyük okşamaları ve iknaları onu tek bir söz söylemeye ikna edemedi, ancak dördüncü gün aniden sessizliği bozdu. 'Sana iyi şanslar canım! Kızkardeşlerimden, beni kaçırdığın yerden veya onunla bağlantılı herhangi bir şeyden dolayı bana sitem etmedikçe, sen de bahtlısın, sağlık, esenlik ve bolluk içinde olacaksın, dedi. Çünkü bunu yaptığınız gün hem gelininizi hem de bahtınızı kaybedersiniz; ve senden uzaklaştırıldığımda, sen hızla erken bir ölüme mahkûm olacaksın.'

Ona olan sevgisinde her zaman sadık ve sabit kalacağına en kutsal olan her şeye söz verdi: ve Edric'in gelin ziyafetlerine davet ettiği uzak ve yakın tüm soyluların huzurunda ciddiyetle evlendiler. O sıralarda Norman William, bu harikayı duyunca hem hanımı görmek hem de hikayenin gerçekliğini test etmek isteyen İngiltere'nin yeni kralı oldu; ve yeni evli çifti, o sırada mahkemesini elinde bulundurduğu Londra'ya gönderdi. Sonra oraya gittiler ve yanlarında kendi ülkelerinden pek çok tanık vardı ve kendilerini krala sunamayan diğerlerinin tanıklığını da yanlarında getirdiler. Ancak hanımefendinin olağanüstü güzelliği, insanüstü kökeninin tüm kanıtlarının en iyisiydi. Ve kral, büyük bir merak içinde, onların huzur içinde dönmelerine izin verdi.

Yıllar mutlu geçti, bir akşam Edric avdan geç döndü ve karısını bulamadı. Onu aradı ve bir süre boşuna aradı. Sonunda göründü. "Sanırım," diye başladı kızgın bakışlarla, "seni bu kadar uzun süre alıkoyanlar kız kardeşlerin, değil mi? "

Onun azarlamasının geri kalanı ince havaya hitap ediyordu, çünkü kız kardeşlerinden bahsedildiği an ortadan kayboldu. Edric'in kederi çok büyüktü. Önce onu bulduğu yeri aradı, ama gözyaşları, hiçbir ağıt onu geri çağıramazdı. Iris'in kendi aptallığına karşı gece gündüz haykırdım ve karısının uzun zaman önce önceden bildirdiği gibi, acıdan öldüm ve acıdan öldüm.

Vahşi Edric'in, yaşamının neredeyse bir asırdan fazla bir süre içinde zaten mit ve efsanenin merkezi olduğunu bulmak çok ilginç.

Walter Map, Wild Edric'in oğlunun dindarlığından bahseder, ancak kaydetmediği bir devam filmi vardır, çünkü Wild Edric, kral herla gibi, ölümünden sonra sürdü. Gelenek onu karısına kavuşturdu ve ölümünden sonra yüzyıllar boyunca Galler sınırında birlikte at sürdüler. Shropshire Folk-Lore (s. 28-9) 19. yüzyılda Rade'in görgü tanığının anlatımını kaydeder:

Çünkü, West Shropshire tepelerinde, Edric'in malikânelerinin bulunduğu mahallede ve Fetihten sonra İngilizler tarafından (şüphesiz Edric'in eski dostları ve Yoldaşlar, belki de akrabaları), Vahşi Edric'in hala hayatta olduğuna inanan, o vahşi batı ülkesinin madenlerini hapsedecek insanlar yoksa, bulunacak insanlar vardı. Tüm yanlışlar düzeltilmeden ve İngiltere, kendi günlerinin sıkıntılarından önceki haline dönmekten ölemez, derler. Bu arada, Fatih'in güzel sözleriyle kendisine boyun eğmek için kandırılmasına izin verdiği için ceza olarak kurşun madenlerinde yaşamaya mahkum edilir. Böylece orada karısı ve bütün treniyle birlikte yaşıyor. Madenciler onlara 'Yaşlı Adamlar' diyor. ' ve bazen onların kapıyı çaldıklarını duyarlar ve her nereye vururlarsa vursunlar, en iyi damarlar bulunur. Ara sıra kendilerini göstermelerine izin verilir. Ne zaman savaş çıksa düşmanın ülkesine doğru tepeleri aşarak geçerler ve ortaya çıkarlarsa savaşın ciddi olacağına dair bir işaret.

Özünde, birkaç yıl önce Rorrington'lu genç bir kadının metresine verdiği ve bana tekrar eden hesabı böyleydi. Kızın bilgisini ortaya çıkarmak isteyen bayan, onun dediği gibi 'Cong-kerry' ile kimi kastettiğini anlamadığını itiraf etti. 'Ne! Cong-kerry'yi hiç duymadınız mı hanımefendi?' diye haykırdı, bu arada, okuma yazma bilmeyen hizmetçi. 'Neden, İngiliz oldukları için erkekleri topuklarından asardı! Ah, o kötü bir adamdı!'

Vahşi Edric ve adamlarını kendisinin gördüğünü açıkladı. 1853 ya da 1854'teydi, Kırım savaşı başlamadan hemen önce Minsterley'de madenci olan babasıyla birlikteydi ve bir borunun sesini duydu. Babası, gözleri hariç yüzünü kapatmasını ve çıldırmasını diye hiçbir şekilde konuşmamasını söyledi. Sonra hepsi geldi; Grubun başında beyaz bir at üzerinde Vahşi Edric ve karısı Leydi Godda tepelerin üzerinde son sürat at sürüyor. Edric'in kısa, koyu kıvrıkcık saçları ve çok parlak siyah gözleri vardı. Yeşil bir şapka ve beyaz giydiküş tüyü, kısa yeşil bir ceket ve pelerin, altın kemerinden sarkan bir boynuz ve kısa bir kılıç, 've burada zikzak çizen bir şey* (bacağı dizinin altından dokunuyor). Hanımefendinin beline gevşekçe dökülen dalgalı altın rengi saçları ve alnında altın işlemeli beyaz keten bir şerit vardı. Elbisesinin geri kalanı yeşildi ve belinde kısa bir hançer vardı. Kız kuzeye doğru tepelerin üzerinden gözden kaybolmalarını izledi. Babası onları ikinci görüşüdü, İlk kez güneye gidiyorlardı. "Ve sonra Napolyon Bonapart geldi."

'Birçok insan,' diye ekledi otoritemiz, 'madenciler her zaman bir savaşın ne zaman umutsuz olacağını biliyor gibi görünüyor! '

[Tür: 400 (varyant). Motifler: C31.2; C932; E501.1.7.3; F241.1.0.1; F302.2]

Vahşi Av, . GABRIEL mandallarına, şeytanın züppe köpeklerine, sluagh'a veya 'The Host'a ve diğer ruhsuz avlara verilen bir isim. Bunlardan bazıları, Gabriel Ratchet'ler ve Host gibi havada uçmalı, diğerleri, Devil's Dandy Dogs ve Wild Hunt gibi, yer boyunca veya sadece onun hemen üzerinde

seyrediyor. Brian Branston tarafından İngiltere'nin Kayıp Tanrıları'nda alıntılanan 1127 tarihli Anglo-Sakson Chronicle'da anlatılan muhtemelen Vahşi Av'dı.

Anlatmak üzere olduğumuz şeye kimse şaşırmasın, çünkü 6 Şubat'tan sonra birçok insanın bir sürü avcını çığlıklar içinde gördüğü ve işittiği kırsal kesimde yaygın bir dedikoduydu. Siyah atların ve kara paraların üzerinde oturuyorlardı, tazıları ise korkunç gözlerle simsiyahtı. Bu, Peterborough kasabasının geyik parkında ve aynı noktadan Stamford'a kadar uzanan tüm ormanda görüldü. Bütün gece boyunca keşişler onların korna çaldıklarını ve üflediklerini duydular. Gece nöbet tutan güvenilir tanıklar, bu vahşi doğaçlamada, anlayabilecekleri kadar yakın bir yerde yirmi, hatta otuz kişi olabileceğini söylediler.

Vahşi Av uzun süre yaşadı. 1940'larda, geceleri Hallow's E'en'de Taunton yakınlarındaki West Coker'dan geçerken duyulduğu söyleniyordu.

[Motifler: E501.1 ;E5Ci.1.7.3; E501.13.1.4; E501.13.4]

Wilde, Leydi, Jane Frances (1826-96). Sir William Wilde'ın karısı - işitsel ve oftalmik bilimdeki ilerlemesi ve antika bilgisiyle ünlü - ve Oscar Wilde'ın annesi. Ateşli bir İrlanda milliyetçisiydi ve * Speranza 'takma adıyla milliyetçi dergi The Nation'a birçok makale yazdı. Olağandışı olmadığı için vatanseverliği onu ulusunun folklorunu incelemeye yöneltti ve WB Yeats ile arkadaş oldu. Peri ilmine en dikkate değer katkısı Kadim Efsaneler, Mistik Tılsımlar ve Batıl İnançlardır. *İrlanda*(2 cilt, 1857). Britanya Adaları'nın birçok yerindeki perilerin KÖKENİ hakkındaki Kelt inançlarının ortak bir bileşeni olan periler ve ölümler arasındaki kafa karışıklığı hakkında verdiği birçok Örnek için dikkate değerdir.

Wilkie. Orkney'deki Westray'de 'Wilkie's Knolls' olarak adlandırılan iki mezar höyüğü vardı. Wilkie'ye süt teklifleri yapıldığı söylendi, ancak kimse onun hakkında çok net görünmüyor. En azından, pek çok diğer peri türü gibi, Wilkie'nin de ölümlerle yakından bağlantılı olduğu açıktır.

Will o' the Wisp, ignis f atu us için en yaygın ve en yaygın geleneksel isim. Ayrıca Will-with-thc-Wisp, Willy Wisp,o' **'YÜRÜYORUM.**

[Motifler: F369.7; F402.1.1; F491; F491.1]



Will o' the Wykes. ignis fatUUS için Norfolk adı. Bayan Balfour'un 'Ölü ay*'ında bulunabilir.

[Motif: F491J]

Newbridge'li William (1136-98?), bazen yanlışlıkla Newburgh olarak adlandırılır. Yeşil çocukları görün.

Doktor Dody pol'ün Bilgeliği, Thomas Crcede tarafından 1600'de basılan bu, pek çok folklor unsurunu içeren hoş bir peri ara sahnesinin olay örgüsünü çıkarabilecek oldukça çeşitli ve ürkütücü bir oyundur. Peri teması Üçüncü Perde'de, karanlıkta kalmış bir köylü bir peri höyüğünden gelen müziği duyduğunda açılır. Ona açılıyor. ve küçük zarif bir peri çıkar ve ona bir kadeh şarap sunar. Yanında et ister ve peri onu almaya giderken fincanla kaçır. Bütün olay, Newbridge'li William tarafından ortaçağ kroniklerinden birinde kaydedilen peri kupasıyla ilgili gibidir. Bu yeraltılar bir kral tarafından değil, bir büyücü tarafından yönetiliyor, tıpkı Katherine Carey'nin 1610'da büyücülük yapmaya çalıştığı ve güneşin batarken karşılaştığı bir periler birliğini kontrol eden 'maister adam' gibi. bu büyücü, kocası tarafından hor görülen ve hor görülen genç bir kadın görür, ikisini de tepeye çeker, kocayı büyülü bir uykuya daldırır ve bir büyüyle karısının hafızasını bulandırarak onu sevgilisi olduğuna inandırmaya çalışır. Oyun boyunca olay örgüsü, her büyü yoluyla aşkın esaslı yok edilemezliğine bağlıdır. Aşağıdaki sahnede fikir biraz incelikle geliştirildi.

Büyücü, kocası Lassenburg'a şöyle der:

Orada yat ve senin düşünceni unutan O'nun anısını kaybet.
aşkıma yeniden yaratmak için ses. Ama söyle bana, hiç
aşık oldun mu?

LUC illa: Bir sevgilim vardı sanırım, ama kimdi, Ya da nerede ya da ne
zamandan beri, evet, bilmiyorum: Yine de böyle bir şey
hakkında zamansız düşüncelerimi yendim, tutkulu bir ateş
hissediyorum ama alev bulamıyorum. : Bilmediğimi
düşün, ne düşündüğümü bil.

BÜYÜCÜ:O zaman beni unuttun mu? Ben senin aşkını, Tatlı tatlı
ağırlamak istemediğin Kimi, Bakışlarla, aşk yeminleriyle,
şehvetli öpücüklerle, Garip mi görünüyorsun? beni daha

tanımadın mı?

LUCILLA: Elbette seni tanıyor olmalıyım.

BÜYÜCÜ: Neden aşk, bundan şüphe ediyorsun?

Işık perilerinin çiçeklere göz kamaştırdığı, Her yaprağa bir şark incisini astığı, İpeksi rüzgarla birlikte dalgalanan, Gevşek şömine örtülerinden gümüş bir çingirak yaptığın boyalı çayırlarda sana yol gösteren bendim. Tiz borazanımı eve saran ben miydim, Tepeden bir suçluluk sarayı kırdım, Aniden şövalye ve kadın birlikleriyle doldu, Biz tatlı tatlı uyurken ürküten ve cüret eden, Bir gül yatağında Her şeyi goulde sardı, değil mi? beni henüz tanıyor musun?

LUCILLA:Evet şimdi seni tanıyorum.

BÜYÜCÜ:Gel de bir öpücükle ilmini tasdik et.

LUCILLA: Hayır kal, sen o değilsin, bu ne garip.

BÜYÜCÜ:Garip geldin aşkım, Gelininden bu yana seni bu kadar uzun zamandır yapan.

1 dilekbulunanlar440

I.UCILLA: 0 sen miydin? Gel o zaman, ey biraz kal,
Ben nerede olduğumu, ne olduğumu, ne sen, ne de bunları biliyorum, hiçbir şey bilmiyorum.

Bu noktada babası tepeye girer ve iki kardeş Comus'un büyüü bir çiçekle bozduğu gibi sihirli bir mücevherle büyüü bozar. Mii.ton'un The Wisdome of Dr Dodypol oyununu çocukken bildiğini düşünmek cezbedici. Comus'a, genellikle Comus arsasının kaynağı olarak kabul edilen Peele'nin Eski Karısının Öyküsü'nden bile daha yakındır.

Wish Hounds, bazen Yell-hounds veya Yeth-hounds olarak adlandırılır. Dartmoor'un hayaletimsi, başsız köpekleri, bazen en kötüsü vadisinde de buluşurlar. }* ayrıca iblis Trceagle'ı avlayarak Cornwall'a rastlar. Avcıları muhtemelen Şeytan'dır, ancak Sir Francis Drake'in hayaletinin bazen Plymouth'a bir cenaze arabası sürdüğü ve ardından bir sürü başsız taşı sürdüğü söylene de, Hunt ayrıca Cheney'nin tazılarının Wish Hounds olduğunu düşündürmektedir. Batı İngiltere'nin Popüler Romantiklerinde Wish Hounds hakkında kısa bir açıklama yapan Hunt, onların Şeytan'ın züppe köpekleri ile aynı olduklarını, ancak Dandy Köpeklerin boynuzları ve ateşli daire gözleri olduğunu, Wish Hounds'un ise başsız olduğunu öne sürüyor. .

[Motifler: 1:500; «303.7.1.3]

Sihirbazlar. Her ne kadar gücün cazibesine maruz kalsalar ve daha çok Güçten yararlanma eğiliminde olsalar da, tüm büyücüler mutlaka kötü değildi. Merlin iyi bir büyücünün bir örneğidir, ancak Uther'i Tintagel Dükü kılığına soktuğunda L'ther ve Egraine olayında vicdansız davrandığı ve

böylece gerçek dükün gerçek dükün ortaya çıktığı saatte Arthur'u Igraine'de doğurduğu kabul edilir. savaşta öldürüldü. Merlin neredeyse doğaüstü bir büyücü sayılabilirdi, çünkü o bir prensesle yatan bir karabasan çocuğuydu ve bu nedenle 'babasız bir çocuk' olarak tanımlandı. Bununla birlikte, ünlü büyücü Blaise of Brittany'nin yanında sihir okudu.

Ünlü İskoç büyücü Michael Scot, sihirle tanışmasını, FINN'in yaptığı gibi, sihirli bir bilgi balığının ilk tadına sahip olmasına borçluydu, onun durumunda, pişirirken izlemeye ayarlandığı bir 'Beyaz Yılan'. . Parmaklarını üzerinde yakmış ve ağzına koymuştu, böylece ilk güçlü tada sahipti. Bir Faust efsanesi de dahil olmak üzere birçok versiyonu bulunan büyülü Roma'ya uçuş gibi birçok yaygın hikaye Michael Scot'a iliştilmiştir. 19. yüzyılda toplanan bir tanesi Waifs and Strays of Celtic Tradition'da bulunur (cilt 1, s. 47-53):

İskoçya ülkesi Papa tarafından yönetildiğinde, sakinler çok cahildi ve Papa'nın onayını alana kadar onlar tarafından hiçbir şey yapılamaz veya söylenemezdi. Shrove-gelgit Bayramı, tüm yıl boyunca onu takip eden tüm bayramları düzenledi. Öyleyse ne zaman Shrove-tide tarihi bilinecekti, yıl boyunca her bayramın tarihi biliniyordu. Shrove-tide'de Lent başladı; bundan altı hafta sonra Paskalya vardı; ve böylece yılın sonuna kadar.

Her yıl bir adam, Shrove-gelgitinin tarihini öğrenmek ve eve döndüğünde ve o yıl Shrove-tide tarihini söylerken Roma'ya gitmek için her ülkeyi terk etti; zeki, zeki, korkusuz bir adam. , ihtiyatlı ve iyi yetiştirilmiş bir adam ertesi yıl bunu tespit etmek için Roma'ya gitmek üzere seçildi.

Belli bir yılda, bilgili ve ünlü bir adam olan Michael Scot, Shrove-tide bilgisini elde etmek için Roma'ya gitmek üzere seçildi; ama ilgilenmesi gereken diğer birçok mesele yüzünden, Candlemas'ta yılın bütün şölenleri bitene kadar görevini unuttu. Kaybedecek bir dakikası bile yoktu. Kendini binici peri kızlarından birine aldı ve ona, "Ne kadar hızlısın?" dedi. "Rüzgar kadar hızlıyım" diye yanıtladı. Yapmayacaksın, dedi Michael. İkinciye ulaştı. 'Ne kadar hızlısın?' "Arkamdan gelen rüzgarı geçebilecek ve önümde esen rüzgarı geçebilecek kadar hızlıyım." Yapmayacaksın, diye yanıtladı Michael. Üçüncüsü, 'Mart'ın kara patlaması' kadar hızlıydı. Michael, "Pek az yapacaksın," diyor. Dördüncüye geldi ve sorusunu ona yöneltti. 'İki sevgilisi arasında bir bakirenin düşüncesi kadar hızlıyım.' 'Hizmet edeceksiniz' diyor Michael; 'hazır et.' 'Adam benimle aynı fikirdeyse her zaman hazırım' diyor.

Onlar başladı. Deniz ve kara onlar için birdi. Denizin üzerindeyken cadı ona, 'İskoçya'nın kadınları ateşi söndürdüklerinde ne der?' dedi. 'Sürüyorsun' diyor Michael, 'efendinin adına ve bunu boşver.' 'Kendine kutsama, ama öğretmenine bir lanet' diye yanıtladı. 'Ne,' diyor tekrar, 'ilk süttü kesmeyi yatırdıklarında ve memelerini emdiklerinde İskoçya'nın karıları mı?' "Efendinizin adına binin ve bırakın İskoçya'nın karıları uyusun," diye yanıtladı Michael. 'İlk parmağını ağzına sokan kadın

ilerydi' diyor.

Michael Roma'ya geldi. Sabah oldu. Papa'ya hızlı bir şekilde İskoçya'dan gelen habercinin, Lent'in gitmesin diye Shrove-gelgit bilgisi arayan kapıda olduğunu bildirdi. Papa hemen seyirci odasına geldi. 'Neredensin?' dedi Michael'a. Michael, 'Ben senin sadık İskoçyalı çocuklarımdanım, Shrove-tide bilgisini arıyorum, yoksa Lent'in gitmesin,' diyor Michael. 'Gelmekte çok geç kaldın.' "Bu beni erken kiralalar," diye yanıtladı Michael. "Biraz yükseğe bindin." Michael, "Ne yüksek ne alçak, ama tam önümüzde" diyor. 'Anlıyorum' diyor Papa, 'kaputunda kar var.' "Evet, izninle, İskoçya'nın karı." Papa, 'Ne kanıtı' diyor, 'bana bundan bahsedebilir misin? Aynı şekilde, Shrove-tide hakkında bilgi edinmek için İskoçya'dan mı geldiniz?' 'Bu,' diyor Michael, 'ayağınızda size ait olmayan bir ayakkabı var.

"İstediyini alacaksın," diyor Michael'a, "ve gitti. Baharın ilk ayının ilk Salı günü Shrove-gelgittir."

Böylece Michael Scot, Papa'nın kendine sakladığı sırrın bilgisini elde etti. Bu melodiden önce haberci, bu günün veya o günün gelecek yıl Shrove-tide günü olduğu bilgisini edindi; ancak Michael, Papa'nın kendisinin günü nasıl tespit ettiğine dair bilgi edindi. Michael nasıl döndü, tarih söylemiyor.

ŞEKİL DEĞİŞTİRME,Tüm daha seçkin periler için doğal bir güç olan bu güç, büyücüler tarafından dönüşüm için eğitilmiş birkaç erkek çocuk hikayesinin gösterdiği gibi, büyücüler tarafından elde edilebilirdi. Biri McKay'in Atore Wes'inde bulunacak! Highland Tales (cilt 1), bir oğlanın babasından bir büyücü tarafından kiralandığı ve sonunda hile ile kalıcı bir köle olarak edinildiği 'Büyücünün Gillie'si*'. Babası onu bulmayı başarır. Her gün kendisini satılabilir bir şekle dönüştürür ve büyücü tarafından satın alınır, ancak babası onu yönlendiren kayışı elinde tuttuğu sürece kendi şekline dönebilir. Ödenen büyük bedele sevinen baba, onu çıkarmayı unuttunca tutsak olur. Ancak kaçmayı başarır ve takip edilir. Gillie'nin sonunda sihirbazı alt ettiği ve onu yok ettiği bir dönüşüm çatışması ortaya çıkar.

THOMAS KAFIYEperiler aracılığıyla doğaüstü bilgi edinmenin bir örneğidir. Merlin'den daha şanslıydı, çünkü Orta Dünya'yı terk ettiğinde Periler Diyarı'na gitti ve Merlin bir kayanın altında büyüledi. Katherine Carey'nin 1610'daki duruşmasında bildirdiği 'Usta-Adam' gibi bazı büyücüler periler üzerinde güç elde ettiler.

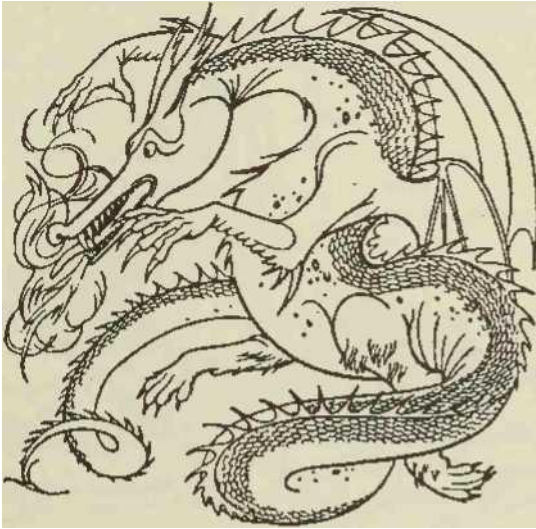
[Motifler: B217.1.1; D2122; G303.3.3.1.3]

Ahşap. Sek odin.

Woodwose veya Ormanın Vahşi Adamları. 1972'deki 25. Al deburgh Festivali'nin program kitabında, Felicity Dracopoli'nin Doğu Angliyen

kiliselerinin oymaları ve süslemeleri arasında sıklıkla bulunan Woodwose konusunu araştıran bir makalesi yer aldı. Bu 'Ormanın Vahşi Adamları'ndan söz edilenler, 16. ve 17. yüzyıl literatürüne seyrek olarak dağılmıştır. Heywood ve burton gibi yazarlar ara sıra onlara atıfta bulunurlar ve geçit törenlerinde ve törenlerde ortaya çıktılar. Yeşil adamların yapraklarla kaplı olduğu gibi onlar da saçlarla kaplıydı, ancak doğaüstü yaratıklar olarak mı yoksa ormanların ilkel sakinleri olarak mı düşünüldükleri oldukça şüpheli.

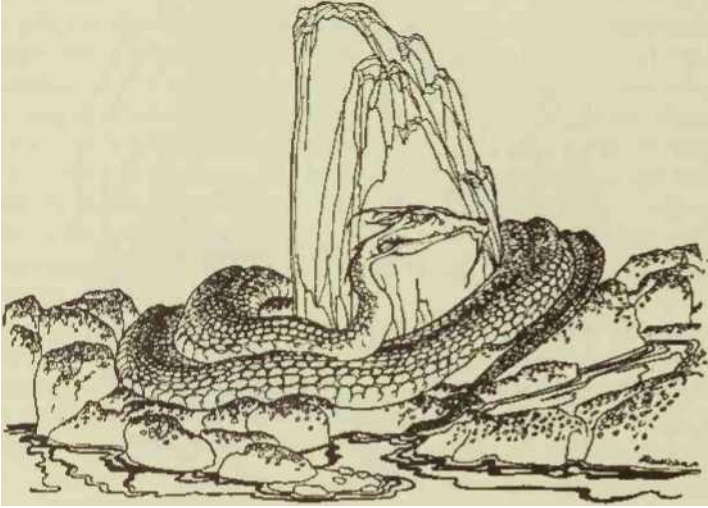
solucanlar :Büyük Britanya solucanları ve özellikle Kelt solucanları, bazen kanatlı ve ateş püskürten olsalar da, İskandinav solucanlarından veya ejderhalarından bir miktar etki gösteriyor gibi görünüyor. Tolkien'in Hobbit kitabındaki ejderha Smaug, edebi bir yaratık olmasına rağmen, İskandinav veya Cermen ejderhasının güzel bir örneğidir. Kurnaz ve konuşabilen, bir hazine bekçisi ve kanatlı, üzerinde tek bir savunmasız nokta var. Bazen bir ejderha, Siegfried'in öldürdüğü ejderha olan Fafnir'in olduğu gibi dönüştürülmüş bir adamdır. CS Lewis, bu motifi Narnia kitaplarından biri olan Şafak Yıldızının Yolculuğu'nda kullanmıştır.



kalbi uyandığında kendini bir ejderhaya dönüşmüş olarak bulur. İngiliz ejderha geleneklerinde bu motifin tek izi, Ruth Tongue'un İngiliz Ülkelerinin Unutulmuş Halk Masalları'nda aktardığı ve bir mil uzunluğundaki solucanın yaprakların altına hafifçe gömüldüğü yarı-farklı çingene masalı 'Uzun Uzun Solucan'dır. uzun bir altın hazine inini örten yalan. İki tipik İngiliz solucan-ejderhası, bir Pazar günü günahkar bir şekilde balık tutan Lambton'ın müsrif varisi tarafından nehirden çekildikten sonra canavarca büyüyen, 'eft' veya semender şeklinde olan Yorkshire'dan gelen kuzu TON solucanıdır. , ve komşu bir kuyuya atıldı. Ortaya çıktığında, kırları harap eden, bazen komşu

bir tepenin etrafında kıvrılan, bazen de nehirdeki büyük bir kayanın etrafında dönen devasa bir kertenkele şeklindedir. Kaliteye sahiptir, Batıl inançla yılanlara atfedilir, ikiye bölünürse yeniden birleşir ve nefesi ateşli değil zehirlidir. ASSİpattle hikayesindeki Orcadian Mester Stoorworm, korkunç boyutta bir deniz yılanıdır, çünkü yanan gövdesi son ıstırabında İzlanda adasına saplanmışır.İç yağını ateşleyen yanan bir turbanın boğazından aşağı itilmesiyle yok edildi.

Hikayesi County Folklor'da (cilt n) alıntılanan Loschy Tepesi Ejderhası, Lambton Solucan gibi kendi kendine katılıyor ve kahramanın köpeğinin yardımıyla fethedildi. parçalar. Canavarın zehirli dumanları hem efendi hem de köpek için ölümcül oldu. Boyu on iki fitten daha az olan, nispeten cüce olan LINTON solucanı, Mester Stoorworm'un yaptığı gibi, Iartston'lu Somerville tarafından boğazından aşağı uzun bir mızrakla yanan bir turba sokarak fethedildi.



Highland solucanları genellikle deniz veya nehirlerle yakından bağlantılıydı. JF Campbell'in 'The Sea-Maiden' filminde, Mester Stoor solucanının Gemdelovely'yi iddia ettiği gibi, üç başlı bir deniz canavarı prensesi av olarak talep etmek için gelir.

Solucan olarak nitelendirilebilecek birkaç Highland su canlısı var. JG Campbell, Lochave'nin Büyük Canavarı'ndan (Beathach mor Loch Odha) bahseder, ancak çok açık bir şekilde değil, sadece on iki bacağı olduğunu ve kışın buzu kırarken duyulacağını söyler. Bazılarının at gibi olduğunu, bazılarının ise büyük bir yılan balığı gibi olduğunu söylediğini ekliyor. Kötü şöhretli Loch Ness Canavarı genellikle yılan benzeri bir kafaya ve hareket ettikçe suyun üzerinde görünen tümseklere sahip olarak tanımlanır. JG Campbell tarafından Superstitions of the Highlands and Islands of

Scotland'da (s. 220) anlatılan canavarlar arasında Deniz Yılanı (Cirein Croin) vardır. Ondan diyor ki:

Popüler bir Caithness kafiyesinden de anlaşılacağı gibi, bu dünyadaki en büyük hayvandı:

'Yedi ringa balığı bir somonun dolgusu, Yedi somon balığı
bir fok balığı, Yedi fok bir balinanın dolgusu ve Yedi balina
bir Cirein Crdin'in dolgusu mu?

Buna bazen, 'yedi Ci rein Crbin, büyük şeytanın kendisinin dolgusu' diye de eklenir. Bu devasa deniz hayvanına ayrıca okyanusun büyük canavarı olan Mial mhbr a chuain, okyanusun büyük girdabı olan cuartag mhör a chuain ve okyanusun canavarı olan uile-bheisd a chuain denir. Başlangıçta tüm dünyayı çevreleyen bir girdap ya da Edda'nın deniz yılanıydı.

İrlanda masallarında veya kahramanlık efsanelerinde ilginç bir ejderha veya solucan kıtlığı vardır. Ana düşmanlar, çok sayıda olan devler ve doğaüstü HAGS'dir. Ancak Patrick Kennedy, *Legendary Fictions of the Irish Kelts*'de (s. 11), solucanlar veya yılanlarla ilgili bir dizi çatışma geleneğinin olduğunu söylüyor:

Adını kahramanların günlerinde bir solucan ya da yılan tarafından istila edilmesinden alan birden fazla büyük havuzumuz var. Flón M'Cumhail bunlardan birkaçını öldürdü. Bir Munster şampiyonu, Dutfrey'de (Co. Wexford) korkunç bir numuneyi öldürdü ve içinde boğulduğu havuzun adı henüz Loch-na-Piastha.

Görünüşe göre bu yaratıklar Galli AFANC gibi bir şey olabilir.

[Motifler: bii.ii; B91]

Wright, Thomas (1810-77). Aubrey ve Glanville'in halefi olan antikacı folklorculardan biri. Walter Map ve Thomas of Newbury'yi, Gesta Romanorum'u ve aralarında rahibin acelesi olan bir dizi kitapçığı öyküleri koleksiyonunu düzenledi. Edebiyat, Popüler Batıl İnançlar ve Orta Çağda İngiltere Tarihi ile Bağlantılı Konular Üzerine Denemeler'de (1846), periler ve demonoloji, kahramanlar ve haydutların efsaneleri ve birçok popüler gelenek ve batıl inanç hakkında yazıyor. Crofton Croker ve J. O. halliwell'in çağdaş ve arkadaşıydı. Hem Percy hem de Camden Derneği'nin sekreteriydi, ancak Folk-Lore Society'nin kurulmasından bir yıl önce öldü.

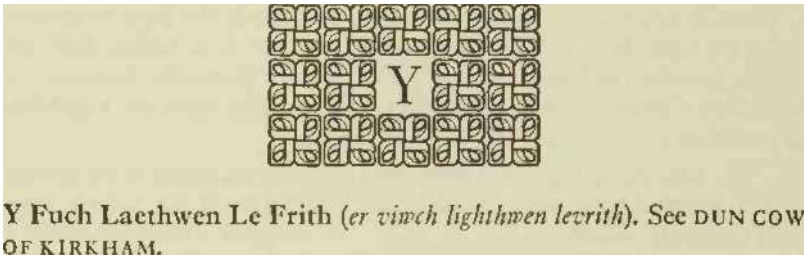
Boyun fıtığı. Lancashire ve Yorkshire'ın habis bir ruhu, esas olarak atasözü kullanımında hayatta kalır. Açıkça Şeytan'dan bile daha kötü olduğu düşünülüyordu, çünkü William Henderson'a göre, Folk-Lore of the Northern Counties (s. 254), eskiden çok popüler olmayan bir karakterden şöyle deniyordu: 'Wryneck ve Wryneck'i kullanıyor. Dule kapaklar?

Wulver, . Jessie Saxby tarafından Shetland Traditional Lore'da (Bölüm 9) anlatılan ürkütücü görünen ama zararsız ve hatta yardımsever bir yaratık:Y

Fuch Lncithwen Le Frith446

Wulver, kurt başlı bir adam gibi bir yaratıcıydı. Her yerinde kısa kahverengi saçları vardı. Evi, bir tepenin yarısında, sarp bir dağın kenarından kazılmış bir mağaraydı. Eğer halk onu taciz etmeseydi, 11c halkı taciz etmedi. Balık tutmayı severdi ve derin sularda bugüne kadar 'Wulver's Stanc' olarak bilinen küçük bir kayaya sahipti. Orada saatlerce balık tutacakları ve piltaklar oturacaktı. Zavallı bir bedenin pencere pervazına sık sık birkaç balık bıraktığı bildirildi.

[Motif; F420.5,1.1]



Yallery Brown. Arkadaş olmanın bile tehlikeli olduğu kötü perilerden birinin örneği. Şüphesiz o, vnseelie mahkemesine aittir. Hikayesi, Bayan Balfour'un 'Otomobillerin Efsaneleri' hakkındaki makalesinde anlatılıyor ve o, YARTHKINS'den veya Fen Ülkesinin yabancılarından biri olmalı. Bir gece Tom Tiver adında genç bir adam işten eve dönerken, terk edilmiş bir çocuk gibi çok sıkıntılı bir ağlama duydu ve sonunda bunun çimenlere yarı gömülü, büyük yassı bir taşın altında geldiğini anladı. 'Yabancılar' Taşı' olarak adlandırılır. Onu kaldırmayı başardı ve altında küçük bir şey gördü, bir yaşında bir çocuk büyüklüğünde, hepsi kıvrışmış ve kendi parlak altın rengi saç ve sakalına dolanmış. Onu serbest bıraktığı için nazikçe teşekkür etti ve İtim'e sordu.



hediye olarak ne isterdi, güzel bir eş ya da bir kap altın. Tom kendisinin de pek umursamadığını ama çiftliğin işinin onun için çok zor olduğunu ve küçük adama işinde yardım ettiği için teşekkür edeceğini söyledi. "Şimdi kusura bakma, bana asla teşekkür etme," dedi küçük şey, çirkin bir bakışla. 'İşi senin için yapacağım ve hoş geldin, ama bana bir teşekkür sözü verersen, benden daha fazla yardım alamayacaksın. Eğer istersen, "Yallery Brown, ahmaklardan gelip bana yardıma gel" demen yeterli, ben de orada olacağım.' Ve bununla bir karahindiba saati seçti, Tom'un gözlerine üfledi ve gitti.

Sabah Tom bütün işinin bittiğini gördü ve tek bir vuruş yapmasına gerek yoktu. İlk başta Cennette olduğunu sandı, ama bir süre sonra işler o kadar iyi gitmedi, çünkü onun işi yapılırsa diğer insanların bütün işleri bozulur ve yok olur ve iş arkadaşları bunun için onu suçlamaya başladılar. İşi kendisinin yapacağını ve Yallery Brown'a borçlu olmayacağını düşündü, ama bir el dönüşü bile yapamazdı ve sonunda, adamlar ondan şikayet edince ve usta ona çuvalı verdiğinde, seslendi: 'Yallery Brown, huysuzlardan bana gel!' Yallery Brown o anda oradaydı ve Tom ona, 'Bana yaptığın bir kötülük ve hiçbir faydası yok' dedi. Gittiğin için sana teşekkür edeceğim ve beni kendi başıma çalışmakla baş başa bırakacağım.' Bunun üzerine Yallery Brown bir kahkaha patlattı ve "Bana teşekkür ettin seni aptal! Bana teşekkür ettin ve ben seni uyarmadım. Benden daha fazla yardım alamayacaksın; ama yardım edemezsem engel olurum.' Ve şarkı söylemeye başladı:

'İstedığın gibi çalış
Asla iyi olmayacaksın;
İstedığın gibi çalış
Asla kazanamayacaksın;
Zarar ve talihsizlik için ve Yallery Brown için kendini taşın
altından çıkardın.'

Ve bundan sonra zavallı Tom Tiver ile hiçbir şey yolunda gitmedi ve ne kadar çalışırsa çalışsın asla iyilik yapamadı ve dokunduğu her şeyde talihsizlik oldu ve Yallery Brown öldüğü güne kadar onu rahatsız etmekten asla vazgeçmedi.

[Tür: 331 (varyant). Motifler: C46; F346; F348.5.2; F402; F451.5.2; R181; R188]

Yarthkins. Bayan Balfour'un 'Otomobillerin Efsaneleri' başlıklı makalesine göre, bu, topraktan gelen ve haraç bekledikleri artışı veren Lincolnshire Fen Ülkesinin bereket ruhlarının bir adıydı. İhmal edildiklerinde tehlikeli hale geldiler. Ayrıca derli toplu insanlar ya da yeşil paltolular ve çoğu zaman da yabancılar olarak anılırlardı. Düzenli mun, Yarthkins'in yardımsever bir üyesi gibi görünüyor ve yallery Brown özellikle kötü niyetli.

[Motifler: F422; V12.9]

Yeats, William Buller (1865-1939). Esasen büyük bir şair olarak hatırlanır, ancak aynı zamanda Douglas HYDE, Lady Wilde ve Lady Gregory'nin yakın arkadaşı olan 19. yüzyılın sonunda İrlanda folklorunun rönesansının merkezinde yer alır. İrlanda Perisi ve Halk Masalları (1888) standart bir eserdir ve Celtic T'm light (1893) İrlanda geleneklerini İngiltere'de moda haline getirdi, yalan kendisi perilere kesin bir şekilde inanıyordu ve çeşitli spiritüalizm biçimleriyle uğraştı. ama aynı zamanda pratik konularda da yer aldı, ateşli bir milliyetçi ve sanatın destekçisiydi. Ve mistisizmine ve peri şiirlerinin hüznü müziğine rağmen -

Uzak dur! Ey insan çocuğu!

Ormanlara ve vahşi sulara,

Elinde bir peri ile,

Çünkü dünya senin anlayabileceğinden daha fazla ağlamakla dolu.

- Bunlara rağmen, ülkedeki peri geleneğinin dünyevi ve gerçek niteliğinin tamamen farkında olan Yeats, İrlanda Masalları ve Masalları'nın girişinde şunları söylüyor:



'Hiç peri ya da benzeri bir şey gördünüz mü?' County Sligo'da yaşlı bir adama sordum, 'Onlara kızmıyor muyum' diye cevap verdi.

Yell-Hounds veya Yeth-hounds. WISH tazılarına bakın.

Genç Tam Lin veya Tamlane. Hem Sınır ülkesinde hem de Aberdeenshire'da birçok versiyonu bulunan 'Young Tam Lin' baladının konusu. İçinde pek çok peri inancı barındırdığı için belki de tüm doğaüstü baladların en önemlisidir. En tam sürüm Child's The English and Scottish Popular Ballads'da 39A'dır. Başlangıçta kral, sarayındaki bakireleri, ziyaret eden her bakireden, büyük olasılıkla bakireliğini rehin alan Genç Tam Lin'in musallat olduğu Carterhaugh Wood'a gitmemeleri konusunda uyarır. Uyarısına rağmen kendi kızı Janet, Carterhaugh'un kuyusuna gider, bir gül kopararak Genç Tam Lin'i çağırır ve bakireliğini ona kaybeder. Ballad'ın geri kalanı o kadar canlı ve o kadar önemli ayrıntılarla dolu ki, sadece özetlemek yazık olur.

Janet yeşil kırdesini ördü Dizine birazcık, Ve sarı saçlarını
okşadı Birazcık böğrüne, Ve babasının ha'sına, Elinden
geldiğinde çabuk.

Dört yirmi güzel bayan barda oynuyorlardı, Ve sonra dışarı
çıktı güzel Janet, Ance çiçek onları a'ladı.

Dört yirmi güzel bayan Satranç oynuyorlardı, Ve sonra
dışarı çıktı güzel Janet, Onie bardağı kadar yeşil.

Sonra gri bir şövalye konuştu, Kaleye uzan,
Ve diyor ki, Ne yazık ki, senin için güzel Janet, Ama biz
suçlanacağız bir'.

'Dilini uzat, şövalye gibi olursun, Kötü bir ölüm ölsün!
Babacığım, kime dilersem, sana nane babalık yaparım.'

O zaman babası sevgili dedi, Ve yumuşak ve yumuşak
konuştu;

"Ve ne yazık ki, tatlı Janet," diyor, bir çocuk olduğunu
sanıyorsun.

'Eğer bir çocuğum olursa, baba, suçu Mysel maun
duysun;

Senin hakkında daha fazla lord yok Bayırın adını
alacaksın.

'Aşkım dünyevi bir şövalye olsaydı, Elfin grisi gibi,
1 wad na gie benim gerçek aşkım Birleşik Arap
Emirlikleri lordu için.

'Gerçek aşkımın bindiği at
Rüzgardan daha hafiftir;
Wi siller daha önce ayakkabılı, Wi yanan tanrım

arkasında.'

Janet yeşil eteğini öldürdü Dizinin biraz üstünde,
Ve sarı saçlarını kokladı, birazcık üstünde, Ve
Carterhaugh'a hazır.
Olabilirdi hızlı.

Carterhaugh'a kamerayla geldiğinde, Tam Lin kuyuydaydı,
Ve orada, atının ayakta durduğunu hayal etti, Ama
kendisi uzaktaydı.

Bir çift gül pu'd yoktu, Bir gül ama sadece iki,
O zamana kadar genç Tam Lin başladı, diyor Leydi, sen
nae mac.

Neden sen gülsün, Janet, Amang the korular sae green,
Ve aramıza soktuğumuz bonnie bebeği öldürmek için mi?

'O söyle bana, söyle bana, Tam Lin,' diyor, 'Ağaçta ölen
aşkına,
Eğer kutsal şapelde olsaydınız, Yoksa Hristiyan âlemi
gördü mü?'

'Roxbrugh o benim büyükbabamdı, Beni yanına aldı.
Ve bir güne denk geldi ki, bu beni teselli etti.

'Ve bir gün düştü, Bir gün ve bir uğultu, Biz çıldırırken av
geldi O frae atımı düşürdüm;
Kraliçe o Periler beni yakaladı, Yeşil tepede oturmak için.
"Ve hoştur periler diyarı, Ama anlatması ürkütücü bir
masal,

Ay yedi yılın sonunda Cehenneme bir bedel ödüyoruz;
Ben adil ve fu c etim, kendim olmasından korkuyorum.

'Ama gece Cadılar Bayramı, bayan, Sabah Cadılar
Bayramı;

O zaman beni kazan, beni kazan, yapacaksın, Çünkü ben
umrumdasin.

'Tam gün batımında ve gece yarısı saatinde Peri halkı
binecek,

Ve gerçek aşklarını ayakta tutanlar, Miles Cross'ta
kazanırlar.'

"Ama ben seni nasıl bileceğim, Tam Lin, Ya da gerçek
aşkım nereden bilecek, Amang sae mony unco şövalyeler
Hiç görmediğim gibi mi?"

"Önce siyahı geç, leydi, Ve sine kahverengiye bırak, Ama
çabucak süt beyazı ata koş, binicisini aşağı indir.

'Çünkü süt beyazı ata bineceğim, Ve kasabaya en yakınım;
Çünkü ben dünyevi bir şövalyeydim Bana o şöhreti
verdiler.

'Sağ elim eldivenli olacak hanımefendi, Sol elim çıplak
olacak, Başlığımı yukarı kaldıracak, Ve saçlarımı aşağıya
çekecek, Ve sana verdiğim şeyler, orada olacağımdan
şüphem yok.

'Beni kollarına alacaklar hanımefendi, Bir engerek ve
engereke;

Ama bana sımsıkı sarıl ve benden korkma, ben senin
bairn'in babasıyım.

'Beni gaddar bir ayıya, sonra da cesur bir aslana
çevirecekler;

Ama bana sımsıkı sarıl ve benden korkma, Nasıl ki
çocuğunu seveceksin.

'Yine beni kollarına alacaklar, kırmızı bir nişan
gauduna;

Ama bana sımsıkı sarıl ve benden korkma, sana zarar
vermem.

'Ve son olarak beni senin kollarında yanan bir neşeye
çevirecekler;

O halde beni kuyuya at, ey hızla at beni.

'Ve sonra o senin gerçek aşkın olacağım, l'11 çıplak bir
şövalyeye dönüşeceğim;

O zaman beni yeşil mantinizle örtün, Ve beni gözden
uzak tutun.'

Kasvetli, kasvetli bir geceydi ve yolu ürkütücüydü,
Yeşil mantosunun içindeki adil Jenny, Miles Cross'a gae yaptı.

Gece yarısı dizginlerin çaldığını duydu;

Bu hanımefendi buna dünyevi herhangi bir şey kadar
sevindi.

Önce siyahın geçmesine izin verdi, Ve kahverenginin
geçmesine izin verdi;

Ama çabucak süt beyazı ata koştu ve biniciyi yere
indirdi.

Sae weel ne söylediğine aldırış etti, Ve genç Tam Lin
kazandı;

Onu yeşil mantosuyla örtün, Blythe baharda bir kuş gibi.

Sonra Kraliçe tükürdü Periler, Çalıdan ya da
süpürgeden:

'Genç Tam Lin'i elde edenler, görkemli bir damat
edindiler.'

Sonra dedi Kraliçe Periler, Ve öfkeli bir kadındı o:
'Utanç verici yüzüne rağmen, Ve hasta bir ölüm ölebilir,
Çünkü o benim şirketimdeki en iyi şövalyedir.

'Ama kenetlenmiş olsaydım, Tam Lin' diyor, 'şimdi bu gece ne görüyorum,

İki gri ecn'ini çıkardım ve ağaca iki mi koydum?

Burada, kendisi için kutsal olan bir ağacın dalını kırarak bir ruhu çağırıyoruz, periler için en kutsal zaman, periler için en kutsal zaman, periler için en kutsal zaman, çınlayan çanlarıyla peri yarışı - çok karakteristik İskoç Periler Diyarı ~ Periler diyarından sınırsız tutularak kurtarma, tutsağın şekil değiştirmesi ve Peri Kraliçesinin temel kötü niyeti.

Tamlin, Tamlane, Tam-a-Lin, tekerlemede olduğu gibi genellikle bir periye, bazen bir sayfaya, bazen bir şövalyeye ve bazen de gülünç bir gülünç karaktere verilen isimlerdi:

Tam-a-Lin ve karısı ve karısının annesi, Üçü birlikte bir köprüden geçtiler;
Köprü kırıldı ve içeri düştüler; 'Şeytan her şeye karışır!' diyor
Tam-a-Lin.

[Tür: 425 (varyant). Motifler: C515, d6io; D757; F301.1.1.2; F320; «112.3]

Alıntılanan, Alıntılanan ve Danışılan Kitapların Seçilmiş Listesi

AARNE, ANTTI, *Halk Hikayesi Türleri*, Stith Thompson tarafından tercüme

- edilmiş ve genişletilmiştir, ikinci revizyon, Folklor Fellows Communications No. 184, Helsinki, 1961.
- MÜTTEFIKLER, JABEZ, *Worcestershire'in Eski İngiliz, Roma ve Sakson Eski Eserleri ve Halk Bilgisi Üzerine*, Marshall, Londra, 1840.
- ALLINGHAM, WILLIAM, *Genç Halk için Tekerlemeler*, Cassell, Londra, [1887]..
- AUBREY, JOHN, *hipomnemata Antiquaria*, Bodleian ms. Aubrey III.
- , *Çeşitli Ürünler*, 5. baskı, Reeves & Turner, Londra, 1890.
- , *Surrey İlçesinin Doğa Tarihi ve Eski Eserleri*, 5 cilt., Curll, Londra, 1718-19.
- , *Gentilizm ve Musevilik Kalıntıları*, James Britten tarafından düzenlendi, ilk tam baskı, Folk-Lore Society, Londra, 1881.
- BALFOUR, Bayan, 'Otomobillerin Efsaneleri', Folk-Lore, 11, 1891.
- : *Ayrıca bakınız* Folklor Derneği İlçe Yayınları, cilt. iv.
- BARRETT, WH, *Tales from the Fens*, Routledge & Kegan Paul, Londra, '963-
- ..
- BEAUMONT, JOHN, *Ruhların Tarihsel, Fizyolojik ve Teolojik İncelemesi*, D. Browne, Londra, 1705.
- BENWELL, GWEN, ve Waugh, Arthur, *Sea Enchantress*, Hutchinson, Londra, 1961.
- BETT, HENRY, *İngiliz Mitleri ve Gelenekleri*, Batsford, Londra, 1952.
- BILLSON, CJ: bkz. Folklor Topluluğu İlçe Yayınları, cilt. 1. Black, GF: bkz. Folklor Derneği İlçe Yayınları, cilt. 111.
- BOTTRELL, WILLIAM, *Batı Cornwall Gelenekleri ve Ocağın Yanındaki Hikayeler*, Üç Seri, Bottrell, Penzance, 1870-90. (Serinin üçüncü cildinin adı West Cornwall'ın Hikayeleri ve Halk Bilgisi idi.) Bo vet, Richard, *Pandaemonium veya The Devil's Cioyster*, J. Waithoe, Londra, 1684.
- BOWKER, JAMES, *Lancashire Goblin Masalları*, Swan Sonnenschein, Londra, 1883.
- BRANSTON, BRIAN, *İngiltere'nin Kayıp Tanrıları*, Thames & Hudson, Londra, 1957.
- ANMAK, Bayan AE, *Tamar ve Tavy'nin Sınırları. Natural History, Görgü, Gümrük, Hurafeler, vb.*, yeni baskı, 2 cilt, John Murray, Londra, 1879.
- BRIGGS, KM, *Gelenek ve Edebiyatta Periler*, Routledge & Kegan Paul, Londra, 1967.

- , *Fairyland Personeli*, Alden Press, Oxford, 1969.
- : *Eugern Dilinde İngiliz Halk Masalları Sözlüğü*, 4 cilt, Routledge & Kegan Paul, Londra, 1970-71.
- , ve Tongue, RL, *Folktales of the England* (Folktales of the World serisi), Routledge & Kegan Paul, Londra, 1965.
- BROOME, DORA, *Adadan Masallar Ol Alan*, Penguin Kitapları, Harmondsworth, 1951.
- KAHVERENGİ, TEO, 'Kara Köpek', *Folklor*, 69, Eylül 1958.
- BROWN, WILLIAM, *Tavistock'tan William Browne'un Şiirleri*, Gordon Goodwin tarafından düzenlendi, 2 cilt, Lawrence & Bullen (The Muses' Library), Londra, 1894.
- BUCHAN, PETER, *eski İskoç Masalları*, Norwood Editions, Darby, Pa., 1973.
- YANIK, CS ve Jackson, GF, *Shropshire Folk-Lore*, Trübner & Co., Londra, 1883.
- BURTON, ROBERT, *Melankolinin Anatomisi*, Yazar tarafından düzeltilmiş ve genişletilmiş 5. baskı, 1 lenry Cripps, Oxford, 1638.
- CAMPBELL, JF, *Popular Tales of the West Highlands*, 4 cilt, yeni baskı, Alexander Gardner, Paisley and London, 1890 -93.
- CAMPBELL, JG, *Highlands ve İskoçya adalarının Hurafeleri*, J. MacLehose, Glasgow, 1900.
- , *İskoçya'nın Dağlık Bölgesi ve Adalarında Büyücülük ve İkinci Görüş*, MacLehose, Glasgow, 1902
- CARMICHAEL, İSKENDER, *Carmina Gadelica*, 4 cilt, Oliver & Boyd, Edinburgh, 1928-41.
- CARROLL, LEW, *Silme ve Bruno*, Macmillan, Londra, 1889.
- , *Silve ve Bruno Sonuçlandırdı*, Macmillan, Londra, 1893.
- ODALAR, ROBERT, *İskoçya'nın Popüler Tekerlemeleri*, W. & R. Chambers, Edinburg, 1870.
- CHIL D, FJ (ed.), *The English and Scottish Popular Ballads*, Little, Brown; Shepard Clark & Brown, Boston, 1857-8; kesin baskı: 5 cilt, Pagent Book Co. ile birlikte The Folklore Press, New York, 1957.
- CHRETIEN DE Troves, *Arthur Romances*, WW Comfort tarafından düzenlendi, Dent, Londra, 1914.
- GARIP, EDWARD, *Tom Tn Tot, Vahşi Felsefe Üzerine Bir Deneme*, Duckworth, Londra, 1808.
- CORBET, RICHARD, *Richard Corbet'in Şiirleri*, Octavius Gilchrist, Longman, Hurst, Rees & Orme, Londra, 1807 tarafından düzenlendi.
- COURTNEY, MARGARET, *Cornish Bayramları ve Folklor*, Bcare & Oğul, Penzance, 1890.
- COXHEAD, JRW, *Devon Gelenekleri ve Masallar*, Raleigh Press, Exmouth, 1959.
- HIRSIZ, T. Crofton, *Güney İrlanda'nın Peri Efsaneleri ve Gelenekleri*, 3 cilt, John Murray, Londra, 1825-8.

- KROMEK,RH, Kalıntıları Nİthsdale ve Calloway Song, Cadell & Davies, Londra, 1810.
- GEÇİŞ, WILLIAM,*Dartmoor Pixies Masalları: Elfin Haunts ve Antics'in Bakışları*,WH Hood, Londra, 1890.
- CUNNINGHAM, ALLAN,*En Seçkin İngiliz Ressamların Hayatları*,1876.
- DE LA MARE, WALTER,*süpürgeler*,Memur, Londra, 1925.
- Denham Yolları*,James Hardy tarafından düzenlendi, 2 cilt, Folk-Lore Society, Londra, 1892.
- DORSON, RICHARDM., The British Folklorists, Routledge & Kcgan Paul, Londra, 1968.
- DOUGLAS, SIR GEORGE,*İskoç Peri ve Halk Masalları*,Walter Scott, Londra, [1893].
- DRAYTON, MICHAEL,*İşler*,JW Hebei tarafından düzenlendi, 5 cilt, Shakespeare Head, Londra, 1931.
- EDMONSTON, ARTHUR,*Zetland Adaları'nın Eski ve Bugünkü Halinden Bir Görünüm*,2 cilt, Edinburg, 1809.
- EDMONSTON, BIOT,ve Saxby, Jessie ME, The Home of a Naturalist, Nesbit, Londra, 1888.
- EDWARDS, GILLIAN,*Hobgoblin ve Tatlı Puck*,Bles, Londra, 1974.
- FANSHAWE, BAYAN,*Lady Fanshawe'un Anıları*,John Lane, Londra, 1905-.

Halk Bilgisi Kaydı,5 cilt, Folk-Lore Society için Nichols & Sons tarafından basılmıştır, Londra, 1878-82.

FOLKLOR DERNEĞİ İLÇE YAYINLARI:

- ilçe Halk Bilimi*,cilt 1: Gloucestershire, ES Hartland tarafından, 1892; Suffolk, Lady EC Gurdon tarafından derlenip düzenlendi, 1893; Leicestershire ve Rutland, CJ Billson, 1895 tarafından toplandı ve düzenlendi.
- ilçe Halk Bilimi*,cilt II: North Riding of Yorkshire, York and the Ainsty, Bayan Gutch tarafından toplandı ve düzenlendi, 1899.
- ilçe Halk Bilimi*,cilt hasta: Orkney ve Shetland Adaları, GF Black tarafından toplandı ve Northcote W. Thomas tarafından düzenlendi, 1901.
- ilçe Halk Bilimi*,cilt iv: Northumberland, MC Balfour tarafından derlenmiştir, editörlüğü Northcote W. Thomas, 1903.
- ilçe Halk Bilimi*,cilt v: Lincolnshire, Bayan Gutch ve Mabel Peacock tarafından toplandı, 1908.
- ilçe Halk Bilimi*,cilt vi: Yorkshire'ın Doğu Yolculuğuna İlişkin, 1911'de Bayan Gutch tarafından derlenmiş ve düzenlenmiştir.
- ilçe Halk Bilimi*,cilt Vii: Fife, Clackmannan ve Kinross-Shires Üzerine Bazı Notlar ile, John Ewart Simpkins tarafından derlenen, 1912.
- ilçe folkloru*,cilt vm: RL Tongue tarafından Somerset Folklor, KM Briggs tarafından düzenlendi, 1965.
- MONMOUTH'LU GEOFFREY,*Britanya Krallarının Tarihçesi*,WW Comfort, Dent, Londra, 1914 tarafından düzenlendi.

- GERVASEOF TILBURY, *Otiu emperyalıya*, 111.1 lanover, 1856.
- GIBB INGS, WW, Folk-Lore and Legends, İskoçya, Londra, 1889.
- GILL, WALTER, *bir Manx Karalama Defteri*, Arrowsmith, Londra, 1929.
- , *İkinci Bir Manx Karalama Defteri*, Arrowsmith, Londra, 1932.
- GIRALDUS CAMBRENSIS, *Tarihi Eserler*, Thomas tarafından düzenlendi Wright, Bohn Kütüphanesi, Londra, 1863.
- GLANVIL, JOSEPH, *Saducismus Triumphattis*, Londra, 1681.
- Go MME, Alice, İngiliz Halk Bilgisi Sözlüğü, Bölüm I: Geleneksel Carnes, 2 cilt*, Nutt, Londra, 1898,
- GOULD, S. Baring, *Lives of the Saints*, 16 cilt, Nitnmo, Londra, 1897 8.
- GRAHAM, PATRICK, *Perthshire'in Güney Sınırlarında Pitoresk Manzaranın Tanımlayıcı Eskizleri*, Edinburg, 1806.
- GREGORY, LEYDI, *tanrılar ve Savaşan Adamlar*, WB'nin Önsözü ile Yeats, John Murray, Londra, 1910.
- GRICE, F., *Kuzey Ülkesinin Halk Masalları*, Nelson, Londra ve Edinburgh, 1944.
- MISAFIR, CHARLOTTE (çev. ve cd.), *The Mabinogion*, Londra, 1838.
- (Sn ayrıca Mtilnnogion.)
- GURDON, Lady EC: bkz. Folklor Topluluğu İlçe Yayınları, cilt. 1.
- GUT, Bayan: ree Folklor Derneği İlçe Yayınları, cilt. o, v ve VI.

- IALLIWELL-PHILLIPPS, J. O , *Yaz Gecesi Rüyasının Peri Mitolojisine İlişkin Çizimler*, Shakespeare Derneği, Londra, 1845.
- HARLAND, JA ve "Wilkinson, TT, *Legends and Traditions cfi Lancashire*, Routledge, London, 1873.
- HARRISON, W., *Bir Mona Miscellany*, Manx Derneği, Douglas, 1869.
- HARTLAND, ES, İngiliz Peri ve Halk Masalları, Walter Scott, Londra, 1893]-
- , *Peri Masalları Bilimi, Peri Mitolojisine İlişkin Bir Araştırma*, Walt er Scott, Londra, 1891.
- : *saniye de Folklor Derneği İlçe Yayınları*, cilt. 1.
- HazLitt, W. Carew, *Fairy Tales, Legends and Romances Illustrating Shakespeare, F. & W. Kers lake*, Londra, 1875.
- HENDERSON, GEORGE, *Keltler Arasında İnançta Hayatta Kalma*, MacLchose, Glasgow, 19u.
- HENDERSON, WILLIAM, *kuzey ilçelerinin folkloru*, Folklor Derneği, Londra, 1879.
- HERRICK, ROBERT, *şiiirler* RW Moorman tarafından düzenlendi, Oxford University Press, 1925.
- HESLOP, RO, *Northumberland Words*, English Dialect Society, Nos. 66, 68 ve 71, London, 1892-4.
- HEYWOOD, THOMAS, *Kutsal Meleklerin Hiyerarşisi*, Adam Islip, Londra, 1635.
- HOGG, JAMES, *Seçilmiş Şiiirler*, Oliver ve Boyd, Edinburg, 1940,

- GÖVDE, ELEANOR, *İrlanda Edebiyatında Cuchullin Destanı*, Nutt, Londra, 1898.
- , *Britanya Adaları Folkloru*, Methuen, Londra, 1928.
- AV, ROBERT, *Batı İngiltere'nin Popüler Romansları*, 2 cilt, Hotten, Londra, 1865; 3. baskının yeniden basımı, Chatto & Windus, Londra, 1923.
- BORDEAUX'LU HUON, *Bordeuxe Dükkü Huon'un Boke'si, Lord Berners, Sir John Bouchier tarafından İngilizce'ye yapılmıştır*, Erken İngilizce Metin Derneği, Londra, 1883-7.
- HYDE, DOUGLAS, *Ateşin Yanında*, Nutt, Londra, 1890.
- YAKUP, YUSUF, *İngiliz Masalları*, Nutt, Londra, 1890.
- , *Daha Fazla İngiliz Masalları*, Nutt, Londra, 1894.
- JONSON, BEN, *ben fonson*, C. Herford ve P. Simpson tarafından düzenlendi, 11 cilt, Oxford University Press, 1925-52.
- JOYCE, PW, *Old Celtic Romances*, 2. baskı, Nutt, Londra, 1894.
- KEIGHTLEY, THOMAS, *Çeşitli Ülkelerin Romantizm ve Hurafelerini Örnekleyen Peri Mitolojisi*, yeni baskı, Bohn Kütüphanesi, Londra, 1850.
- KENNEDY, PATRICK, *İrlanda Keltlerinin Efsanevi Kurguları*, Macmillan, Londra, 1866.
- KIPLING, RUDYARD, *Pook Tepesi Puck*, Doubleday, Page & Co., New York, 1906.
- , *Romanlar ve Periler*, Macmillan, Londra, 1914.
- KIRK, ROBERT, *Elflerin, Faunların ve Perilerin Gizli Topluluğu*, Mackay, Stirling, 1933.
- KITTREDGE, GL, 'Friar's Lantern', *Modern Language Association of America'nın yayınları*, cilt. XV, s. 415-41.
- KNOX, JAMES, *Tay Havzasının Topografyası*, Anderson ve Hunter, Edinburg, 1831.
- DERI, EM, *The Folk-Lore of Herefordshire*, Sidgwick & Jackson, Londra, 1912.
- Mabinogion*, *The*, Rhydderch'in Beyaz Kitabından ve Hergest'in Kırmızı Kitabından Gwyn Jones ve Thomas Jones tarafından çevrilmiştir, Dent, Londra, 1948. (Ayrıca bkz. Guest, Charlotte.)
- MACDOUGALL, J. ve Calder, G., *Folk Tales and Fairy Lore*, Grant, Londra, 1910.
- MCKAY, JOHN G., *More West Highland Tales*, 2 cilt, Oliver & Boyd, Edinburgh, 1940 ve 1960.
- MACKENZIE, DONALD A., *İskoç Halk İlmî ve Halk Hayatı*, Blackie, Londra, 1935.
- MACKENZIE, OSGOOD, *Yaylalarda Yüz Yıl*, Bles, Londra, 1949.
- MAC MANUS, DA, *The Middle Kingdom*, Max Parrish, Londra, 1959.
- McPherson, JM, *İskoçya'nın Kuzey-Doğusunda İlkel İnançlar*, Longmans, Londra, 1929.

- MACRITCHIE, [JAVID,*butanıklığı gelenek*, KeganPaul, Londra,1890.
- MALORY, SÖR THOMAS,*İşler*,E. Vina ver tarafından düzenlendi, 3 oy.,OxfordÜniversite Yayınları, 1947.
- MAP, Walter, De Nugis CuriaJum, Frederick Tupper tarafından İngilizceve MarburyBladen Ogle, Chat to & Windus, Londra, 1924.
- MARIE DE FRANSA,*Şiirler de Marie de Prance*,B tarafından düzenlenmiştir.de Roquekale, Paris, 1820.
- MEYER,KUNO,ve Nutt, Alfred, Bran Oğlunun Yolculuğu,*şubat*(Grimm Kütüphanesi No. 4), 2 cilt, Nutt, Londra, 1895-7.
- MİLLER, 11UGH, Eski Kırmızı Kumtaşı, Edinburgh, 1841.
- MILTON,J.,*buJohn Milton'ın Şiirsel Eserleri*,John Beeching tarafından düzenlendi, Oxford University Press, 1913.
- MORRISON, SOFYA,*manks Masalları*,Nutt, Londra, 19 n.
- NEŞE, THOMAS,*Thomas Nashe'nin Eserleri*,5 cilt, tarafından düzenlendiRB McKerrow, Bullen, Londra, 1904-10
- NENNIUS(y.yy), British Museum MS. Ilarleian 3859(n.yüzyıl).
- NICHOLSON, JOHN,*Doğu Yorkshire Halk Konuşması*,Londra, 1889.
- O'CURRY, EUGENE,*Eski İrlanda Tarihinin El Yazması Materyalleri Üzerine Dersler*,Hinch & Tray ne de, Londra, 1878.
- O'GRADY, STANDISHH.,SilvaGadelica, \ illiams& Norgate,Londra, 1892. *eski Cornwall*,Cilt 11,1931 6.
- OPIE, IONave Peter, The Oxford Dictionary of Nursery Rhymes, Oxford University Press, 1951.
- , *Klasik Masallar*,Oxford Üniversitesi Yayınları, 1974.
- ÖSÜLLEABHAIN, Sean, *İrlanda Halk MasallarıDünyaserisi*), Routledge&Kegan Paul, Londra, 1966.
- PATTON, LUCY ALLEN,*Gölün Efendisi Lancelot*,Routledge,Londra, 1929.
- TAVUS KUŞU, MAUEL:*görmekFolklor Derneği İlçeYayınlar*, cilt. V.
- RCOGESHALL'IN ALFASI,Rulo Serisi 66, 1857.
- RHYS, JOHN,*Kelt Halk Bilimi, Galce ve Manx*, 2cilt.,Oxford Üniversitesi- versity Press, 1901.
- ROBERTSON, T.A. ve Graham, John J. (ed.), *Shetlandhalk kitabı*,cilt3,Shetland Times Ltd,Lerwick,1957.
- Robin Goodfellow, Çılgın Pratikleri ve Neşeli Jestleri*, Londra, 1628.
- SANDERSON, STEWART, 'Bir Periler Ülkesi Beklentisi', Folklor, 79,1964-,,
-
- SAX, JESSIE,BEN,*Shetland Gelenekselbilgi*Norwood Editions yeniden basım, 1974.
- İSKOÇ, REGINALD,*Büyücülüğün Keşfi*, Brome, Londra, 1584;
- 'söylemüzerindeDevils and Spirits' (anon.) 1665 baskısında eklenmiştir.

- SCOTT, SÖR WALTER, *İskoç Sınırının Minstrelsy*, Notlar ve giriş ile Sir Walter Scott tarafından gözden geçirilmiş ve düzenlenmiş, T.F, Henderson, 4 cilt, Oliver & Boyd, Edinburgh, 1932.
- , *Demonoloji ve Cadılık Üzerine Mektuplar*, John Murray (Murray'in Aile Kütüphanesi), Londra, 1830.
- , *The Globe Edition of the Poetical Works*, FT Palgrave, Macmillan, Londra, 1866 tarafından düzenlendi.
- SHAKESPEARE, WILLIAM, *William Shakespeare'in Eserleri*, 3 cilt, Oxford University Press, 1915.
- SIKES, WIRT, *İngiliz Goblinleri*, Sampson Low, London, 1880. Simpkins, JE: bkz. Folklore Society County Publications, cilt. vn. Simpson, EB, Folk Lore in Lowland Scotland, Dent, Londra, 1908. Sir Gawayne ve Yeşil Şövalye, I. Gollancz tarafından düzenlendi, Early İngiliz Metin Derneği, Londra, 1920.
- SKENE, WF, Galler'in Dört Antik Kitabı, Edmonston & Douglas, Edinburgh, 1868.
- SPENCE, JOHN, *Shetland Folkloru*, Johnson & Greig, Lerwick, 1899.
- SPENCE, LEWIS, *İngiliz Peri Kökenleri*, Watts, Londra, 1946.
- , *İngiltere'deki Peri Gelenekleri*, Binici, Londra, 1948.
- KAŞIKÇI, BARBARA., *Trevorder'dan John Tregagle: İnsan ve Hayalet*, AW Ürdün, Truro, 1935.
- STEPHENS, JAMES, *Gençlik Ülkesinde*, Macmillan, Londra, 1924.
- , *İrlanda Masalları*, Macmillan, Londra, 1920.
- STERNBERG, W., *The Dialect and Folk-Lore of Northamptonshire*, Londra, 1851.
- STEWART, W. Grant, *İskoçya'nın Highlanders'ına İlişkin Popüler Hurafeler*, Archibald Constable, Londra, 1823; Ward Lock yeniden basım, Londra, 1970.
- THOMAS, NORTHCOTE W.; bkz. Folklor Topluluğu İlçe Yayınları, cilt. Hasta ve IV.
- THOMS, WJ, *Erken İngilizce Düzyazı Romansları*, Routledge (Routledge'ın Erken Romancılar Kitaplığı), 1907.
- TOLKIEN, JR, *Hobbit*, Allen & Unwin, Londra, 1937.
- , *Yüzüklerin Efendisi*, i-cilt. baskı, Allen & Unwin, Londra, 1968. Dil, RL, *İngiliz İlçelerinin Unutulmuş Halk Hikayeleri*, Routledge & Kegan Paul, Londra, 1970.
- , *Ayrıca bakınız Folklor Derneği İlçe Yayınları*, cilt. viil
- ÇOK SATANLAR, EDWARD, *Dört Ayaklı Canavarların Tarihi*, William Taggard, Londra, 1607.
- TREHARNE, RF, *Glastonbury Efsaneleri*, Sphere Books, Londra, J 97i.
- Kelt Geleneginden Kaçaklar ve Kaçaklar*, cilt IV, Argyllshire Serisi, Nutt, Londra, 1889.
- ARABACI, FT (ed.), *The Problem of the Picts*, Nelson, Londra, 1955-

- WALDRON, GEORGE, *Mon Adası'nın Tanımı*, Londra, 1731.
- WENTZ, WY Evans, *Kelt Ülkelerinde Peri İnanı*, Oxford University Press, 1911.
- WESTON, JESSIE L., *The Legend of Sir Lancelot du Lac*, Nutt, Londra, ItJOJ.
- VAHŞİ, Leydi, *Antik Efsaneler, İrlanda'nın Mistik Tılsımları ve Batıl İnançları*, 2 cilt., Ward & Downey, London, 1887.
- WILKIE MS.: Sir Walter Scott'ın isteği üzerine bir tıp öğrencisi tarafından yapılan sınır gelenekleri, batıl inançlar vb. koleksiyonu.
- MALMESBURY'LI WILLIAM, *Chronicle of England Kralları*, Bohn Kütüphanesi, Londra, 1841.
- WILLIAM OF NEWBRIDGE, *Guthrie's History of the Kings of the Angles*, London, 1719.
- AHŞAP MARTIN, WG, *İrlanda Yaşlı İnançlarının İzleri*, 2 cilt, Longmans, Londra, 1902.
- WRIGHT, E. M., *Rustic Conversation and Folk Knowledge*, Oxford University, 1913...
- WRIGHT, Thomas, *Edebiyat, Popüler Batıl İnançlar ve Orta Çağlarda İngiltere Tarihi ile Bağlantılı Konular Üzerine Denemeler*, 2 cilt., JR Smith, Londra, 1846.
- EVET, WB, *The Celtic Twilight: Men and 11'omen, Ghouls and Faeries*, Lawrence & Bullen, Londra, 1893.
- , *İrlanda Peri ve Halk Masalları*, Walter Scott, Londra, [1893].

Tip ve Motiflerin İndeksi

A. Dizin Türleri

Tip 300: Ejderha avcısı, assipattle; lambton solucanı.

Tip 311: Kız kardeş tarafından kurtarıldı, eş aptal.

Tip 313: Kahramanın uçuşunda yardımcı olan kız, yeşil kollu; nicht**HİÇBİR**
ŞEY YOK.

Tip 331 (varyant): Şişedeki ispiroto, yallery kahverengi.

Tip 400 (varyant): Kayıp karısı vahşi edric'i arayan adam.

Tip 425 (varyant): Kayıp kocayı ara, genç tam lin; yeşil kollu.

500 yazın: Yardımcının adı, kötü hava; akran aptal;**PERİLERİN GİZLİ İSİMLERİ;**
SİLİ FFRIT VE SİLİ-GO-DWT;TERRYTOP; TOMBAŞTANKARATOT; WHUPPITY HİKAYESİ.

Tip 501: Üç yaşlı kadın yardımcı, habetrot.

Tip 503 III - Yoldaş cezalandırdı, peri sakızında cimri.

507C yazın: Yılan bakire, lamia.

673 yazın: Beyaz yılanın eti. **SİHİRBAZLAR.**

700 yazın: Tom Thumb, tom thumb.

Tip 766: Uyuyan savaşçılar, uyuyan savaşçılar; efsanesi**MULLAGHMAST.**

Tip 766 (varyant): Yedi travers, Feb al'ın kepek oğlu; kral herla;**0İSİN.**

Tip 1030: Mahsul bölümü, bojiler.

Tip 1090: Biçme yarışması, bojiler.

Tip 1137: Kör ogre, ainsel; meg moloch.

Tip 1187: Meleager, yeşil sis.

Tip 1415 (uzak varyant): Lucky Hans, hedley kow.

Tip ML.407İ* (KMB): Kötü niyetli deniz kızı, deniz kızları.

Tip ML.4075: Peri gezileri ziyaretleri, zennor kirazı; selena moor'da yaşayan
peri; peri dul; periler diyarına ziyaretler.

Type ML.4077*: Fairyland'de yakalandı, periler diyarında tutsaklar.

Tip ML.4080: Mühür karısı, lutey ve deniz kızı; deniz kızları;**ROANE;**
SELKİLER.

Tip ML.4081*: Yaralı fok, selkies.

ML.4083 yazın*: Deniz kızı ve selkie. selkiler.

Tip ML.5006*: Perilerle yolculuk, peri havası.

ML.5020 yazın: Trol efsaneleri, devler.

Tip ML.5076*: Peri minnettar, periler tarafından değer verilen erdemler.

Tip ML.5080: Perilerden gelen yiyecekler, kırık ped.

Tip ML.5081*: Periler yiyecek çalar, auchriachan'ın kunduracısı.

xML.5085 yazın: Değişen, değişenler; Peri hırsızlıkları.

Tip ML.6010: Bir perinin yakalanması, kardeş mike; yakalanan periler;**COLEMAN GRİ; SKILLYW İDDEN.**

ML.6035 yazın: Periler bir çiftçiye işinde yardımcı olur, bodachan sa bh a hasta; kek; periler; tom cockle.

Tip ML.6045: Perilerden çalınan bardak.**PERİ KUPASI; SPRIGGAN'lar; PERİLERDEN HIRSIZLIKLAR.**

ML.6060 yazın: Peri gövdesi, elf-boğa; tarroo-ushtey; su atı ve**THL. SU BOĞASI,**

Tip ML.7010: Alay edilmenin intikamı, öcü; kek;**BWBACfloD; BWCA.**

ML.7015 yazın: Yeni takım elbise, broonie; kek.

Type ML.7020: İroni the Nisse'den boşuna kaçma girişimi. böcürt.

11. Motifler Dizini

A106.2.1.1: Sürgün şeytan yeryüzünde sadece karanlık ay gününde görünür.**ÖLÜ AY.**

Ai 25.1; Cadı şeklinde savaş tanrıçası. **SİYAH ANNİS; HAGS.**

A 132.6.2: Kuş şeklindeki tanrıça, uadb; maça; neman.

A132.7: Domuz tanrısı. manannan lir oğlu.

A141: Zanaatkar olarak Tanrı. LUG.

A151.1.1: Tepenin içindeki tanrıların evi. pabuç.

A300: Yeraltı dünyasının tanrısı, ar awn.

A421; Deniz tanrısı.**LİR'İN MANANNAN OĞLU; PARLAK.**

A465.1.1: Şiir tanrıçası, lea nan-si nedeniyle.

A485.i : Savaş tanrıçası. Kötü b; maça; morrigan; neman.

A511.1.3.1: Tanrı tarafından kralın bekar kız kardeşinin yarı tanrı oğlu. cuchullin.

Aj 11.2.3: Kültür kahramanı, düşmanlardan kaçmak için gizlendi.**FİN.**

A511.3: Kültür kahramanının eğitimi. FİN.

A523: Kültür kahramanı olarak dev, kutsanmış kepek; devler.

A524.1.1: Kültür kahramanının harika köpekleri var. FİN.

A525: İyi ve kötü kültür kahramanları, kutsanmış kepek.

A526.1: Kültür kahramanı yaralanabilir, cuchullin,

A526.5: Kültür kahramanının her gözünde yedi öğrenci, her dişinde yedi parmak, her elinde yedi parmak, cuchullin.

A526.6: Kültür kahramanı, sinirlendiğinde, bükülmelere maruz kalır, cuchullin.

A526.8: Kültür kahramanı dizlerini ve ayaklarını geriye çevirebilir, cuchullin.

A527.2: Kültür kahramanı bilgi veren üyeye sahiptir. F han.

A536.1: Kültür kahramanı İrlanda'yı yabancı düşmanlara, cuchullin'e karşı

savunuyor.

A560: Kültür kahramanının ayrılışı, mollaGh.maST efsanesi.

A571: Dağda uyuyan kültür kahramanı, mullaghmast efsanesi.

A753: Kişi olarak ay, ölü ay.

A754.1.1: Ay bir çukura düşer ama insan tarafından kurtarılır. ölü ay.

A758: Ayın çalınması: çalıntı ve dünyaya getirildi, ölü ay.

A963.5: Devler, devler tarafından dökülen taşlardan tepeler; jimmy kare ayak.

A977.1: Belli taşlardan sorumlu devler, devler.

A1135: Kış havasının kaynağı: caillagh ny groamagh;

CAILEACH BERA; CAILEACH BHEUR.

A1459.3: Büyünün kazanılması, şekil değiştirme.

A1611.5.4.3: Erken bir kabile olarak kabul edilen Tuatha De Danann'ın Kökeni.**TUATHA DE DANANN.**

Ai657.2: Köknar Bolg'un Kökeni. firbolgs.

A1659.1: Fomorianların Kökeni. fomoryalılar.

A1659.1.1: Fomoryalılar Ham veya Kabil'in soyundan geliyor, fomoryalılar.

A2468.3: Ejderha neden ateş, assipattle yoluyla ölür; linton solucanı.

A2766.1: Mürver kesildiğinde neden kanar. peri ağaçları.

Bi1.2.1.1: Değiştirilmiş yılan olarak ejderha, linton solucanı.

Bn.2.1.3: Modifiye balık olarak ejderha, lambton solucanı; mester**STORORM.**

Bi i.2.11.2: Ejderhanın nefesi insanları öldürür. linton solucanı.

Bi1.2.12: Muazzam büyüklükte ejderha, assipattle; lambton solucanı.

Bii.IO:İnsanın ejderhaya kurban edilmesi, assipattle.

Bii.II:Ejderha, assipattle ile savaşın; lambton solucanı; mester**STORORM; solucanlar.**

Bi 1.12.4. i: Ejderha onu sakinleştirmek için bol miktarda sütle beslenmiş.**KUZU SOLUNUMU.**

B17.2.1: Düşman deniz hayvanları, cabyll-ushtey.

B29.1: Lamia: Kadın yüzü, yılan gövdesi, lamia.

B53.0.1: Deniz kızı şeklinde siren, ben-varrey.

B81: Deniz kızı, kes.

B81.2.2: Deniz kızları, ölümlü sevgililerini paramparça eder, deniz kızları.

B81.3.1: Deniz kızı insanları suya çeker, deniz kızları.

B81.7: Denizkızı kötü hava koşulları konusunda uyarıyor, ben-varrey.

B81.13.2: Deniz kızı sahile, lutey'e ve deniz kızıyla yıkandı;**OLDMANOFCURY.**

B81.13.4: Denizkızı ölümlülere denizin dibinden altın verir, ben-varrey.

B81.13.11: Deniz kızı yakalandı, selkies.

B81.13.13* (Baughman): Deniz kızı, kendisini suyun, lutey'in ve

denizkızının altına sokan adamı ödüllendirir; yaşlı adam.

B82.6: Balıkçı tarafından yakalanan deniz adamı (daha sonra serbest bırakıldı), ortaçağ kronikleri; mermen.

B91: Efsanevi yılan, solucanlar.

B184.1.1: Sihirli hızlı at, assipattle.

B184.1.3: Su dünyasından sihirli at, aughisky; her kullanım; glastin; kelpiler; tanji.

İh 84.2.2.2: Su dünyasından sihirli inek (boğa), crodii mar a; dun**KIRKHAM İNİĞİ; GLASGAVLEN; TAKROO-USHTEY.**

B217.1.1: Yılan yemekten öğrenilen hayvan dilleri, büyücüler. 8251.1.2: Noel arifesinde hayvanlar birlikte konuşur. elma ağacı adam. B451: Yararlı kuşlar, nicht hiçbir şey.

B571 1: Hayvanlar, insanın dışsal bir ruhla canavarı yenmesine yardım eder.**AYRILAN RUH.**

B651.8: İnsan biçiminde mühürlemek için evlilik, bakireleri mühürlemek.

B652.1: Kuğu kızıyla evlilik. Kuğu kızları.

B871.1.6: Dev kedi. Büyük kulaklar.

B872: Dev kuşlar, sümsük kuşu.

Co g8o: Tabu, tabu.

C30: Tabu: rahatsız edici doğaüstü akraba, aine.

C31: Tabu: rahatsız edici doğaüstü eş, aine; peri gelinler; gwraged annwn; efendim launfal.

C31.1.2: Tabu: Bazı durumlarda doğaüstü eşe bakmak.**PERİ GELİNLER; MELUSİN.**

C31.2: Tabu: doğaüstü eşlerin, peri gelinlerin kökeninden bahsetmek;**YABANCI.**

C31.5: Tabu: doğaüstü eş, peri gelinlerle övünme; Sayın**LAUNFAL.**

C31.8: Tabu: çarpıcı doğaüstü eş, peri gelinler.

C46: Tabu: petrol bitimi perisi, yai.lery kahverengi.

C51.4.3: Tabu: perilerin gizli yardımını gözetlemek, erdemlere saygı duymak**PERİLER TARAFINDAN.**

C94.1: Tabu: doğaüstü varlığa, erdemlere medeni olmayan yanıt**PERİLER TARAFINDAN DEĞERLİ.**

C211.1: Tabu: Fairyland'de yemek, selena'da yaşayan peri**MOOR; GERÇEK THOMAS.**

C311.1.2: Perilere bakıldığında, perilerin değer verdiği erdemler.

C405: Fairyland'de sessizlik korunmuş.**GERÇEK THOMAS.**

C432.1: Doğaüstü yaratığın adının tahmin edilmesi, ona güç verir. kötü hava; akran aptal; periler üzerinde güç; su birikintisi ayağı;**PERİLERİN GİZLİ İSİMLERİ; SİLİ FFRİT VE SİLİ-GO- DYVT; PERİLER ÜZERİNDEN POYVER ELDE ETMEK İÇİN BÜYÜLER; HAVLUTOP; TOM TITTOTJTTRWTYN-TRATYN; WHUPPITY STOOR IE.**

C433: Tabu: Kötü niyetli yaratığın (Eumenides) adını söylemek.**PERİLER İÇİN ÖFEMİSTİK İSİMLER; KÖLELER; İYİ KOMŞULAR; İYİ İNSANLAR; YAŞLI İNSANLAR; TEPE**

İNSANLARI; PERİLERİN GİZLİ İSİMLERİ; SELİE MAHKEME; YABANCI İNSANLAR; KENDİLERİ; TILWETH TEG; ÇIŞ HALK.

C515- Tabu: çiçek koparmak. GENÇ Tam lin.

C521: Tabu- attan inmek, kral herla; 01 günah.

C614.1.0.2: Tabu: ormanın belirli bir bölümünde kiraz kuşu yetiştiriciliği. **KAHVERENGİ ADAMENMURLER.**

C631: Tabu: Şabat'ı kırmak, lambton solucanı.

C927.2: Tabuyu yıkmanın cezası olarak küllerle düşmek, kral onun la.

C932: Yıkılan tabu, vahşi edric nedeniyle eşin kaybı.

C984: Tabuların yıkılması, peri gelinlerin felaketi; kral herla; lambton solucanı; yağ; uyuyan savaşçılar

C987: Tabuyu yıkmanın cezası olarak lanet, lambton solucanı.

D141: Dönüşüm: adamdan köpeğe. kılı jack

D141.1: Dönüşüm: kadından kaltağa, kepek ve sceolana.

D150: Dönüşüm: insandan kuşa, mullaghmast efsanesi.

D361.1: Kuğu kızı, yeşil kollu; kuğu kızlar.

D361.1.1: Kuğu kızı gizli kanatlarını bulur ve formuna geri döner.

Kuğu Bakireler.

D429.2.2: Ejderhanın taş dönüşümü, assipattle.

D610: Bir formdan diğerine tekrarlanan dönüşümler, mavi **BURCLAR; ŞEKİL DEĞİŞTİRME; GENÇ TAM LIN.**

D621.3: Gündüzleri çirkin: geceleri güzel, hamam masalının karısı.

D672: Engel uçuşu, yeşil kollu; nicht hiçbir şey.

D683.2: Cadı dönüşümleri, allison iğrenç; kate kraker.

D700: Büyünün bozulması, allison iğrenç.

D721: Deriyi çıkararak büyünün bozulması, yeşil kollar; fok **BAKICILAR.**

D732: İğrenç bayan, Bath masalının karısı.

D757: Ardışık dönüşümler sırasında büyülenmiş kişiyi tutarak büyünün bozulması, genç tam lin.

D764: Yemekten büyünün bozulması, kate kraker.

D771.4: Asa, kate crackernuts kullanarak büyünün bozulması.

D788: Haç işaretiyle büyünün bozulması, haç; koruma **PERDELERE KARŞI.**

D813.1.1: Gölün Leydisi, Gölün Leydisinden alınan sihirli kılıç.

D878.1: Sihirli kılıç alındığı göle geri döndü. Göl ruhu tarafından geri alındı, gölün leydisi.

D394.1: Sihirli ot. başıboş ot.

D950.2: Sihirli meşe ağacı, peri ağaçları.

D950.6: Sihirli dişbudak ağacı, peri ağaçları; perilere karşı koruma; üvez.

D950.10: Sihirli elma ağacı, peri ağaçları; kral orfeo.

D950.13: Sihirli alıç, peri ağaçları.

D965: Sihirli bitki, peri dul.

D971.3: Sihirli eğreltiotu tohumu, peri dul.

D1025.9: Sihirli fok derisi, fok bakireleri.

D1311.11.1: Nehir, 'Zaman geldi ama adam değil' diyor. kelpiler.

D1313.1: Sihirli top yolu, yeşil kolları gösterir.

D1385.2: Büyü ve büyülere karşı panzehir olarak bitki, st John's**Wort**.

D1385.3.5: Ash (hızlı üvez) büyülerini ve büyülerini korur.**PERDE AĞAÇLARI; PERİLERE KARŞI KORUMA; ROWAN.**

Dj410.4: Denizkızı çanına (tarak) sahip olmak, onun üzerinde çömlekçi verir.**CURY'NİN YAŞLI ADAMI.**

D1500.1.20: Sihirli şifa tozu. Perilerle TRAFİK.

Dı521.1: Yedi lig botları, yeşil kollu.

D1711.5: Büyücü olarak peri, doğaüstü.

D1766.7: Güçlü bir isim söylemenin sihir sonuçları, TO'yu büyüler**PERİLER ÜZERİNDE GÜÇ ELDE EDİN.**

D1766.8: Oruçtan büyü sonuçları. KATE kraker.

D1810: Sihir bilgisi, doğaüstü büyücüler.

Dı812.5.1.12.2: Kötü alâmet olarak kuş çağrıları. gri m.

D 1812.5.1.17; Spectre as et il omen, skriker; waff.

D1825.7.1: Cenaze alayının öngörüsü. **PERDE cenazeleri; FEEORIN.**

D1870: Sihirli iğrençlik, Bath masalının karısı.

D 1960.2: Kral dağda uyuyor, uyuyan savaşçılar.

D2004.2.1: Köpeğin yalaması unutkanlık yaratır. **YEŞİL** kollu; gece hiçbir şey.

D2006.1.1: Unutulan nişanlı, aşıkları sihirle alıkoyarak kocasının hafızasını yeniden canlandırıyor, glen kollu.

D2031: Sihirli yanılsama, cazibe; pisogue; st coi.len ve**PERİ KRAL.**

D2031.0.2: Periler yanılsamalara, çekiciliğe neden olur.

D2066: Elf-sllOt.**AMERİKAN PERİ GÖÇMENLERİ; PERİLERİN ÖLÜLÜLERE BAĞIMLILIĞI; ELI-SHOT; PERDE AHLAKI.**

D2122: Sihir hızıyla yolculuk, sihirbazlar.

D2176.3: Kötü ruh kovulur, henllylerin büyük devi.

D2183: Doğaüstü yardımcıları tarafından gerçekleştirilen sihirli döndürme.

FOULhava durumu; h abetrot; akran aptal; terrytop; tom baştankara tot.

E251.3.3: Vampir kan emiyor, baobhan si th.

E422.1.1: Başsız hortlak. column silah cheann.

E423: Hayvan biçiminde hortlak, övünmek; phouka; kükreyen bagbury boğası; şok.

£ 423(6) (Baughman): Ruh hayvanı şekil değiştirir, böbürlenir; hedley ko w.

E423.1.1: Köpek olarak Revenant. siyah köpekler.

£423.1.1.1(b) (Baughman): Hayalet gibi siyah köpek. kara köpekler; çöp.

£423.1.3.5(3) (Baughman): Ruh atı, insanın binmesine izin verir, sonra onu çamura sokar. övünmek; tüylü tay; tatterfoal.

E443.0.T: Yalancı hayalet büyük fırtınaya neden olur.**KÜKREYENÇANTA BOĞA-Bsen RY.**

E443.2.4.1: Bagbury'nin kükreyen boğası, bakanlar grubunun koyduğu hayalet.

- E451.5: Hazine ortaya çıkarıldığında ortaya çıkan hayalet, ipeksi.
E461: Yaşayan kişi ile hortlak dövüşü, coluinn gun cheann.

E500: Hayali ana bilgisayarlar. YEDİ ıslık çalan; dilek tazıları, E501.1:

Vahşi avın lideri, od in; vahşi av.

E501.1.7.1: Vahşi avcı olarak Kral Herla, kral herla.

E501.1.7.3: Yabani avın lideri olarak Vahşi Edric, vahşi edric;
vahşi**AVLAMAK**,

E501.13.1.4: Çanların, çanların çalmasıyla müjdelenen vahşi av; vahşi av.

E501.13.4: Av köpeklerinin havlamasının habercisi olan vahşi av, cwn
annwn; vahşi av.

E502: Uyuyan ordu, uyuyan savaşçılar.

E710: Dış ruh, ayrılabilir**RUH**.

E711.1: Yumurtadaki ruh.**AYRILAN RUH**.

E723.2: Ölüm simgesi (kendi hayaletini görmek), bodach glas; gidip
getirmek;

SWARTH.

E731.6: Mühür şeklinde ruh. **ROANE**.

E752.2: Şeytan tarafından kaçırılan ruh, tankerbogus.

E765.3.4: Kız, ineği çekinceye kadar yaşar, yeşil sis.

F68: Büyü ile üst dünyaya çıkış. **ETAIN**.

F81.1: Orpheus, kral orfeo.

F103.1 (Baughman): 'Yeşil çocuklar' ölümlülerin dünyasını ziyaret ediyor;
Onlarla yaşamaya devam et yeşil çocuklar.

F109: Aşağı dünya ziyareti, fin bheara.

FIIII: Dünyevi cennete yolculuk, bransonoffebal.

FT12: Journey of Women of Women, feb al.

F160.0.2: Ölümler diyarı ile karıştırılan diğer dünya perisi, fin bheara;**ST
COLLEN VE BARIŞ KRAL**.

F167.12: Diğer dünyanın kralı. FIN bheara; gwyn ap nudd; Aziz**COLLEN VE
PERİ KRAL**.

F172.1: Kasvet yok, haset yok vs., Öbür dünyada peri ahlakı;

TIR NAN OG.

Fi84: Öteki dünya kralı, fin bheara.

F200-399: Periler (veya elfler), ellillon; elfler

F200.1; Pixies, pi gökyüzü.

F211: Oyuk tepenin altındaki periler diyarı, kate kraker;
cimri**PERİSAKIZ;ALTINCILAR**.

F211.0.2.1: İrlanda fatihi Tuatha De Danann, işgalciler tuatha de danann
tarafından mağlup edildi.

F211.3. Periler toprağın altında yaşar, peri dul; frailer;**ALTINCILAR**.

F212: Fairyland su altında, bitki annwn.

F232.2; Perilerin omuzlarına atacak kadar uzun göğüsleri vardır.

FASULYE-NIGHE.

F233.1: Yeşil peri, yeşil çocuklar.

F233.3: Kızıl peri, köknar darrigi.

F233.5: Perilerin sarı (altın) saçları, altın rengi saçları vardır; tylweth teg.

F2340.2: Şekil değiştiren, barguest olarak peri; övünmek; Hedley Kow; ped ayağı; phouka; disk; şekil değiştirme; shefro; sk binici.

F234.1.4.1: Geyik şeklinde peri. THOMAS kafiye.

F234.1.8: At şeklinde peri, aughisky; hibe; kelpiler; tembelLAURENCE; **NOGGLE; SHAG TAY; TAT TER TAY.**

F234.1.9: Köpek şeklinde peri. BARGUEST; kara köpekler; kılıklı kriko; **SKRIKER.**

F234.L16: Böcek şeklindeki peri, awd goggie; bektaşı üzümü karısı.

F234.2.2: Korkunç biçimdeki peri.PASSA.ma-QUODDY **HİNTLİLERİNİN KÜÇÜK İNSANLARI; TOM DOCKIN'.**

F234.3: Nesne şeklinde peri. HEDLEY kow.

F23 5.1: Görünmez periler, bkz. IN GF AIRI es ; skr 1 k er.

F235.3: Periler sadece bir kişi tarafından görülebilir. Jeffery, ANNE.

F235.4.1: Merhem, şekil değiştirenler kullanılarak görünür hale getirilen periler; zennor kirazı; peri merhemi; kusurlar kınandı**PERİLERİ UY.**

F235.4.i(a) (Baughman): Ebe perilere merhem, peri merhemi kullanır;**PERİLERİ UY KABUL EDİLEN HATALAR; PERİLERE EBE.**

F235.4.6: Dört yapraklı yonca taşıdığına görünen periler,**DÖRT YAPRAKLI yonca; PERİLERİ GÖRMEK.**

F235.5.1: Bir başkasının ayağının üzerinde durarak görünür hale getirilen periler,**FA IRIES.**

F235.5.2: Kişi peri halkasına girdiğinde periler görünür hale geldi.**PERİLERİ GÖRMEK.**

F236.1.3: Beyaz giysili periler, periler.

F236.1.6: Yeşil giysili periler, doğu yeşilindeki periler;**YEŞİLLER; GR 1G; JEFFERIES, ANNE.**

F236.3.2: Kırmızı başlıklı periler, doğu yeşilinde periler;**YEŞİLLER; GRIG.**

F236.6: Periler eşcinsel kıyafetleri giyerler.**GERÇEK THOMAS.**

F239.4: Perilerin boyutu, perilerin boyutu.

F239.4.1: Periler, ölümlülerle aynı boyuttadır.**PERİLERİN BOYUTU.**

F239.4.2: Periler küçük çocukların, pechlerin boyutundadır; perilerin boyutu.

F239.4.3: Peri küçücük, Mike kardeş; küçücük periler;**ELİZABETAN PERİLERİ; HYTER SPRITES; BEN YAŞIYORUM, SEN YAŞIYORSUN; JEFFERIES, ANNE; PASSAMAQUODD Y HİNDİSTANLARININ KÜÇÜK İNSANLARI; MİKOL; PERİ GUMP ÜZERİNDE CİDDİ; MURYANLAR; PERİLERİN BOYUTU; SKILLYW İDDEN; CORNWALL'UN KÜÇÜK İNSANLARI.**

F241: Peri hayvanları, peri köpekleri.

47i Türler ve Motifler Dizini

- F241.1: Perilerin atları, tuatha dedanann'ın peri atları;**GWRAGEDD ANNWN.**
- F241.1.0.1: Peri süvari alayı, peri havası; peri yarışı; kral herla; kral orfeo; shefro; peri sporları; asker perileri; vahşi edric.
- F241.1.1.1: Periler beyaz atlara biner, tuatha'nın peri atlarına biner**DE DANANN.**
- F241.2: Peri inekleri, crodh mara; gwartheg y lyn; gerilmiş**ANNWN.**
- F241.4: Keçiler perileri takip eder, auchriachan'ın tacksçısı.
- F241.6: Peri köpekleri, kepek ve sceolan; cu sit; peri köpekleri;**FARVANN.**
- F242.2: Peri teknesi, passamaquoddy'nin küçük insanları**Hintliler.**
- F243: Peri yemeği, peri yemeği.
- F243.1: Peri ekmeği, peri yemeği.
- F246: Peri tütün boruları, passamaquoddy'nin küçük insanları**Hintliler.**
- F251: Perilerin kökeni, perilerin kökeni.
- F251.1: İlk tanrı ırkının soyundan gelen periler, perilerin kökeni;TEORİLERİN KÖKENLERİ.**
- F251.2: Ayrılanların ruhları olarak periler, perilerin kökeni.
- F251.3: Periler olarak vaftiz edilmemiş çocuklar, perilerin kökeni; kısa mezgıt avcıları; spunkies; taran.s.
- F251.6: Düşmüş melekler olarak periler, perilerin kökeni.
- F251.7: Şeytan olarak periler, perilerin kökeni.
- F251.11: Periler cennet için yeterince iyi olmayan ama cehennem için yeterince kötü olmayan insanlardır, perilerin kökenidir.
- F251.12: Periler druidlerdir, perilerin kökenidir.
- F252.1: Peri kral, yüzgeç bheara; oberon.
- F252.2: Peri kraliçesi, nicnevin; nuala; oonagh; titanya.
- F252.4: Fairyland'den sürülen periler, fenodoree.
- F254.1: Perilerin fiziksel engelleri vardır, ölüm perisi; perilerin kusurları; henkiler.
- F257: Belirtilen periyotlarda şeytan tarafından perilerden alınan haraç, teind.
- F258.1: Periler bir panayır, peri pazarına sahiptir.
- F261: Periler dans eder, perilerin sporu.
- F261.1.1: Periler peri halkalarında dans eder. Elizabeth dönemi perileri.
- F262: Periler müzik yapar, peri işi yapar; perilerin sporu.
- F262.2: Periler gayda çalmayı öğreten, amerikan adil göçmenleri;
- PERİ EL İŞLERİ.**
- F262.3.4: Peri müziği uykuya neden olur, aillen mac midhna.
- F262.3.6: Peri müziği neşeye neden olur. peri sakızında cimri.
- F265.1: Periler hamamı, banyo perilerini kullanır.

F267: Periler oyunlara katılır. BAĞIMLILIKKAPALI HAVA YALNIZCA; fırlatma; perilerin sporu.

F26fi.tr Peri Kraliçesi için defin töreni geceleri Hristiyan kilisesinde yapılır. **PERİ CENAZELERİ.**

F271.0.1: Zanaatkar olarak periler, peri zanaatkarları.

F271.2: İnşaatçı olarak periler, pasamaqitoddy'nin küçük insanları **Hintliler; PECIIS.**

F271.4.2: Dokumacılar, peri zanaatkarları gibi yetenekli periler.

F271.4.3: Periler dönüyor, peri el sanatları; Mabetro; loireag; tom 1 tot.

F 271.7: Periler çalkalanır, peri el sanatları.

F271.10: Periler ekmek pişiriyor, kırık ped; peri el sanatları.

F282: Periler havada seyahat eder. **PERİYLE HAVALANDIRMA; jeff.ries, ANNE; ALTINCILAR.**

F282.2: Perilerin havada seyahati için formüller. peri havaya yükselme; perilerle trafik.

[282.4(a) (Baughman): Ölümlü perilerle seyahat eder: çeşitli yerlerde onlarla bayramlar. **PERİ KALDIRMA.**

F300: Peri ile evlilik veya irtibat, periler diyarında tutsaklar; **GARTH DORVEN'DEN EI LIAN; ORTAÇAĞ ROMANLARININ PERİLERİ; PERİ GELİNLER; GW RAGEDD ANNWN; SIR LAUNFAL.**

F301: Peri aşığı. Jeffery, anne.

F301.1.1.2: Kız çiçek toplayarak peri sevgilisini çağırıyor, genç tam LIN.

F301.2: Peri sevgilisi ölümlü kızı baştan çıkarır. Ganconer.

F301.3: Kız Periler Diyarı'na gider ve peri ile evlenir, esirleri **ÇİNDEMASALLAR ÜLKESİ; GARTH DORVEN'Lİ EILIAN.**

F302.1: Adam Periler Diyarı'na gider ve peri ile evlenir. OISIN.

F302.2: Adam peri ile evlenir ve onu evine götürür; gw raoedd **ANNAVN; PERİ GELİNLER; VAHŞİ EDRIC.**

F302.3.1: Peri, insanı Fairyland'e, kepek oğluna veya febal'a çeker; **GERÇEK THOMAS.**

F302.3.2: Peri, erkeğe sevgilisi olması için hediyeler sunuyor, efendim launfal.

F302.3.4: Periler erkekleri baştan çıkarır ve sonra onlara zarar verir, kate crackernuts.

F302.3.4.2: Periler çılgına dönene kadar gençlerle dans eder. KATE kraker.

F302.4.2: Peri, kanatlarını çaldığında insanın gücüne girer; onları, kuğu bakireleri bulduğunda bırakır.

F302.4.2.1: Peri, onun kıyafetlerini çaldığında erkeğin gücüne girer. **PERİ GELİNLER.**

F302.5.2: Peri metresi, insanın insan karısını, kepeğini ve SCEOLAN'ı dönüştürüyor.

F302.6.2: Peri hanımefendinin kurtarılması, efendim launfal.

F304.2; Peri kraliçesinin güzelliği, ölümlü, gerçek THOMAS ile ilişki

tarafından geçici olarak yok edildi.

F305: Peri ve ölümlü yavruları, pelling.

F311.1: Peri vaftiz annesi, peri vaftiz annesi.

F316: Peri, çocuklara, peri vaftiz annelerine lanet ediyor.

F320: Periler insanları periler diyarına götürür. Jeffery, anne; kirk,**ROBERT; GENÇ TAM LIN.**

F321: Periler çocuğu beşikten çalar. Amerikan peri göçmenleri;**BENDİTH Y MAMAU; DEĞİŞİKLİKLER; MALEKİN.**

F321.1: Değişen. Peri çocuğu beşikten çalıp periyi terk ettivekil. **BENDİTH Y MAMAU; DEĞİŞİKLİKLER; PLENTYN-YENİ.**

F321.1.1.1: Changeling, merakı heyecanlandığında yaşını ele veriyor.**BENDİTH Y MAMAU; Fairyland'deki tutsaklar.**

F321.1.1.2: Değişken boru üzerinde oynuyor ve bu nedenle olgunluğunu ele veriyor.

AMERİKAN PERİ GÖÇMENLERİ; DEĞİŞİKLİKLER.

F321.1.3: Değişkeni kovmak, bendith y mamau.

F321.1.4: Değişken, değişenlerin atılması.

F321.1.4.1: Suya atılan ve böylece kovulan havyar. Amerikan**PERİ GÖÇMENLER.**

F321.1.4.3: Periler diyarında ateşe atılan ve böylece sürgüne gönderilen süvari; değişenler.

F321.2: Periler, şekil değiştirenler tarafından çocukların çalınmasına karşı tılsımlar;**PERİLERE KARŞI KORUMA.**

F322: Periler adamın karısını çalar, gelin etna; balmachie'nin karısının lordu; orta; nelson, mary; kumlu harg**KADIN EŞ.**

F322.2: Adam karısını Periler Dıyarı'ndan kurtarır, gelin etna;**MİDİR.**

F329.2: Periler genç kadını kaçırıyor: dövüş başladığında onu geri göndero. **JEFFERIES, ANNE.**

F329.4.1: Ölümlüler tarafından bulunan kayıp peri çocuğu: ölümlüler besler, ısıtır vb.**COLEMAN GRİ.**

F329.4.2: Peri çocuğu bulundu ve bakımını yaptı, ama perişan oldu, Mike kardeş.

F329.4.3: Ölümlü kaçışlar tarafından yakalanan peri, skillywidden.

F330: Minnettar periler, kırık ped; minnettar periler; tulman;**PERİLER TARAFINDAN DEĞERLENDİRİLMİŞ ERDEMLER.**

F332: Peri misafirperverliği için minnettar, pabaidh adası; erdemler**PERİLER TARAFINDAN DEĞERLİ.**

F322.0.1: Peri ölümlülere günlük yemek için minnettar, kek.

F333: Peri insan ebeye minnettar, perilere minnettar.

F335: Peri ödünç için minnettar, periler tarafından saygı duyulan erdemler.

F338: Aletlerini veya aletlerini tamir eden adama minnettar periler.**KIRIK PED; TEŞEKKÜR EDERİM FİLER.**

F340: Perilerden hediyeler, peri sakızında cimri; Seelie mahkemesi.

F343.14: Diğer dünya sakini pho UK A'dan hediye olarak altın kupa.

F343J.9: Periler ölümlülere peri ekmeği, kırık ped verir; jefferies**ANNE**.

F344.3: Periler, ölümlülere iyileştirmek için insanlara toz verirken. ile trafik**PERİLER**.

F346: Peri, ölümlülere emek konusunda yardım eder. Amerikan peri göçmenleri;**BODAÇAN SAB DOLU**; kek; **HILTON'UN ÇOCUKLARI**; **HABETİS**; **PUDDLEFOOT**; **ROBIN YUVARLAK KAPAK**; **SEELIE COURT**) **TOM TIT** t ot; **YALLERY KAHVERENGİ**.

1*346(3) (Baughman): Peri ya da kek ölümlülere her türlü ev işinde yardımcı olur, meg mullach; robin yuvarlak kapaklı; tom cockle.

F348.3: Periden çalınan kupa kırılmamalı: kötü şans peşi sıra gelecek.**PERİLERDEN HIRSIZLIKLAR**.

F348.5.2: Ölümlü, perilere hediyeler için teşekkür etmemeli, iyi**TÖRE**; **PERİLER TARAFINDAN DEĞERLENDİRİLEN** erdemler; **YALLERY KAHVERENGİ**.

F348.7: Tabu: peri hediyelerini anlatmak: hediyeler sona erer, tabu; erdemler**PERİLER TARAFINDAN DEĞERLİ**.

F348.8: Tabu: perilerin çalıştığı ölümlüler onları izlememelidir.**TABU**.

F350: Perilerden hırsızlık, peri sakızında cimri; hırsızlık**PERİLER**.

F352: Perilerden kupa çalınması, peri kupası; perilerden hırsızlık.

F352.1: Ölümlü içki, peri kupası sunduklarında perilerden kupa çalınması; perilerden hırsızlık.

F360: Kötü niyetli veya yıkıcı periler. Morgan le fay; yama; peallaidh;sluagh; unseelie mahkeme.

F361.2: Peri hırsızlığın intikamını alır, peri sakızından cimri;**Spriggan'lar**.

F361.2.3: Periler, peri sakızında cimri olan peri prensi ve prensesi yakalamaya çalıştıktan sonra adamı hızla yere bağlar.

F361.3: Periler, onları gözetleyen kişiden intikam alır, periler**DOĞU YEŞİLİ**; **PERİ CENAZELERİ**; Peri Merhemi; **PERİLER TARAFINDAN KABUL EDİLEN HATALAR**; **PERİ GİZLİLİĞİNİN İHLAL EDİLMESİ**.

F361.14: Peri, kendisine yemek bırakmayan hizmetçi kızı cezalandırır.**PERİLER TARAFINDAN KABUL EDİLEN HATALAR**.

F361.16: Periler, diğer ölümlülere yaptığı muameleden dolayı kişiyi cezalandırır.**Pixies**.

F361.17.5: Ev hanımı periler için temiz su bırakmayı unuttuğunda periler çocukları telaş içinde yıkıyor, kardeş.

F362: Periler hastalıklara, yanıklara ve atfedilen hastalıklara neden olur**PERİLER İÇİN**; **IMPETIGO**.

F363.2: Redcap yolcuları öldürür, kanlarını şapkasına bulaştırır.**KIRMIZI ŞAPKA**.

F364.3: Periler ve ölümlüler arasındaki savaş.**MAEVE**.

F365: Periler çalar, peri ahlakı; peri hırsızlıkları; ben yiyorum, sen yiyorsun; auchriachan'ın kunduracısı.

^365(0) (Baughman): Periler tahıl çalar, her seferinde bir başak, kardeşim**MIKE; BEN YAŞIYORUM, SEN YAŞIYORSUN.**

F366.2: Periler geceleri ölümlülerin atlarına biner,**PERİLER.**

F369.1: Periler binaları ateşe verdi, aillen mac midhna.

F369.4: Peri ölümlü hileler, köknar darrig; leprakaun.

F369.7: Periler yolcuları yoldan çıkarır, ignis fatuus; mab; periler; pixy liderliğindeki; olacak.

F370: Periler Diyarı ziyareti, zennor kirazı; elidor; peri**SELENA MOOR ÜZERİNDE KONUT; PERİ DUL; JEFFERIES, ANNE; KATE** kraker fındık; auchriachan'lı tacksman; **FAIRYLAND ZİYARETİ.**

F371: Fairyland'de yetiştirilen insan, gölün leydisi.

F372: Periler peri çocuğunu beklemek için insan hemşire alırlar, periler ülkesinde tutsaklar; zennor kirazı; selenamoor'da yaşayan peri; peri dul; nelson, mary.

F372.1: Periler, peri kadına, ebeye katılmak için insan ebe alır**PERİLERE.**

F373: Mortal, febal'ın kepek oğlu Fairyland'de yaşamak için dünyayı terk eder.

F375: Periler diyarında tutsak olarak ölümlüler, periler diyarında tutsaklar; **ETHNA GELİN; SELENA MOOR ÜZERİNDEKİ PERİ KONUT;** köknar darrig; kirk, Robert; erkekkin; periler diyarına ziyaretler.

F376: Fairyland'de hizmetçi olarak ölümlü, zennor kirazı; peri dul; auchriachan'ın kunduracısı.

F377: Fairyland'de doğaüstü zaman aşımı, febal'ın kepek oğlu; kral herla; periler diyarında zaman; tır nan og; ziyaretler**MASALLAR ÜLKESİ.**

F378.1: Tabu: Fairyland'den dönüşte yere temas, kral herla; yağ; tır nan og; periler diyarına ziyaretler.

F379.1: Fairyland'den dönüş, aedh; periler diyarında tutsaklar;**KRAL HERLA; NELSON, mary; DOĞRU THOMAS; FAIRYLAND ZİYARETİ.**

F379.3: İnsan yedi yıl perilerle yaşıyor, gerçek thomas.

F380: Kumlu harg'ın karısı perileri yenmek veya onlardan kurtulmak;**AUCHRIACHAN'IN TACKSMAN.**

F381.1: Peri, adı verildiğinde ayrılır, kötü hava; akran aptal; su birikintisi ayağı; perilerin gizli isimleri; tom baştankara tot;**WHUPPITY STOOIE.**

F381.3: Yeni giysiler, aiken davul verildiğinde kek bırakır; kek; hilton cauld delikanlı; fenodore; ocak veya hobthrust; phouka; periler; disk

F382: Şeytan kovucu periler, mavi burches; kek; koruma**PERİLERE KARŞI; ROBIN YUVARLAK KAPAK.**

F383.1: Periler çaprazdan, çaprazdan korkar; ütü; e karşı korunma**PERİLER; TACKSMAN 01 AUCHRI AC HAN.**

F382.1.1* (Baughman): Ekmeğin üzerindeki cürufklar perileri uzak tutar. **AUCHRI ACH AN.**

F382.2: Kutsal su peri büyüsunü bozar, perilere karşı koruma;**ST COLLEN VE PERİ KRAL.**

F382.6: Peri ziyafetinde lütf istemek, perilerin ve ziyafetin, duaların yok olmasına neden olur.

F383L2: Peri akan dereyi geçemiyor, muirlerin kahverengi adamı; perilere karşı koruma; Akar su.

F384.1: Perilere karşı güçlü tuz, perilere karşı koruma; **TUZ.**

F384.3: Perilere karşı güçlü demir, demir.

F385.1: Kömür çevirerek peri büyüsu önlendi. **PIXY-LED;** perilere karşı koruma; dallar; kıyafet çevirmek.

F387: Peri yakalandı, kardeş mike; yakalanan periler; kolemangray; **SKILLYW İDDEN.**

F388: Periler ayrılıyor, periler ayrılıyor; küçük insanlar**PASSAMAQUODDY KIZILINLILARININ.**

F391: Periler ölümlülerden ödünç alır, perilerin fanilere bağımlılığı; peri ödünç.

F392 (variant): Uçmak için dönüştürülmüş peri, kadının kendini yutmasına ve peri, etin olarak yeniden doğmasına izin verir.

F399.4: Oynak veya zahmetli periler, böcürt; övünmek; dwbachod; **HEDLFY KOW; PHOUKA; PUCK; PUDDLEFOOT; ROBIN GOODFELL O AV.**

F401.3.1: At şeklinde ruh, mavi çalılar; her kullanım; adam çöpü; kelpiler; phouka.

F401.3.3: Kara köpek olarak ruh. **KİLİSE** gaddar; koruyucu siyah köpek; mauthedoogjmoddeydhoo.

F401.5: Ruhlar korkunç görünüyor, nuckflavee.

F402: Kötü ruhlar, tom dockin; yallery kahverengi.

F402.1.1: Ruh insanı yoldan çıkarır, hedley kow; ignis fatuus; periler; pixy liderliğindeki; pouk-ledden; disk; pwca; kabuklu ceket;**SPUNKILER; NİYETÖ'WISP.**

F402.1.11: Ruh ölüme neden olur, cerb; mauthe doog.

F402.1.12: Ruh kişiye karşı savaşı, kemiksiz; BT.

F403: İyi ruhlar, kek; tembel laurence; dadı düğmesi;**SELI MAHKEME.**

F403.2: Ruhlar ölümlülere yardım eder, kek; ürkek.

F405.4: Ruh azarlayarak ve son sözü söyleyerek şaşkına döndü. **WAFF.**

F405.11: Hediye kıyafeti bırakıldığında ev ruhu gider. brooni; hilton could delikanlı; fenodere; periler.

F4C6: Bir Winn a resminde ruhlar yatırıldı; düzenli mun.

F419.3.1* (KMB): Vahşi yaratıkların koruyucusu olarak ruh, kahverengi adam**MURLERDEN**.

F420.1.1: İnsan olarak su ruhu. morgan.

F420.1.2* (Baughman): Kadın olarak su-ruhu, asrai; morgan; mühür bakireleri; selkiler.

F420.1.2.2: Su kızları dilsizdir, asrai.

F420.1.3.3: At olarak su-ruhu, her biri; kelpiler; başıboş;**SU ATI VE SU BOĞASI**.

F420.1.3.4: Boğa olarak su-ruhu, elf-boğa; su atı ve**SU BOĞASI**.

F420.1.4: Su-ruhları anormal biçimde, afanc; mide ekşimesi;**NUKELAVE**.

F420.1.4.8: Yeşil dişli su ruhları, jenny greenteeth; peg tozu.

F420.1.6.6.3: Su-ruhları yeşil, su hayaletleri giydirilir.

F420.3.1: Su ruhlarının su altında aile yaşamı vardır, ben-varrey;
LUTEY VE DENİZ KIZI; CURY'NİN YAŞLI ADAMI.

F420.4.4: Su ruhları minnettardır, yaşlı adam.

F420.5.1: Nazik su ruhları, loireag; deniz kızları; selkiler.

F420.5.1.1: Su ruhları denizcileri fırtınalara karşı uyarır, liban; wulver.

F420.5.1.7.3: Su-ruhları sihirli hediyeler verir, yaşlı köri.

F420.5.1.8: Su ruhları öğüt verir, deniz kızları.

F420.5.1.9: Su-ruhları, gölün leydisi insan buluntusunu benimser.

F420.5.2: Kötü niyetli su ruhları, afanc; sadık; fuat; öğütülmüş- düşük; jenny yeşil dişler; lamhigyn y dwr; deniz kızları;**MERMEN; NUKELAVE; SU WRAITH**.

F420.5.2.1: Su-ruhları ölümlüleri suya, luteye ve deniz kızına çeker; deniz kızları; shoopiltie; su hayaleti.

F420.5.2.1.2: Su-ruhları çocukları suya, kreş arabalarına çeker;**PEG POWLER**.

F420.5.2.1.6: Su-ruhu her yedi (ya da dokuz) yılda bir yaşam talep eder.**LUTEY VE DENİZ KIZI; PEG o' NELL**.

F420.5.2.7.3: Su-ruhu gemiyi enkaz haline getirir, minyonun mavi adamları;**MERMAID'ler**.

F421.1: Gölün Hanımı. Dişi bir göl ruhu, gölün hanımı.

F422: Bataklik ruhu, düzenli mun; yarthkins.

F430: Hava ruhları, cailleach bheur; nazik annis;
MUILEARTEACH.

F433: Fırtına ruhu, uluma.

F436: Soğuşun ruhu.**CAILEACH BHEUR**.

F441.2: Ağaç-ruhu, lunantishee; meşe adamlar.

F441.2.3.2: Yaşlı, peri ağaçlarında ağaç ruhu; yaşlı bayan**ELDER-AĞAÇ**.

F451: Cüceler, cüceler.

F451 0.1: Lepracauns, lepracaun.

F431.5.2: Kötü niyetli cüce, muirlerin kahverengi adamı; düergar;**HAVLUTOP; TOM TIT TOT; YALTERY KAHVERENGİ,**

F451.5.2.3.1: Cüceler tarafından çalınan çocuk yerine tahta görüntü.**STOK, MEVCUT.**

F455.8.1: Trull'lar gün doğumunda taş a dönüşüyor. TROWS.

F456: Maden ruhları, mavi şapkallı cüceler; koblinau; cDttysaams; cüceler; cüceler; tokmaklar; spriggans.

F456.1: Dallar. Mavi şapka; cutty yani bir ms; peri sakızında cimri;**Spriggan'lar.**

F456.1.1: Tokmakların veya dalların kökeni. tokmaklar; Spriggan'lar.

F456. rii: İsa'yı çarmıha geren Yahudilerin hayaletleri olarak tokmaklar. tokmaklar.

F456.1.2.1.1: Madende ısıklık çalındığında tokmaklar uğursuzluk getirir.**KNOCKERS.**

F456.12.2jr: Tokmaklar, erkekleri madenlerdeki en zengin lodlara, bu bölgeleri vurarak yönlendirir, tokmaklar.

F456.2: Madencilik ruhu, llue-cap. Mavi şapka.

1*456.2,1: Mavi kapak, madenciler için kömür kuvvetlerini hareket ettirir, mavi kapaklı.

F456 3: Madencilik ruhu, cutty yani bir ms.

F456.3.1: 'Cutty', madencilerin kömür varillerini çektiği kabloları keser.**SOAMS.**

F460: Dağ ruhları, beithir; gwyllion.

F4Ö0.4.4: Kötü niyetli dağ adamları. gwyllion.

F470: Goblinler.**FUAT; GOBLINS; HOBGOBLIN. GECE İLÇİLERİ. JACKIN-ÜTÜLER.**

F470 0.1: Fesatçı olarak Friar Rush. FRIAR acele.

F471.1: Kabus avı ; kâbus.

F471.2: Incubus, incubus.

F471.2.1: Succubus, baobhan sith; pazarlık; yalın-sidhe; lhiannan-shee; melusin; kâbus.

F473.2.4: Ev belirgin bir sebep olmadan yanıyor, mavi burches.

F473.6.4: Ruh yemek yer.**YAĞLI RUHLAR.**

F475: Dost canlısı gece ruhları, mavi burches; kek; GUNNa; istakozlar.

F480: Ev ruhları, grogan; gruagach'lar; killmoulis; luridan; ipeksi; doğaüstü büyücüler; **WAG-AT-THE-WA'.**

F482: Kek, kek; Elizabeth dönemi perileri.

F482.3.1: Kek evde yaşar. Kışiler hareket ettiğinde hareket edin. AMERİKAN peri göçmenleri; tom cockle.

F482.3 t.1: Brownie, çiftçi bauchan ile birlikte hareket eder; böcürt.

F482.5.3: Kek alay eder, öldürür.

F482.5.4: Kek veya diğer ev içi ruhun yararlı eylemleri, billy kör; bodachan

sabhail; kek; luridan; phouka; disk; ipeksi.

F482.5.4.1; Ebe için kek sürmek, kek; killmoulis.

F482.5.5: Kek, bauchan'ın kötü niyetli veya zahmetli eylemleri; böcürt; kek; bwca; meg malç; robin yuvarlak kapaklı; **İPEKSİ**.

F482.5,5(i)(Baughman): Robin Round-Cap samanı buğdayla karıştırıyor. **ROBIN YUVARLAK KAPAK**.

F482.5,5(o)(Baughman): Bir hırsız veya kaçak avcının çuvalındaki peri. **YAKALANMIŞ PERİLER**.

F488: Aptal ev ruhu, kek parçası.

F488.1: Ev ruhu koyun güder: en küçük kuzu (tavşan) ile sorun. **GROGAN; GRUAGACHS**.

F491: Will-o'-the-Wisp. ellilldan; gyl yanmış-tayl; hinky- punk; ignisfatuus; jackylantern; joanthewad; canstick ile kit; dağların yaşlı kadını; pembe; **SPUNKILER; WISP OLACAKTIR; WYKES OLACAKTIR**.

F491.1: Will-o'-the-Wisp insanları yoldan çıkarıyor, ellylldan; ignis **FATUUS; JACKY FENER; DAĞLARIN YAŞLI KADINI; SPUNKILER; WISP OLACAKTIR**.

F511.0.9: Hayvan başlı, jimmy kare ayaklı kişi.

F351: Muazzam büyüklükte kişi, kepek mübarek; devler.

F531.4.11: Dev'in devasa hayvanları, jimmy kare ayak.

F535.1: Başparmak büyüklüğünde bir kişi, tom başparmak.

F535.1.1: Thumbling'in maceraları. tom başparmak.

F535.1.1.7: Hayvanlar tarafından yutulan başparmak, tom thumb.

F535.1.1.14: Başparmak şapka ağzında, başparmak tom tarafından gerçekleştirildi.

F555.1: Altın saç, altın saç.

F582.1: Yılan hanım. Kadının içinde damatlarını öldüren yılan vardır, melusine.

F628.2.3: Güçlü adam devleri, devleri öldürür.

F725.3.3: Denizaltı evi, merrows.

F1041.16: Öfkeye olağanüstü fiziksel tepkiler, kepek **MÜBAREK**.

G11.3: Yamyam cadı, kız.

G100.1: Dev dev (fomorian). fomoryalılar.

G201.1: Çok eğirmeden deforme olmuş cadılar, habetrot.

G211.1.7: Kedi şeklinde cadı. siyah annı.

G214.1: Uzun dişli cadı, kara annis.

G261: Cadı çocukları çalışıyor, kara annis.

G262.0.1: Lamia. Çocukları yiyen cadı, kara annis.

G269.4: Hayal kırıklığına uğramış cadının laneti, Allison iğrenç.

G275.8.2: Cadı perinin yardımıyla alt edildi, Allison Gross.

G302.3.2: Hayvan biçimindeki iblis, barguest; Büyük kulaklar; kara köpekler; her kullanım; kelpiler; mauthe doog; eski şok; keçi ayağı; golcü; çöp.

G303.3.3.1.3: At olarak şeytan, aughisky; her kullanım; keşiş acele; kelpiler; sihirbazlar.

0303.4.1.2.4: Şeytanın daire gözleri vardır. bargAjest.

0303.4.6' Şeytanın kuyruğu, barguest.

G303.7.1.3: Şeytan geceleri ata biner, kayıp ruhları avlar, şeytanın**DANDY köpekler; GABRIEL HUNDS; GABRIEL CIRÇLAR; Vahşi av; İSTEK HUNDS.**

G303.9.3.1: Şeytan bir hayrana kiralyor. FRIAR RUSH.

G303.9.4: Bir ayartıcı, keşiş hücumu olarak Şeytan.

G303.16.2; Şeytanın biri üzerindeki gücü dua ile kaçınılır, şeytanın züppesi**KÖPEKLER; DUALAR.**

G303.16.19.13: Şeytan akan suyu geçemez, nuckei.avee.

G303.17.2.4: Şeytan ve günahkar rahip nehirde alevler içinde kaybolur.**DAND0 VE KÖPEKLERİ.**

G308: Deniz canavarı, kestane rengi; nuckelave.

G312: Yamyam dev, devler.

G346.2: Yıkıcı iblis öldürür ve insanları kedi, luideag,

G465: Ogre imkansız görevler belirliyor.**YEŞİL KOLLAR; NİCHT HİÇBİR ŞEY YAPMADI.**

Geçmiş: Dikkat çekiliyor: tanıma takip ediyor, gece hiçbir şey yok.

H151.1: Sihirli nesneler tarafından dikkat çekilir: tanıma izler. YEŞİL KOLLAR.

H335.0.1: Gelin talibinin yeşil kollu görevleri yerine getirmesine yardımcı olur; nicht hiçbir şey hiçbir şey; kuğu kızlar.

H335.3.1: Talip görevi: ejderhayı fahişe prensese öldürmek kurban edilecek.**ASSIPATTLE.**

H509.3: Test olarak satranç oyunu. SATRANÇ.

H512: Tahmin, hayat bahis gibi, kötü hava.

H521: Test: Bilinmeyen önermenin adını tahmin etme. kötü hava«r;
HAVLUTOP; TOM TIT TOT; WH UPPITY STOORIE.

H541: Hamam masalının karısı başarısızlık cezasıyla öne sürülen bilmece.

H900: Verilen görevler: bir kişinin cesareti test edildi, nişanlısı.

H914: Annenin aptalca övünmesi nedeniyle verilen görevler, habetro; TOM TIT TOT.

Hi010: İmkansız görevler, yeşil kollu; hiçbir şey.

H1092: Görev: imkansız miktarda döndürme, habetro; tom baştankara tot.

H1102: Augean ahırlarının temizlenmesi, yeşil kollu; boş boş**HİÇ BİR ŞEY.**

H1219.1: Kumar kaybı için ödeme olarak atanan görev, yeşil kollu.

MERHABA235: Görevde yardımcıların ardı ardına, yeşil kollu; gece hiçbir şey.

J51: Deforme olmuş cadıların görüşü, erkeğin karısını eğirme görevinden serbest bırakmasına neden oluyor. HABETROT.

J346: Elindekiyle yetinsen iyi olur, hedley kow.

J1050: Uyarılara dikkat, Sennen COVE çemberi.

K42.2: Hileli, boji ile yarışma demiri biçme.

K171.1: Aldatıcı mahsul bölümü, bojiler.

- K602.1: Peri çocuğu, adının 'Ben' diyen adam tarafından yaralandı. Çocuk peri anneye 'Kendi yaptı' der. İntikam almaz. ainsel; meg mallaç.
- K1987: Devil. adam kılığına girerek kiliseye gidiyor, keşiş**ACELE ETMEK**.
- L101: Erkek Külkedisi, assipattle.
- L131.1: Kahramanın meskeni olarak küller, assipattle.
- M101: Bozulan yemin cezası, lambton solucanı.
- M219.2.4: Şeytan avı seven rahip, dando ve köpeklerini kaçırıyor.
- M242: Ölümlüler ve doğaüstü varlıklar arasında pazarlık, tokmaklar; terrypot; tom baştankara tot; whuppity hikayesi.
- M301.6.1: Talihsizliğin alametleri olarak ölüm perileri, ean-nighe; fasulye-sith; caoid-heag (Gal); kaoineag (Yayla); kaointeagh (Argyllshire); sihraet; gwrach ve rhibyn.
- N2.0.1: İsimsiz bahisler için oynayın, yeşil kollar.
- N101.2: Tabuyu çiğnemekten ölüm, muirlerin kahverengi adamı.
- N471: İkinci adamın hayvanlardan sırları duymaya yönelik aptalca girişimi. elma ağacı adam.
- N475: Gizli isim kulak misafiri tarafından duyuldu, kötü hava; akran aptal; terrypot; tom baştankara tot; whuppity hikayesi.
- N541.1: Hazine kendini yalnızca Noel arifesinde gece yarısı ortaya çıkarır. elma ağacı adam.
- N812: Yardımcı olarak dev, devler.
- P284: Üvey kızkardeş. Kate kraker.
- Q552.10: Bir ceza olarak veba, tiddy mun.
- R112.3: Peri kalesinden mahkumların kurtarılması.**NELSON, MARY; GENÇ TAM LIN.**
- Ri31.12: Peri terk edilmiş çocuğu kurtardı, ghillie dhu.
- R156 Brother, kardeş, nelson, mary'yi kurtarır.
- R181: Şişeye kapatılmış iblis (taş altında) serbest bırakıldı, yallery kahverengi.
- R188: Kurtarılan kişi kurtarıcıları korkutuyor, yallery brown.
- R227: Karısı kocasından kaçır, assipattle.
- S31: Zalim üvey anne, kate kraker.
- S241: Jephthah'ın yemini. lambton WORM.
- S262: Bir canavara periyodik kurbanlar (dev fomorian). fomoriANS.
- T68.1: Kurtarıcıya ödül olarak sunulan prenses, assipattle.
- T553: Ebeveynlerin aceleci dileği sonucu parmakla patlama, tom thumb.
- T591: Büyünün neden olduğu kısırlık, sert şarküteri veya kısırlık.
- V12.9: Özgürlükler. Avustralyalı peri göçmenleri; buka; frid; parlak; yabancı insanlar; yarthkins.
- V229.2.12: Azizlerin olağanüstü uzun ömürlülüğü, liban.

KATHARINE BRIGGSİngiltere'nin en önde gelen halkbilimcilerinden biridir ve The Staffel of Fairyland, The dnatory of Puck'ın yazarıdır. İngiltere Halk Hikayeleri, Gelenek ve Edebiyatta Periler ve çok sevilen çocuk hikayesi Hobberdy Dick. İngiliz Folklor Derneği'nin başkanlığını yaptı ve Amerikan üniversitelerinde ders verdi ve ders verdi.

(ön kanattan devamJ

ceket; tesadüfen karşılaşılabilircek keyifli seyirler; ve ölümlüleri perilere sevdiren tavırlar ve nitelikler.

Yirmi bir levha, 39 metin figürü, kapsamlı bir bibliyografya ve bir tür ve motif dizini, büyüler diyarındaki bu büyüleyici yolculuğu tamamlıyor.

Katharine Briggs, 1898'de suluboya ressamı Ernest Briggs'in üç kızından biri olarak doğdu. Oxford'da İngilizce okudu ve doktora derecesini aldı. Onyedinci yüzyıl edebiyatında folklor üzerine tezi olan ve 1969'da D.Litt., Oxon., oldu. Yazıları arasında The Staff of Fairyland, The Anatomy of Puck, İngiltere Halk Masalları, Gelenek ve Edebiyatta Periler ve çok sevilen çocuk hikayesi Hobberdy Dick.

İngiliz Folklor Derneği'nin başkanlığını yaptı, Amerikan üniversitelerinde ders verdi ve dersler verdi ve dünyanın birçok yerinde arkadaşlar edindi.

CEKET RESİM *Titanya* J. Simmons'ın izniyle Jeremy Maas Gallery, Londra. Todd White'in fotoğrafı.



PANTEON KİTAPLARI, NEW YORK

1/77 ABD'de basılmıştır

"Oberon, tebaasının bu toplantıya katılmasından büyük zevk alırdı."

—Peter Opie

"Katharine Briggs duvardaki sihirli aynadır. Ona ne istediğini sor: ama bu harika kitaba iyi bak. İki dakika içine dalın ve bir saatliğine gitmiş olacaksınız. Hiçbir saat daha iyi harcanamaz."

—Richard Adams

